

767

Lucas  
600  
200  
600



*Alexander Pyramus*

1799-1867



Портрет работы О. А. Кипренского. 1827

А. С. ПУШКИН

ЧИТ. ЗАП

~~891~~  
~~Р 60~~  
~~8/10~~  
~~Г. 6~~  
~~Рос 90~~  
8Р,  
А 40

В

ПОРТРЕТАХ И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

ПОСОВИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

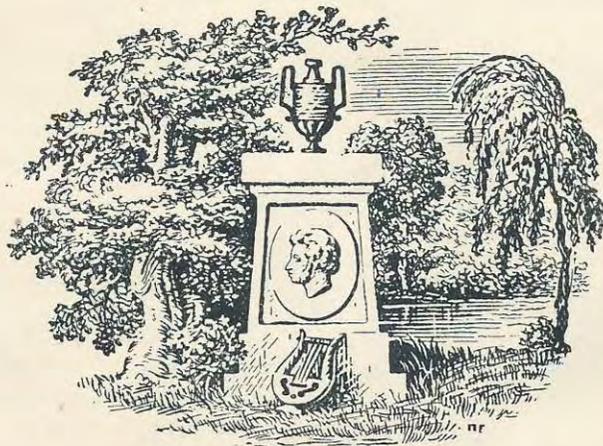
СОСТАВИЛИ

Э. Ф. ГОЛЛЕРБАХ И В. Е. ЕВГЕНЬЕВ-МАКСИМОВ

83.3Р1  
П 91

Утверждено Наркомпросом  
РСФСР

542.



480

Область Карагандинская  
767. К. А. С. Р.  
1520

УЧПЕДГИЗ · МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

1937

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

В одной из своих статей о Пушкине А. В. Луначарский рассказывает, между прочим, такой эпизод:

«Года три-четыре тому назад я гулял по парку в Остафьеве, бывшем имении Вяземских, где Пушкин часто бывал...

В порядке экскурсии парк посетила небольшая группа комсомольцев: три-четыре парня, три-четыре девушки. Они с интересом ходили по музею, в который превращено жилище Вяземских, по парку и остановились перед памятником Пушкину.

Один из них наклонился (надпись была несколько неразборчивой) и прочитал:

Здравствуй, племя младое, незнакомое.

Я стоял неподалеку и был поражен необыкновенной уместностью, которую в этой обстановке приобрела надпись. Повидимому, поражены были и комсомольцы. Они как-то затихли и переглянулись между собой. Прямо к ним обратился великий голос из-за гроба. Маленькая комсомолка в красном платочке подняла к Пушкину глаза, полные некоторой робости, удивления и дружелюбия, и негромко сказала: «Здравствуй, Пушкин».

Этот рассказ Луначарского очень показателен для характеристики отношения к Пушкину со стороны как нашей молодежи, так и советской общественности в целом.

Пушкина любил и высоко ценил В. И. Ленин.

В передовой от 17 декабря 1935 года «Правда» писала: «Пушкин был создателем прекрасного, могучего, гибкого русского литературного языка... Пушкин был создателем новой русской литературы. Классическим наследством этой литературы питается выпущенная наша советская литература».

Однако только в наши дни Пушкин приобретает «подлинную народную славу национального русского поэта, славу великого поэта народов Советской страны», ибо в мрачные времена царизма «задавленным нищетой, каторжным трудом неграмотным и темным массам было тогда не до поэзии и литературы. Культура была монопольным достоянием дворянства и буржуазии».

Только в наши дни, только в нашей Советской стране Пушкин занял то место, которое принадлежит ему по праву дарования и выполненной им исторической роли.

Издание сочинений Пушкина в многомиллионных тиражах, переводы его произведений на языки всех национальностей нашей страны, любовная охрана всего, что связано с его жизнью

и творчеством, учреждение Всесоюзного Пушкинского Комитета — все это показывает, какое огромное культурное, историческое и художественное значение придают Пушкину и советское правительство и большевистская партия и все народы СССР.

Пушкин особенно дорог нам потому, что, как говорится в той же статье «Правды», — «...не только для русского народа писал Пушкин. Ему дороги были трудящиеся всех национальностей, дорог был каждый язык, каждая культура. Он подчеркивал интернациональные черты в своей поэтической натуре, когда писал пророчески:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгуз, и друг степей калмык.

Эта мечта, несуществующая в буржуазном строе, основанном на угнетении «диких» языков, осуществляется в Советской стране с ее богатейшим развитием национальных культур, с ее великой дружбой народов. Пушкин дорог всем в Советском Союзе...»

Приближается столетняя годовщина кончины великого поэта — 10 февраля (по старому стилю — 29 января) 1937 года.

В связи с этим в наших школах будет проходить особенно интенсивная работа над Пушкиным и его литературным наследием.

Задача настоящего издания — помочь учащимся путем ознакомления с лучшим иллюстративным материалом наиболее наглядно и четко представить себе как основные моменты жизни Пушкина, так и главные художественные образы, созданные великим поэтом.

В целях облегчения пользования альбомом в него включены основные даты жизни и творчества А. С. Пушкина, путеводитель по альбому, составленный проф. В. Е. Евгеньевым-Максимовым, и очерк Э. Ф. Голлербаха — «А. С. Пушкин в изобразительном искусстве».



## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА.

1799

*26 мая (6 июня).* В Москве, на Немецкой ул., в доме Сворцова, в родовитой дворянской семье, у Сергея Львовича Пушкина и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганибал) родился сын Александр.

1806—1811

Зимой семья Пушкиных живет в Москве; лето проводит в Захарове, подмосковном сельцо бабки поэта — М. А. Ганибал.

1811

*12 августа.* Пушкин сдает вступительный экзамен в Царскосельский Лицей.

1814

*Июль.* В № 13 журнала «Вестник Европы» появляется первое напечатанное стихотворение Пушкина («К другу-стихотворцу»).

1815

*8 января.* Пушкин на лицейском экзамене, в присутствии Державина, читает стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».

1817

*9 июня.* Пушкин окончил лицей. В этом же месяце зачислился на службу в Коллегию иностранных дел.

*Июль.* Пушкин уезжает на несколько недель в имение матери — с Михайловское, Псковской губ.

*Вторая половина года.* Пушкин становится членом литературного общества «Арзамас»; пишет оду «Вольность».

1818

*25 июля.* Пушкина избирают в члены Вольного Общества любителей словесности, наук и художеств.

1819

*Март.* Пушкин участвует в первых заседаниях Вольного Общества «Зеленая лампа».

*Июль.* Поездка Пушкина в с. Михайловское, где он пишет стихотворение «Деревня».

1820

*26 марта.* Окончена поэма «Руслан и Людмила».

*6 мая.* За сочинение «вольполюбных стихов» Пушкин выслан из Петербурга на юг — в Екатеринослав (ныне Днепрпетровск).

*Июнь — июль.* Пребывание Пушкина с Раевскими на Кавказе.

*Август — сентябрь.* Пушкин гостит у Раевских в Гурзуфе (Крым).

*21 сентября.* Приезд Пушкина в Кишинев, назначенный ему местом ссылки.

*Ноябрь.* Посадка Пушкина в Каменку (Киевской губ.), имению члена тайного общества В. Я. Давыдова.

1821

*20 февраля.* Окончена поэма «Кавказский пленник».

*Апрель.* Пушкин пишет атенстическую поэму «Гавриилиада».

1821—1822

Пушкин работает над поэмой «Братья-разбойники».

1823

*28 мая.* Начат в Кишиневе «Евгений Онегин».

*3 июля.* Переезд Пушкина в Одессу, где он зачисляется на службу к гр. Воронцову.

*Август.* Окончен «Бахчисарайский фонтан».

*Октябрь — декабрь.* Окончены две первые главы «Евгения Онегина».

1824

*Июнь — июль.* Пушкин замышляет побег за границу через Константинополь.

*30 июля.* Пушкина отправляют из Одессы в новую ссылку — в с. Михайловское, куда он прибыл 9 августа.

*Октябрь.* Окончены третья глава «Евгения Онегина» и поэма «Цыганы».

*Конец года.* Начата историческая трагедия «Борис Годунов».

1825

*11 января.* Пушкина навещает в Михайловском его товарищ по лидею И. И. Пущая, который привозит с собой рукописную копию комедии «Горе от ума» Грибоедова.

*Февраль.* Выход из печати первой главы «Евгения Онегина».

*Апрель.* Пушкина навещает поэт Дельвиг.

*7 ноября.* Окончен «Борис Годунов».

*15—16 декабря.* В эти два утра Пушкин написал поэму «Граф Нулин».

*Вторая половина декабря.* Пушкин узнает о восстании на Сенатской площади и уничтожает тетради своих записок.

*30 декабря.* Выходит в свет первое издание «Стихотворений Александра Пушкина».

1826

*Январь.* Окончена четвертая глава «Евгения Онегина» и начата пятая.

*Июль.* В Опочецкий уезд послан агент Бошняк для тайного наблюдения за поведением Пушкина.

*Август.* Окончена шестая глава «Онегина».

*8 сентября.* Пушкин, по распоряжению Николая I, спод надзором фельдфебеля, не в виде арестанта, приезжает в Москву. Его свидание с царем.

*Сентябрь — октябрь.* Пушкин — в кругу московских литераторов (Погодин, Хомяков, Веневитинов, Шевырев, Киреевский, Боратынский и др.).

*Декабрь.* Пушкин на вечере у Зинаиды Волконской в честь М. Н. Волконской, уезжающей в Сибирь к мужу-декабристу.

1827

*19 мая.* Отъезд Пушкина из Москвы в Петербург.

*Сентябрь.* Начата седьмая глава «Евгения Онегина».

1828

*Апрель.* Начата «Полтава».

*3—9—16 октября.* Окончены первая, вторая и третья песни «Полтавы».

*4 ноября.* Окончена седьмая глава «Евгения Онегина».

1829

*Май — август.* Пребывание Пушкина на Кавказе. Пушкин — в лагере Пасковича, участвует в военных действиях против турок.

*Сентябрь.* Пушкин — в Москве. Пишет «Путешествие Онегина».

1830

*Январь — февраль.* Пушкин редактирует «Литературную газету» вместо уехавшего Дельвига.

*6 мая.* Помолвка Пушкина с Натальей Николаевной Гончаровой.

*Сентябрь — ноябрь.* Во время пребывания в нижегородском имении Болдино Пушкин кончает «Евгения

Онегина», пишет повести «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел» и «Метель», «Историю села Горюхина», «маленькие трагедии» — «Скупой рыцарь», «Модарт и Сальери», «Жадевый гость» и «Пир во время чумы», «Сказку о попе и работнике его Балде» и ряд стихотворений.

1831

*18 февраля.* Свадьба Пушкина.

*Май — сентябрь.* Пушкины живут в Царском Селе.

*Август — сентябрь.* Написана «Сказка о царе Салтаве».

1833

*6 февраля.* Пушкин пишет XIX гл. «Дубровского».

*Март.* Выходит в свет первое полное издание «Евгения Онегина».

*Август — сентябрь.* Поездка Пушкина в Казань, Симбирск, Оренбург и Уральск для собирания материалов по восстанию Пугачева.

*Октябрь — ноябрь.* Во время вторичного пребывания в Болдино Пушкин написал «Историю Пугачева», «Медного Всадника», «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях».

*20 ноября.* Возвращение Пушкина в Петербург.

*30 декабря.* Пушкина «жалуют» в камер-юнкеры.

1834

*Март.* Выходит в свет «Пиковая дама».

*20 сентября.* Пушкиным окончена «Сказка о золотом петушке».

*Октябрь.* Пушкин вместе с Жуковским в Петербургском университете на лекции Н. В. Гоголя.

1835

*1 июня.* Неудачная попытка Пушкина добиться разрешения уехать на три-четыре года в деревню (письмо к Беккендорфу).

1836

*Январь.* Пушкин получает разрешение издавать трехмесячный журнал с предварительной цenzурой.

*Апрель.* Выходит первый номер журнала Пушкина «Современник».

*21 августа.* Пушкиным написано стихотворение «Памятник».

*Октябрь.* Окончена «Капитанская дочка».

1837

*27 января.* Дуэль Пушкина с Дантесом. Пушкин тяжело ранен.

*29 января.* 2 ч. 45 м. пополудни. Копчина Пушкина.

*3 февраля.* Ночью А. И. Тургенев в сопровождении жандармского офицера увозит тело Пушкина в с. Михайловское.

*6 февраля.* Похороны Пушкина в Святогорском монастыре (близ с. Михайловского).



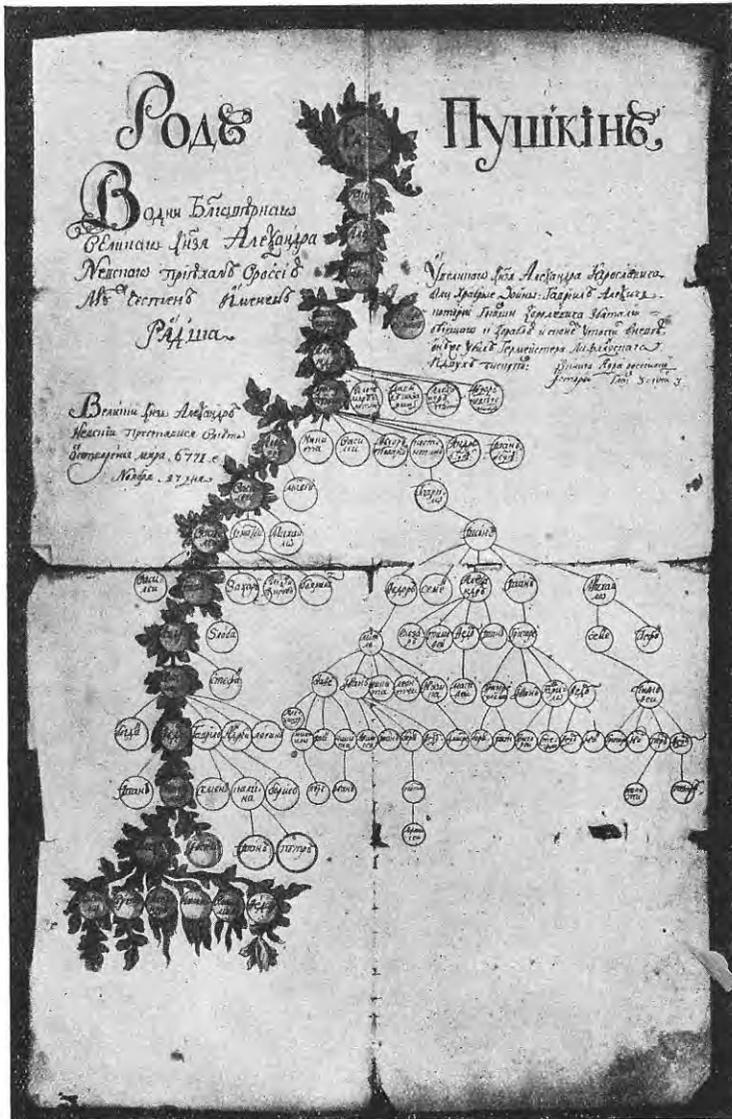
**А. С. ПУШКИН**

**В**

**ПОРТРЕТАХ И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ**

---





**Родословное древо Пушкіныхъ.**



**Гербъ Пушкіныхъ.**



**Абрам (Ибрагим) Петрович Ганшибал (1697 — 1781),  
прадед поэта (по матери).**

**Портрет работы неизвестного художника XVIII в.,  
исполненный около 1790 г.**



**Сергей Львович Пушкин (1770—1848), отец поэта.**  
Рисунок К. Гампельна, 1824.



**Надежда Осиповна Пушкина (1775—1836), мать поэта.**  
Миниатюра работы Ксавье де-Местра.

	<p>         29 Унн нумъ Гейретафе          нон Хотери Устаце дарби          милохарвои дооротои Ет          ловъи Ермиль Гофромовъ          нума Московская Цехова          Вдова Марфа Герасимова       </p>
73 27	<p>         Водворъ коллежскаго р<sup>е</sup>б<sup>р</sup>          Дмитратора Ивана Ва          силбева Шварцова Улице          в<sup>о</sup> Мозора Геггя Лаво          га Пушкина родился (вн<sup>к</sup>          Александръ Геггя въ 7 мая          в<sup>о</sup> дня воспріемникъ Триф<sup>л</sup>          артеміи Ивановича Вороб          цовъ нума мат<sup>р</sup>ознате          каго Геггя Пушкина в<sup>о</sup>д<sup>р</sup>          ва Ольга Василбева Пу          шкина       </p>
74	<p>         Водворъ Барона Золфа          Карла Ердова Улице          в<sup>о</sup> Топоси Марья Вла          димировна ИКБикон       </p>

Метрическая запись рождения Пушкина.

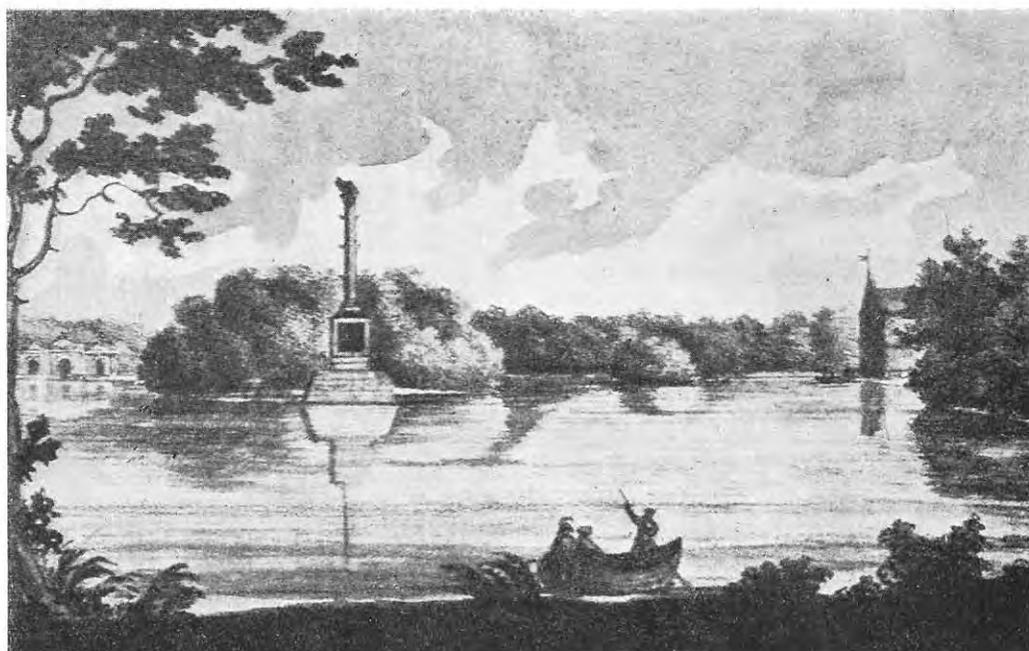


**Пушкин-мальчик.**

Гравюра Е. Гейтмана (1822) с оригинала, приписываемого С. Чиркову.



Царское Село в пушкинское время (в глубине, справа от арки — здание лицея).  
Литография В. П. Лангера, 1820.

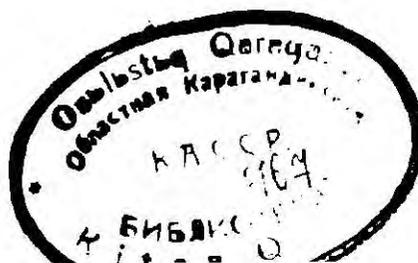


Озеро в Екатерининском парке в Царском Селе.  
Литография В. П. Лангера, 1820.



Пушкин-лицеист.

Рисунок неизвестного художника XIX в.





Пушкин «в садах Лидея». (Из иллюстраций к «Евгению Онегину».)  
Рисунок П. В. Кузьмина, 1933.



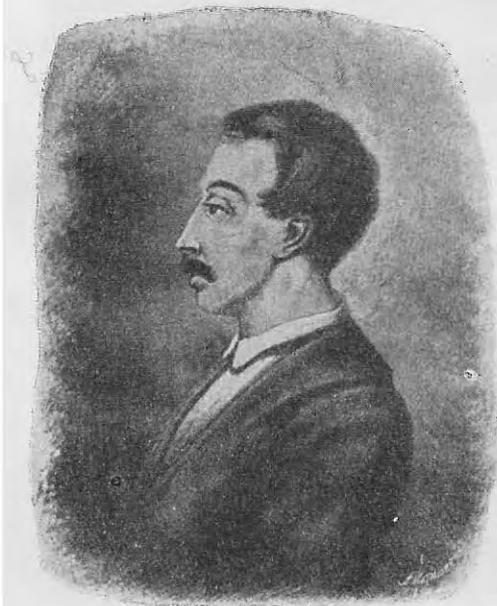
**А. А. Дельвиг (1798—1831).**

Рисунок В. П. Лангера, 1830.



**И. И. Пушкин (1798—1859).**

Акварель Д. М. Соболевского, 1825.



**В. К. Кюхельбекер (1797—1846).**

Гравюра на дереве И. Матюшина, 1888.

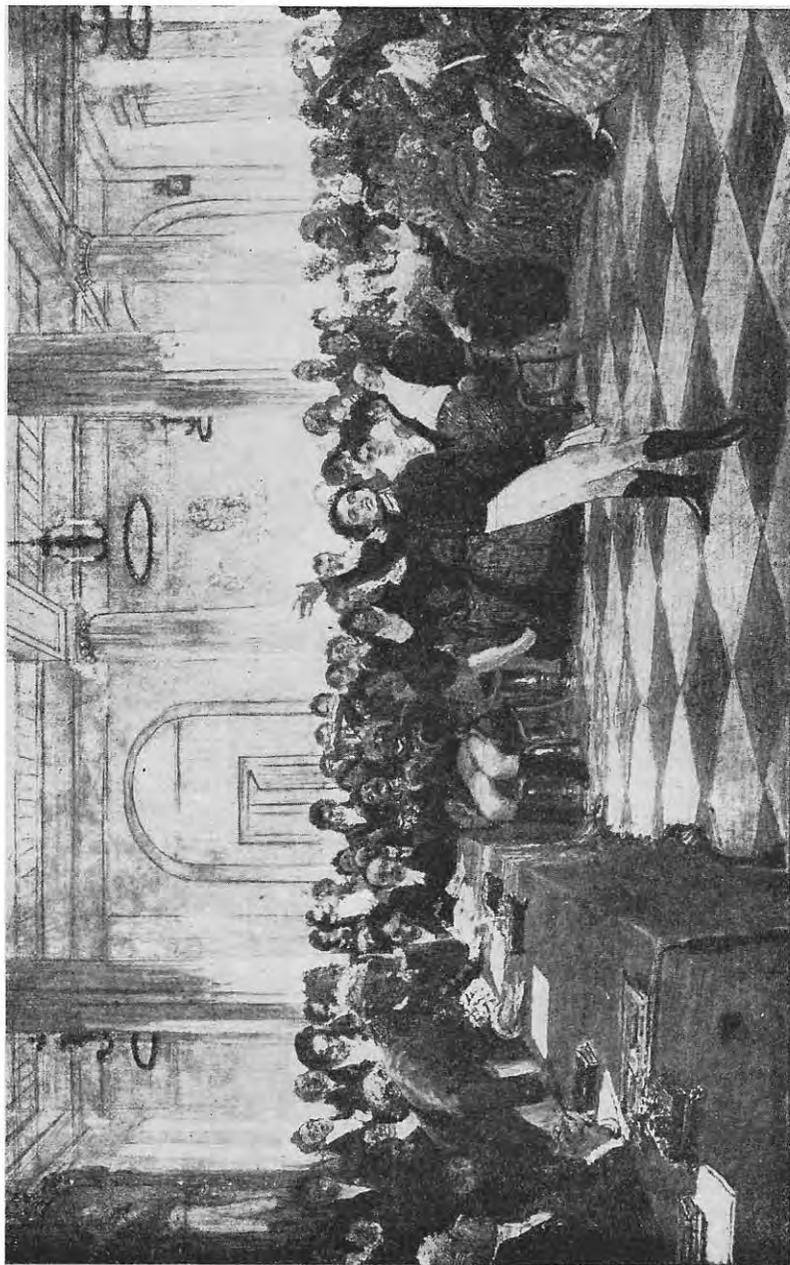


**А. М. Горчаков (1798—1883).**

Рисунок неизвестного художника XIX в.



Памятник Пушкину-лицейсту в Детском Селе.  
Скульптура Р. Р. Баха, 1899.



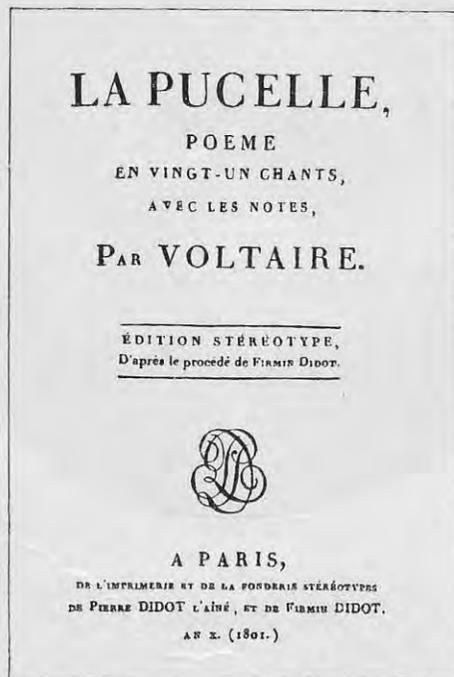
Пушкин (15 лет) читает на лицейском экзамене  
свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».

Картина И. Е. Репина, 1911.





Франсуа Аруэ-Вольтер (1694—1778).  
Рисунок Пушкина, 1836.



Титульный лист принадлежавшего  
Пушкину экземпляра «Орлеанской  
девственницы» Вольтера.



*Н. М. Карамзин*

Н. М. Карамзин (1766—1826).  
Гравюра Н. И. Уткина с рисунка А. Г. Варнека, 1819.



поблдицелю-чренику отъ поблзденнаго-чгителл  
въ тотъ високогатурнественнби гсав съ поплотнй сѣб околннлъ сво  
позлу Русланн и Людмилаа  
1820 Маюта 26 Великал лятннцн

В. А. Жуковский (1783—1852).  
Литография Эстеррейха, 1820.



К. Н. Батюшков (1787—1855).

Автопортрет.

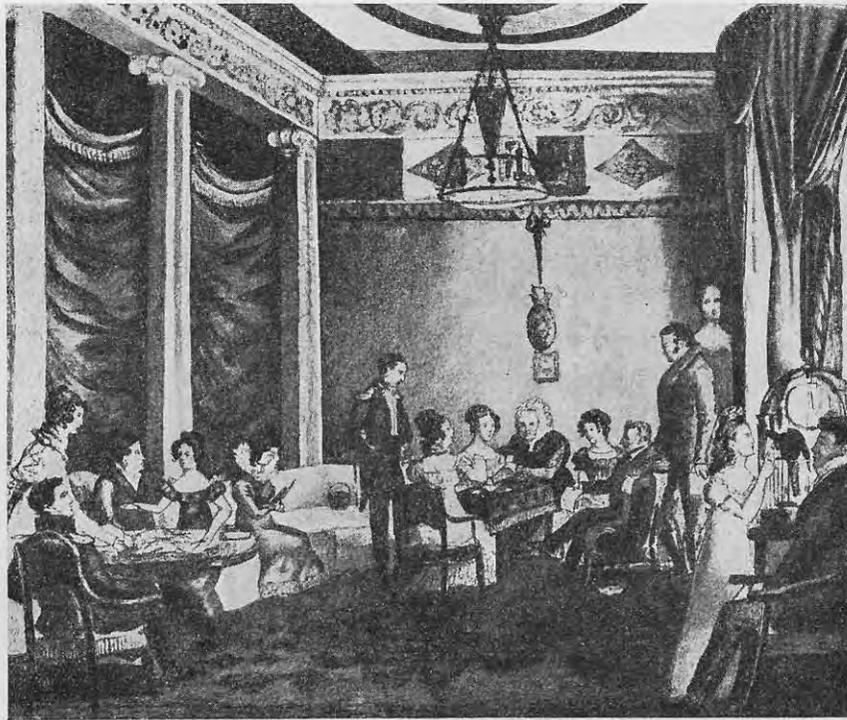


Петербург пушкинской эпохи. Дворцовая площадь.

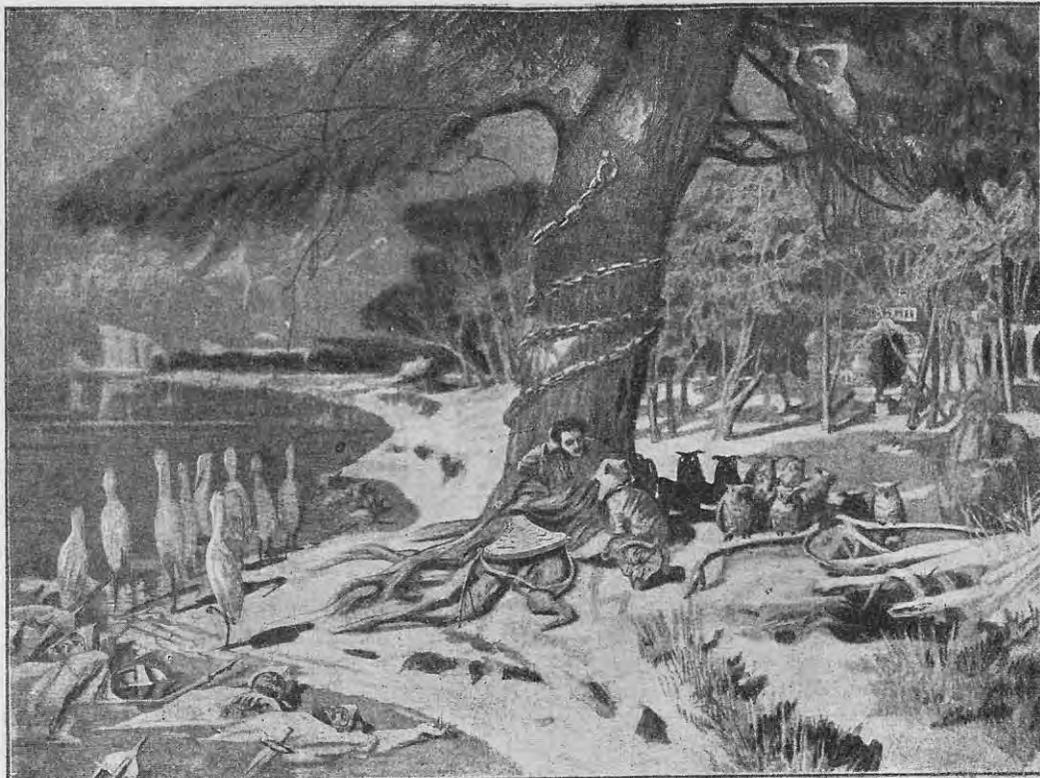
Акварель К. Бегрова, 1820-х гг.



П. Я. Чаадаев (1794—1856).  
Портрет работы Ф. А. Моллера.



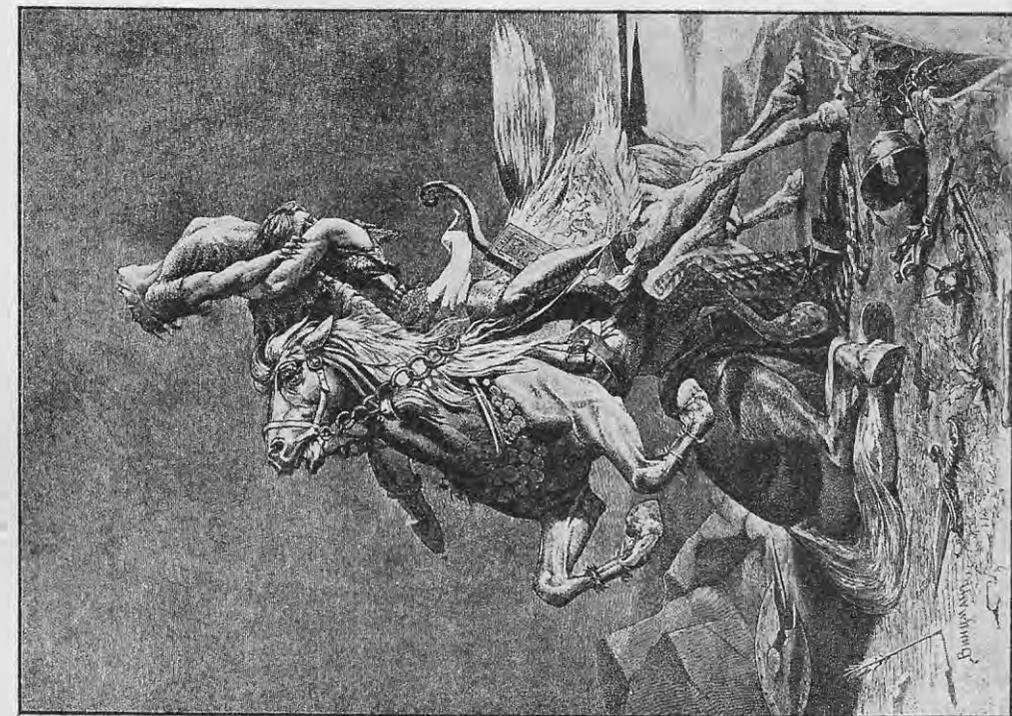
Салон 1810—1820-х гг.  
Акварель неизвестного художника начала XIX в.



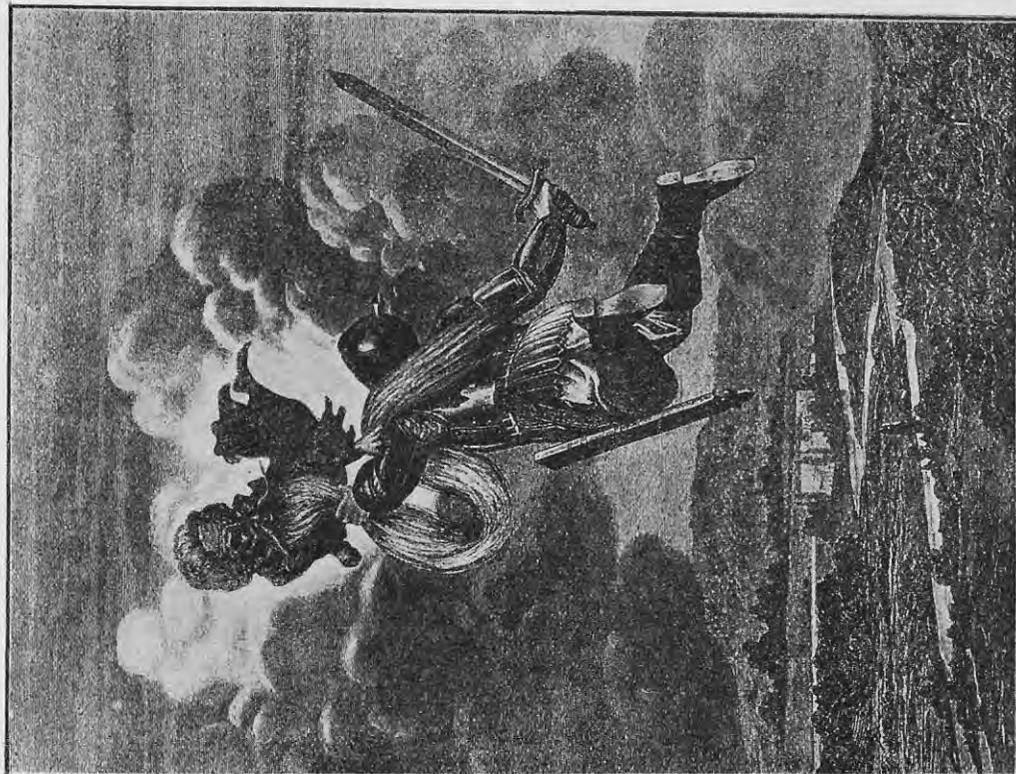
«Руслан и Людмила». Пролог.  
Рисунок И. Н. Крамского, 1879.



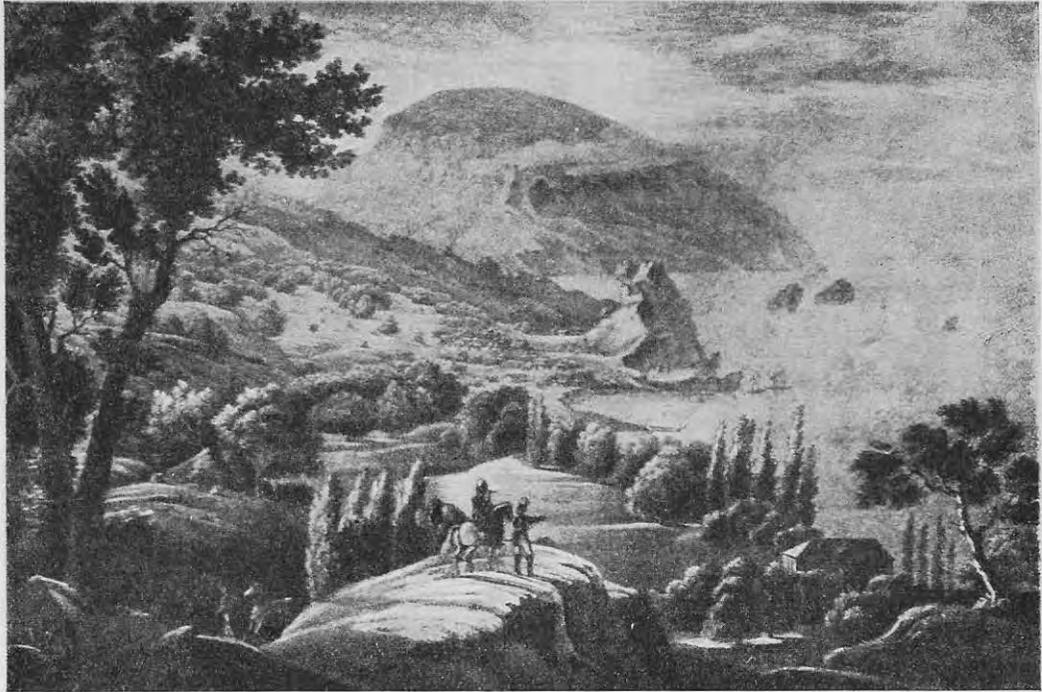
«Руслан и Людмила». Руслан и голова.  
Рисунок И. Н. Крамского, 1879.



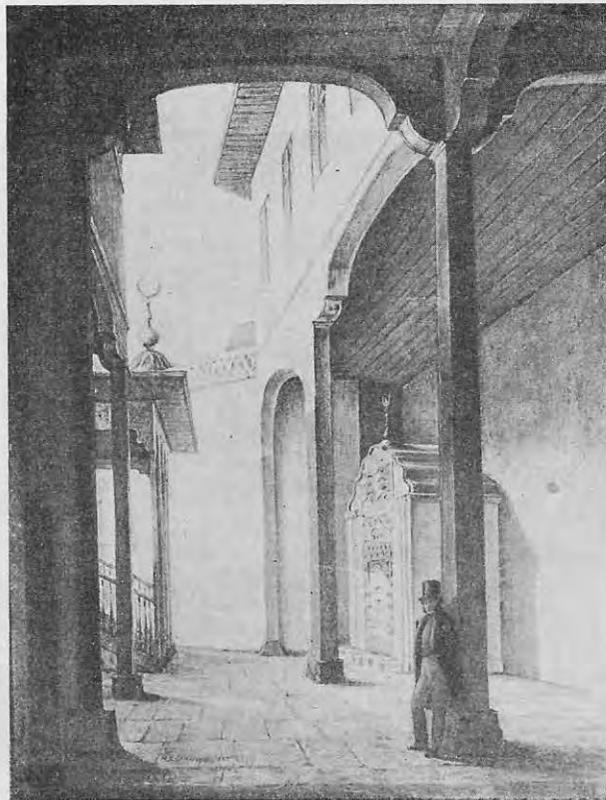
«Руслан и Людмила». Бой Руслана с Роглаем.  
Рисунок П. К. Вишняна, 1892.



«Руслан и Людмила». Бой Руслана с Черномором.  
Рисунок А. Д. Кившенко.



Вид Гурзуфа.  
Литография К. Рабуса, 1822.



Пушкин в Бахчисарайском дворце, у Фонтана слез, в 1820 г.  
Картина Г. Г. Чернедова, 1837.



Автопортрет Пушкина, 1820—1821 г.



A handwritten signature in cursive script, likely reading "Byron" followed by a flourish.

Джордж-Гордон Байрон (1788—1824).

Литография Жюльена 1820-х гг. (экземпляр, принадлежавший Пушкину).



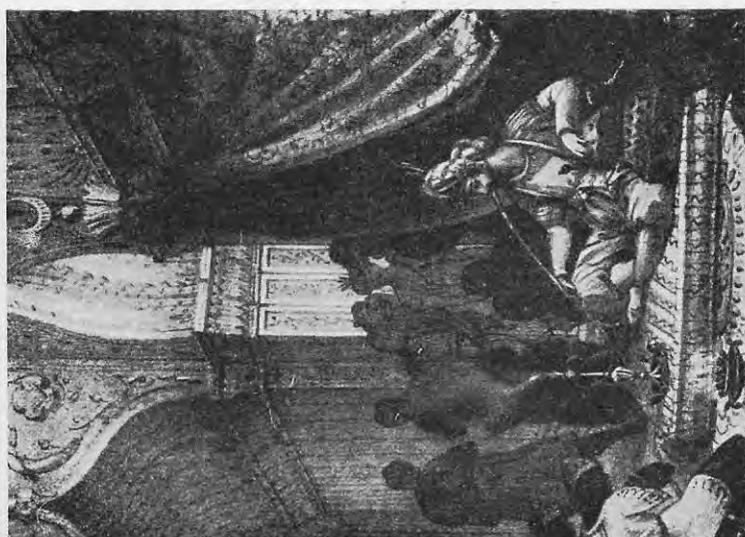
«Кавказский пленник».  
Лубочная литография середины XIX в.



«Братья-разбойники».  
Рисунок К. А. Трутовского, 1862.



«Бахчисарайский фонтан».  
Гравюра С. Ф. Галактионова, 1827.



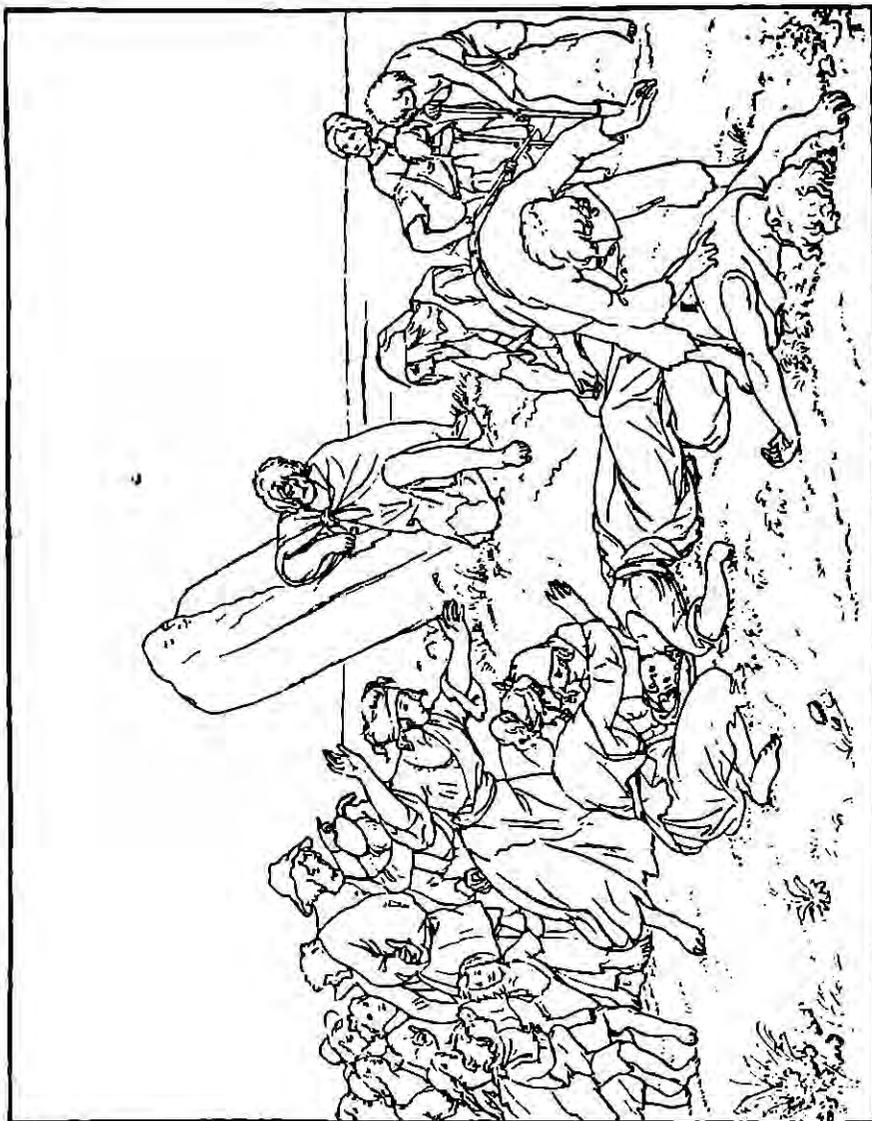
«Бахчисарайский фонтан».  
Литография Ж. Шопена, 1826.



Пушкин среди декабристов.  
(Из иллюстраций к «Евгению Онегину».)  
Рисунок Н. В. Кузьмина, 1933.



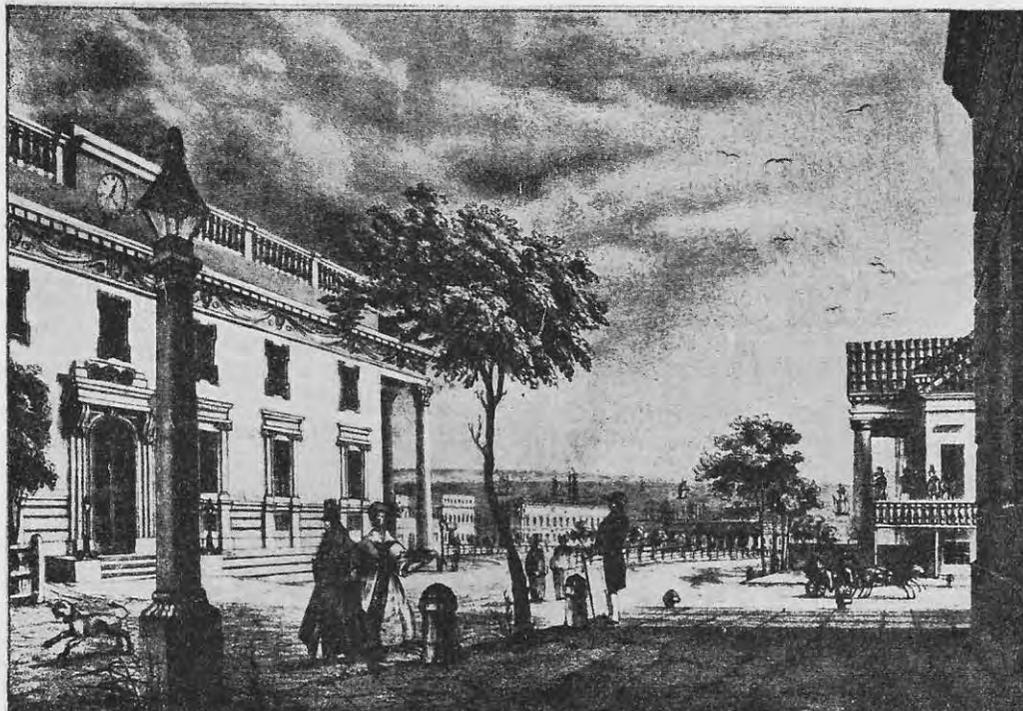
Пушкин среди декабристов. (Совещание в Каменке в 1820 г.)  
Рисунок Д. Н. Кардовского, 1934.



«Цыгани».  
Рисунок А. Майделя, 1830-е гг.



Пушкин на берегу Черного моря.  
Картина И. К. Айвазовского, 1887.



Театр в Одессе.  
Литография, 1832.



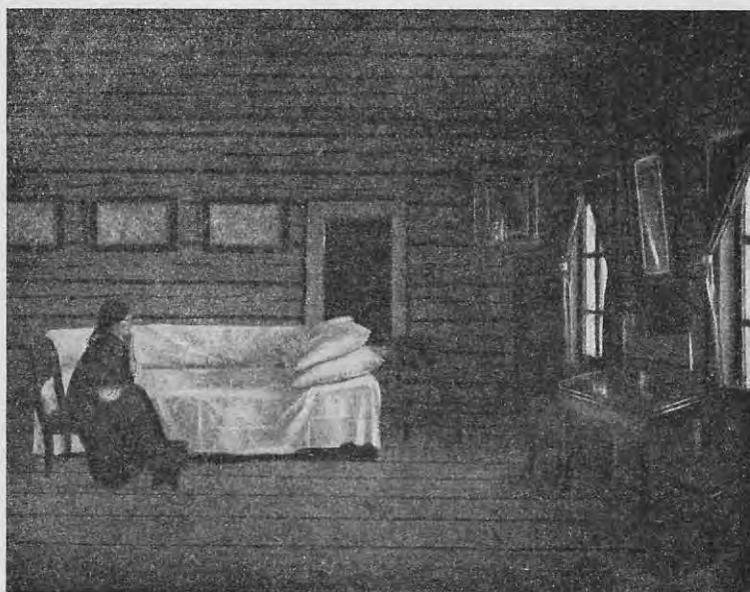
Сельцо Михайловское.  
Литография Г. Александрова, 1837.



Озера Маленец и Кучане (справа — Михайловский парк).  
Фотография, 1934.



Домик няни Пушкина, Арины Родионовны, в с. Михайловском.  
Фотография, 1934.



Комната Арины Родионовны.  
Картина неизвестного художника XIX в. (деталь).



Пушкин и Пущин в с. Михайловском  
Картина Н. Н. Ге. 1875



Прибрежная часть парка в Тригорском.  
Фотография, 1934.



«Диван Онегина» в парке Тригорского.  
Фотография, 1934.

Всѣмъ отъ гнѣ. п. 1. 11.

1. 22.

Въ тѣхъ коза и садая лещи  
Сидитъ тѣмъ разубитъ мѣстѣ  
Итако одомо Ешечъ Ковитъ  
А цыцорона проклинаетъ бѣдѣ  
Въ отъ гнѣ ~~коза~~ ~~Коза~~ ~~Коза~~ ~~Коза~~ ~~Коза~~  
Предпорогѣ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
Итако стоиащю забудѣ  
И прѣсѣтъ въ садѣ при заборѣ  
Коза тѣмъ бѣсѣтъ ажиура  
Порои стѣнѣ порои у прѣмѣ  
Порои мурѣ, порои прѣмѣ  
Порои ширѣ, порои мурѣ  
Порои тѣмъ, мурѣ  
Порои сѣрѣмъ готовѣ

Страница рукописи «Евгения Онегина».

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО  
ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1825.

Титульный лист 1-го издания I главы  
«Евгения Онегина».

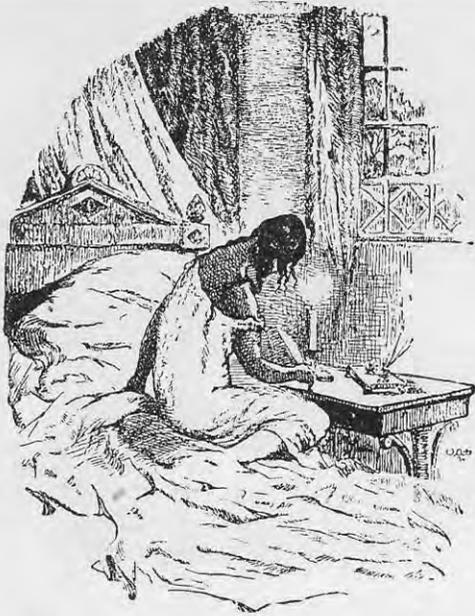
ЕВГЕНІЙ  
ОНѢГИНЪ.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
въ Императорской Мед.-Хирург. Академіи.  
1828.

Обложка 1-го издания II главы  
«Евгения Онегина».



Татьяна пишет письмо Онегину.  
Рисунок Д. Н. Кардовского, 1934.

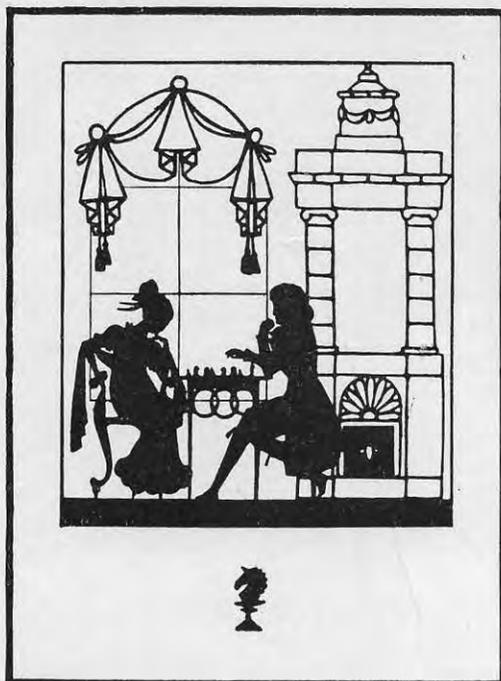


Онегин и Татьяна.  
Рисунок Д. Н. Кардовского, 1934.

III

Не смейте, Клавд, звать меня дураком  
 Второй раз, вы еще не смейте.  
 — Кто, мать, кто с тобой? — мать сказала,  
 Поговорить и стариком. —  
 — О мать-пре, мать? любезно  
 Принимайте в гостинице не мало  
 Стариковых белиз, не белиз  
 Про зелье дураков и про обман,  
 А кто же вы мать, мать, мать:  
 Кто знает, то забыла; да,  
 Принимайте худая переда,  
 Зашибе — Раздарили мать, мать,  
 Про ваши стариком года.  
 Бывало оты выговорила тогда? —

Страница рукописи «Евгения Онегина».



Ольга и Ленский.  
Силуэт работы В. Свитальского, 1935.



Татьяна и Онегин.  
Силуэт работы В. Свитальского, 1935.



«Общество в гостиной».  
Рисунок Пушкина, 1833 г., в черновике «Осени».



Евгений Онегин.  
Рисунок Д. Н. Кардовского, 1909.



Дуэль Онегина с Ленским.  
Акварель И. Е. Репина, 1899.



Смерть Ленского.  
Рисунок Павла П. Соколова, 1892.



Обложка 1-го издания «Бориса Годунова».



«Борис Годунов». Сцена в корчме.  
Картина Г. Г. Мясоедова, 1862.



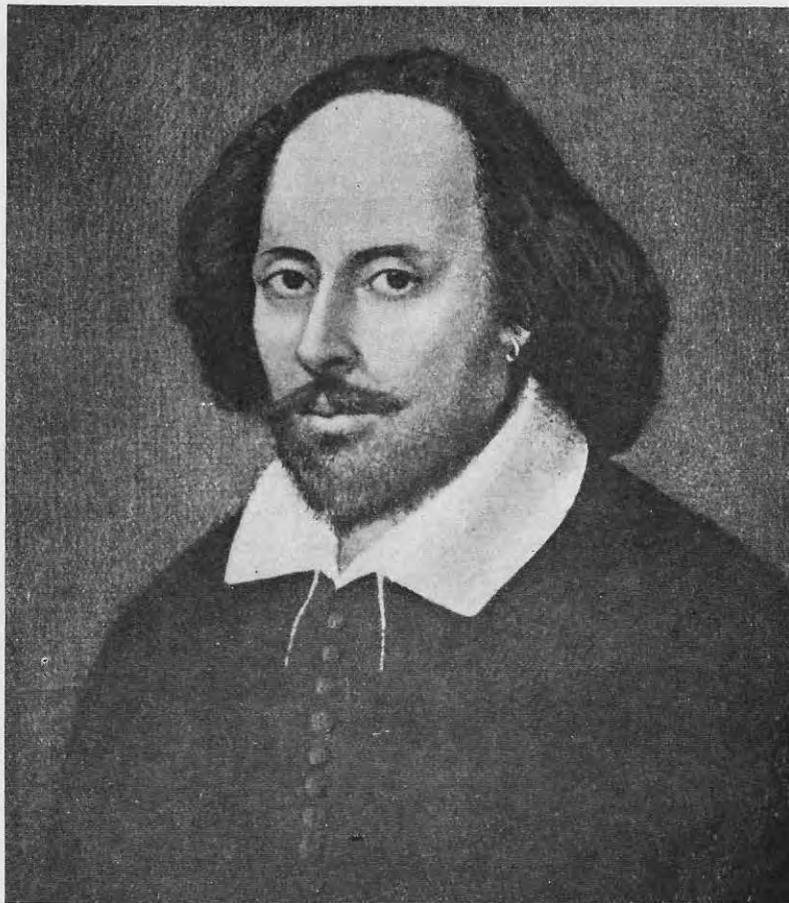
«Борис Годунов». Годунов и бояре.  
Рисунок Н. Н. Куприянова, 1923.



«Борис Годунов». Сцена на Красной площади.  
Рисунок К. Шредера, 1842.



«Борис Годунов». Сцена у фонтана.  
Рисунок К. Шредера, 1842.



*William Shakespeare*

Вильям Шекспир (1564—1616).

Портрет (так называемый «чандосекский»)  
неизвестного английского художника XVII в.



*Goethe*

Вольфганг Гете (1749—1832).

Литография Греведона по рисунку О. А. Кипренского, около 1830 г.



*K. F. Rylov*

К. Ф. Рылов (1795—1826).  
Рисунок О. А. Кипренского, 1823—1825.



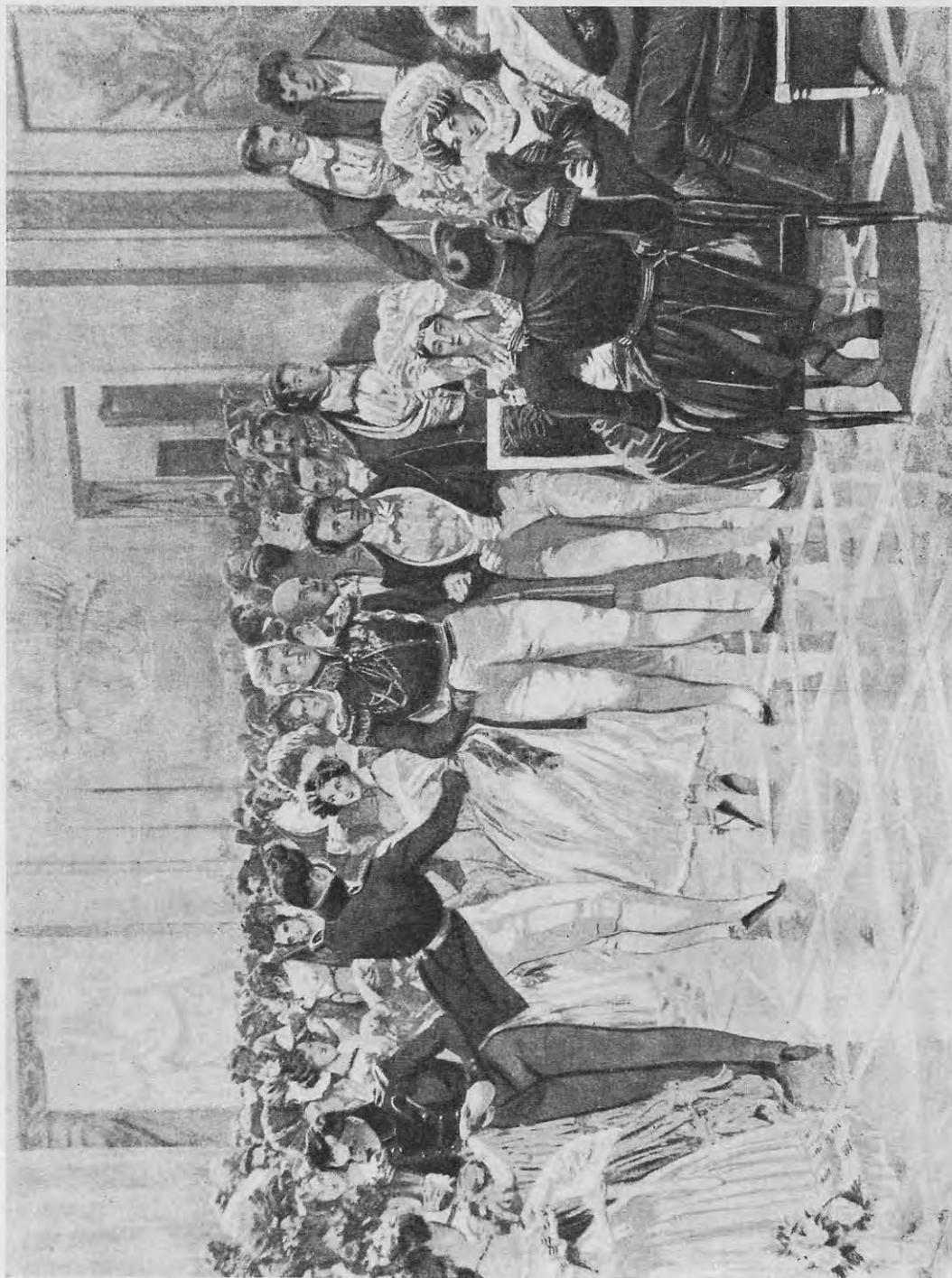
Обложка альманаха «Полярная звезда», 1825.



14-е декабря на Сенатской площади.  
Картина А. И. Ладюрнера, 1830-х гг.



Казнь декабристов.  
Рисунок Пушкина в черновике «Полтавы», 1828.



Пушкин на бале в Москве в 1820-х гг.  
Картина Д. Н. Кардовского, 1911.



Адам Мицкевич.  
Гравюра Крутеля, 1828.



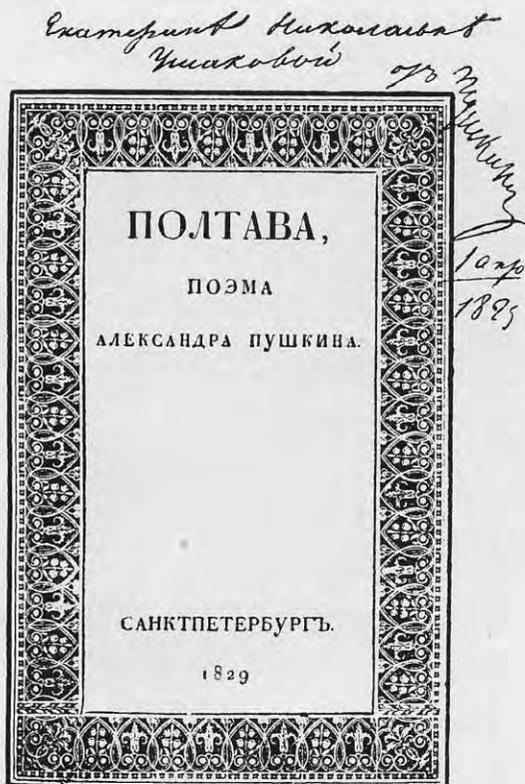
Пушкин и Мицкевич у памятника Петру I.  
Картина В. О. Рехенмахера, 1912.



Пушкин слушает декламацию Мицкевича в салоне кн. Э. А. Волконской.  
Картина Г. Г. Мясоедова, 1899.



Бал в дворянском доме.  
Акварель Г. Г. Гагарина, 1830-х гг.



Обложка  
1-го издания «Полтавы».



Мазепа.  
Гравюра XVIII в.



«Полтава». Петр I перед битвой.  
Рисунок В. И. Сурикова, 1899.



Автопортрет Пушкина, 1829 г. (Из Ушаковского альбома.)



Автопортрет Пушкина, относящийся к его поездке в Арзрум, 1829.



A handwritten signature in cursive script, enclosed within a large, stylized oval flourish. The signature is written in dark ink on a light background.

А. С. Грибоедов.  
Портрет работы И. И. Крамского, 1873.



Встреча Пушкина с телом Грибоедова 11 июня 1829 г.  
Акварель П. Ф. Бореля, 1892.



«Обвал».  
Рисунок А. М. Васнецова, 1899.



Вид села Болдина, Нижегородской губернии.  
Гравюра на дереве второй половины XIX в.



Балда

Стенокъ

Рисунок Пушкина к «Сказке о попе и о работнике его Балде», 1830.



«Сказка о попе и о работнике его Балде».  
Гравюра на дереве М. Н. Орловой-Мочаловой, 1930.



«Сказка о попе и о работнике его Балде».  
Гравюра на дереве М. Н. Орловой-Мочаловой, 1930.

# ПОВѢСТИ

ПОКОЙНАГО  
ИВАНА ПЕТРОВИЧА БѢЛКИНА,

ИЗДАНЫЯ

*А. П.*

Г-жа Простакова.

То, мой бабюшка, онъ еще създала,  
къ исторіямъ охотниковъ.

скотинникъ.

Митрофанъ по мизъ.

*Недоросль.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Печатано въ Типографіи Плюшара,  
1831.

Обложка 1-го издания «Повестей Белкина».



«Выстрел».

Гравюра Н. Н. Чернышкова, 1926.



**«Гробовщик».**

Рисунок И. В. Симакова, 1919.



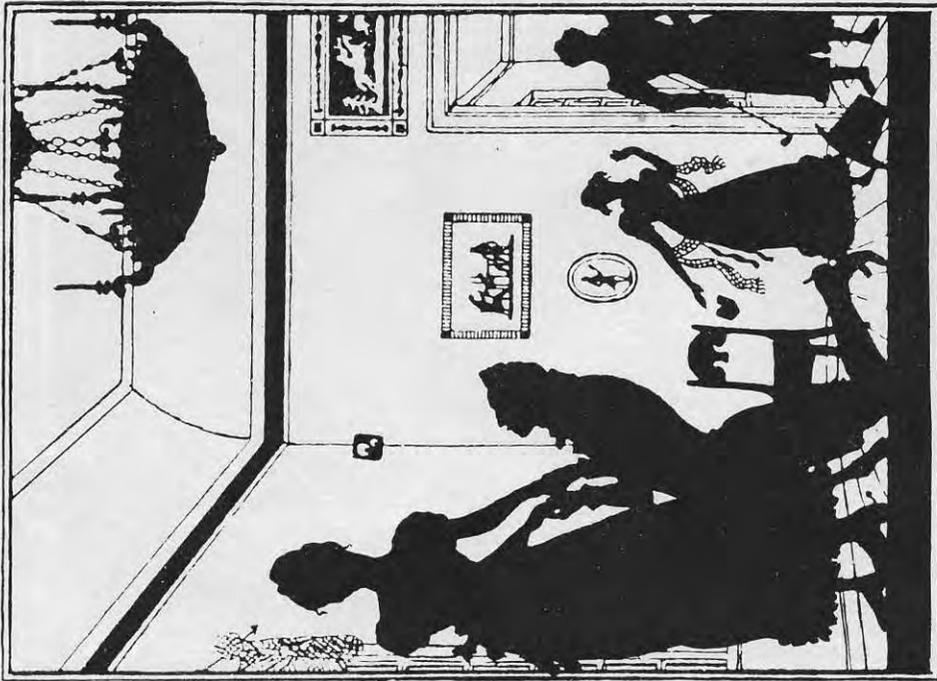
**«Станционный смотритель».**

Рисунок И. В. Симакова, 1919.



«Барышня-крестьянка».

Служет работы М. В. Добужинского, 1923.



«Барышня-крестьянка».

Служет работы М. В. Добужинского, 1923.



«Скупой рыцарь».

Рисунок Л. О. Пастернака, 1899.



«Моцарт и Сальери».

Рисунок М. А. Врубеля, 1889.

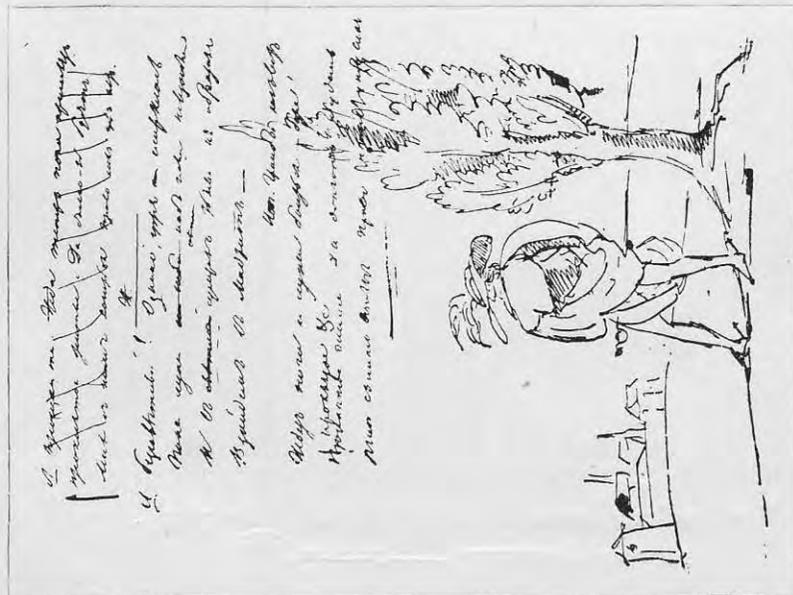


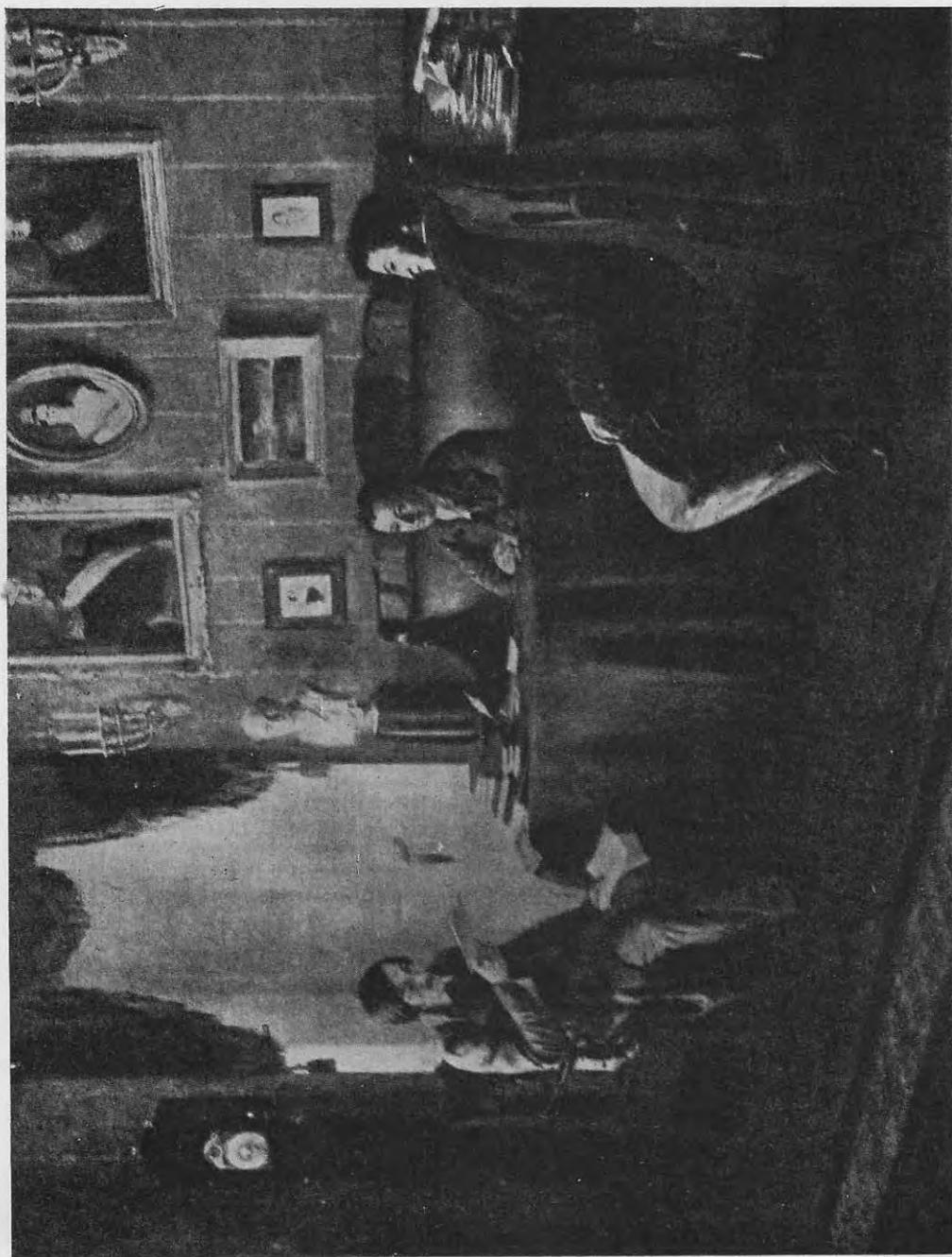
Рисунок Пушкина  
в рукописи «Каменного гостя», 1830.



«Каменный гость». Дон Гуан и дона Анна.  
Картина И. Е. Репина.



Наталья Николаевна Пушкина (урожд. Гончарова).  
Акварель Александра П. Брюллова, 1831.



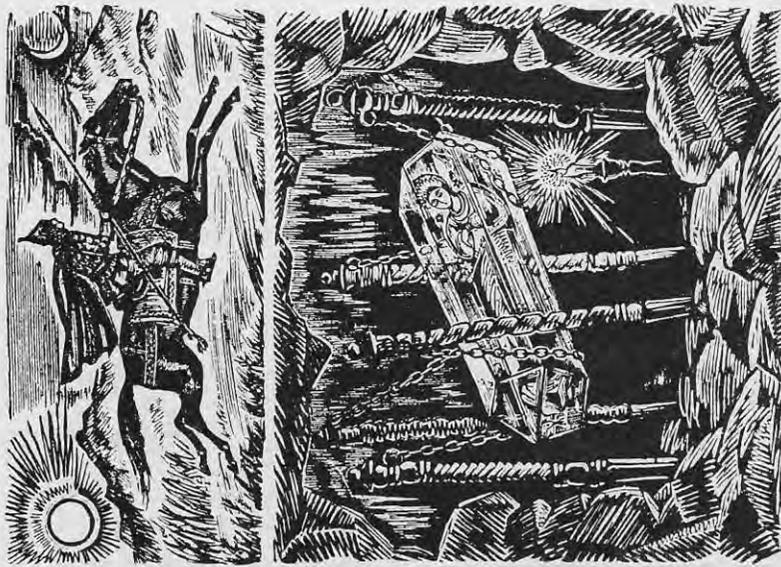
Гоголь и Жуковский у Пушкина в Царском Селе в 1831 г.  
Картина П. И. Геллера, 1910.



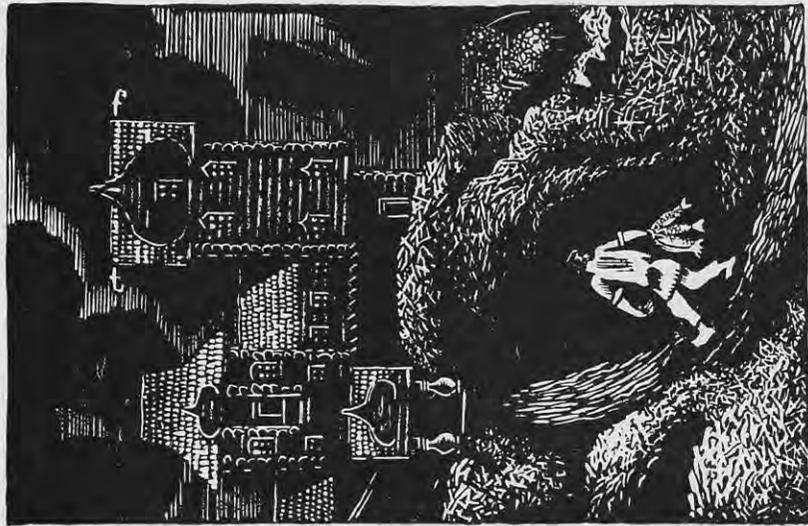
Пушкин на повосеље у Смирдина.  
Рисунок (сепия) Александра П. Брюллова, 1832.



Пушкин на прогулке.  
Рисунок неизвестного художника 1830-х гг.



«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  
Гравюра на дереве Н. К. Файн-дер-Флит, 1930.



«Сказка о рыбаке и рыбке».  
Гравюра на дереве В. М. Конашевича, 1930.



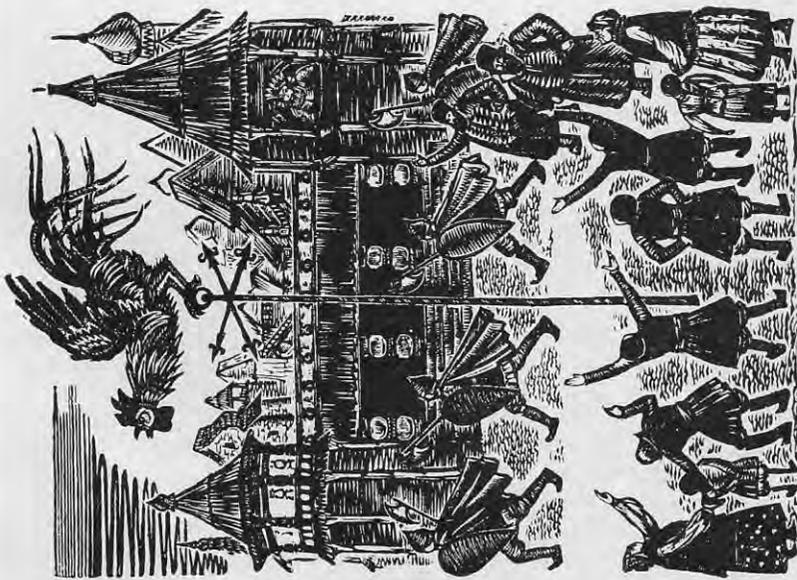
«Сказка о царе Салтане».  
Гравюра на дереве С. М. Мочалова, 1930.



«Сказка о царе Салтане».  
Гравюра на дереве С. М. Мочалова, 1930.

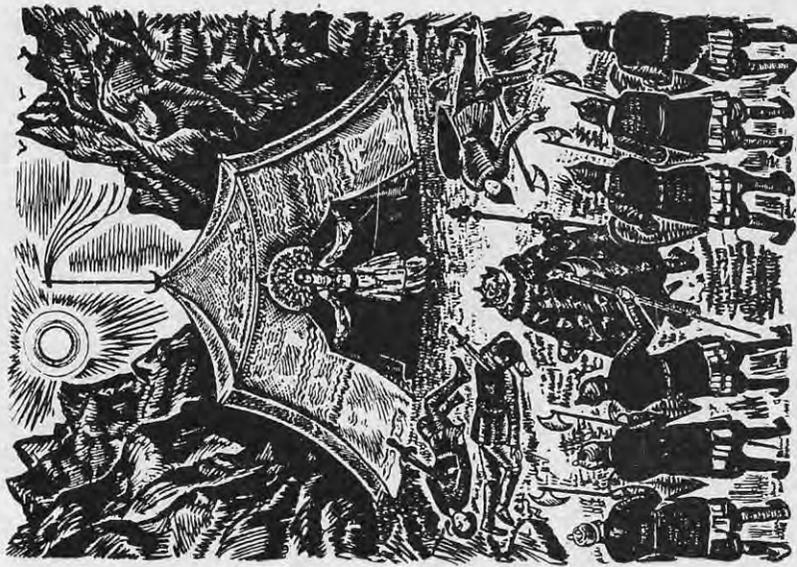


Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду  
Картина Г. Г. Чернецова. 1832



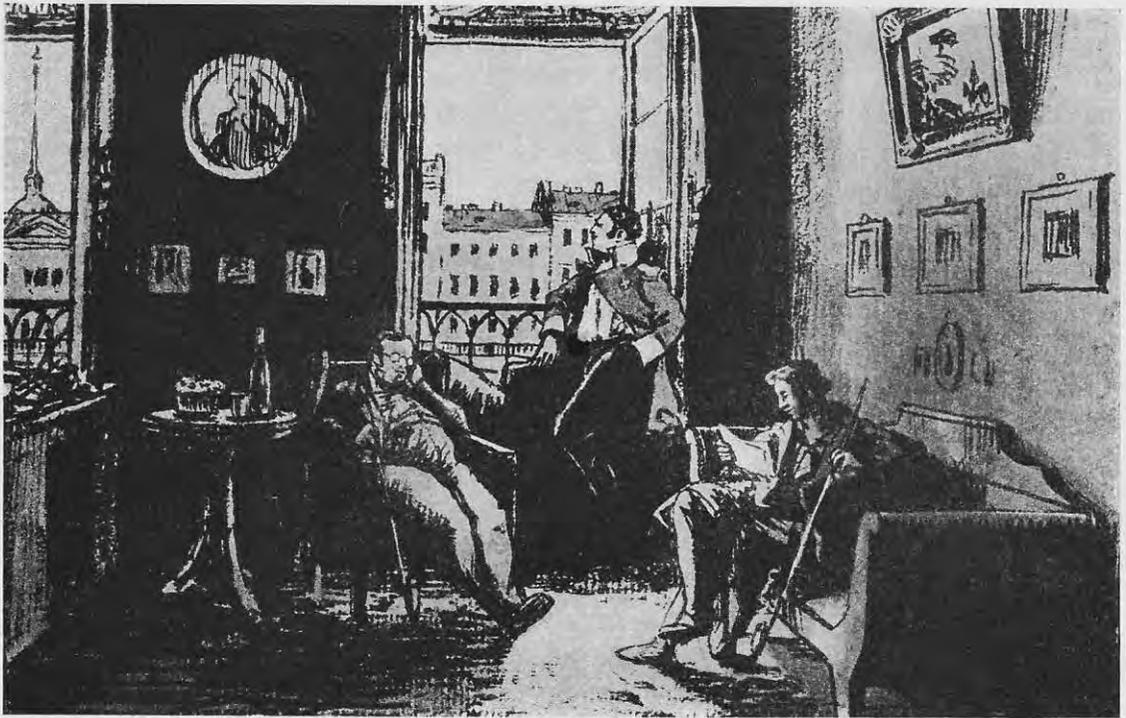
«Сказка о золотом петушке».

Гравюра на дереве Н. К. Фан-дер-Флит, 1930.



«Сказка о золотом петушке».

Гравюра на дереве Н. К. Фан-дер-Флит, 1930.



«Медный всадник».  
Рисунок Александра Н. Бенуа, 1923.



«Медный всадник».  
Рисунок Александра Н. Бенуа, 1923.



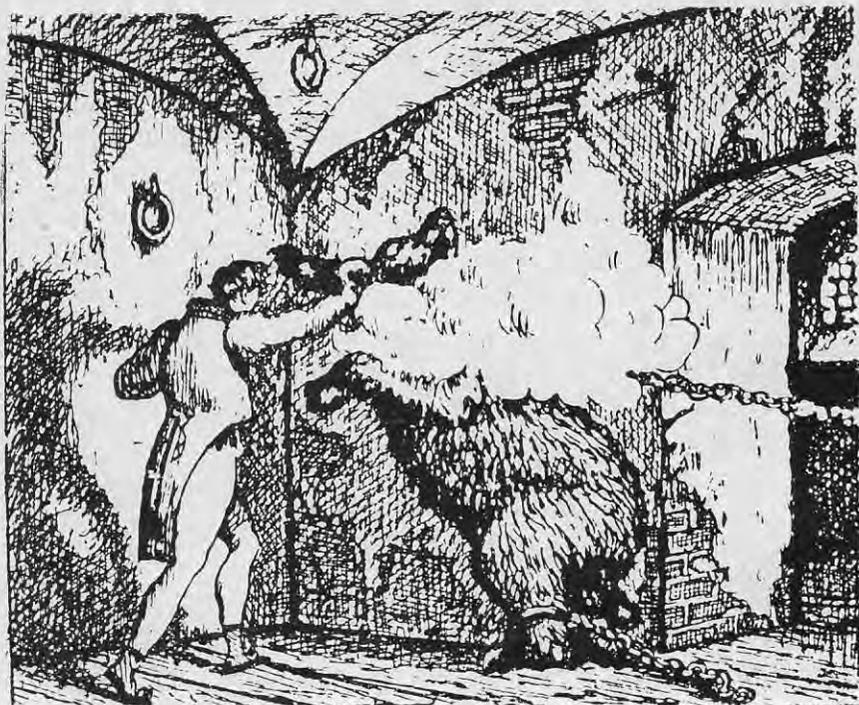
«Медный всадник».

Рисунок Александра Н. Бенуа, 1923.



«Медный всадник».

Рисунок Александра Н. Бенуа, 1923.



«Дубровский».  
Рисунок Б. М. Кустодиева, 1923.



«Дубровский».  
Рисунок Б. М. Кустодиева, 1923.



Москва 1830-х гг. Тверской бульвар.  
Литография Кадоля.



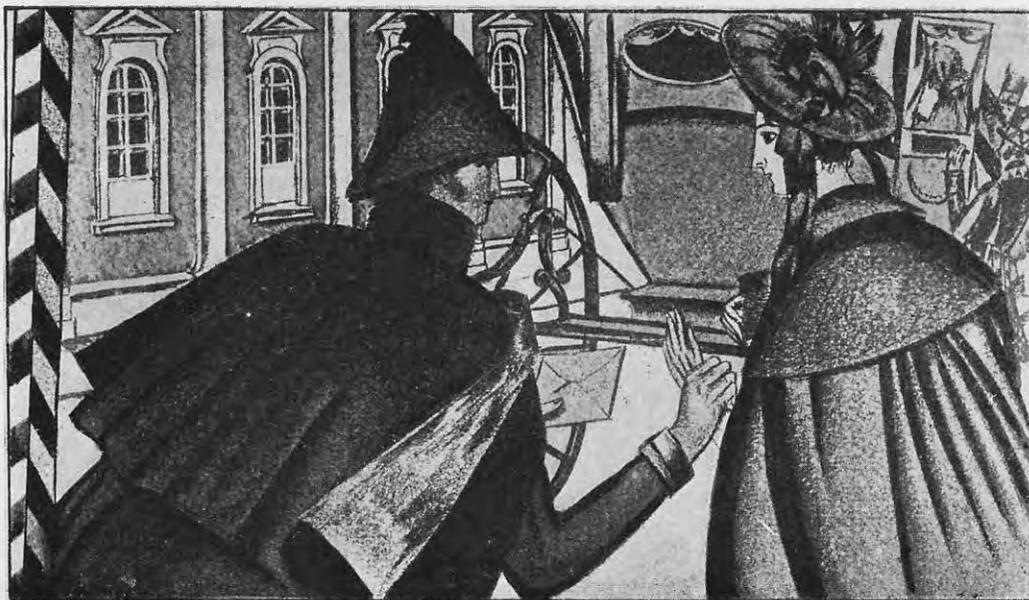
С. А. Соболевский (1803—1870).  
Фотография 1860-х гг.



П. В. Нашокин (умер в 1854 г.)  
Рисунок Карла Мазера, 1839.



«Шиковая дама».  
Гуашь Александра Н. Бенуа, 1911.



«Пиковая дама». Лиза и Герман.  
Рисунок В. И. Шухаева, 1923.



«Пиковая дама». Герман и призрак графини.  
Рисунок В. И. Шухаева, 1923.



«Суд Пугачева».  
Картина В. Г. Перова, 1879.



Emelia Pugatschero  
Rebelle in Rußland unter dem angenommenen Namen Czar Peter  
des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende  
des Jahres 1773, ward gefangen am Ende des Jahres 1774, und in ein  
fenernkäfig nach Moskow gebracht.

Nach dem Original von Petermann

Емельян Пугачев.  
Немецкая гравюра XVIII в.



«Капитанская дочка».

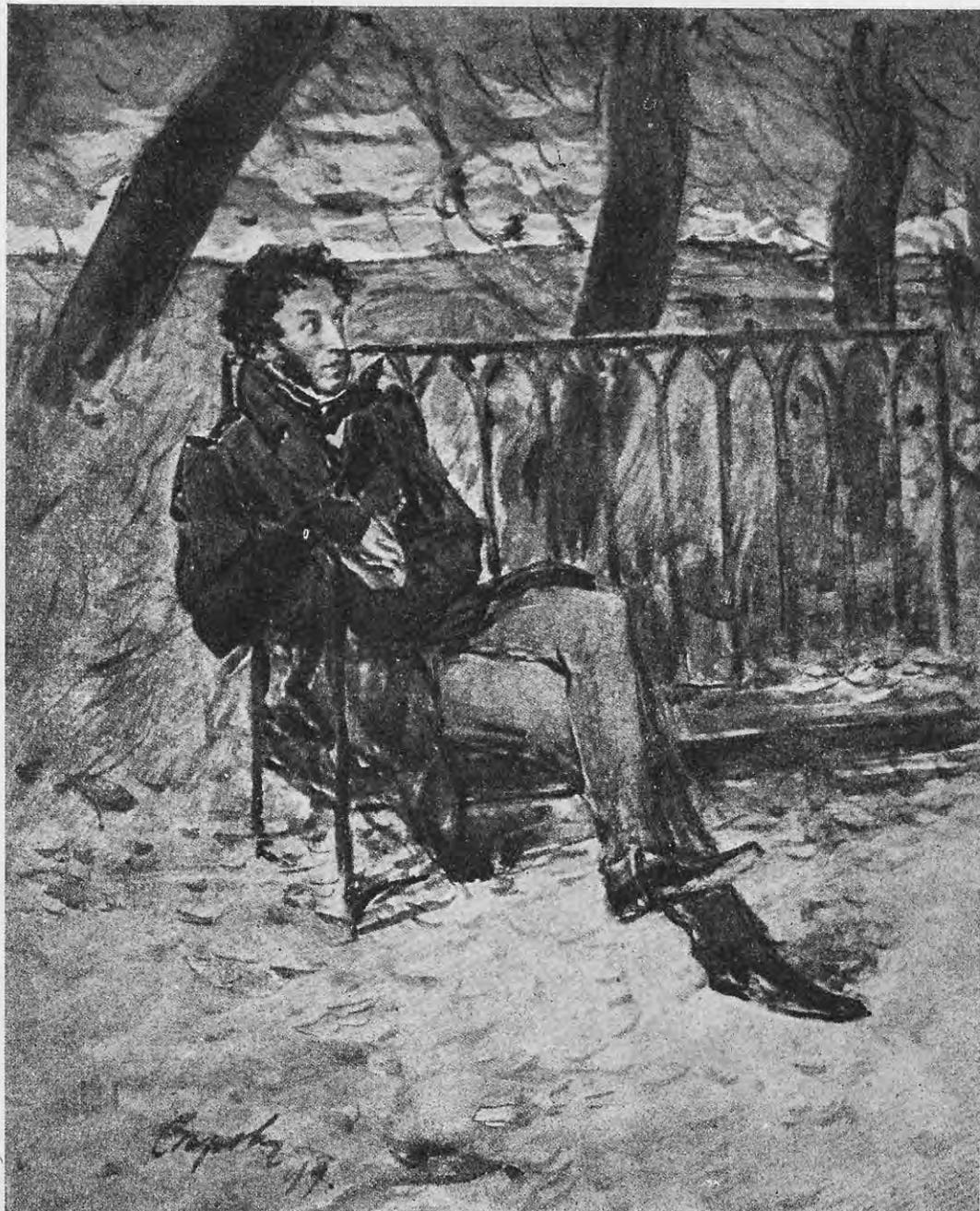
Рисунок Павла П. Соколова (гравировал А. Ламот), 1891.



«Капитанская дочка».

Рисунок Павла П. Соколова (гравировал А. Ламот), 1891.

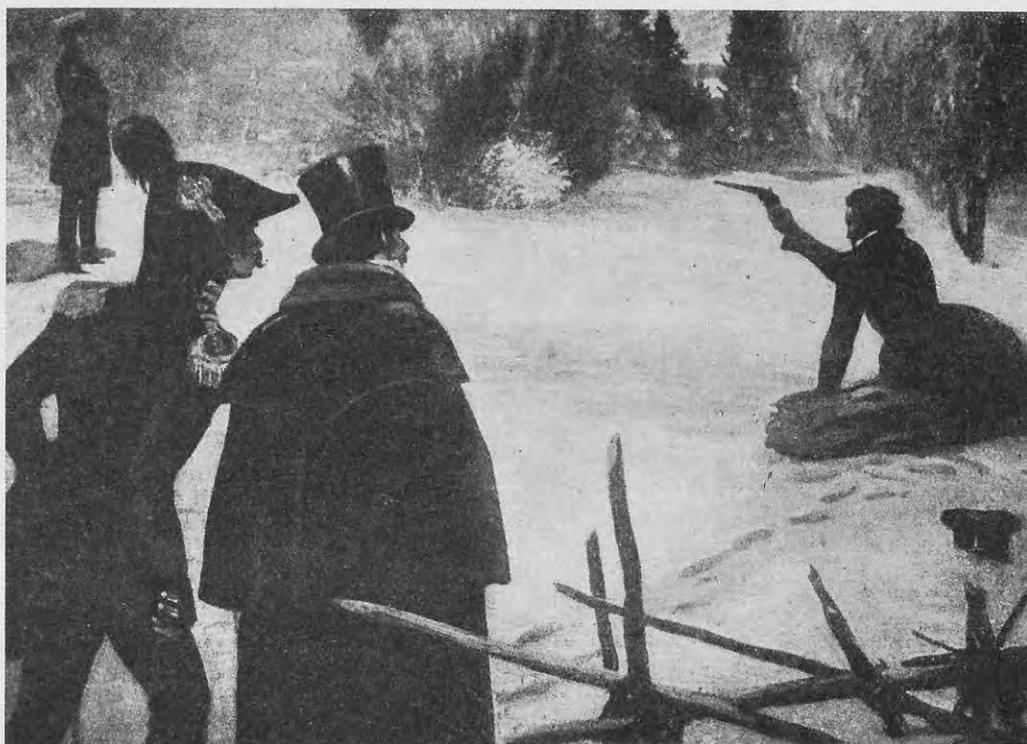




Пушкин в парке.  
Рисунок В. А. Серова, 1899.



Жорж Дантес.  
Портрет 1830-х гг.



Дуэль Пушкина с Дантесом.  
Картина Н. И. Шестопалова, 1929.



Дуэль Пушкина с Дантесом  
Картина А. А. Наумова. 1885



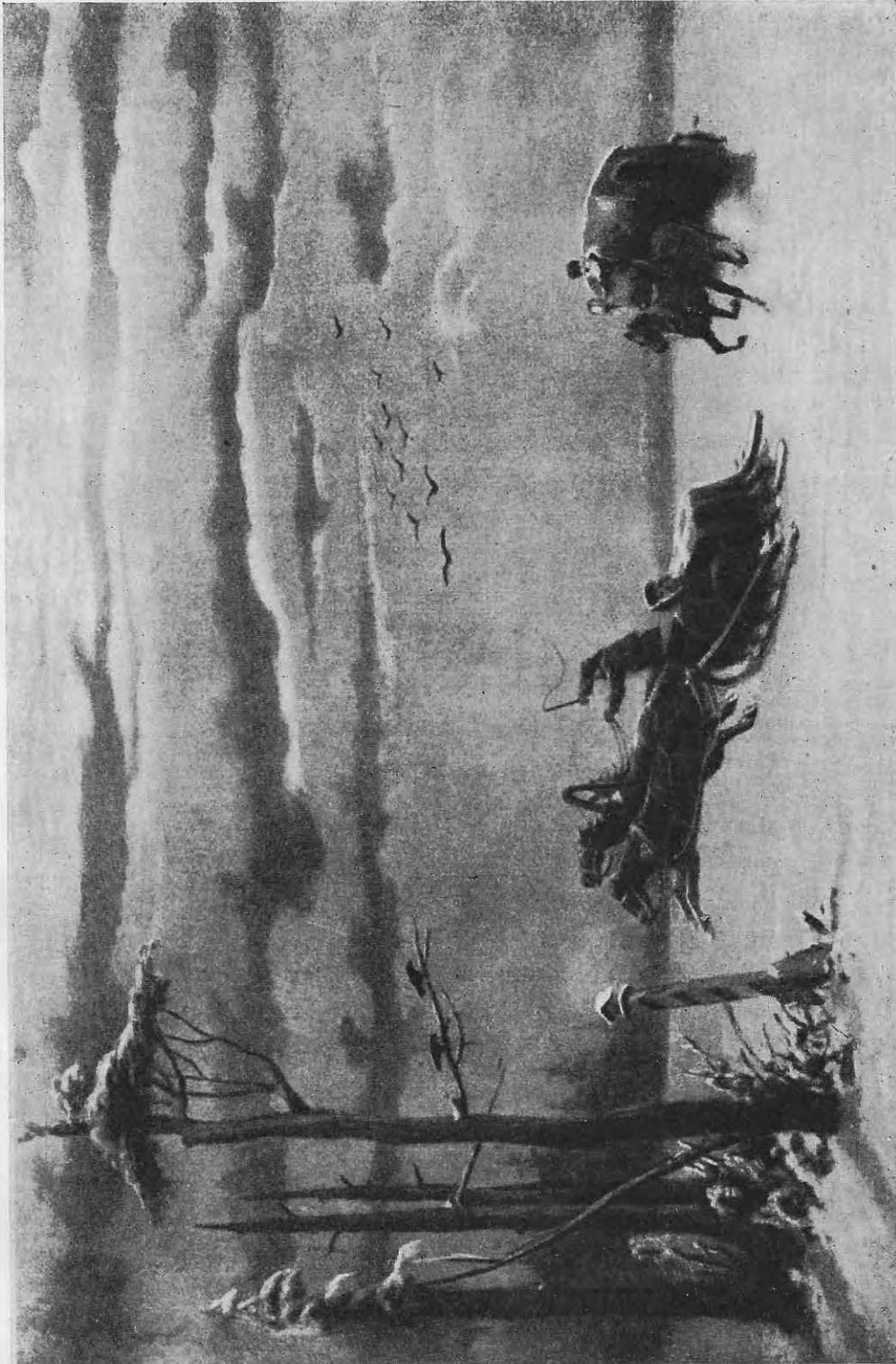
Портрет работы А. Л. Линева (масло), 1837.



Пушкин в гробу.  
Рисунок Ф. А. Бруни, 1837.



Пушкин в гробу.  
Рисунок В. А. Жуковского, 1837.



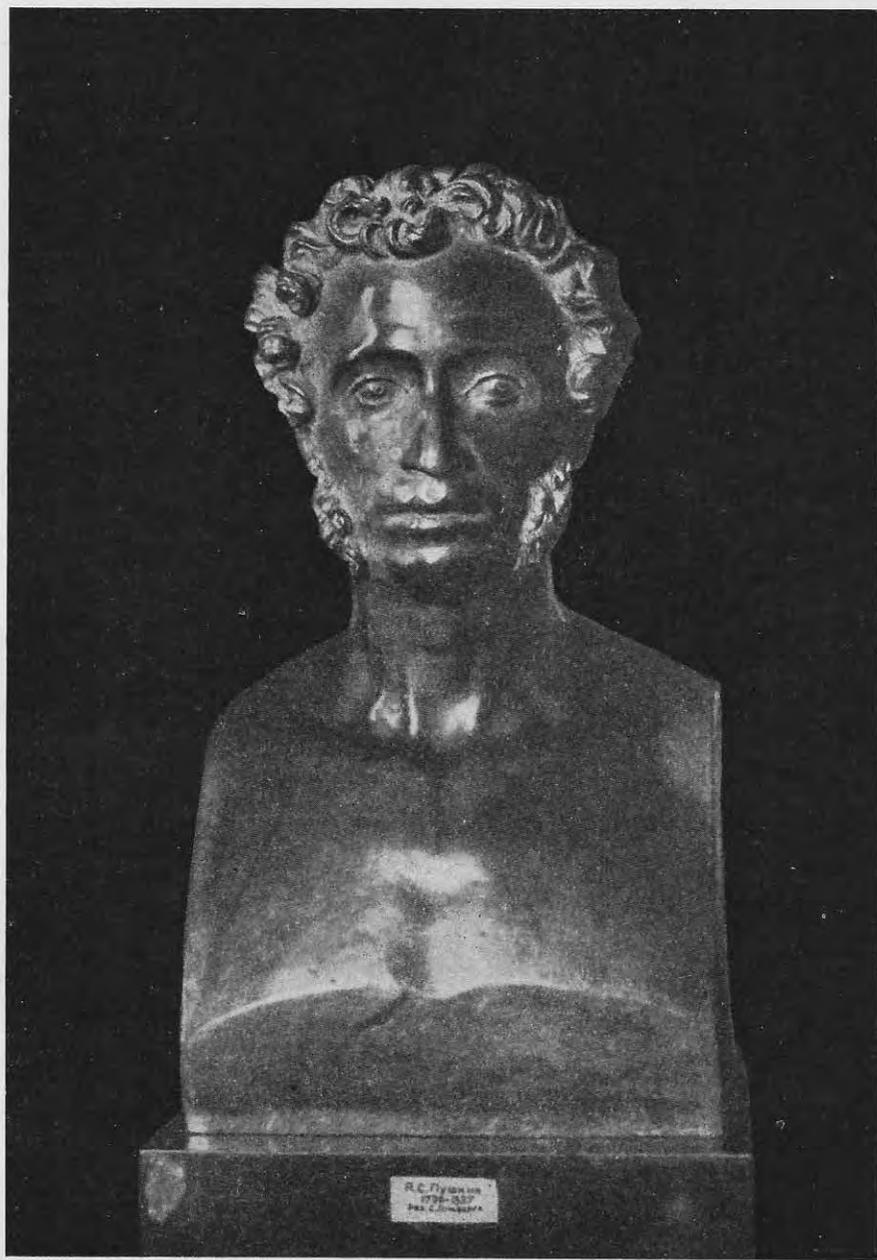
Гроб с телом Пушкина увозят ночью из Петербурга.  
Этюд А. А. Наумова, 1894.



Могила Пушкина в ее первоначальном виде.  
Литография Клюевина по рисунку Соколова, 1853.



У могилы Пушкина в Пушкинских Горах.  
Фотография, 1934.



Бюст работы С. И. Гальберга. Бронза, 1837.



Бюст работы И. П. Витали. Мрамор, 1842—43.



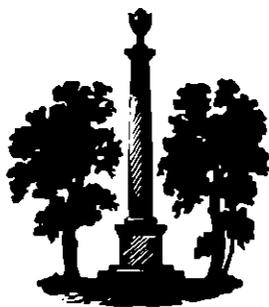
Медаль работы М. А. Скуднова. Бронза. 1899  
(лицевая сторона).

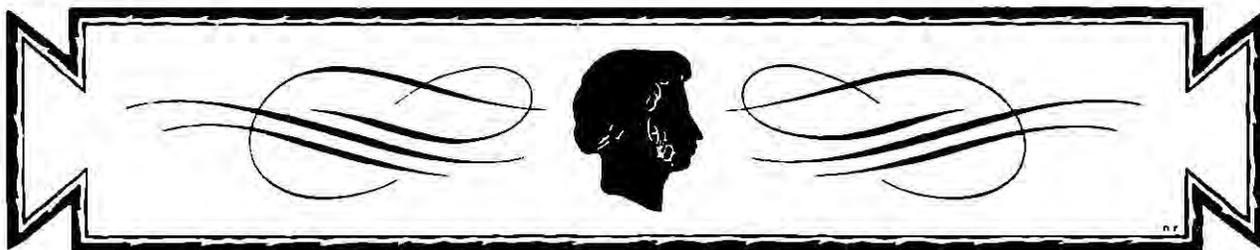


Медаль работы М. А. Скуднова  
(оборотная сторона).



# КОММЕНТАРИИ





## А. С. ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

### 1.

**П**редлагаемый комментарий имеет целью осветить изобразительный материал, собранный в настоящем издании, и дать необходимые сведения о портретах Пушкина и иллюстрациях к его произведениям. Тем самым мы надеемся приблизить этот материал к учащимся и облегчить педагогу использование альбома в качестве наглядного пособия.

Тема «Пушкин в изобразительном искусстве» несравненно шире тех справочных сведений, которые необходимы в настоящем издании. Мы даем в альбоме избранный материал, как бы «изобразительный конспект» по Пушкину, лишь попутно отмечая те или иные родственные и смежные явления в живописи и графике. Независимо от расположения материала, т. е. композиции альбома, его содержание распадается по существу на следующие разделы:

#### 1. Иконография:

- а) портреты Пушкина,
- б) портреты его предков и ближайших современников.

2. Биографические документы и виды местностей, связанных с Пушкиным.

3. Рукописи и рисунки Пушкина.

4. Иллюстрации к произведениям Пушкина.

5. Картины и рисунки иллюстративного значения, привлеченные как подсобный материал, дополняющий иллюстрации к пушкинскому тексту.

Объем и назначение настоящего комментария заставляют ограничиться самыми краткими и необходимыми сведениями.

### 2.

**П**ортреты Пушкина, помещенные в нашем альбоме, расположены, как и весь материал, в хронологическом порядке. Надо отметить, однако, что «ранние» портреты Пушкина не поддаются точной датировке. Первый по времени портрет Пушкина, рисованный по одной версии С. Чириковым, по другой — К. Брюлловым и гравированный<sup>1</sup> Е. Гейтманом (приложение к «Кавказскому пленнику», изд. 1822 г.), вызвал скептическое замечание Пушкина — «не знаю, похож ли?» Напротив, в журнале «Сын отечества» этот портрет был отмечен, как «весьма похожий». Трудно, однако, судить о степени сходства гравюры Гейтмана, изображающей мальчика в ту пору, когда поэту было уже 23 года (оригинал, до нас не дошедший, был сделан не с натуры).<sup>2</sup> Одно склонны считать этот портрет изображением

<sup>1</sup> Портрет гравирован пунктирной манерой на меди, а не литографирован, как ошибочно предполагал Пушкин (письмо Гнедичу от 27 сент. 1822 г.) и как указывает А. М. Эфрос («Рисунки поэта», 1930 и 2-е изд. 1933).

<sup>2</sup> Имеющийся в музее ИЛИ Академии наук акварельный портрет (работы неизвестного любителя), сходный с гейтмановской гравюрой, едва ли является ее прототипом, хотя и сделан, повидимому, в пушкинское время. Вероятнее обратное: акварель эта могла быть исполнена на основе гейтмановской гравюры.

12-летнего мальчика (Л. Виноградов), другие видят в нем изображение 17—18-летнего юноши (Б. Томашевский).

Существует еще несколько изображений Пушкина в отроческом возрасте — одно из них (в музее ИЛИ) ошибочно приписывалось П. Ф. Соколову; бюст Пушкина-мальчика исполнила в 1910 г. В. Ф. Штейн (руководясь гейтмановской гравюрой); позднее (1933) Пушкин-лицеист был изображен в числе иллюстраций Н. В. Кузьмина к «Евгению Онегину».

Рисунок неизвестного художника прошлого века, изображающий Пушкина-лицеиста, долгое время ошибочно датировался 1817 годом. Эту дату можно отнести только к образу Пушкина, но не ко времени исполнения рисунка, сделанного, может быть, уже после смерти поэта или, во всяком случае, не ранее 1827 г., когда появился портрет работы Кипренского, послуживший, по ряду признаков, прототипом «лицейского» портрета. Нет оснований считать этот портрет очень поздним, как думают некоторые пушкинисты, относящие его к 80-м гг.<sup>1</sup> Судьба подлинника в настоящее время неизвестна.

Памятник Пушкину-лицеисту (скульптура Р. Р. Баха), открытый в октябре 1900 г. (заложен в мае 1899 г.) в лицейском саду в Детском Селе, спорен в смысле портретного сходства и кажется изображенным более взрослого человека, но общий замысел и эстетическое настроение, вложенное в концепцию этого изваяния, заставляют признать его довольно удачным.

На гранитном пьедестале памятника высечены с трех сторон выдержки из стихов Пушкина (выбранные Ин. Фед. Ашненским):

«Младых бесед оставя блеск и шум...» (четыре строки из черновых набросков стихотворения 1822 г. «Ты прав мой друг...»), «В те дни, в таинственных долинах...» (четыре строки из «Евгения Онегина», гл. VIII, строфа первая, 1830 г.) и «Друзья мои, прекрасен наш союз!..» (восемь строк из стихотворения «19 октября» 1825 г.).

<sup>1</sup> Так как известно, что этот портрет Пушкина принадлежал бывшему директору лицея Е. А. Энгельгардту (и, вероятно, именно по его желанию представляется Пушкина лицеистом), то он не мог быть сделан позднее 1865 г. (год смерти Энгельгардта). Можно предположительно отнести его к 1837 г., когда внезапная и трагическая смерть поэта должна была вызвать особый спрос на его изображения.

В нашем издании отсутствует ряд портретов Пушкина (раб. Ж. Вивьена, В. Ваньковича, Г. Гишнуса), ошибочно считавшихся до последнего времени рашскими (1820—1822 гг.); они незначительны в художественном отношении и относятся, судя по изображенным на них бакенбардам,<sup>1</sup> к 1827 или 1828 г., когда «пушкинская галерея» уже обогатилась прекрасными работами О. А. Кипренского и В. А. Тропинина. Последним двум портретам суждено было стать самыми популярными изображениями Пушкина.

Кипренский (1783—1836) — продолжатель аристократического портретного искусства Левицкого и Боровиковского, первый представитель романтизма в русской живописи — создал ряд замечательных портретов своих современников, в том числе портреты Пушкина, Жуковского, Крылова, Гнедича, Батюшкова, Козлова и др. Первый вариант портрета Пушкина (маслом) с изображенной на фоне фигурой музы находится в Гос. Третьяковской галерее; повторение, исполненное пастелью (без статуи на фоне) — в музее ИЛИ Академии наук.<sup>2</sup>

К этому полотну относится стихотворение Пушкина «Любимец моды легкорылой...» («О. А. Кипренскому», 1827 г.)

Себя, как в зеркале, я вижу,  
Но это зеркало мне льстит...

С портрета работы Кипренского была сделана в 1828 г. И. И. Уткиным (1780—1868) гравюра, которую Кукольник называет наиболее схожим из всех портретов Пушкина. Д. Н. Анучин в своем антропологическом этюде о Пушкине (1899) отмечает, что отличия уткинской гравюры от оригинала Кипренского «заслуживают внимания, так как Уткин работал при жизни поэта и видел его лично». Отец поэта, С. Л. Пушкин, считал эту гравюру лучшим портретом сына. Напротив, в самом оригинале некоторые совре-

<sup>1</sup> Пушкин отпустил бакенбарды в с. Михайловском (как видно из свидетельств современников).

<sup>2</sup> Известен рассказ Ф. В. Бугарина о том, что после отъезда Пушкина из Петербурга (в 1827 г.) друзья поэта советовали Кипренскому украсить картину изображением гения поэзии. На это художник ответил, что он уже исполнил желание поклонников поэта, изобразив гения (т. е. Пушкина), но потом, все-таки, воспользовался советом и изобразил на фоне музу поэзии.

менники поэта усматривали недостатки; тот же Кукольник писал («Художественная газета», 1837): «оборот тела и глаз несвойствен Пушкину; драпировка умышленна; пушкинской простоты не видно». М. В. Юзефович («Записки», напечатанные в «Русском архиве» 1880 г.) находил, что «портрет работы Кипренского похож безукоризненно».

Портрет Пушкина, написанный В. А. Тропининым, дошел до нас в трех видах: в виде рисунка, в виде подготовительного этюда маслом и в окончательной обработке (подлинник — в Гос. Третьяковской галерее); существуют также копии большого портрета 1827 г.; одна из них — в Музее ИЛИ — долгое время ошибочно считалась подлинной работой Тропинина.

Тропинин (1776—1857) — один из виднейших портретистов первой половины прошлого века — написал, кроме Пушкина, портреты Карамзина, Дмитриева, Гоголя и многих других, а также ряд жанровых картин.

Н. А. Полевой по поводу тропининского портрета Пушкина писал («Московский телеграф», 1827): «Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не мог совершенно охватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта». Этот недостаток Полевой объясняет тем, что «физиогномия Пушкина... так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о нем истинное понятие». А. В. Пикитенко в своем дневнике отмечает, что этот портрет Пушкина заставляет тотчас признать «его пропадающие глаза и рот, которому недостает только беспрестанного вздрагивания».

К 1830 г. (по другой версии — к 1836 г.) относится портрет Пушкина, написанный известным акварелистом П. Ф. Соколовым (1791—1847).<sup>1</sup> Он существует в двух сходных вариантах — без подписи (в музее ИЛИ) и с подписью художника (в Театральном музее имени Бахрушина); имеется и третий оригинал (в частном собрании, в Москве).

Оценки соколовского портрета противоречивы: С. Л. Пушкин («Отечественные записки», 1841) находил в нем «много отступлений от верности и сходства»; фотограф Левидский (старший), видевший Пушкина в 1832 г., считал, что «это — единственный настоящий Пушкин».

<sup>1</sup> С. Либрович («Пушкин в портретах») считает его написанным с натуры («известно... что Соколов,

Отметим, далее, изображение Пушкина на картине Г. Г. Чернецова «Парад на Царидыном лугу» (с Крыловым, Жуковским и Гнедичем) и на тождественном (по композиции четырех фигур) этюде к этой картине 1832 г. (Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду). Другая картина Чернецова изображает одного Пушкина (в той же позе и в том же костюме) у Фонтана слез в Бахчисарайском дворце (музей ИЛИ). Есть, наконец, рисунок Чернецова (в Гос. Русском музее), на котором указан рост Пушкина — 2 аршина 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> вершков.

В том же 1832 г. Александр Брюллов (не Карл, как ошибочно указывают Либрович и другие исследователи)<sup>1</sup> изобразил Пушкина на вписке «Новоселье у Смирдина», гравированной С. Галактионовым («Новоселье», 1833).

Рисунок «Новоселье» был сделан по заказу известного издателя и книгопродавца А. Ф. Смирдина, в связи с перемещением его книжного магазина (в котором часто бывал Пушкин) у Синего моста на Невский проспект. Вписке изображает группу писателей за обедом у Смирдина. На хозяйском месте сидит Крылов, справа от Крылова — Хвостов и Пушкин; с бокалом в руке стоит Греч, приносящий тост; далее сидит кн. Шаховской. Присутствовала на этом обеде и Гоголь, но он в качестве «начинающего» (тогда) писателя не удостоился попасть в группу литературных олимпийцев.

Галактионов, исполнивший превосходную резцовую гравюру с брюлловской сепии для альманаха «Новоселье» 1833 г., немного отступил от оригинала — как в передаче лиц, так и в подробностях фона.

Менее ценны в иконографическом отношении две другие вписки с изображением Пушкина: Сапожникова (гравировал Галактионов) в «Новоселье» 1834 г. и Майделя (с участием Тимма) — «Пушкин у гробницы Кутузова».

написав этот портрет с Пушкина, отдал его поэту»; мы не убеждены в том, что портрет написан с натуры, — об этом нет упоминания ни в «Воспоминаниях» сына П. Ф. Соколова, акад. Павла Петровича Соколова, ни в других мемуарах; возможно, что он сделан по памяти.

<sup>1</sup> Заметим, кстати, что Карл Брюллов намеревался написать портрет Пушкина, но, повидимому, не осуществил этого намерения (суда по письму Пушкина жене от 4 мая 1836 г.). Портрет Пушкина-мальчика нельзя приписать ему с уверенностью, а «брюлловский» портрет, описанный Либровичем, был разоблачен еще в 1914 г. и является плохим подражанием Кипренскому, с фальшивой подписью.

Автогравюра Томаса Райта (1837) и портрет работы К. Мазера (1839) не так важны в иконографии Пушкина, как портрет работы малоизвестного А. Л. Линева, написанный, вероятно, в 1837 г. и ценный своей очевидной реалистичностью, отсутствием всяких прикрас.

Портреты работы Мазера и Линева до последнего времени считались прижизненными и датировались неверно; теперь можно с уверенностью сказать, что они появились после смерти Пушкина.<sup>1</sup>

«Разноречивость» пушкинских портретов объясняется не только их разновременностью, но также и тем, что они передают отдельные моменты мимики и различные настроения поэта, а мы знаем по отзывам современников, встречавших и наблюдавших Пушкина, что лицо его было крайне изменчиво и подвижно.

Приведем несколько «портретных» свидетельств очевидцев-мемуаристов, восполняющих представление о внешности поэта, даваемое портретами. По описанию современников, это был «человек небольшого роста, но довольно плечистый и сильный, с быстрым и наблюдательным взором, необыкновенно живой в своих приемах, часто смеющийся в избытке непринужденной веселости и вдруг неожиданно переходящий к думе, возбуждающий участие» (В. П. Горчаков). Он «был собою дурен, но лицо его было выразительно и одушевлено, ростом он был мал..., но тонок и сложен необыкновенно крепко и соразмерно» (А. С. Пушкин). Он «имел в младенчестве белокурые курчавые волосы, сделавшиеся потом темнорусыми; глаза светлоголубые; улыбку насмешливую и вместе приятную» (Багтыш-Каменский). В. А. Нащокина в своих «Воспоминаниях» также отмечает «голубые глаза необыкновенной привлекательности», и только один И. С. Тургенев говорит о темных глазах и о лбе почти без бровей. В. П. Буриашову он запомнился, как «кудрявый желтоватосмуглый брюнет» (у Нащокиной и др. — шатен); при улыбке «алые широкие губы его обнаруживали ряд красивых зубов поразительной белизны и яркости». М. П. Погодину поэт показался «превратливым», но «без всяких притязаний», «с живыми быстрыми глазами, с тихим приятным голосом». Одевался

<sup>1</sup> Мазер приехал в Россию в 1837 г., после смерти Пушкина. Лиев, по всем признакам, руководствовался в своей работе портретами Пушкина в гробу (Козлова и Бруни).

Пушкин «довольно небрежно» (П. В. Анненков), носил «широкий черный фрак с пескошпанными фалдами à l'américaine и шляпу с прямыми полями à la Voliva» (П. И. Бартевев); иногда ходил «в черном сюртуке, в черном жилете, застегнутом наглухо, небрежно повязанном галстухе» (М. П. Погодин) или носил сюртук «темнокофейного цвета с бархатным воротником» (Буриашов); шляпа его «далеко не отличалась новизной, а длинная бексия его тоже была старенькая» (Н. Я. Колмаков).<sup>1</sup>

### 3.

Мы указали ряд портретов Пушкина, которыми исчерпывается (если не считать набросков самого Пушкина и 2-3 любительских работ) основная, прижизненная иконография поэта.

Количество посмертных изображений Пушкина огромно, и мы отметили только некоторые из них, наиболее значительные. К ним нужно отнести, прежде всего, ряд изображений Пушкина в гробу — портреты, стоящие как бы на рубеже между прижизненной и посмертной «галереями» поэта. Портреты мертвого Пушкина оставили нам Ф. А. Бруни, А. Н. Мокрицкий (ученик К. П. Брюллова), А. А. Козлов (ученик Бруни), писатель А. И. Струговщиков и поэт В. А. Жуковский (в альбоме мы помещаем рисунки Бруни и Жуковского). Позднейшие изображения Пушкина в гробу и рисунки, сделанные с посмертной маски, не представляют такого интереса, как непосредственные зарисовки образа почившего Пушкина, сделанные 29 и 30 января (ст. стеля) 1837 г.

При жизни Пушкина его изображений в скульптуре не было. Бюст работы С. И. Гальберга (1787—1839) появился в 1837 г., уже после смерти Пушкина, и был сделан с посмертной маски (бюст — прямолинейный). Бюст работы И. П. Витали (1794—1855) был исполнен в 1842—1843 гг. (голова повернута вправо). Долгое время (около 80 лет) авторов этих бюстов

<sup>1</sup> К этим описаниям можно добавить, для законченности портрета, еще упоминания об очень длинных ногтях (Анненков, Бартевев, Каменская и др.), о заветном золотом перстне с восьмиугольным сердоликом (на нем была вырезана древнееврейская надпись) и о привычке ходить с тяжелой железной палкой (М. И. Лонгинов), весившей девять фунтов (К. Я. Тимофеев); другая палка Пушкина (в Музее ИЛИ) — орехового (персидского) дерева, с плоским костяным набалдашником.

путали: изваяние Витали приписывалось пушкинистами Гальбергу и наоборот (воспроизведения этих бюстов печатались с ошибочными подписями). Скульптура Гальберга, спявшего по поручению П. А. Плетнева и Ф. П. Толстого маску с Пушкина после его кончины, более документальна, чем работа Витали, последняя отпечаток некоторой романтизации облика поэта. У обоих скульпторов были и личные впечатления от внешности Пушкина. Витали принес некоторую дань декоративизму, но, во всяком случае, работа его не заслуживает той хулы, какую она вызвала у современников скульптора. Это — живое и патетически-выразительное произведение позднего классицизма, переходящего в «романтику».

Бюст Витали был отлит в бронзе в двух форматах — первая отливка, малого размера (28 см выш.), особенно редка, почти уникальна; вариант был высечен из мрамора (с лавровым венком на голове). Позднее делались гальванопластические репродукции с большого бронзового бюста. В наше время широко распространены гипсовые отливки этого бюста (двух размеров); недавно появились и чугунные копии (малого размера).

Следует также отметить статуэтку,<sup>1</sup> сделанную в 1837 г. А. И. Теребеневым (1812 — 1859), уступающую, однако, в смысле убедительности, упомянутому бюсту Гальберга.

Из позднейших скульптурных изображений лучшими приходится признать не общеизвестные московский и ленинградский памятники, изваянные А. М. Осекупиным (1875), а, прежде всего, бюст, исполненный П. П. Трубецким (1899), затем статуэтки раб. Л. А. Бернштама (1886 и 1912) и бюсты работы Л. В. Шервуда (около 1910 г.) и В. Н. Домогацкого (два варианта, 1926 и 1927). Очень условен скифообразный портрет Пушкина, вырубленный из дерева С. Т. Коенковым, в 1921 г. вполне правдоподобны реалистическая скульптура В. В. Козлова и фарфоровая фигурка работы П. Я. Данико (1936).

Из барельефных изображений Пушкина мы воспроизводим медаль работы М. А. Скудова (р. в 1861 г.), выпущенную (в бронзе и в серебре) в 1899 г.; другие портреты Пушкина на

медалях и медальонах в большинстве своем не представляют художественного интереса; наиболее удачны работы А. Г. Грилихеса, С. Ф. Вазенина и В. Островского (все — 1899 г.).

Особняком стоят в иконографии Пушкина его многочисленные, характерные и выразительные автопортреты, из коих мы воспроизводим автопортрет 1820—1821 гг. в заштрихованном круге (ошибочно названный в «Литературном наследстве», 1934 г., № 16—18, лицейским автопортретом) и два автопортрета 1829 г. из Ушаковского альбома.

Графическое наследие Пушкина-рисовальщика (в частности, его автопортреты) сильно переоценено некоторыми исследователями, склонными видеть в этих небрежных черновых набросках, сделанных обычно на страницах рукописей поэта, самодовлеющие и законченные портреты в полном смысле этого понятия. В действительности их следует рассматривать как автошаржи или, вернее, «посыльные схемы», конспективные зарисовки поэтом своего образа.

Большое значение в плане наглядных пособий при изучении жизни Пушкина имеют картины и рисунки биографического характера, т. е. композиции, воссоздающие те или иные моменты жизни поэта, окружающую его среду, обстановку и пр. К сожалению, мы не имеем в этой области ни одного значительного «документа», ни одной жанровой картины, которая была бы сделана при жизни Пушкина, если не считать упомянутых выше произведений Чернедова. Позднейшие картины этого рода грешат многочисленными ошибками и неточностями, но все же некоторые из них навсегда сохраняют значение в иконографии Пушкина — одни по имени автора, другие — по удачной трактовке сюжета, а третьи — по чисто художественным достоинствам.

Отметим помещенные в нашем альбоме картины в порядке пушкинской хронологии. Картина И. Е. Репина (1844—1930) «Пушкин, читающий на лицейском экзамене свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», написанная в 1911 г., существует в двух вариантах (не считая эскиза): один из них находится в музее ИЛИ, местонахождение другого ныне неизвестно. Разница между ними заключается в различной группировке фигур гостей и некоторых других деталях. Основные же персонажи картины — лириец Пушкин, Державин и др. — сохранены в обоих

<sup>1</sup> Оригинал теребеневского «Пушкина» — восковой (находится в Ленинской библиотеке). Статуэтка была выпущена в гипсовой и чугунной отливках. В недавнее время гипсовые отливки были повторены в массовом тираже (подлинные же ранние отливки, особенно чугунные, крайне редки).

вариантах. На картине, находящейся в музее ИЛИ, Филарет изображен в черном клобуке, а на другом варианте — в белом, что исторически неверно, так как Филарет в ту пору еще не был митрополитом.

В художественном отношении эта картина Релина, как и другая, написанная в 1897—1911 гг. — «Пушкин на набережной Невы» (три варианта), не принадлежит к лучшим творениям великого художника. Она относится к последнему, упадочному периоду его деятельности (после 1905 г.). Несмотря на некоторую «театральность», картина все же выразительна: типы экзаменаторов и гостей, даже условно-патетическая фигура Пушкина заставляют зрителя перенестись в прошлое, воскрешают незабвенную для Пушкина дату — 8 января 1815 г.

Пребывание Пушкина осенью 1820 г. в Крыму отразилось в картинах И. К. Айвазовского (1817—1900). Кроме воспроизводимой нами картины, Айвазовский написал аналогичное по теме полотно «Пушкин на берегу Черного моря» (1887), созданное совместно с Решным, кисти которого принадлежит фигура поэта. Ее следовало бы отнести не к Крыму, а к Одессе, так как темой картины является прощание поэта с морем — в стихотворении «Прощай, свободная стихия...», написанном в 1824 г., когда Пушкин находился в Одессе. В других картинах Айвазовского изображения Пушкина еще менее удачны (то на берегу моря, то, почему-то, на вершине Ай-Петри).

Тема — «Пушкин среди декабристов в 1820 г. на совещании в Каменке, Киевской губ. (имение члена тайного общества В. Л. Давыдова)» — отражена в рисунке Д. Н. Кардовского (1934) и в одной из иллюстраций П. В. Кузьмина к «Евгению Онегину» (1933). Существует рисунок на эту же тему М. В. Добужинского (1924). В рисунке Кардовского ошибочной представляется обстановка — форма мебели, приближающейся по стилю к позднему, николаевскому, ампиру, а не к мебели александровской эпохи; изображенные художником на стене рамки также типичны для 1840—1850 гг., а не для 1820 г.

Пребывание Пушкина в с. Михайловском было воспроизведено в 1875 г. П. Н. Ге (1831—1894). Картина Ге относится к 11 января 1825 г., когда опального поэта посетил Пушкин.

В стихотворении 1825 г. «19 октября» Пушкин писал:

... Поэта дом опальный,  
О Пушкин мой, ты первый посетил;  
Ты услади изгнанья день печальный,  
Ты в день его Лицея превратил.

Об этом же посещении Пушкин вспоминает в послании «И. И. Пущину» 1826 г.:

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальный, снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

Обстановка комнаты изображена художником не вполне точно; она была, несомненно, проще;<sup>1</sup> на полу изображен ковер (а по свидетельству А. И. Вульфа ковров в Михайловском не было), вместо же простого деревянного стола, служившего Пушкину письменным, показан стол, накрытый скатертью; отсутствует кровать с пологом и шкаф с книгами, о которых упоминает в своих «Записках» Пушкин; тем самым становится мало правдоподобными ширма и висючая полочка с книгами. Кроме того, сомнительно сходство Пушкина, если судить по его профильному портрету 1825 г.<sup>2</sup>

Картина Д. Н. Кардовского «Бал в Москве в 1820-х годах», изображающая Пушкина, по видимому, в доме московского генерал-губернатора кн. Голицына, должна быть отнесена к 1826 г., так как только в этом году (осенью) возможно было одновременное пребывание в Москве Пушкина и Веневитинова, изображенного в числе присутствующих на балу. Однако в таком случае Чаадаев изображен слишком пожилым (лет на 15—20 старше), а присутствие Батюшкова непонятно, так как в это время его в Москве не было (он находился в Саксонии, в лечебнице для душевно-больных). Правильнее, поэтому, не отыскивая даты этой сцены и оставляя в сто-

<sup>1</sup> Н. М. Языков оставил следующее описание домашнего быта Пушкина в с. Михайловском:

Вот там обоями худыми  
Где-где прикрытая стена,  
Пол печиненый, два окна  
И дверь стеклянная меж ними;  
Диван под образом в углу  
Да пара стульев; стол украшен  
Богатством вип и сельских брашен...

<sup>2</sup> Позднее эту же тему — «Пушкин в селе Михайловском» (точнее — «Пушкин и няня») — отразили В. И. Павлов и П. И. Геллер, а в наше время картину «Пушкин и няня» написал Н. И. Шестопалов (два варианта — 1922 и 1936 гг.).

роне несколько искусственную попытку художника соединить на одном московском вечере Пушкина, Вяземского, Погодина, Мидкевича, Веневитинова и Батюшкова, рассматривать эту жанровую картину просто как изображение Пушкина в светском обществе, на званом вечере. Обстановку подобных вечеров наглядно передает и сцена бала у кн. Барятинского, изображенная в 1830-х гг. кн. Г. Г. Гагариным.

К той же эпохе, о которой повествует картина Кардовского, относится и популярная картина Г. Г. Мясоедова (1835—1911), написанная в 1899 г. Она изображает один из литературных вечеров у кн. З. А. Волконской (в Москве), на котором Мидкевич декламировал, в присутствии Пушкина, свои стихи; здесь изображены: П. А. Вяземский, Хомяков, Волконская, Погодин, Веневитинов, Чаадаев. Из записей П. А. Вяземского и А. Э. Одынца мы знаем, какое огромное впечатление производили на Пушкина личность Мидкевича и его блестящая декламация. Сцена, изображенная Мясоедовым, могла происходить между 8 сентября 1826 г., когда Пушкин приехал из Михайловского в Москву, и 19 мая 1827 г., когда Пушкин выехал в Петербург.

В 1828 и 1829 гг. Пушкин встречался с Мидкевичем в Петербурге. Картина В. О. Рехенмахера (1912) воспроизводит прогулку поэтов около памятника Петру I на Сенатской площади.

Об этом свидании Пушкина с Мидкевичем польский поэт говорит в начале своего стихотворения «Памятник Петра Великого»:

Сгушалась ночь над Петербургом.  
Под острым ветром и дождем  
Мы, юности, стояли рядом,  
Одним окутаны плащом.

Здесь, перед «Медным всадником», Мидкевич произнес пламенную речь о грядущем торжестве свободы и неизбежном падении тирании. Образ Мидкевича связывается с «Медным всадником» еще и потому, что польский поэт оставил, как известно, описание наводнения 7 ноября 1824 г. в стихотворении «Олешкевич» (отмеченном Пушкиным в примечаниях к «Медному всаднику»).

Встречу Пушкина с телом Мясоедова (11 июня 1829 г.) изобразил П. Ф. Борель (в 1892 г.). Его акварель — не более, как иллюстрация к «Путешествию в Арзрум», где Пушкин рассказывает об этой встрече в горах. Отметим, что к кавказскому путешествию Пушкина отно-

сится его автопортрет 1829 г. — верхом, в бурке, с пикой — в Ушаковском альбоме.

К маю 1831 г. относится знакомство Пушкина с Гоголем, который был ему представлен на вечере у П. А. Щетнева. Летом того же года Гоголь бывал у Пушкина в Царском Селе, где поэт жил на даче с молодой женой. Одно из свиданий Гоголя с Пушкиным в присутствии Жуковского изобразил П. И. Геллер в своей картине, написанной около 1910 г. Художник воспроизвел (разумеется, гадательно) обстановку той комнаты в доме Китаева (на Колицкой улице), которая служила Пушкину кабинетом. Беглое и весьма приблизительное описание этой комнаты оставила в своих записках А. О. Смирнова. По поводу своих встреч с Пушкиным Гоголь писал А. С. Данилевскому (2 ноября 1831 г.): «Все лето я прожил в Павловске и Царском Селе. Почти каждый вечер собирались мы: Жуковский, Пушкин и я. О, если бы ты знал, сколько престестей вышло из-под пера сих мужей!»

Среди картин, воспроизводящих последнюю дуэль Пушкина (работы Волкова, Наумова, Чичагова, Соколова, Федорова и др.), наибольшей известностью пользуется картина А. А. Наумова (1884), изображающая финал дуэли, когда секунданты ведут смертельно раненого поэта к саям (Чичагов изобразил еще и доктора, которого на дуэли не было). Позднее сцена последней дуэли Пушкина была изображена П. Я. Павловичем (гравюра на дереве), Н. И. Шестопаловым<sup>1</sup> (1929 и 1936), С. К. Матросовым (1936) и А. А. Горбовым (1936).

Прибытие Пушкина после дуэли домой по совсем удачно изобразил П. Ф. Борель (1885). Мы видим здесь камердинера, выносящего раненого из кареты (по сообщению Амосова, описавшего последние дни Пушкина, поэт был доставлен на саних до комендантской дачи, а там был пересажен в присланную на всякий случай бар. Геккерепом-отдом карету); другой слуга выбегает из подъезда; третьим лицом, изображенным Борелем, должен быть Данзас, но художник не

<sup>1</sup> Н. И. Шестопаловым написаны следующие картины (1936): «Встреча Пушкина с Кюхельбекером на постоялом дворе», «Пушкин, записывающий фольклор в Св. Горах», «Пушкин в Остафьево», «Дуэль Пушкина с Дятесом», «Пушкин и няня», «Похороны Пушкина» и «У памятника Пушкину в Остафьево»; последняя картина является как бы прямой иллюстрацией к известному сообщению А. В. Лупачарского о «встрече» комсомольцев с Пушкиным в Остафьево.

догадался изобразить его в военной форме и придать ему сходство с оригиналом. В другом варианте своей акварели Борель отказался от этой третьей фигуры.

Изображенные Наумовым похороны Пушкина (этиод 1894 г.), точнее — последний путь Пушкина (в сопровождении А. И. Тургенева и жандарма в Святогорский монастырь, ныне Пушкинские горы) — последнее зрелище в цепи «биографических картин».

Говоря об иконографии Пушкина, нельзя обойти молчанием ряд позднейших попыток воспроизвести образ поэта. Из них наиболее замечательны подвешенный рисунок В. А. Серова (1865—1911) — Пушкин в парке (1899, находится в Гос. Третьяковской галерее). Несомненный интерес представляют также портреты Пушкина, исполненные К. А. Сомовым (акварель, 1899), В. А. Фаворским (рисунок и гравюра, 1935), П. Я. Павлиновым (гравюра, 1924), П. П. Копчаловским (масло, 1932—1936), В. Е. Сапинским (масло, 1935), Н. К. Шведе-Радловой (масло, 1936), К. И. Рудаковым (литография, 1935), Л. С. Хижинским (гравюра, 1935), Н. А. Павловым (офорты и литографии, 1936), ряд набросков П. В. Кузьмина (автора иллюстраций к «Евгению Онегину»), Н. П. Ульянова и др.

Кроме портретов самого Пушкина, в иконографию, помещенную в нашем альбоме, включены: портрет его прадеда (по матери) Абрама Петровича Гансбала, написанный около 1790 г. неизвестным живописцем XVIII в.; портрет его отца, Сергея Львовича, — рисунок популярного в свое время глухонемого художника К. Гампельна (1824), портрет его матери, Надежды Осиповны (миниатюра работы Ксавье де-Местра) и портрет жены поэта, Натальи Николаевны (акварель Александра Брюллова, 1831).

Из множества современников Пушкина представлены наиболее значительные в плане пушкинской биографии деятели: мы даем портрет Н. М. Карамзина, гравированный Н. И. Уткиным с оригинала Варнека, портрет В. А. Жуковского, литографированный Эстеррейхом (с автографом поэта), портреты лицейских товарищей Пушкина — А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, И. И. Пущина, кн. А. М. Горчакова, наполеон, портреты К. Ф. Рыльева, П. А. Вяземского, К. Н. Батюшкова, П. Я. Чаадаева, П. В. Пашкина, С. А. Соболевского.

Портреты Шекспира, Гете и Мидкевича, порт-

рет Байрона, принадлежавший Пушкину, и рисунок Пушкина, изображающий Вольтера (зарисовка 1836 г., несомненно, навеянная гудоновской скульптурой), помещены как «портретные напоминания» об увлечении Пушкина этими авторами (в эту группу можно было бы ввести еще Вольтера Скотта, Шепье, Парри и др.). Таков иконографический раздел альбома.

Второй, небольшой по объему, раздел материала состоит из размещенных в разных местах альбома биографических документов. Сюда относятся, если понимать термин «биография» широко, такие изображения, как герб и родословное древо Пушкиных, метрическая запись о рождении Пушкина, виды местностей, в которых жил Пушкин: Царское Село (с видом лица и с видом озера — литографии лицеиста В. П. Лангера), села Михайловское, Тригорское, виды Гурзуфа, Одессы, старого Петербурга и старой Москвы. Сюда относятся, отчасти, и карикатуры из журнала «Лицейский мудрец».

С биографической темой, естественно, перекликаются и некоторые из упомянутых выше картин — работы Ренина, Ге и другие. При подборе «биографических» пейзажей мы стремились дать современные Пушкину гравюры и литографии, обращаясь только в некоторых случаях к фотографическим снимкам.

Углубление в область «пушкинского пейзажа», отраженного в творчестве современных нам художников, слишком расширило бы рамки нашего издания. Среди подобных работ отметим рисунки и акварели Н. Э. Радлова, гравюры и акварели Л. С. Хижинского, рисунки П. А. Шиллинговского, картины А. Л. Осмеркина и А. Шибанова, воспроизводящие пушкинский заповедник — виды Михайловского и Тригорского.

Третий, также небольшой по количеству репродукций, раздел альбома составляют снимки с рукописей и рисунков Пушкина.

#### 4.

Обращаясь к иллюстраторам произведений Пушкина, заметим, прежде всего, что мы располагаем рисунки в хронологическом порядке произведений поэта, а не в порядке появления иллюстраций. Это обстоятельство еще больше подчеркивает неизбежную в данном случае пестроту и разнородность материала. Определяющее значение при выборе иллюстраций

имел их сюжет: это обстоятельство заставляет, во-первых, пользоваться иногда рисунками разных художников к одному и тому же произведению, во-вторых, отдавать предпочтение рисунку, имеющему педагогическую ценность благодаря обстоятельной и реалистической трактовке сюжета.

При жизни Пушкина появилось очень немного иллюстраций к его произведениям; сюда относятся фронтиспис Иванаова (по композиции А. П. Оленина) к «Руслану и Людмиле» (1820), иллюстрации С. Ф. Галактионова (в «Невском альманахе», 1827) к «Бахчисарайскому фонтану», Шопена — к той же поэме («La fontaine des pleurs», Paris, 1826), Л. Майделя — к «Цыганам» (рисунки 1830-х гг., впервые изданы в 1924 г. Комитетом популяризации художественных изданий), А. П. Брюллова — к «Домику в Коломне» («Новоселье», 1833), И. Иванова — к «Кавказскому пленнику» («Полярная звезда», 1824), Галактионова — к «Братьям разбойникам» («Полярная звезда», 1825) и к «Борису Годунову» («Невский альманах», 1828) и мало удачные иллюстрации А. В. Нотбека к «Евгению Онегину» («Невский альманах», 1829), вызвавшие известные эпиграммы Пушкина. К этой же группе иллюстраций можно отнести рисунки самого Пушкина в рукописях (в черновиках «Сказок», «Стадионного зрителя», «Онегина», «Полтавы», «Осени», «Домка в Коломне» и мн. др.). Эти интересные (по их происхождению), но беглые, небрежные наброски являются как бы «проектами» иллюстраций.

Из первой группы иллюстраций мы даем в альбоме избранные работы Галактионова, Шопена и Майделя, а также некоторые иллюстративные рисунки Пушкина в рукописях.

Особого внимания требуют наброски Пушкина в рукописях «Осени» и «Полтавы». Первый из них — «Общество в гостиной» — относится не к «Осени», а к «Евгению Онегину», и возник, по мнению Якушкина, ассоциативным путем, что доказывается положением рисунка именно в том месте рукописи, где стихи принимают размер «Евгения Онегина». Рисунок изображает, по видимому, Татьяну, Ольгу, их мать и Лепского, сообщающего о приезде Онегина. Датируется рисунок, соответственно времени появления «Осени», 1833 г.

Рисунок «Казнь декабристов», находящийся в черновике «Полтавы», относится к началу октября 1828 г. Мотив казни через повешение

встречается и в других местах черновика, по имени данный рисунок относится к декабристам: 25 июля 1826 г. были казнены, как известно, пять декабристов — П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, П. Г. Каховский, К. Ф. Рылев и М. П. Бестужев-Рюмин.

Пушкин не раз «примеривал... судьбу пяти смертников к себе» (А. Эфрос); данный рисунок относится к тому времени, когда Николай I учредил секретный надзор за Пушкиным как за лицом «неблагопадежным», после чего начались вызовы Пушкина в следственную комиссию. Один из таких вызовов (7 октября 1828 г.) совпал с работой поэта над «Полтавой». Отсюда ясен генезис и смысл пушкинского рисунка: это — отпечаток овладевавшей иногда поэтом навязчивой идеи (не совсем беспочвенной), это — мысль о судьбе, которая могла бы его постигнуть в страшных условиях николаевского режима.

Из ближайших по времени к пушкинской эпохе иллюстраций воспроизводим рисунки К. Шредера (1842) к «Борису Годунову», исполненные в контурной манере, напоминающей аналогичные приемы Федора Толстого и Майделя; помещаем также лубок середины XIX в. на тему «Кавказского пленника».<sup>1</sup>

Поэма «Руслан и Людмила» представлена рисунком «У лукоморья» И. Н. Крамского, 1879 г. (пролог), композиционно повторяющим более ранний рисунок Н. А. Рамазанова, 1842 г., и рисунками А. Д. Квищенко и И. К. Вицмана. Эту поэму Пушкина в разное время иллюстрировали также А. И. Лебедев, К. А. Сомов, Б. М. Кустодиев, И. Л. Билибин и др.

Иллюстрации к «Сказкам» принадлежат современным советским художникам: В. М. Конашевичу, С. М. Мочалову, М. Ордовой-Мочаловой и Н. К. Фап-дер-Флит (1930), сумевшим дать самостоятельные решения, не повторяющие приемов многочисленных предшественников (В. Васнецова, А. Васнецова, И. Билибина, С. Малюткина и др.).

<sup>1</sup> Еще при жизни Пушкина появились лубочные иллюстрации к его произведениям, выходявшие отдельными листами: в 1832 г. — гравюра «Под вечер, осенью ненастной» («Романс»), в 1833 г. — гравюра «Талисман». Позднее были издааны литографии: «Гусар», «Черная палуба», «Кавказский пленник», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.

Особую разновидность живописно-декоративной, миниатюрно-орнаментальной трактовки пушкинских тем представляют собою яркие и своеобразные изделия палешан (палеховской артели).

«Болдинские» драмы отражены в нашем издании рисунками Л. О. Пастернака (1899) к «Скупому рыцарю» (позднее эту драму иллюстрировал М. В. Добужинский), М. А. Врубеля (1889) — «Моцарт и Сальери» и картиной И. Е. Репина «Дон-Жуан и доña Анна» («Каминный гость»).

Иллюстрации к «Братьям-разбойникам» (Трутовского), к «Евгению Онегину» и «Капитанской дочке» (Павла Соколова) отражают типичный для второй половины прошлого года натуралистический, повествовательный подход к задачам иллюстрационного искусства. Эти «передвижнические» по стилю рисунки далеко не соответствуют духу пушкинского творчества.<sup>1</sup>

Только в самом конце минувшего века, вместе с наступившем оживлением в области иллюстративного мастерства, появляется проникновенно-любвиное отношение к пушкинским образам. Это сказывается уже в серии рисунков, исполненных художниками группы «Мир искусства» для мамонтовского издания сочинений Пушкина (1899), где помещены иллюстрации Е. Е. Лансере (мы воспроизводим сцену из «Дубровского»), К. А. Сомова (к «Графу Нулину»), К. Коровина, А. М. Васнецова («Обвал»), В. И. Сурикова («Полтава») и др.; особенно замечателен ряд иллюстраций к Пушкину М. А. Врубеля («Пророк», «Каминный гость» и др.).

Исключительно удачными нужно признать рисунки Александра П. Бенуа к «Медному всаднику» (1916—1922, изд. в 1923) и к «Пиковой даме» (1911), образцы которых здесь помещены наряду с рисунками (1923) В. И. Шухаева («Пиковая дама»). Если даже достоинство некоторых из этих рисунков может быть оспариваемо, то неоспоримой остается созвучность их духу выбранных вещей, «пушкинская» легкость и свобода графического почерка.

Советские художники представлены в нашем издании, кроме ранее названных гравированных рисунков Н. В. Кузьмина, интересно показавшего образы «Евгения Онегина» в манере пушкинских набросков. В этой иллюстрационной работе оригинален замысел художника, впервые выдвинувшего в роли главного действующего лица всего «Онегина» — самого Пушкина. Графика И. В.

<sup>1</sup> В сущности, к этой же группе можно отнести и появившиеся гораздо позднее обстоятельные, но слабые акварели Е. Самокиш-Судковской к «Евгению Онегину», имевшие в дореволюционное время большой, но незаслуженный успех.

Симакова, обильно, но несколько банально иллюстрировавшего в свое время наших классиков, представлена рисунками (1919) к «Гробовщику» и к «Станционному смотрителю». Рисунки Д. Н. Карловского к «Евгению Онегину» (1909 и 1934), Александра Бенуа к «Капитанской дочке» (1919), Б. М. Кустодиева к «Руслану и Людмиле» (исп. в 1919, изд. в 1921) и «Дубровскому» (исп. в 1919, изд. в 1923), В. М. Конашевича к «Графу Нулину» (1924) и к «Сказке о рыбаке и рыбке» (1922 и 1930), гравюры Н. Н. Чернышкова к «Выстрелу» (1926), рисунки М. В. Добужинского к «Станционному смотрителю» (1905, изд. в 1934), к «Барышне-крестьянке» (1923) и к «Скупому рыцарю» (1922), П. Н. Купреянова к «Борису Годунову» (1922), гравюры В. А. Фаворского (1929) к «Домике в Коломне» и А. И. Кравченко (1934) к «Египетским ночам», наконец, недавние (1936) рисунки В. М. Конашевича к «Евгению Онегину» — таков далеко не полный перечень иллюстраций к Пушкину, появившихся в советскую эпоху (до весны текущего года). Часть материала сознательно обойдена нами при составлении данного альбома: так, например, мы не воспроизводим иллюстраций явно формалистического характера, избегаем абстрактных стилизаций, а также обходим ряд произведений зарубежных иллюстраторов (среди коих следует, однако, упомянуть А. Алексева и В. Масютину). В ближайшее время появится ряд новых изданий отдельных произведений Пушкина с иллюстрациями К. И. Рудакова, Н. А. Тырсы, А. Н. Самохвалова, А. Ф. Пахомова, И. Ф. Рерберга и др.

Известный интерес представляют попытки иллюстрировать произведения Пушкина силуэтами, т. е. в манере, характерной для пушкинской эпохи, когда искусство силуэта было широко популярно и украшало «великолепные альбомы, мученье модных рифмачей». Мы воспроизводим несколько силуэтов работы В. Свистальского (1935) из его обширной серии иллюстраций к «Онегину»; недавним предшественником Свистальского был в этой области В. В. Гельмерсен, а «праотцом» этого жанра (гораздо более сильным, однако) надо считать Ф. П. Толстого, работы которого не уступают произведениям лучших иностранных силуэтистов его эпохи.

Из немногочисленных станковых картин иллюстративного значения воспроизводим картину Г. Г. Мясоедова (1862), изображающую бегство Григория Отрепьева — один из эпизодов «Бориса

Годунова», и картину В. Перова (1879) — «Суд Пугачева», имеющую косвенное иллюстративное отношение к «Капитанской дочке» и к «Истории Пугачева» (а не «Пугачевского бунта», как редактировал заглавие Николай I).

## 5.

В заключение укажем издания, которые могут быть полезны всякому, желающему углубиться в изучение литературы о портретах Пушкина и об иллюстрациях к его произведениям.

По разделу иконографии можно указать на работу С. Либровича — «Пушкин в портретах. История изображений поэта в живописи, гравюре и скульптуре» (с 70 иллюстр.), П., 1890. Книга эта значительно устарела и грешит ошибками. Она пополняется и отчасти корректируется статьями Ю. В. Борского и М. Д. Беляева — в журнале «Литературное наследство», 1934, кн. 16—18 и работой В. Я. Адарюкова — «Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина» (Гос. музей изящных искусств, М., 1926).

«Альбом пушкинской юбилейной выставки в Академии наук» (1899) и «Альбом пушкинской выставки, устроенной Обществом любителей российской словесности» (М., 1899), содержат обильный иконографический материал.

Автопортреты и другие рисунки Пушкина освещены в работе А. М. Эфроса («Рисунки поэта», изд. «Федерация», 1930; 2-е, дополненное издание — «Academia», 1933).

Об иллюстраторах Пушкина трактуют статьи Н. В. Соловьева «Русская книжная иллюстрация к произведениям Пушкина» в «Русском библиофиле», 1911, кн. V, и Н. Д. Эттингера «Иллюстрированные издания Пушкина за годы революции» в журнале «Литературное наследство», 1934, кн. 16—18. В том же журнале помещен обильный, по большей части плохо репро-

дуцированный, иллюстративный и иконографический материал по Пушкину.

Важнейшие портреты Пушкина и избранные иллюстрации к главным его произведениям собраны в четырех изданиях историко-литературной таблицы «А. С. Пушкин» (серия «Русская литература в портретах и иллюстрациях», Изогиз, 1933—1936) и в альбоме «А. С. Пушкин в изобразительном искусстве», Изогиз, 1937. Работы художников-палехан на пушкинские темы воспроизведены в книге Г. В. Жидкова «Пушкин в искусстве Палеха» (Изогиз, 1937).

На очереди стоит вопрос об издании исчерпывающего библиографического указателя портретов Пушкина и иллюстрированных изданий его сочинений; отсутствие подобного справочника является одним из существенных пробелов пушкиноведения. Вопросы методики использования наглядных пособий в курсе литературы также не разработаны еще с такой отчетливостью, которая позволяла бы планировать издание, аналогичное данному альбому, с полной уверенностью в методологической рациональности той или иной композиции материала. Заметим также, что требование документально-точной (в смысле размера) репродукции рисунков и автографов Пушкина, справедливо выдвигаемое пушкинистами, не всегда возможно (в издании, подобном нашему) по соображениям, связанным с композицией книги, графическим равновесием и т. п.; в отношении же более или менее крупных произведений графики (не говоря уже, конечно, о станковой живописи) требование точного сохранения формата оригиналов оказывается вообще неосуществимым, как не всегда возможно, к сожалению (по техническим причинам), использование оригинальных печатных форм (гравюры на меди, гравюры на дереве, автолитографии).

Э. Голлербах



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО АЛЬБОМУ

### 1. Происхождение, предки, родители

(Стр. 11 — 15)

#### Родословное древо Пушкиных

Род Пушкиных, по преданию, происходил от немца, переселившегося в Россию при Александре Невском, Радши или Рачи. Потомки Радши получили фамилию Пушкиных в XIV или в начале XV в. О своем легендарном предке Пушкин говорит в стихотворении «Моя родословная» (1830 г.):

Мой предок Рача мышцей браиной  
Святому Невскому служил;  
Его потомство гнев велчанный,  
Иван IV, пощадил...

#### Герб Пушкиных.

Каждый дворянский род имел право на герб. Герб Пушкиных представляет собою щит, на котором расположены три эмблемы: сверху — корона, внизу слева — рука с мечом, внизу справа — одноглавый орел. Над щитом — коронованный рыцарский шлем. В стихотворении «Моя родословная» Пушкин заявляет, что «под гербовой» своей «печатью» он «книзу грамот схоронил» и «крови смесь угонил». Теперь для него гораздо большее значение имеет то, что он «грамотей и стихотворец».

Абрам (Ибрагим) Петрович Ганнибал [1697—1781], прадед А. С. Пушкина (по матери).

Портрет работы неизвестного художника XVIII в., исполненный около 1790 г.

А. П. Ганнибал — сын абessinского мелкого князя, вывезенный в Турцию, а затем в Россию.

В 1717 г. был послан во Францию. В 1723 г. вернулся в Россию и служил до 1762 г. Пушкин изобразил его в «Арапе Петра Великого», а также посвятил ему Post-Scriptum в стихотворении «Моя родословная».

Сергей Львович Пушкин (1770—1848), отец поэта.

Рис. К. Гампельна, 1824 г.

В стихотворении «Моя родословная» Пушкин вспоминает об отце своего отца, т. е. о своем деде — Льве Александровиче Пушкине, который не пожелал встать на сторону Екатерины II, подлившей мятеж против своего мужа — Петра III:

Попали в честь тогда Орловы,  
А дед мой в крепость, в карантин,  
И присмирел мой род суровый,  
И я родился мещанин.

Надежда Осиповна Пушкина, мать поэта [1775—1836], урожденная Ганнибал, внучка А. П. Ганнибала.

Миниатюра на слоновой кости работы Ксавье де Местра.

Внучку «арапа» называли в обществе «красавида-кросолка».

Метрическая запись рождения Пушкина.

Текст записи следующий: «Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова, у жильца его мазора Сергей Львовича

Пушкина родился сын Александр. Крещен июня 8-го дня. Восприемник граф Артемий Иванович Воронцов, кума мать оплаченного Сергея Пушкина вдова Ольга Васильевна Пушкина» (выпись из метрической книги в московской церкви Богоявления в Елохове от 8 июня 1799 г.).

#### Пушкин-мальчик.

Гравюра Е. Гейтмана (1822 г.) с оригинала, приписываемого худ. С. Чирикову.

В письме Гнедичу (1822 г.) Пушкин заметил по поводу этого портрета: «не знаю, похож ли?»

### II. Пушкин в лицее [1811—1817].

(Стр. 16—26)

Царское Село в пушкинское время (в глубине — справа от арки — здание лицея; слева — парк).

Литография В. Лангера, 1820 г.

В Царском (ныне Детском) Селе Пушкин провел свое отрочество и первые годы юности. В своих стихах Пушкин неоднократно вспоминает о Царском Селе. С особенной яркостью и теплотой он касается этой темы в стихотворении «19 Октября» (1825 г.):

Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

Озеро в Екатерининском парке в Царском Селе.

Литография В. П. Лангера, 1820 г.

Посреди озера возвышается Орловская колонна, увенчанная бронзовым орлом. Пушкин посвящает этому памятнику несколько строк в «Воспоминаниях в Царском Селе» (1814 г.):

... Окружен волнами,  
Над твердой мшистою скалой  
Вознесся памятник. Ширялся крылами,  
Над ним сидит орел молодой.

#### Пушкин-лицейст.

Рисунок неизвестного художника XIX в.

Рисунок исполнен не с натуры, а после смерти Пушкина. Есть данные предполагать, что прототипом этого рисунка отчасти послужил известный портрет Пушкина работы Книренского (1827 г.)

Пушкин «в садах Лицея». (Из иллюстраций к «Евгению Онегину».)

Рисунок Н. В. Кузьмина, 1933 г.

Рисунок исполнен маперой, имитирующей пушкинские рисунки в черепицах.

Гл. VIII романа «Евгений Онегин» начинается следующими стихами, вдохновившими художника:

В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал,  
Читал охотно Апулея,  
А Цидерона не читал,  
В те дни, в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединных,  
Близ вод, снявших в тишине,  
Являться Муза стала мне.

А. А. Дельвиг [1798—1831].

Рисунок В. П. Лангера, 1830 г.

А. Дельвиг — высоко ценимый Пушкиным поэт, ближайший друг и товарищ его по лицейской и литературной работе (в «Северных цветах», в «Литературной газете» и др.). Пушкин сравнивает себя и Дельвига как поэтов в стихотворении «19 Октября» (1825 г.):

.....  
О Дельвиг мой: твой голос пробудил  
Сердечный жар, так долго усыпленный,  
И бодро я судьбу благословил.  
С младенчества дух песни в нас горел,  
И дивное волненье мы познали;  
С младенчества две музы к нам летали,  
И сладок был их лаской наш удел;  
Но я любил уже рукоплесканья,  
Ты гордый пел для муз и для души;  
Свой дар как жизнь я тратил без вниманья,  
Ты гений свой воспитывал в тиши.

И. И. Пущин [1789—1859].

Акварель Д. М. Соболевского, 1825 г.

И. Пущин — один из ближайших и самых любимых друзей Пушкина, товарищ по лицейской, декабрист. Пущин в 1826 г. был сослан на казачью службу, где пробыл до 1856 г. Оставил ценные записки о Пушкине. В стихотворении «И. И. Пущину» (1826) Пушкин называет его своим «первым другом», «другом бесценным».

В стихотворении «19 Октября» (1825 г.) Пушкин с особенной теплотой вспоминает о приезде Пущина в село Михайловское:

... Повея дом опальный,  
О Пущин мой, ты первый посетил;  
Ты усладил изгнанья день печальный,  
Ты в день его Лицея превратил.

В. К. Кюхельбекер [1799—1846].

Гравюра на дереве И. Матюшина, 1888 г. Ранних портретов Кюхельбекера не сохранилось.

В. Кюхельбекер (по прозвищу Кюхля) — поэт, декабрист, ближайший друг и товарищ Пушкина по лицейской работе. После декабрьского восстания провел 10 лет в заключении в крепостях, затем был сослан на поселение в Сибирь, где ослеп и умер

от чашотки. В одной из своих записей Пушкин рассказывает о своей дорожной встрече в 1827 г. с арестованным Кюхельбекером: «... Подошел высокий, бледный и худой молодой человек... Мы пристально смотрели друг на друга — я узнал Кюхельбекера. Мы кинулись друг другу в объятия. Жандармы нас растащили. Фельдъегерь взял меня за руку с угрозами и ругательствами — я его не слышал. Кюхельбекеру сделалось дурно...»

**А. М. Горчаков [1798—1883].**

Рисунок неизвестного художника XIX в.

Князь А. Горчаков — лицейский товарищ Пушкина, сделавший блестящую карьеру и ставший впоследствии руководителем внешней политики России. Пушкин вспоминает о нем — «счастливец с первых дней» — в том же стихотворении «19 Октября» (1825 г.):

Хвала тебе — фортуны блеск холодный  
Не изменил души твоей свободной.

**Памятник Пушкину-лицейству в Детском Селе.**

Скульптура Р. Р. Баха, 1899 г.

Памятник был заложен весной 1899 г.; его открытие состоялось в 1900 г. Выразительность этого памятника заставляет забывать о некоторых хронографических недостатках скульптуры Баха, в частности о том, что Пушкин изображен здесь значительно старше своего возраста.

Пушкин (15 лет) читает свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».

Картина И. Е. Ренина, 1911 г. (музей ИЛИ).

Это знаменитое чтение состоялось 8 января 1815 г. на лицейском экзамене в присутствии поэта Державина, который изображен на левой стороне картины стоящим у стола и напряженно слушающим юношу-поэта. С этого чтения началась литературная слава Пушкина. «Державин был очень стар, — вспоминает Пушкин об этом эпизоде... Экзамен его очень утомил... Наконец, вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей... Не помню, как я кончил свое чтение; не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...»

**Карикатура на лицейских профессоров.**  
Из журнала «Лицейский мудрец».

Карикатура нарисована лицестом Илличевским. Она вызвана попыткой Кюхельбекера утешиться.

**Лицейские профессора идут милости у Разумовского.**

Карикатура лицеста Илличевского в журнале «Лицейский мудрец».

Министр народного просвещения гр. А. К. Разумовский изображен наверху в правом углу рисунка.

**Франсуа Аруэ-Вольтер [1694—1778].**

Рисунок Пушкина, 1836 г.

Вольтер — знаменитый французский писатель и мыслитель, оказавший значительное влияние на мировоззрение и творчество Пушкина. В частности, его атеистические взгляды сложились под несомненным влиянием произведений Вольтера. В стихотворении 1815 г. «Городок» Пушкин называет Вольтера «поэтом в поэтах первым» и, подчеркивая свою любовь к его произведениям, говорит:

Всех больше перечитан,  
Всех менее томит.

Титульный лист принадлежавшего Пушкину экземпляра «Орлеанской девственницы» Вольтера.

См. предыдущее примечание. Данное произведение Вольтера оказало некоторое влияние на «Руслана и Людмилу», а также на атеистическую поэму Пушкина «Гавриилиада».

**Н. М. Карамзин [1766—1826].**

Гравюра Н. И. Уткина с рисунка А. Г. Варпека, 1819 г.

Н. Карамзин — знаменитый писатель и историк, автор двенадцатитомной «Истории Государства Российского», в которой он пытался обосновать историческую необходимость самодержавия. Перу Карамзина принадлежат, кроме того, пользовавшиеся в свое время большой популярностью «Записки русского путешественника», повести «Бедная Лиза», «Марфа Посадница» и др. В своих воспоминаниях о Карамзине Пушкин рассказывает следующий эпизод: «Однажды начал он при мне излагать свои любимые парадоксы. Оспаривая его, я сказал: «Итак вы рабство предпочитаете свободе?» Карамзин вспыхнул и назвал меня своим клеветником...» Пушкину приписывается несколько эпиграмм на Карамзина.

Вот одна из них:

В его «Истории» изысканность, простота  
Доказывают нам, без всякого пристрастия,  
Необходимость самовластия  
И прелести кнута.

В. А. Жуковский [1783—1852].

Литография с оригинала Эстеррейха, 1920 г.

В. Жуковский — знаменитый поэт, переводчик; предшественник и учитель Пушкина.

На этом портрете, подаренном Пушкину, Жуковский сделал следующую надпись: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила», 1820, марта 26, великая пятница». Жуковский сыграл большую роль в жизни Пушкина. Пушкин неоднократно посвящал ему свои стихи. Особенно известным стало стихотворение «К портрету Жуковского» (1818 г.):

Его стихов пленительная сладость  
Пройдет веков завистливую даль,  
И, впемя им, вздохнет о славе младость,  
Утешится безмолвная печаль,  
И резвая задумается радость.

К. Н. Батюшков [1787—1855].

Автопортрет.

К. Батюшков — известный поэт, один из непосредственных предшественников Пушкина, который ценил его поэзию очень высоко, а в лирический период своего развития находился под сильным ее влиянием. Пушкин обратился к Батюшкову с двумя стихотворными посланиями, неоднократно упоминал о нем в своих произведениях и вывел его в поэме «Тень Фомвизила». В стихотворении «К Батюшкову» 1814 г. Пушкин называет его «резвым философом», «парнасским счастливым ленивцем» и «Парни российским».

### III. От лица до ссылки [1817—1820].

(Стр. 26 — 29)

Петербург пушкинской эпохи. Дворцовая площадь.

Акварель К. Бегрова, 1920-х гг.

Любовь Пушкина к Петербургу, к петербургскому пейзажу хорошо известна. Чтобы судить о ней, достаточно вспомнить знаменитые стихи из «Вступления» к «Медному всаднику»: «Люблю тебя, Петра творенье» и т. д.

Однако иногда Пушкин и в несколько ином плане изображал Петербург. В одном из стихотворений 1828 г. он говорит о Петербурге:

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит...

П. Я. Чаадаев [1794—1856].

Портрет работы Ф. А. Моллера.

П. Чаадаев — крупный мыслитель, близкий друг Пушкина. Пушкин познакомился с Чаадаевым еще лицеистом, когда Чаадаев был гусарским офицером. Чаадаев оказал сильное влияние на развитие передовых взглядов Пушкина. В 1836 г. за напечатание «Философического письма» Чаадаев был объявлен сумасшедшим. Пушкин написал три послания к Чаадаеву, из которых наиболее популярно первое (1818 г.), оканчивающееся следующими знаменитыми стихами:

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена.

Салон 1810—1820-х годов.

Акварель неизвестного художника начала XIX в.

Акварель воспроизводит вид гостиной в доме А. П. Оленина в «Приютище». Интересна как бытовая документ пушкинской эпохи, дающий представление о характере обстановки зажиточного дворянского дома.

«Руслан и Людмила». Пролог.

Рисунок И. П. Крамского, 1879 г.

Свое первое крупное произведение «Руслан и Людмила» Пушкин замыслил еще в лирический период своей петербургской жизни (1817—1820 г.). Пролог поэмы («У лукоморья дуб зеленый...») написан значительно позже — в 1825 или 1826 г. Сюжет рисунка Крамского уясняется из содержания этого пролога: Пушкин сидит под дубом и слушает волшебные сказки ученого кота.

«Руслан и Людмила». Руслан и голова.

Рисунок И. Н. Крамского, 1879 г.

Рисунок Крамского изображает встречу Руслана с головою (песнь 3-я):

... смотрит храбрый князь —  
И чудо видит пред собою,  
Найду ли краски и слова?  
Пред ним живая голова.

«Руслан и Людмила». Бой Руслана с Рогдаем.

Рисунок И. К. Вицмана, 1892 г.

Момент победы Руслана над Рогдаем, соответствующий рисунку Вицмана, изображается Пушкиным в конце 2-й песни поэмы:

... вдруг витязь мой,  
Вскипев, железною рукой

С седла наездника срывает,  
Подъемлет, держит над собой  
И в волны с берега бросает.

«Руслан и Людмила». Бой Руслана с Черномором.

Рисунок А. Д. Кившенко.

В начале 5-й песни поэмы бой Руслана с Черномором изображается в следующих стихах:

... Ужо колдун под облаками;  
На бороде герой висит;  
Летят над мрачными лесами,  
Летят над дикими горами,  
Летят над бездною морской;  
От напряженья костеня,  
Руслан за бороду злодея  
Упорной держится рукой...

#### IV. Пушкин на юге [1820—1824].

(Стр. 30—36)

Вид Гурзуфа.

Литография К. Рабуса, 1822 г.

После высылки из Петербурга в мае 1820 г., вызванной его «вольнлюбивыми стихами» («Чаадаеву», «Вольность») и сдкими эниграммами на царя и его приближенных (Аракчсва, Фотия и др.), и кратковременного пребывания в Екатеринославе Пушкин вместе с семьей генерала Расвского предпринял поездку на юг: на Кавказ, а затем в Крым. Эту поездку Пушкин считал одним из самых ярких событий своей жизни. В Гурзуфе Пушкин пробыл около трех недель: с 18 августа по 5 сентября 1820 г.

Пушкин в Бахчисарайском дворце, у Фонтана слез, в 1820 г.

Картина Г. Г. Чернецова, 1837 г.

В своих скитаниях по Крыму Пушкин засажал в Бахчисарай — бывшую столицу Крымского ханства. Дворец бахчисарайских ханов произвел на Пушкина большое впечатление. Одно из стихотворений Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца» навеяно именно этой поездкой. В основе поэмы «Бахчисарайский фонтан» также лежит предание, связанное с дворцом в Бахчисарасе.

Автопортрет Пушкина, 1820—1821.

Следует помнить, что это — беглая зарисовка, а отнюдь не портрет в точном смысле слова.

Джордж-Гордон Байрон [1788—1824].

Литография Жюльена, 1820-х гг. (экземпляр, принадлежавший Пушкину).

Байрон — великий революционно настроенный романтический поэт Англии, оказавший

на молодого Пушкина очень большое влияние. Произведения, написанные Пушкиным на юге, и, прежде всего, его поэмы 1821—24 гг. окрашены этим влиянием особенно сильно. В своих стихах, статьях, записках и письмах Пушкин упоминает о Байроне неоднократно. В стихотворении «К морю» (1824 г.) Пушкин называет его «властителем наших дум» и за его глубину и мрачность сравнивает с морем. Однако, даже находясь под влиянием Байрона, Пушкин никогда не был его простым подражателем.

«Кавказский пленник».

Лубочная картинка (литография) середины XIX в.

Эта поэма начата Пушкиным в Гурзуфе в конце лета 1820 г. и закончена в Каменке в феврале 1821 г. «Кавказский пленник» пользовался огромной популярностью не только в среде «литературного общества», но и в народе. Этим и объясняется существование ряда народных лубочных картинок на темы «Кавказского пленника».

«Братья-разбойники».

Рисунок К. А. Трутовского, 1862 г.

Пушкин работал над поэмой «Братья разбойники», так и оставшейся неоконченной, в конце 1821 г. и в первую половину 1822 г., в эпоху своей кишиневской жизни.

Рисунок Трутовского изображает тот момент, когда оба брата, только что убежавшие из тюрьмы и добравшиеся в лагерь до отмели, разбивают свои кандалы:

... Вслед за нами  
Кричат: «лови! лови! уйдут!»  
Два стража издали плывут,  
Но уж на остров мы ступаем,  
Оковы нашим разбиваем,  
Друг с друга рвом клочки одежд,  
Отягощенные водою...

«Бахчисарайский фонтан».

Литография Ж. Шопена, 1826 г.

Иллюстрация изображает хана Гирея, сидящего в своих чертогах. В поэме этот момент изображен в следующих стихах:

Гирей сидел, потупя взор;  
Литарь в устах его дымился;  
Безмолвно рабослпный двор  
Вдруг хана грозного теснился.  
Все было тихо во дворце;  
Благоговев, все читали  
Приметы гнева и печали  
На сумрачном его лице...

**«Бахчисарайский фонтан».**

Гравюра С. Ф. Галактионова, 1827 г.

На этой гравюре изображено объяснение Заремы и Марии, к которой Зарема проникает ночью:

...Ее слова, движенье, стон  
Прервали девы тихий сон.  
Княжна со страхом пред собою  
Младую незнакомку зрит;  
В смятенье, трепетной рукою  
Ее подымля, говорит:  
«Кто ты?.. Одна, порой ночью,  
Зачем ты здесь?..»

**Пушкин среди декабристов. (Из иллюстраций к «Евгению Онегину».)**

Рисунок Н. В. Кузьмина, 1933 г.

Стоят: С. Трубецкой, П. Муравьев, П. Чаадаев, А. Тургенев, В. Кюхельбекер, А. Пушкин. Сидят: И. Якушкин, М. Лунин и И. Пущин.

Связь Пушкина с декабристами чрезвычайно значительна. Лицейские товарищи Пушкина — Кюхельбекер и Пущин — были декабристами. По окончании Пушкиным лицей, в годы пребывания его в Петербурге, эта связь еще более укрепилась. Особенно же она возросла в период киевской жизни Пушкина (главным образом в 1821 г.) и его паздодв в Каменку, имене декабриста В. Давыдова.

Именно там Пушкин познакомился с Пестелем и другими членами «Южного общества». Вольнолюбивые стихи Пушкина оказали огромное влияние на многих декабристов. Характеристике декабрьского движения Пушкин посвятил 10-ю главу «Евгения Онегина», которая была затем уничтожена поэтом и дошла до нас лишь в отрывках. Сосланных декабристов Пушкин приветствовал и ободрял в своем известном стихотворении «Послание в Сибирь» (1827 г.).

**Пушкин среди декабристов. (Совещание в Каменке в 1820 г.)**

Рисунок Д. П. Кардовского, 1934 г.

См. предыдущее примечание. Декабрист И. Якушкин в своих воспоминаниях рассказывает, с каким энтузиазмом встретил Пушкин сообщение об организации тайного общества, вопрос о котором обсуждался на одном из собраний в Каменке. Когда на этом же собрании, в целях конспирации, объявили весь разговор шуткой, Пушкин встал, раскрасневшись, и сказал со слезами на глазах: «Я никогда не был так несчастлив, как теперь;

я уже видел жизнь мою облагоустроенною и высокую дель перед собою, и все это была только злая шутка».

**«Цыганы».**

Рисунок Л. Майделя, 1830-х гг.

Поэма «Цыганы» написана Пушкиным в 1823—1824 г. Рисунок изображает заключительную сцену. Вот относящиеся к ней стихи:

Восток, девидей озаренный,  
Сиял. Алеко за холмом,  
С ножом в руках, окровавленный,  
Сидел на камне гробовом.  
Два трупа перед ним лежали;  
Убийда страшен был лицом;  
Цыганы робко окружали  
Его встревоженной толпой;  
Могила в стороне копали,  
Шли жепы скорбной чередой  
И в очи мертвых целовали.  
Старик отел оди сидел  
И на погибшую глядел  
В немом бездействии печали...

**Пушкин на берегу Черного моря.**

Картина П. К. Айвазовского, 1887 г.

Картина изображает Пушкина на берегу моря в Крыму, где он жил в 1820 г.

Именно в Гурзуфе было, повидимому, обработано Пушкиным написанное им еще на корабле, по пути к Гурзуфу, стихотворение «Погасло дневное светило»:

Погасло дневное светило;  
На море синее вечерний пал туман.  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

**Театр в Одессе.**

Литография, 1832 г.

Пушкин жил в Одессе целый год, с июня 1823 по июль 1824 г., когда он, по настоянию графа Воронцова, был выслан в с. Михайловское. В Одессе Пушкиным написан «Бахчисарайский фонтан» и, в значительной мере, первые три главы «Онегина». Одним из главных развлечений в одесской жизни Пушкина являлось посещение им одесского театра, в котором тогда давала спектакли итальянская опера.

Свои впечатления от Одессы Пушкин изобразил в «Отрывках из путешествия Онегина». Одесскому театру там посвящен следующий отрывок:

По уж темнеет вечер синий,  
Нора нам в Оперу скорей!

Там упительный России,  
 Европы баловень — Орфей,  
 Не внемля критике суровой,  
 Он вечно тот же, вечно новый,  
 Он звуки льет — они впадают,  
 Они текут, они горят,  
 Как поделуи молодые,  
 Все в неге, в пламени любви,  
 Как зашнцевшего Ан  
 Струя и брызги золотые...  
 Но, господа, позволено ль  
 С вином равнять do-ge-mi-sol?

V. Пушкин в с. Михайловском [1824—1826].  
 (Стр. 37—33)

Сельцо Михайловское (в трех верстах от  
 Святогорского монастыря).

Литография Г. Александрова, 1837 г.

Пушкин бывал в с. Михайловском (маленькое  
 родовое имение его матери в б. Псковской губ.)  
 несколько раз. Но особенно длительное, более  
 чем двухлетнее пребывание его в Михайловском  
 относится к 1824—1826 гг., т. е. к последнему  
 периоду ссылки Пушкина.

В Михайловском Пушкиным были закончены  
 «Цыганы» и написаны «Борис Годунов», сере-  
 динные главы «Евгения Онегина» и очень много  
 мелких стихотворений.

Озера Маленец и Кучане (справа — Михай-  
 ловский парк).

Фотография 1934 г.

Этот пейзаж вспоминает Пушкин в своем  
 стихотворении «Деревня» (1819 г.):

Везде передо мной подвижные картины:  
 Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
 Где парус рыбака белеет некогда...

Не забудем, что в этом же стихотворении  
 содержится яркое изображение угнетенного поло-  
 жения закрепощенного крестьянства. Пушкин,  
 подобно его друзьям декабристам, страстно желал  
 скорейшего освобождения крестьян.

Домик няни Пушкина, Арины Родио-  
 новны, в с. Михайловском.

Фотография 1934 г.

Это — единственная постройка, сохранившаяся  
 в с. Михайловском со времен Пушкина.

Одинокую жизнь Пушкина в с. Михайловском  
 разделяла его няня Арина Родионовна, к которой  
 Пушкин относился с исключительной теплотой  
 и трогательной нежностью. Об этом свидетель-  
 ствуют его стихотворения «Зимний вечер» и  
 «Подруга дней моих суровых». Во второй строфе

«Зимнего вечера» Пушкин, может быть, имеет  
 в виду именно домик няни, расположенный рядом  
 с главным домом с. Михайловского:

Наша ветхая лачужка  
 И печальна и темна, —  
 Что же ты, моя старушка,  
 Приумолкла у окна?..

Комната Арины Родионовны.

Картина неизвестного художника XIX в. (деталь).

См. предыдущее примечание. На этой картине  
 изображена комната не в «домике няни», а в глав-  
 ном доме с. Михайловского.

Прибрежная часть парка в Тригорском.  
 Фотография 1934 г.

Тригорское — имение большой приятельницы  
 Пушкина, П. А. Осиповой; расположено в несколь-  
 ких верстах от с. Михайловского, на берегу  
 Сороти. Пушкин очень часто ездил к этим своим  
 соседям по имению и охотно проводил там время.  
 В стихотворении, посвященном П. А. Осиповой  
 (1825 г.), Пушкин говорит о Тригорском:

Быть может, уж недолго мне  
 В изгнании мирном оставаться,  
 Вдыхать о милой старине,  
 И сельской музе в тишине  
 Душой беспечной предаваться.

Но и вдали, в краю чужом  
 Я буду мыслию всегдашней  
 Бродить Тригорского кругом,  
 В лугах, у речки, над холмом,  
 В саду под сенью лип домашней...

«Диван Онегина».

Фотография 1934 г.

Так называется скамья, поставленная на крутом  
 и очень живописном берегу Сороти, в парке  
 Тригорского, где часто бывал Пушкин.

См. предыдущее примечание.

Страница из рукописи «Евгения Оне-  
 гина».

Ни над одним из своих произведений Пушкин  
 не работал столько времени, сколько над «рома-  
 ном в стихах» «Евгений Онегин». Работа эта  
 началась еще в 1823 г., а закончилась осенью  
 1830 г. 1-я и 2-я главы «Онегина», а также  
 часть 3-й были написаны еще на юге; вторая  
 половина 3-й, 4-я, 5-я и 6-я — в с. Михайлов-  
 ском, 7-я печата в Москве и закончена в Мали-  
 нике; «Путешествие Онегина» и 8-я глава —  
 в Болдино. Пушкин так свыкся с «Онегиным», что,  
 заканчивая его, испытал грустное чувство, кото-  
 рое и выразил в стихотворении «Труд» 1830 г.

Воспроизводимый здесь текст является черновиком 1-й строфы 8-й главы «Евгения Онегина». Стремясь к предельному совершенству формы, Пушкин тщательно и упорно работал над черновиками своих стихов. О характере этой работы можно получить представление, сличая воспроизведенный черновик с окончательным текстом этой строфы.

Титульный лист 1-й главы и обложка 2-й главы «Евгения Онегина».

Пушкин первоначально печатал «Евгения Онегина» отдельными выпусками, по главам. Первая глава вышла в свет 15 февраля 1825 г. Полное издание романа появилось лишь в 1833 г.

«Евгений Онегин».

Рисунок Д. Н. Кардовского, 1909 г.

Рисунок дает не только наружность Онегина, по которой, до некоторой степени, можно судить о его внутренних качествах, но, отчасти, и обстановку его кабинета. А эти два момента и являются исходными пунктами характеристики Онегина в 1-й главе романа. С одной стороны, Пушкин говорит о самом своем герое:

Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная страпность  
И резкий, охлажденный ум...

С другой стороны, Пушкин изображает обстановку, окружающую Онегина:

Янтарь на трубках Царсграда,  
Фарфор и бронза на столе,  
И, чувств измененных отрада,  
Духи в граненом хрустале;  
Гребенки, щипочки стальные,  
Прямые ножницы, кривые,  
И щетки тридцати родов  
И для ногтей и для зубов...

Татьяна пишет письмо Онегину.

Рисунок Д. Н. Кардовского, 1934 г.

Этот рисунок иллюстрирует 3-ю главу романа:

...И вот она одна.  
Все тихо. Светит ой луна.  
Облокотясь, Татьяна пишет,  
И все Евгений на уме,  
И в необдуманном письме  
Любовь невинной девы дышет...

Онегин и Татьяна.

Рисунок Д. Н. Кардовского, 1934 г.

Иллюстрация изображает сцену первого приезда Онегина с Ленским к Лариным.

Фрагмент рукописи «Евгения Онегина».

Этот фрагмент содержит начало разговора Татьяны с матерью, предшествующего написанию письма Онегину (XVII строфа 3-й главы).

Ольга и Ленский.

Ситуэт работы В. Святальского, 1935 г.

Любовь Ольги и Ленского изображается в следующих стихах романа (2-я глава, XX строфа и далее):

Ах, он любил, как в наши лета  
Уже не любят; как одна  
Безумная душа поэта  
Еще любить осуждена.  
.....  
Она поэту подарила  
Младых восторгов первый сои,  
И мысль об ней одушевила  
Его девичьи первый стон...

Татьяна и Онегин.

Ситуэт работы В. Святальского, 1935 г.

Ситуэт изображает последнее объяснение Онегина с Татьяной (8-я глава, строфа XII и далее):

...В тоске безумных сожалений  
К ее ногам упал Евгений;  
Она вздрогнула, и молчит;  
И на Онегина глядит  
Без удивления, без гнева...

Общество в гостинной.

Рисунок Пушкина 1833 г. в черповике стихотворения «Осень».

Можно предполагать, что на нем изображены Татьяна, Ольга, их мать и Ленский.

Дуэль Онегина и Ленского.

Акварель И. Е. Репина, 1899 г.

Акварель изображает начальный момент дуэли (6-я глава, XXX строфа):

«Теперь сходитесь».

Хладнокровно,  
Еще не целя, два врага  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолет тогда Евгений,  
Не преставая наступать,  
Стал первый тихо поднимать.  
Вот пять шагов еще ступили,  
И Ленский, жмурия левый глаз,  
Стал также целить...

Смерть Ленского.

Рисунок П. Соколова, 1892 г.

Этот рисунок иллюстрирует конец дуэли — смерть Ленского (6-я глава, XXXII строфа):

Недвижим он лежал, и страшен  
Был томный мир его чела.  
Под грудь он был навязет ранен;  
Дымилась из раны кровь темла...

Обложка 1-го издания «Бориса Годунова».

К работе над трагедией «Борис Годунов» Пушкин приступил в декабре 1824 г.; закончил работу над ней в ноябре 1825 г. Однако напечатать «Бориса Годунова» Пушкину удалось лишь в 1831 г., и то в искаженном цензурой виде. Дело в том, что невежественный и исприязненно относившийся к Пушкину Николай I потребовал «Бориса» к себе на просмотр, а затем выразил пожелание, чтобы Пушкин переделал свою трагедию в роман. Пушкин на это, разумеется, не согласился.

«Борис Годунов».

Рисунок К. Шредера, 1842 г.

Этот рисунок является иллюстрацией к сцене на Красной площади:

Щелкалов (с Красною Крыльца).

...Собором положили

В последний раз отведать силу просьбы

Над скорбною правителя душой...

Мы все пойдем молить царю вновь,

Да сжалится над спрочу Московю

И на венец благословит Бориса.

«Борис Годунов». Сцена в корчме.

Картина Г. Г. Мясоедова, 1862 г.

Картина изображает следующий момент:

Варлаам (продолжает).

«А ростом он мал, грудь широкая, одна рука короче другой, глаза голубые, волосы рыжие, на щеке бородавка, на лбу другая». Да это, друг, уж не ты ли?  
(Григорий вдруг вынимает кинжал; все перед ним расступаются, он бросается в окно.)

Приставы.

Держи! Держи!

Все бегут в беспорядке.

«Борис Годунов». Сцена у фонтана.

Рисунок К. Шредера, 1842 г.

Рисунок изображает объяснение Самозванца с Мариной Мишик у фонтана:

Самозванец.

В твоих руках теперь моя судьба,

Роши: я жду (бросается на колени).

Марина.

Встань, бедный самозванец,

Не мнишь ли ты козломореклоуеньем,

Как девочки доверчивой и слабой,

Тщеславное мне сердце умилишь?..

«Борис Годунов». Годунов и юродивые.

Рисунок Н. Н. Купрелинова, 1923 г.

Этот рисунок служит иллюстрацией к сцене: «Площадь перед собором в Москве».

Юродивый.

Борис, Борис! Циколку дети обижают.

Царь.

Подать ему милостыню. О чем он плачет?

Юродивый.

Циколку маленькие дети обижают. Вели их зарезать, как зарезал ты маленького царевича.

Бояре.

Поди прочь, дурак! Схватите дурака!

Царь.

Оставьте его. Молись за меня, бедный Циколка.

(Уходит.)

Юродивый (сму вслед).

Нет, нет! Нельзя молиться за царя Ирода — богородица не велит.

Вильям Шекспир [1564—1616].

Портрет (так наз. «чандосский») неизвестного английского художника XVII века.

В письме к Н. Н. Раевскому (1829 г.) по поводу «Бориса Годунова» Пушкин говорит:

«По примеру Шекспира я ограничился изображением эпохи и исторических лиц, не гоняясь за сценическими эффектами, романтическим пафосом и проч.»

В другом месте находим следующее замечание Пушкина: «... Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров, в небрежном и простом составлении типов...»

Все это свидетельствует о значительном влиянии на Пушкина-драматурга величайшего английского драматического поэта, которое сказалось как на «Борисе Годунове», так и на «маленьких трагедиях», написанных в 1830 г. в Болдине.

Вольфганг Гете [1749—1832].

Литография Греведона с рисунка О. А. Кипревского, около 1830 г.

Гениальный немецкий поэт, старший современник Пушкина, высоко ценится последним. Известен ряд его положительных отзывов о Гете.

Чтеннем Гете навеяно одно из произведений Пушкина — «Сцена из Фауста».

К. Ф. РЫЛСОВ [1795—1826].

Рисунок О. А. Кипренского, 1823—1825 г.

Во время пребывания Пушкина в с. Михайловском в Петербурге произошло восстание декабристов (14 декабря 1825 г.). Одним из вождей декабристов был поэт Рылев, с которым Пушкин поддерживал дружескую переписку. Поэма Рылева «Войнаровский» ценилась Пушкиным и в некоторой мере оказала влияние на его «Полтаву».

Обложка альманаха «Полярная Звезда», 1825 г.

«Полярная Звезда» — альманах, издававшийся декабристами К. Ф. Рылевым и А. А. Бестужевым в 1823—1825 гг. Пушкин был деятельным сотрудником этого альманаха и напечатал ряд своих стихотворений во всех трех книжках его.

14-е декабря на Сенатской площади.

Картина А. И. Ладюрнера, 1830-х гг.

Общезвестна близость Пушкина к декабристам. По возвращении своем из ссылки, будучи принят Николаем I, Пушкин, по некоторым данным, заявил ему, что был бы на площади, в рядах декабристов, если бы очутился в то время в Петербурге.

Казнь декабристов.

Рисунок Пушкина в черновике «Полтавы», 1828 г.

13 июля 1826 г. по приговору Верховного суда были повешены пять руководителей восстания декабристов — П. Пестель, К. Рылев, С. Муравьев-Апостол, М. Бестужев-Рюмин и П. Каховский.

Пушкин был потрясен казнью вождей декабрьского движения. В своих рукописях он несколько раз рисовал виселицу с пятью повешенными декабристами.

*VI. Возвращение из ссылки, годы скитаний*  
[1826—1850]  
(Стр. 54—62)

Бал в Москве в 1820-х гг.

Картина Д. И. Кардовского, 1911 г.

Картина представляет интерес прежде всего потому, что в центре светского общества, собравшегося на бал, изображен художником Пушкин.

Адам Мицкевич [1798—1855].

Гравюра Крутеля, 1828 г.

Знаменитый польский поэт Мицкевич проживал в 20-х гг. в России, главным образом в

Москве, где и познакомился с Пушкиным, только что вернувшимся из ссылки. Затем Пушкин и Мицкевич продолжали дружески встречаться и в Петербурге.

О Мицкевиче Пушкин говорит в наброске — «Он между нами жил...»

Пушкин и Мицкевич у памятника Петру I.

Картина В. О. Рехенмахера, 1912 г.

Пушкин слушает декламацию Мицкевича в салоне кн. Элианды Волконской.

Картина Г. Г. Млсоедова, 1899 г.

Позади декламирующего Мицкевича сидит кн. П. А. Вяземский; у правой руки его — Хомяков, рядом с которым — кн. Волконская; за Пушкиным стоит Погодин; за маленьким столом — Веневитинов; прислонившись к колонне, стоит Чаадаев.

Бал в дворянском доме.

Акварель Г. Г. Гагарина, 1830-х гг.

Обложка 1-го издания «Полтавы».

Эту поэму Пушкин написал в изумительно короткий срок. Первая песнь ее была закончена 3 октября, вторая — 9 октября и третья — 16 октября 1828 г.

Екатерина Николаевна Ушакова, которой Пушкин подарил экземпляр 1-го издания «Полтавы», — одна из его московских знакомых.

Мазепа.

Гравюра XVIII века.

Мазепа, украинский гетман, изображен Пушкиным в «Полтаве» как отъявленный честолюбец.

Вот характеризующие его стихи:

Не многим, может быть, известно,  
Что дух его неукротим,  
Что рад и честно и бесчестно  
Вредить он недругам своим;  
Что ни единой он обиды  
С тех пор, как жив, не забывал,  
Что далеко преступны виды  
Старик надменный простирает...

«Полтава» — ПЕТР I ПЕРЕД БИТВОЙ.

Рисунок В. И. Сурикова, 1899 г.

Этот рисунок иллюстрирует следующий эпизод из III песни:

... И он промчался пред полками,  
Могуч и радостен как бой.

Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой  
Сии шенды гизда Петрова —  
В временах жребия земного,  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Решниц,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин.

«Полудержавный властелин» — кн. А. Меньшиков.

Автопортрет Пушкина, 1829 г.

Эта и следующая зарисовки взяты из Ушаковского альбома.

Автопортрет Пушкина, относящийся к его поездке в Арзрум, 1829 г.

Обвал.

Рисунок А. М. Васнецова, 1899 г.

Стихотворение Пушкина «Обвал», вдохновившее художника Васнецова, основано на кавказских впечатлениях. Дата его написания — 29 и 30 декабря 1829 г. Приводим его вторую строфу, изображающую падение обвала с гор:

Отгол сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
Загородил,  
И Терека могущий вал  
Остановил.

А. С. Грибоедов (1795—1829).

Портрет работы И. П. Крамского, 1873 г.

Пушкин лично был знаком с Грибоедовым. Его комедию «Горе от ума» он ценит очень высоко. В письме к Бестужеву, в январе 1825 г., он писал о ней: «Цель его (автора) — характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны... О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицу.»

Встреча Пушкина с телом Грибоедова 11 июня 1829 г.

Акварель И. Ф. Бореля, 1892 г.

В «Путешествии в Арзрум» Пушкин описал свою случайную встречу с арбой, на которой вели тело Грибоедова, убитого в Тегеране. «Два вола, выпряженные в арбу, поднимались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. — Откуда вы? — спросил я их. — Из Тегерана. — Что вы везете? — Грибоеда. Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис».

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА».

«Литературная газета» выходила в Петербурге раз в пять дней с 1 января 1830 г. по 30 июня 1831 г. Основал ее друг Пушкина Дельвиг. Пушкин не только сотрудничал в «Л. г.», но и принимал участие в ее редактировании. Одним из наиболее интересных моментов в истории «Л. г.» была полемика ее с реакционным журналистом Ф. В. Булгарским. В октябре 1830 г. «Л. г.» была обвинена педом жандармов А. Х. Бенкендорфом в сочувствии французской революции, и Дельвиг был отстранен от ее редактирования.

Портрет Пушкина.

Акварель И. Ф. Соколова, 1830 г.

VII. Болдинская осень [сентябрь—ноябрь 1830 г.]  
(Стр. 63—69)

Вид села Болдина, 6. Нижегородской губернии.  
Гравюра на дереве второй половины XIX в.

В 1830 г., после того как Пушкин стал женом И. И. Гончаровой, его отец Сергей Львович выделил ему часть своего нижегородского имения Болдино — деревню Кистеневку. Для устройства материальных дел и для вступления во владение Пушкин выехал в Болдино и пробыл там около 3 месяцев (сентябрь — ноябрь). «Болдинская осень» — период исключительно продуктивной творческой работы Пушкина. В Болдине он закончил «Евгения Онегина», написал «Повести Белкина», «Историю села Горюхина», «Сказку о попе и о работнике его Балде», «маленькие трагедии», «Домик в Коломне» и много мелких стихотворений.

Рисунок Пушкина к «Сказке о попе и о работнике его Балде», 1830 г.

Сказка эта была написана в сентябре 1830 г. в Болдине. Так как в ней ярко сказалось критическое отношение автора к православному духовенству, то при жизни Пушкина она не могла появиться в печати. После смерти Пушкина ее печатали с заменой пона купцом Остолопом. Данный рисунок изображает Балду с его «меньшим братцем» — зайкой, обогнавшим бесенка в беге.

«Сказка о попе и о работнике его Балде».

Гравюра на дереве М. П. Орловой-Мочаловой, 1930 г.

Рисунок иллюстрирует начало сказки:

Жил-был поп,  
Толоконный лоб.

Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.  
Навстрочу ему Балда  
Идет, сам не зная куда...

«Сказка о попе и о работнике его Балде».  
Гравюра на дереве М. П. Орловой-Мочаловой, 1930 г.  
Эта иллюстрация связана с окончанием сказки:

... Черти собрали полный оброк  
Да на Балду звалили мешок —  
Идет Балда, покрякивает,  
А поп, завидя Балду, вскакивает,  
За попадью прячется,  
Со страху корячится...

Обложка 1-го издания «Повестей Белкина».

«Повести Белкина» были написаны Пушкиным в 1830 г. в Болдине, в период с 9 сентября по 20 октября. Весь цикл состоит из пяти повестей: «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел» и «Метель». Отдельным изданием «Повести» вышли в октябре 1831 г.

«ВЫСТРЕЛ».

Гравюра Н. И. Чернышкова, 1926 г.

Данная иллюстрация изображает центральный персонаж рассказа «Выстрел» — Сильвио, исключительно меткого стрелка из пистолета. «Мы пошли, — рассказывает Белкин, — к Сильвио и нашли его на дворе, сажающего пулю на пулю в туза, приклеенного к воротам».

«ГРОБОВЩИК».

Рисунок И. В. Симакова, 1919 г.

На рисунке изображено то, что привиделось во сне подгулявшему у соседа, сапожника Шульца, гробовщику Адриану Прохорову: «Комната полна была мертвецами... Адриан с ужасом узнал в них людей, погребенных его стараниями... В эту минуту, маленькой скелет продрался сквозь толпу, и приблизился к Адриану. Череп его ласково улыбался гробовщику... «Ты не узнал меня, Прохоров», сказал скелет. «Помнишь ли отставного сержанта гвардии Петра Петровича Курикина, того самого, которому, в 1799 г., ты продал первый свой гроб — и еще сосновый за дубовый?» С сим словом мертвец простер ему костяные объятия...»

«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ».

Рисунок И. В. Симакова, 1919 г.

Тут изображена расправа гусара Минского со станционным смотрителем, пытавшимся вернуть похищенную дочь:

«Чего тебе надобно?» сказал он ему, стиснув зубы: «что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» и сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу».

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА».

Силуэт работы М. В. Добужинского, 1923 г.

Рисунок изображает встречу Лизы Муромской, переодетой в крестьянскую одежду, с молодым Алексеем Берестовым.

«И так она шла, задумавшись, по дороге, осененной с обеих сторон высокими деревьями, как вдруг прекрасная лягавая собака залаяла на нее. Лиза испугалась и закричала. В то же время раздался голос: «tout beau, Sbogar, ici»... и молодой охотник показался из-за кустарника. «Небось, милая», сказал он Лизе: «собака моя не кусается...»

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

Силуэт работы М. В. Добужинского, 1923 г.

Рисунок изображает объяснение Алексея с Лизой, в которой он неожиданно для себя узнает приглянувшуюся ему «крестьянку». «Акулина! друг мой, Акулина!» повторял он, целуя ее руки. Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать. В эту минуту дверь открылась, и Григорий Иванович вошел. «Ага!», сказал Муромский, «да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...»

«СКУПОЙ РЫЦАРЬ».

Рисунок Л. О. Пастернака, 1899 г.

«Скупой рыцарь» — первая из «маленьких трагедий» Пушкина, написанных в Болдине в 1830 г. Действие трагедии происходит, повидному, во Франции, в XV—XVI веке. Рисунок иллюстрирует вторую сцену. Скупой рыцарь, спустившись в подвал, где хранится его сокровища, говорит:

Счастливей день! могу сегодня я  
В шестой сундук (в сундук еще неполный)  
Горсть золота накопленного всыпать...

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ».

Рисунок М. А. Врубеля, 1889 г.

И эта «маленькая трагедия» написана в 1830 г. в Болдине, хотя задумана была гораздо раньше. В основу ее сюжета положено недостоверное известие о том, что Моцарт был отравлен из зависти композитором Сальери. Рисунок Врубеля, иллюстрирующий вторую сцену трагедии, изображает это отравление:

Моцарт.

... Гений и злодейство  
Две вещи несоместные. Но правда ль?

Сальери.

Ты думаешь?  
(Бросает яд в стакан Моцарта)  
Ну, пой же...

Рисунок Пушкина в рукописи «Каменного гостя», 1830 г.

На рисунке изображен Дон Гуан.

«Каменный гость». Дон Жуан и Донна Анна.  
Картина И. Е. Репина.

В основу «Каменного гостя», также написанного в 1830 г. в Болдине, положена испанская легенда о соблазнителе женщин, дворянине Дон Гуане. Рисунок Репина, иллюстрирующий сцену 3-ю, изображает любовное объяснение Дон Гуана с дочкой Анной, у могилы убитого им мужа дочери Анны:

Дон Гуан.

... Я не монах —  
У ваших ног прощенья умоляю...

Донна Анна.

О боже! вставьте, вставьте... Кто же вы?

Дон Гуан.

Несчастный, жертва страсти безнадёжной...

### VIII. Последние годы [1831—1837] (стр. 70—94).

Паталья Николаевна Пушкина (урожд. Гончарова).

Акварель Александра Брюллова, 1831 г.

Жена Пушкина. Родилась 27 августа 1812 г., скончалась 26 ноября 1863 г., пережив, таким образом, своего первого мужа на 26 лет. Все современники отмечают ее поразительную красоту.

Пушкин на прогулке.

Рисунок неизвестного художника 1830-х годов.

Гоголь и Жуковский у Пушкина в Царском Селе в 1831 г.

Картина П. И. Геллера, 1910.

В мае 1831 г. состоялось знакомство Пушкина с Гоголем. Вскоре они очень сблизились. Гоголь делился с Пушкиным своими литературными планами и читал ему свои произведения до их напечатания. Пушкин высоко ценил дарование Гоголя. Когда в 1836 г. Пушкин организовал журнал «Современник», Гоголь вошел в число ближайших его сотрудников.

На картине изображено посещение Гоголем и Жуковским Пушкина в Царском Селе, где он

жил, обвенчавшись с Патальей Николаевной, в 1831 г.

Пушкин на новоселье у Смирдина.

Рисунок (сеия) А. П. Брюллова, 1832 г.

19 февраля 1832 г. известный книготорговец и книгоиздатель А. Ф. Смирдин отпраздновал открытие своей библиотеки парадным обедом, на который были приглашены все сколько-нибудь известные петербургские писатели, в том числе и Пушкин (сидит в центре обеденного стола). В благодарность за гостеприимство присутствовавшие на обеде писатели обязались дать Смирдину статьи для альманаха «Новоселье», который и вышел в 1833 г.

«Сказка о рыбаке и рыбке».

Гравюра на дереве В. М. Коппшевича, 1930 г.

Сказка написана в октябре 1833 г. во время вторичного пребывания Пушкина в Болдине. Близка по содержанию к сказке из сборника бр. Гримм «О рыбаке и его жене».

Данная иллюстрация изображает возвращение старика с рыбной ловли после того, как старуха захотела быть «столбовою дворянкой»:

Воротился старик к старухе,  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха...

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Гравюра на дереве П. К. Фан-дер-Флит, 1930 г.

Сказка эта, написанная Пушкиным также в Болдине в 1833 г., очень близка по содержанию к немецкой сказке из сборника братьев Гримм «Schneewittchen» («Снегурочка»).

Данная иллюстрация изображает «царевича Елисея», разыскивающего свою невесту (верхний рисунок), и хрустальный гроб, в котором лежит «мертвая царевна» (нижний рисунок).

«Сказка о царе Салтане».

Гравюра на дереве С. М. Мочалова, 1930 г.

Написана Пушкиным в августе 1831 г. в Царском Селе.

Рисунок изображает следующий эпизод:

Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце  
С грустной душой на лице;  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой,  
Около царя сидят  
И в глаза ему глядят...

«Сказка о Царе Салтане».

Гравюра на дереве С. М. Мочалова, 1930 г.

Этот рисунок иллюстрирует следующее место из сказки:

Ветер на море гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.

«Сказка о золотом петушке».

Гравюра на дереве Н. К. Фан-дер-Флит, 1930 г.

Сказка эта написана в Болдине в сентябре 1834 г.

Данный рисунок изображает тревогу, поднимаемую чудесным «золотым петушком» всякий раз, когда враги угрожают границам царства Дадона.

«Сказка о золотом петушке».

Гравюра на дереве Н. К. Фан-дер-Флит, 1930 г.

Рисунок изображает встречу царя Дадона с Шамаханской царицей:

Войско в горы царь приводит,  
И промеж высоких гор  
Видит шелковый шатер.  
Все в безмолвии чудесном  
Вкруг шатра; в ущельи тесном  
Рать побитая лежит.  
Царь Дадон к шатру спешит...  
.....  
... Друг шатер  
Распахнулся... и девица,  
Шамаханская царица,  
Вся сияя как заря,  
Тихо встретила царя.

«Медный всадник».

Рисунок Александра Н. Бенуа, 1923 г.

В этой поэме, написанной в Болдине в октябре 1833 г., Пушкин дает незабываемо яркие описания Петербурга и петербургского наводнения 7 ноября 1824 года. Данный рисунок как бы иллюстрирует следующие стихи поэмы:

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное теченье,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлуный,  
Когда я в комнате моей  
Пашу, читаю без лампы,  
Исны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...

«Медный всадник».

Рисунок Александра Н. Бенуа, 1923 г.

Этот рисунок иллюстрирует описание наводнения 7 ноября 1824 г.:

Осада! приступ! Злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Челны  
С разбега стекла бьют кормой.  
Лотки под мокрой пеленой,  
Обломки хижин, бревны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища  
Плывут по улицам!..

«Медный всадник».

Два рисунка Александра Н. Бенуа, 1923 г.

Маленькому чиновнику Евгению, сошедшему с ума после того, как его невеста Парана погибла во время наводнения, чудится, что его преследует Медный Всадник, раздраженный его упреками:

... И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.  
И озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко скачущем коне;  
И во всю ночь, богуем бедный  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал.

«Дубровский».

Рисунок Б. М. Кустодиева, 1923 г.

Работа Пушкина над романом «Дубровский» протекала в период времени с октября 1832 г. по февраль 1833 г. Роман остался незаконченным.

Рисунок Кустодиева, иллюстрирующий VIII главу романа, изображает убийство французом Дефоржем (переодетым Дубровским) голодного медведя, которого держал в одной из комнат своего дома богатый барин-самодур Кирила Петрович Троекуров.

«Дубровский».

Рисунок Б. М. Кустодиева, 1923 г.

Рисунок иллюстрирует XIX главу романа, изображая стычку разбойников, руководимых Дубровским, с отрядом солдат, атаковавших лагерь разбойников: «Солдаты уже были на валу, разбойники начали уступать, но Дубровский, подошел к офицеру, представил ему пистолет

к груди и выстрелил, офицер грянулся навзничь, несколько солдат подхватили его на руки и спешили унести в лес, прочие, лишась начальника, остановились... Победа была решена».

«Суд Пугачева».

Картина В. Г. Перова, 1879 г.

В феврале 1833 г. Пушкин, горячо интересовавшийся народными движениями, приступил к занятиям по изучению крестьянского восстания, возглавленного Пугачевым. Не довольствуясь знакомством с архивными материалами, Пушкин в августе 1833 г. предпринял поездку в места, где происходило восстание (Казань, Оренбург, Уральск). В декабре 1834 г. работа Пушкина вышла под заголовком «История Пугачевского бунта».

На картине Перова изображен суд Пугачева над помещиками, притеснявшими своих крепостных.

«Емельян Пугачев».

Помещицкая гравюра XVIII века.

Пугачев изображен здесь уже взятым в плен войсками Екатерины II и посаженным в клетку.

Москва 1830-х гг. Тверской бульвар.

Литография Кадоля.

Проживая в 30-х гг. в Петербурге, Пушкин, однако, часто бывал в Москве. Его свадьба состоялась в Москве 13 февраля 1831 г. В конце этого же года Пушкин вновь побывал в Москве, остановившись у своего приятеля Нащокина. В сентябре 1832 г. Пушкин еще раз приезжал в Москву и присутствовал на лекциях в Московском университете. И в 1833 г., и в 1834 г., и в 1836 г. Пушкин снова побывал в Москве. Рисунок Кадоля дает типичный вид Москвы 30-х годов.

С. А. Соболевский [1803—1870].

Фотография 1860-х годов.

Сергей Александрович Соболевский, любитель литературы, библиограф и юморист; один из московских друзей Пушкина. Последний настолько доверял его литературному вкусу, что представлял ему на суд некоторые свои произведения еще до выхода их в свет.

П. В. Нащокин [1800—1854].

Рисунок Карла Мазера, 1839 г.

Павел Войнович Нащокин принадлежал к числу наиболее близких, наиболее интимных друзей

Пушкина. Во время побывок в Москве Пушкин обычно останавливался у Нащокина и доверял ему самые интимные свои думы и тревоги.

«Пиковая дама».

Гуашь Александра Н. Бенуа, 1911 г.

«Пиковая дама» была написана Пушкиным в конце 1833 г., а в марте 1834 г. уже появилась в печати, на страницах журнала «Библиотека для чтения».

Рисунок Бенуа иллюстрирует начало повести:

«Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова...»

— А каков Германн! — сказал один из гостей, указывая на молодого инженера: — отроду не брал он карты в руки...»

«Пиковая дама». Лиза и Германн.

Рисунок В. И. Шухаева, 1923 г.

Этот рисунок иллюстрирует начало 3-й главы повести:

«В то самое время, как два лакея приподняли старуху и просунули в дворцы, Лизавета Ивановна у самого колеса увидела своего инженера; он схватил ее руку; она не могла опомниться от испугу, молодой человек исчез. Письмо осталось в ее руке... Письмо содержало в себе признание в любви».

«Пиковая дама». Германн и призрак графини.

Рисунок В. И. Шухаева, 1923 г.

Этот рисунок иллюстрирует конец 5-й главы:

«Он проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату... Он услышал незнакомую походку... Белая женщина, скользя, очутилась вдруг перед ним, — и Германн узнал графиню».

— Я пришла к тебе против своей воли, — сказала она твердым голосом: — но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и туз выиграют тебе сразу».

«Капитанская дочка».

Рисунок П. Соколова (гравировал А. Ламот), 1891 г.

Рисунок иллюстрирует одну из сцен 3-й главы — «Крепость».

«Подходя к комендантскому дому, мы увидели на площадке человек двадцать старельких инвалидов с длинными косами и в треугольных шляпах. Они выстроены были во фронт. Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого роста, в колпаке и в китайчатом халате».

«Капитанская дочка».

Рисунок П. Соколова (гравировал А. Ламот), 1891 г.

Этот рисунок иллюстрирует одну из сцен 8-й главы — «Незванный гость»:

«Необыкновенная картина мне представилась. За столом, накрытым скатертью и уставленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казачьих старшин сидели в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожками и блистающими глазами... «А, ваше благородие!» — сказал Пугачев, увидя меня. — «Добро пожаловать». Я молча сел на краю стола».

Обложка «Современника» с автографом Пушкина.

«Современник — журнал, основанный Пушкиным в 1836 г. Он выходил раз в три месяца. Пушкин напечатал в нем целый ряд своих произведений. К сотрудничеству в «Современнике» Пушкиным были привлечены В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь и другие выдающиеся писатели того времени. Цензура жестоко теснила «Современник». Это подало повод Пушкину сказать в письме к жене: «Чорт догадал меня родиться в России с душою и талантом».

Рукопись первоначального плана «Капитанской дочки» (третья редакция).

«Капитанская дочка» напечатана была Пушкиным в ноябре 1836 г. в «Современнике». Однако в работе над ней Пушкин приступил значительно раньше — в 1833 г. На мысль написать роман из времен Пугачева Пушкина, без сомнения, натолкнуло изучение истории Пугачевского восстания. Свою историческую монографию о Пугачеве и роман «Капитанская дочка» Пушкин писал параллельно.

Пушкин в парке.

Рисунок В. А. Сорова, 1899 г.

Жорж Дантес.

Портрет 1830-х г.

Жорж Дантес (1812—1895) — приемный сын голландского посланника Геккериа. Служил корнетом в Кавалергардском полку. Дантес — фактический убийца Пушкина. Яркую характеристику Дантеса дал М. Ю. Лермонтов в своем стихотворении «На смерть поэта»:

Его убийца хладнокровно  
Навел удар — спасовья вет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнет листовет.  
И что за диво? Из далека,  
Подобно сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеется, он дерзко презирая!

Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы,  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..

Дуэль Пушкина с Дантесом.

Картина Н. И. Шостопалова, 1929 г.

Художником изображен тот момент, когда раненый Пушкин находит в себе силы приподняться и выстрелить в Дантеса.

Портрет работы А. Л. Линева, 1837 г.

Художнику удалось передать то глубоко скорбное выражение лица Пушкина, которое явилось естественным следствием крайне тяжелых душевных переживаний в последние месяцы его жизни. Пушкин был измучен систематической травлей, которую вела против него «светская чернь» присылаемыми ему анонимными письмами самого оскорбительного содержания, пазойливыми ухаживаниями Дантеса за женой поэта и лицемерным поведением Николая I, явившегося, несомненно, основным виновником гибели Пушкина.

«Пушкин в гробу».

Рисунок Ф. А. Бруни, 1837 г.

«Пушкин в гробу».

Рисунок В. А. Жуковского, 1837 г.

«Гроб с телом Пушкина увозят ночью из Петербурга».

Этюд А. А. Наумова, 1894 г.

Трагическая кончина Пушкина вызвала такой взрыв общественного сочувствия к нему и такое возмущение против виновников его смерти, что правительство, опасаясь волнений, распорядилось увезти тело Пушкина из Петербурга ночью, для погребения его в Святогорском монастыре, близ с. Михайловского.

Гроб с телом поэта было разрешено сопровождать только одному из его друзей — А. Н. Тургеневу, в свое время определявшему мальчика-Пушкина в лицей.

Могилы Пушкина в ее первоначальном виде.

Литография Клюквина по рисунку Соколова, 1853 г.

У могилы Пушкина в Пушкинских Горах.

Фотография 1934 г.

Заброшенная в прежнее время, ныне могила Пушкина входит в территорию Государственного

Пушкинского заповедника и посещается многими тысячами экскурсантов, приезжающих с разных концов нашего обширного Союза.

Бюст работы С. И. Гальберга, 1837 г.  
Бронза. (Музей ИЛИ.)

Бюст работы И. П. Витали, 1842—1843 г.  
Мрамор. (Музей ИЛИ.)

Медаль работы М. А. Скуднова, 1899 г.

Рукопись стихотворения «Памятник».

В этом замечательном стихотворении 1836 г. Пушкин, следуя примеру римского поэта Горация, подводит итог своей деятельности как поэта. *Exegi monumentum* — латинский эпиграф, взятый из Горация; он значит: «Я воздвиг себе

памятник». Рукопись стихотворения указывает, между прочим, на то, что в 3-ю строку 4-ой строфы Пушкин хотел внести упоминание о революционном писателе XVIII века — Радищеве: «вслед Радищеву восславил я свободу». Поскольку имя Радищева было запретным, Пушкин, желавший напечатать «Памятник», переделал эту строчку. В результате получилось: «в мой жестокий век восславил я свободу». Однако при жизни Пушкина «Памятник» напечатан не был. Его напечатал в 1841 г. Жуковский, который, очевидно, из соображений цензурного порядка, подверг эту строчку уже своей переделке: «ирежестью живой стихов я был полезен»... Таким образом, упоминание на свободолюбие Пушкина оказалось вытравленным из текста стихотворения.

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ В КРАСКАХ НА ВКЛАДНЫХ ЛИСТАХ.

1. Портрет А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского. 1827.
2. Пушкин и Пущин в с. Михайловском. Картина Н. Н. Ге. 1875.
3. Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. Картина Г. Г. Чернецова. 1832.
4. Дуэль Пушкина с Дантесом. Картина А. А. Наумова. 1885.



**С О Д Е Р Ж А Н И Е**

	Стр.
От издательства . . . . .	5
Основные даты жизни и творчества А. С. Пушкина . . . . .	7
А. С. Пушкин в портретах и иллюстрациях . . . . .	9
<i>Э. Голлербах.</i> А. С. Пушкин в изобразительном искусстве . . . . .	97
<i>В. Евеньев-Максимов.</i> Путеводитель по альбому . . . . .	109

★  
Цена 6 р. Пер. 3 р.

★  
Ответственный редактор проф. *П. Н. Медведев*  
Технические редакторы *Л. Н. Никольская*  
и *И. С. Абрамовская*  
Корректоры *Р. И. Короткая* и *Н. И. Носилов*  
Переплет, форзац, титул, шмуцтитула,  
заставки и концовки худ.  
*Петра Григорьевского*  
Наблюдение за трехцветной печатью —  
*Н. П. Новиков*  
Снабжение бумагой и материалами —  
*И. Д. Френкель*  
Общее руководство изданием —  
Зав. производственным отделом  
*В. А. Лаумберг*

★  
Сдано в набор 4/X 1936 г. Подписано  
к печати 29/I 1937 г. У-2. Учпедгиз № 8513.  
Ленгорлит № 102. Заказ № 1009. Тираж  
10.000 экз. Формат бумаги 62 × 94<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ.  
листов 16 + 4 вклейки. Бум. листов 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
Уч.-авт. листов 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (73.500 печ. знаков в  
1 бум. листе). Бумага Красногородской  
фабрики.

★  
2-я типография ОГИЗа РСФСР треста  
«Полиграфкнига» «Печатный Двор» имени  
А. М. Горького.  
Ленинград, Гатчинская, 26.

★