

РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ



Ю. В. КУЗЬМЕНКО

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ
КАК ТУРИСТСКО-ЭККУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**Северо-Казахстанский государственный университет
им. М. Козыбаева**

Ю. В. КУЗЬМЕНКО

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ
КАК ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ**

методическое пособие

**Петропавловск
2018**

УДК 379.82

ББК 75.81

К 89

*Издается по решению научно-методического объединения
кафедры «Ассамблея народа Казахстана»
Северо-Казахстанского государственного университета
им. М. Козыбаева (протокол №3 от 5.06.2015 г.)*

Рецензент:

доцент кафедры «География и экология», к.г.н. *С. В. Пашков*

Кузьменко Ю. В.

К 89 Историко-культурные и природные достопримечательности Северо-Казахстанской области как туристско-экскурсионные объекты: методическое пособие / Ю.В. Кузьменко. Издание второе. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2018. - 109 с.

В методическом пособии предлагается перечень культурно-исторических и природных объектов Северо-Казахстанской области, имеющие перспективы использования в туристской и экскурсионной деятельности. Также в пособии даны методические рекомендации по разработке экскурсий.

Методическое пособие предназначено для студентов всех специальностей бакалавриата очной и заочной форм обучения. Рекомендуется использовать для разработки туристских маршрутов, подготовки и проведения экскурсий.

УДК 379.82

ББК 75.81

© Кузьменко Ю.В., 2018

© СКГУ им.М.Козыбаева, 2018

*Система менеджмента качества СКГУ им. М. Козыбаева
сертифицирована на соответствие требованиям ISO 9001:2015*

Содержание

Введение	4
1. Характеристика основных видов туризма	6
2. Кластерное развитие туризма как приоритетное направление институциональных реформ Республики Казахстан	12
3. Культурно-исторические и природные объекты, входящие в состав туристских кластеров Северо-Казахстанской области	19
4. Методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсий	77
Список использованной литературы	106
Приложение А – Направления экскурсионных тематик по г. Петропавловск	107
Приложение Б – Фрагмент технологической карты экскурсии	108
Приложение В – Пример карточки объекта экскурсии	109

Введение

Привлекательность региона среди туристов связана во многом с имеющимися на его территории ресурсами для развития туризма и рекреации.

В Северо-Казахстанской области благоприятно сочетаются выгодное географическое положение, сохранившийся природный потенциал, богатое культурно-историческое наследие. Это уникальное единение историко-культурного и природного, создает хорошую основу и перспективу для развития современных форм туризма.

Сложно представить себе туризм без историко-культурных и природных достопримечательностей. К достопримечательным местам могут быть отнесены объекты, представляющие собой дело рук человеческих или совместного творения природы и человека, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии и антропологии.

К природным относятся памятники, представляющие собой природные зоны, имеющие эстетическое и научное значение: горы, вулканы, озера, реки, морские заливы, рифы, берега, острова, леса, пещеры.

Одним из возможных способов повышения эффективности освоения культурного наследия может стать создание территориальных образований нового типа (культурно-исторические территории, национальные или рекреационные парки), где в комплексе сочетались бы культурно-исторические объекты, культурные ландшафты, умения ремесленников, поваров, а также национальные праздники, традиции.

Деятельность этих территориальных образований должна быть направлена на сохранение, возрождение, туристское освоение памятников и их естественной среды, воссоздание традиционного природопользования, циклов обыденной жизни и всего бытового уклада с одновременным органичным вхождением в современные хозяйственные и социальные

процессы. Экономическая деятельность в данном случае является важной частью комплексного процесса, включающего сохранение и использование туристского потенциала культурного наследия.

Памятники истории и культуры и окружающий их ландшафт являются национальным достоянием. Современное освоение территорий требует особо бережного подхода по принципу «сохрани—восстанови—не навреди».

Политика туристского развития должна отражать следующие основные аспекты:

- подготовку перечня туристских ресурсов, причем особого внимания заслуживают классификация культурного, исторического, природного наследия и определение наиболее важных объектов для развития туризма,

- определение основных туристских регионов и мест туристского назначения, а также обеспечение соответствующих мер по охране местных культурных, исторических и природных памятников,

- использование в целях туризма национального достояния, включающего искусственные и природные, материальные и нематериальные объекты, а также творчество местного населения,

- проведение мероприятий, направленных на воспитание местного населения и туристов в духе уважения к культурным ценностям региона.

1. Характеристика основных видов туризма

Виды туризма по целям поездки подразделяются на следующие:

1. *Рекреационный туризм.* Туризм с целью отдыха. Рекреационный туризм характеризуется длительностью путешествия, небольшим количеством городов, входящих в маршрут, широким использованием авиационного транспорта и прежде всего чартерных рейсов. Поездки с целью отдыха отличаются большим разнообразием и могут включать:

- зрелищно-развлекательные программы (театр, кино, фестивали и т. д.),
- занятия по интересам (охота, музыкальное и художественное творчество),
- этнические походы, связанные с изучением национальной культуры страны пребывания.

2. *Оздоровительный отдых* имеет личный, индивидуальный характер. Обычная продолжительность тура на лечение - 24 - 28 дней, что значительно больше, чем по другим видам туризма.

Оздоровительный отдых в зависимости от средств воздействия на организм человека подразделяется на климатолечение, бальнеолечение (лечение минеральной водой), грязелечение и т. д.

3. *Познавательный (культурный, экскурсионный, культурно-исторический) туризм.* Этот вид туризма включает в себя путешествия и поездки с познавательными целями. Экскурсия как форма познания и вид досуга выполняет функции расширения кругозора и интеллекта.

Одной из разновидностей познавательных поездок является автомобильный туризм. В сравнении с путешествиями другими видами транспортных средств, поездки на автомашинах и автобусах предоставляют туристам гораздо большую познавательную возможность.

4. *Деловой туризм.* К этому виду туризма относятся поездки с деловыми целями.

Ряд туристских фирм специализируется на организации групповых поездок бизнесменов с различными целями.

При этом турфирмы могут оказывать как чисто туристические услуги (транспортные, размещение, питание, экскурсионное обслуживание), так и специфические (изучение информации, сбор данных о возможных торговых партнерах, переводы, предоставление необходимых экономических материалов, организация деловых встреч и т. д.).

Отличительной чертой этого вида туризма является то, что участники деловых встреч тратят во время пребывания в стране значительно больше денег, чем обычный турист.

Поэтому многие государства стремятся к проведению у себя международных форумов и других подобных мероприятий.

К деловому туризму относится также и *поощрительный туризм (ин센див-туризм)*.

Он постепенно завоевывает позиции и на рынке стран Восточной Европы, вытесняя традиционный социальный туризм.

Это туристские поездки, организуемые предприятиями и фирмами для своих сотрудников как средство поощрения и как вознаграждение за добросовестный труд.

Особенностью таких туров являются интересные программы пребывания, предусматривающие, наряду с отдыхом и экскурсиями, меры социального содержания: профессиональные встречи, посещение предприятий и учреждений и т. д.

5. *Научный туризм*. Его еще называют конгрессный туризм (Conference Travel). Цель конгрессного туризма заключается в проведении научно-практических семинаров, конференций, съездов. Организаторами научного туризма могут быть:

- Международные государственные организации (ООН, ЕС) или их специализированные учреждения (ЮНЕСКО).

- Организации, проводящие эти конгрессы, семинары, симпозиумы и т. д.

В настоящее время деловой и научный туризм называют одной общей аббревиатурой: *MICE-туризм*. Расшифровывается этот термин следующим образом:

Meetings – деловые встречи;

Incentives – поощрительные туры для сотрудников, клиентов, партнеров;

Conferences - организация и участие в конференциях и выставках;

Events - организация и участие в корпоративных мероприятиях.

В целом *MICE-туризм* – это мероприятия, направленные на развитие, мотивацию и обучение персонала, партнеров и клиентов компании, а также на представление компании, её ценностей, философии и возможностей для внутреннего и внешнего потребителя.

6. *Спортивный отдых*. Главной задачей этих туров являются обеспечение возможности туристам заниматься выбранным видом спорта. Спортивный туризм требует наличия необходимой базы: разнообразный инвентарь, специальные трассы, подъемники, спортивные площадки, сооружения.

Одним из основных требований, предъявляемых к спортивным турам, является обеспечение безопасности отдыхающих.

Спортивные туры в зависимости от цели путешествия подразделяются на два вида: активный и пассивный. В первом случае основой является занятие каким-либо видом спорта, во втором — интерес к спорту, например, посещение соревнований.

7. «*Шоп-туры*» характерны для России и стран СНГ. Целью поездок за границу является приобретение товаров народного потребления для их последующей реализации (обуви, трикотажа и других товаров — в Турции, Италии, Португалии, Сирии; текстиля - в Индонезии; меха — в Греции и Аргентине; мебели — в Польше и Италии; теле — и радиотоваров — в ОАЭ; автомашин — в Германии, Швеции, Голландии).

«Челночный» бизнес приносит ощутимое увеличение бюджета этих стран. Так, в Турции «челноки» ежегодно закупают товаров на сумму 8-10 млрд дол. Правительство страны всячески поддерживает шоп-туризм.

8. *Приключенческий туризм* является своеобразным видом отдыха и обеспечивает не только пребывание туристов в привлекательном для них месте, но и занятия необычным видом деятельности («царскую охоту», «поиски пиратских сокровищ» и т. д.). Приключенческий туризм делится на несколько видов:

- 1) экспедиции;
- 2) сафари-туры (охота, рыбалка, ловля бабочек и т. д.);
- 3) морские путешествия (яхтинг).

География и тематика приключенческих туров довольно большая и разнообразная. Обычно это групповые туры. Специфической чертой такого туризма является получение различных лицензий, позволяющих охоту, рыбалку, вывоз трофеев.

Приключенческий туризм связан с определенным риском, поэтому для обеспечения безопасности таких туров необходимы высококвалифицированные инструкторы. Этот вид туризма имеет довольно высокую стоимость, и его можно отнести к разряду элитарного отдыха.

9. *Религиозный (паломнический) туризм* пользуется спросом и популярностью. В туризме с религиозными целями можно выделить несколько видов:

- 1) паломничество (посещение святых мест для поклонения реликвиям)
- 2) познавательные поездки (знакомство с религиозными памятниками, историей религии, культурой религии);
- 3) научные поездки (поездки историков и других специалистов, занимающихся вопросами религии, и др.).

Серьезной проблемой в этом виде туризма является вопрос о подготовке высококвалифицированных кадров.

Важно, чтобы они могли не только показать исторические и архитектурные достопримечательности, но и были знакомы с духовными и религиозными ценностями.

10. *Ностальгический туризм* основан на потребности людей в посещении родственников, мест рождения и проживания близких и занимает важное место в международном туристском обмене.

11. *Экологический туризм*. Понятие «экотуризм» охватывает широкий спектр путешествий — от небольших познавательных туров для школьников до регулярных туристических программ в национальных парках и заповедниках.

Получаемую прибыль от этого вида туризма частично можно направлять на природоохранные мероприятия.

12. *Экзотический туризм*. В последние годы появились туры, поражающие своей необычностью, такие как дайвинг — подводное плавание, рафтинг — сплавление горными реками на легких надувных плотках, банджи-джампинг — прыжки с высоты.

Характер экзотического туризма имеют также гастрономические туры. Часто приключенческий туризм связан с определенным риском и требует повышенного внимания к безопасности туристов.

В следствие этого, из приключенческого выделился экстремальный туризм, целью которого является испытание сил человека в сложной обстановке.

Французская фирма «Апсар» организует туры на ледоколах в Антарктиду и Арктику. Первый круиз в Антарктиду был организован в 1989 г.

Туристы путешествуют на высококомфортабельных ледоколах с сауной, бассейном, гимнастическим и конференц-залами. Ледокол снабжен катерами и вертолетами для экскурсий.

Путешествие включает проживание в этих экзотических местах, где туристы наблюдают за жизнью местных «жителей» — тюленей, моржей и пингвинов.

В 2005 г. Антарктиду посетили около 11 тыс. туристов, заплатив за тур от 9 до 16 тыс. дол.

Парижский «Одеон-отель» разработал для своих клиентов маршрут, точно повторяющий последний земной путь принцессы Дианы.

Желающие прикоснуться к таинству трагедии проедут на черном «Мерседесе» от отеля «Ритц» в тоннель — место катастрофы.

13. *Элитарный туризм* рассчитан на состоятельную клиентуру. Для этой категории потребителей уровень цен на рынке не имеет особого значения, но они предъявляют повышенные требования к качеству предлагаемых товаров и услуг.

Здесь задается импульс развитию всей туристической индустрии. Он способствует утверждению и распространению новых высоких стандартов обслуживания и, наконец, способствует улучшению качества жизни населения.

Доходным бизнесом становится организация свадебных туров. Так, британская компания «Томпсон Холидейз» продает около 5 тыс. свадебных туров в год.

Туристским фирмам выгодно заниматься этим видом туризма, поскольку расходы на проживание существенно сокращаются из-за предоставления высоких скидок отелями молодым (до 60-80%).

Пакет туристских услуг, кроме базовых, включая видеосъемку, лимузин, цветы, шампанское и т. п. В случае если обряд бракосочетания планируется сделать в поездке, его организуют как фольклорный праздник.

Практика показывает, что молодые предпочитают отдыхать в районе Карибского бассейна или в странах Юго-Восточной Азии, в Европе популярна Италия, в США — Лас-Вегас.

2. Кластерное развитие туризма как приоритетное направление институциональных реформ Республики Казахстан

Шестого мая 2015 года на расширенном заседании Правительства Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев обозначил 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ. Предложенные президентом пять реформ затрагивают государственный аппарат, судебную систему, промышленность, вопросы национальной идентичности и стабильности общества и др.

Одним из приоритетных направлений институциональных реформ Республики Казахстан является кластерное развитие туризма. Так, в рамках третьей реформы «Индустриализация и экономический рост», обозначен 57 шаг «Привлечение стратегических инвесторов, имеющих успешный опыт создания туристских кластеров», а также 69 шаг «Превращение Астаны в деловой, культурный и научный центр Евразии, притягивающий исследователей, студентов, предпринимателей, туристов со всего региона.

Одновременно в городе Астана планируется создание современной международной транспортно-логистической системы, включающей новый терминал аэропорта».

В эпоху высокой международной конкуренции туристский спрос претерпевает значительные динамические изменения.

В этой связи необходима разработка новых принципов и подходов к формированию и продвижению туристского продукта Республики Казахстан со стороны заинтересованных структур в целях создания наиболее эффективной системы туристского «опыта» для внутреннего и международного посетителя.

Следует принять во внимание, что, несмотря на уникальность и качество туристского продукта, отсутствие высокоразвитой инфраструктуры (транспортной инфраструктуры, телекоммуникационных каналов связи, бытового обслуживания и т.д.) снижает степень удовлетворения

от путешествия, что, как следствие, приводит к сокращению количества туристских прибытий и снижению уровня конкурентоспособности территории на внутреннем и мировом туристских рынках.

В связи с этим необходима разработка новых подходов в организации туризма на различных территориальных уровнях (страны, области, района, города). Одним из таких методов является кластерный подход.

В настоящее время для отечественного туризма задача формирования кластеров с целью повышения конкурентоспособности соответствующего административно-территориального образования стала наиболее актуальной.

Туристский кластер - это сосредоточение в рамках одной ограниченной территории взаимосвязанных предприятий и организаций, занимающихся разработкой, производством, продвижением и продажей туристского продукта, а также деятельностью, смежной с индустрией туризма и рекреационными услугами.

Цель создания туристского кластера – повышение конкурентоспособности территории на туристском рынке за счет синергетического эффекта, в том числе:

повышения эффективности работы предприятий и организаций, входящих в кластер,

стимулирования инноваций и развития новых туристских направлений.

Центральным звеном туристско-рекреационного кластера являются туристские ресурсы. Им принадлежит решающая роль в развитии туризма, поскольку они, как правило, являются основным побуждающим мотивом участия людей в туристских поездках.

В состав кластера также входят туристские фирмы, главными задачами которых является создание привлекательных туристских продуктов.

Основными элементами кластера являются поставщики специализированных туристских услуг. К ним относятся коллективные средства размещения, предприятия

общественного питания, учреждения культуры, центры досуга, деловые центры, лечебно-оздоровительные учреждения.

А также в состав туристского кластера входят отрасли, оказывающие туристам сопутствующие услуги. К ним относятся финансовые и медицинские услуги, розничная торговля, включая продажу сувениров и туристского снаряжения, инженерная (бытовая) инфраструктура, обеспечение безопасности и так далее. Данные предприятия и организации функционируют на рынке товаров и услуг вне зависимости от туризма, но их вовлечение в состав кластера создаст более привлекательные условия для развития и увеличения объемов услуг. Устойчивое развитие обслуживающих отраслей и их активное взаимодействие с туристскими фирмами и поставщиками туристских услуг – залог успешного функционирования всего кластера.

Создание туристского кластера фактически определяет позиционирование территории и влияет на формирование положительного имиджа региона, что в целом создаёт высоко интегрированные туристские предложения и конкурентоспособные туристские продукты.

В 2014 году в Казахстане была принята Концепция развития туристской отрасли до 2020 года, в рамках этой концепции выделено пять туристских кластеров: Астана, Алматы, Восточный Казахстан, Южный Казахстан и Западный Казахстан (см. рисунок 1).

Более подробно рассмотрим кластер Астана, так как этот кластер включает в себя часть Северо-Казахстанской области, в частности её юго-западную часть – Айыртауский район.

Помимо этого Кластер Астана включает город Астана, Акмолинскую область, западную часть Павлодарской области и северо-восточную часть Карагандинской области.

Город Астана будет являться центром кластера, в котором расположены следующие ключевые места туристского интереса:

Государственный национальный природный парк "Кокшетау";

Государственный национальный природный парк "Бурабай";
 Государственный национальный природный парк «Буйратау»;
 город Караганда;
 Каркаралинский государственный национальный природный парк;
 Баянаульский государственный национальный природный парк.

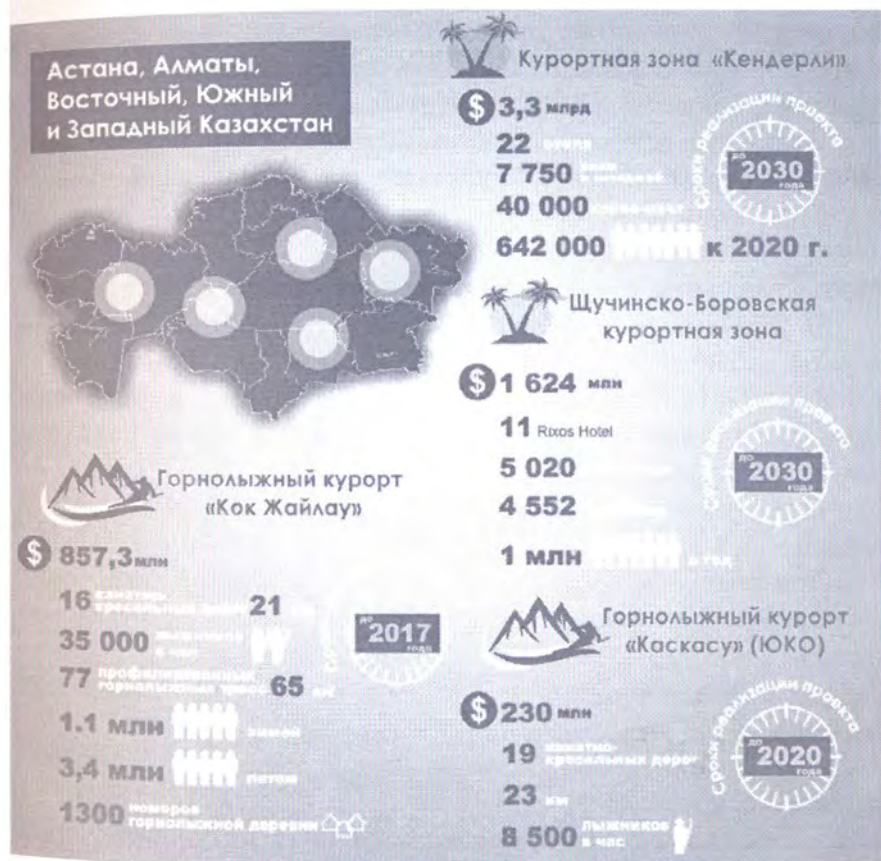


Рисунок 1. Туристские кластеры Республики Казахстан

В будущем кластер может быть дополнен новыми местами туристского интереса, включенными в предварительный список ЮНЕСКО: курганы с расщепленными валунами Тасмолинской культуры, относящиеся к периоду мегалита могильники Бегазы-Дандыбаевской культуры, а также объекты, включенные в Серийную транснациональную номинацию «Шелковый путь» (городище Бозок).

Помимо этого, на территории Акмолинской и Павлодарской областей расположен первый природный объект Всемирного наследия ЮНЕСКО – территория Коргалдыжинского и Наурзумского заповедников – «Сарыарка – Степи и озера Северного Казахстана». В список Всемирного наследия он включен 7 июля 2008 года.

Астана, с окрестностями и Боровской курортной зоной станет центром кочевой культуры и разнообразия степи. Основные туристские продукты, которые будут разработаны в данном кластере это МТСЕ-туризм, культурный туризм и турне, отдых в горах и на озерах, кратковременный отдых.

В Казахстане за январь-сентябрь 2014 года на 15,1% выросло количество объектов размещения по сравнению с аналогичным периодом 2013 г. (с 53 до 61 единиц). За 9 месяцев 2014 года объектами размещения обслужено 49090 чел., что меньше аналогичного периода 2013 года на 6,6 %.

При этом объем выполненных работ увеличился на 4,3 % и составил 343,2 млн. тенге.

Региональные особенности создания и функционирования туристско-рекреационных кластеров в Северо-Казахстанской области предполагают сконцентрировать усилия государственных органов и частного бизнеса на следующих аспектах:

- увеличение роли планирования в развитии территорий туризма и рекреации;
- совершенствование механизма финансирования целевых региональных программ;
- финансирование инвестиционных проектов;
- создание региональных туристских центров;

- информационная и инновационная поддержка развития научных исследований;

- выделение специальных видов туризма.

В марте 2015 года управлением предпринимательства и туризма был утвержден мастер-план развития туризма СКО.

В плане выделено 5 туристских кластеров:

1. Туристский кластер «Айыртауский район – кластер историко-культурного, экологического туризма и пантоления».

2. Туристский кластер «Петропавловск – центр делового туризма».

3. Туристский кластер «Кызылжарского района – кластер экологического, спортивно-юношеского туризма».

4. Туристский кластер «Есильский район – кластер экологического туризма, рыбалки и охоты»

5. Туристский кластер «Район Шал акына – кластер отдыха и рекреации» (см. Рисунок 2).

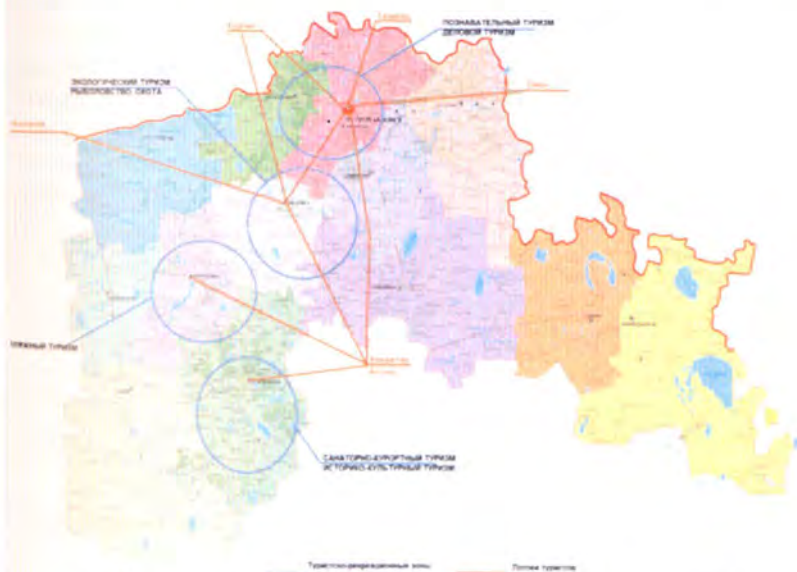


Рисунок 2. Расположение туристских кластеров Северо-Казахстанской области

Помимо кластерного развития, в рамках 4 направления институциональных реформ Республики Казахстан обозначен шаг 87 «Разработка и реализация национального проекта укрепления гражданской идентичности «Менін елім», в рамках которого предусмотрена реализация серии технологичных проектов.

В результате кластерной программы развития туризма и разработки региональных мастер-планов предусматривается усиление работы с бизнес-структурами в сфере туризма и смежных сферах деятельности, а также с учебными заведениями, осуществляющими подготовку туристских кадров.

Для оказания государственной поддержки иностранным и отечественным инвесторам планируется проработка вопросов по созданию специальных туристских зон, упрощению визового режима.

Теория кластеров – это не столько новшество, сколько некий новый комплексный подход к оценке региональных условий и тенденций развития, а также тех современных вызовов, которые влияют на эти условия и тенденции.

Создание туристских кластеров при грамотном стратегическом планировании может стать инновационным направлением в развитии регионов и страны в целом.

3. Культурно-исторические и природные объекты, входящие в состав туристских кластеров Северо-Казахстанской области

1. Туристский кластер «Айыртауский район – кластер историко-культурного, экологического туризма и пантолечения».

В районе на базе зоны отдыха «Солнечный VIP» в 2014 году состоялось тестовое открытие пантолечебницы, в течение 2015-2016 гг. планируется разведение мараловодческого хозяйства. Также открыт новый спальный корпус "Венецианский" в зоне отдыха «Акбар».

В регионе действует 23 зоны отдыха и насчитывается около 40 туристских объектов. Планируется развитие медицинского, культурно-исторического, экологического и других видов туризма. Особое внимание будет уделено развитию медицинского туризма.

Приоритетным является создание культурно-этнографического центра, где будет воссоздан быт, национальные традиции, народные промыслы, национальные виды спорта.

Основными потребителями рекреационных услуг будут жители Северо-Казахстанской области и туристы из других регионов Казахстана, а также население из приграничной территории России.

Планируется создание информационного портала Северо-Казахстанской области для туристов. Основной целью создания туристского портала является информирование потребителей о туристском потенциале региона. Будет рассмотрена возможность проведения пресс-тура для ознакомления с туристским потенциалом региона.

Рассмотрим природные и культурно-исторические достопримечательности Айыртауского района.

Озеро Жаксы-Жалғызтау (Якши-Янгистау).

Длина озера 8,8 км, ширина 8 км, средняя глубина 10,3 м, площадь 43,2 км². Объем воды – 368 млн.м³. Водная

поверхность открытая, вдоль сев. – зап. берега тянется неширокая (до 50 м) полоса тростника. Дно плотное, песчано-галечное.

Основной приток озера – р.Карасу – имеет сток только весной и в начале лета.

Исток из озера, при его высоких уровнях, регулируется искусственной земляной плотиной. Многолетняя амплитуда колебаний уровня составляет около 2 м. Вода чистая, пресная, без вредных примесей.

Озеро расположено на границе с Акмолинской обл., в живописной местности; юго-зап. сторона его обрамлена сопками. Озеро богато рыбой: окунь, плотва, елец, щука, налим, представителями зоопланктона и бентона. Привлекательно и для водоплавающих птиц.

Озеро Имантау.

Оз. Имантау отличается от других озер района своей формой и размерами. Оно вытянуто в северо-западном направлении до 13 км. Ширина в самом широком месте 5 км, в узком — 2,5 км. Площадь водного зеркала около 50 кв. км. Максимальная глубина 6 м.

В средней части озера имеется небольшой скалистый остров. Дно озера песчаное, вода пресная.



Рисунок 3. Озеро Имантау

На северных окраинах отмечены небольшие заросли тростника.

С юго-востока в него впадает несколько мелких речек, наиболее крупная из них р. Змейка.

Вытекает из озера р. Иман-Бурлук, которая в настоящее время имеет русловую связь с ним лишь весной, а летом она течет только подземным путем.

Этот факт установлен наблюдениями над выходами грунтовых вод в сухом русле верховья р. Иман-Бурлук, где отмечено подземное течение. Таким образом, оз. Имантау является проточным.

Озеро Шалкар.

Соленое озеро бассейна р.Есиль. Расположено в 7 км к сев. – зап. от аула Шалкар Айыртауского р-на. Находится на высоте 309,7 м над уровнем моря.

Площадь 35,5 км², длина 15,0 км, ширина 3,7 км, длина береговой линии 39,6 км, развитие береговой линии 1,56.

Максимальная глубина 15,0 м, объем водной массы 267,0 млн.м³, площадь водосбора 209 км².



Рисунок 4. Озеро Шалкар

Котловина озера в межсопочной долине, вытянута с запада на восток.

Южные берега покрыты осиново-березовыми колками, остальная часть берега озера покрыта.

Площадь водосбора распахана на 30%, часть заросла ковыльно-типчаковой растительностью.

В озеро впадает 5 небольших рек. Вода минерализованная, используется для водопоя скота.

Также по территории района протекают реки: Ишим, Сарыозек, Иманбурлук, Аканбурлук, Камысакты и др.

Особо охраняемые территории района.

Национальный природный парк «Кокшетау» создан на основании Постановления Правительства Республики Казахстан от 10.04.1996 года в целях сохранения и восстановления уникальных природных комплексов Айыртауского района Северо-Казахстанской области и Зерендинского – Акмолинской.

Площадь основной территории парка 151,1 тыс. га, куда вошли горные массивы, реликтовые сосновые боры, лесные дачи, березово-осиновые леса, а также акватории озер с водоохраной зоной – Зерендинское, Имантау, Шалкар. Площадь парка с охраной зоной превышает 500 тыс.га.

Территория национального парка разделена на 4 филиала – Зерендинский (Красный Кордон), Арыкбалыкский (п. Горный), Шалкарский (п. Лобаново), Дубравский (кордон Мостовой). Здесь зарегистрировано 702 памятника археологии, геологии, истории и культуры, всемирно известное Ботайское поселение эпохи неолита.

Около 30 % территории занимает зона рекреационного обслуживания туристов и экскурсантов.

На небольшой площади Имантауской природной зоны представлено большинство типов рельефа, присущих Кокшетауской возвышенности: низкогорье, мелкосопочник и равнина, озёрные и речные террасы.

Имантауская рекреационная зона представляет собой природный оазис, протянувшийся с севера на юг на 70 км. с востока на запад на 65 км.

Основу его составляет горно-лесной массив с водоёмами и озером Имантау, которое по праву считается одним из самых красивых озёр в регионе.

Леса в сочетании с озёрами создают особый микроклимат.

Здесь обитают лоси, косули, барсуки, лисы, белки, тетерева, куропатки и др. виды животных.

Памятники природы: Сопки «Котелок» и «Обозрение», остров «Казачий», ущелье «Буян» привлекают своей неповторимой красотой местных жителей и отдыхающих. Берега озера Имантау – любимое место отдыха «диких туристов».

Летом здесь вырастают целые городки из цветных палаток. Доступ на озеро прост, транспортная сеть дорог связывает зону отдыха с селом Чистополье, дальше ведёт в с. Есиль, с. Тургай, с. Володаровское, г. Кустанай, г. Челябинск, г. Кокшетау, г. Омск, г. Тюмень, г. Новосибирск. Имантауская зона отдыха находится в ведении Арыкбалыкского регионального отделения государственного национального природного парка «Кокшетау».

Шалкарская рекреационная природная зона характеризуется среднегорным рельефом. Озеро Шалкар, площадь водной поверхности которого составляет 3 241 га, окружено смешанным и сосновым лесом, по форме имеет подковообразную форму. В южной части озера имеется целебная глина.

Вода солёная, довольно чистая, глубина до 10 метров, по составу соответствует воде Чёрного моря, целебна для лечения кожных заболеваний.

Пляжные зоны песчаные, местами каменистые. Живописным памятником природы является «гора Желаний».

Рядом с озером Шалкар раскинулись 2 небольших озера: Айыртаучик и озеро Глухое, овеянные множеством легенд. Любители рыбной ловли круглый год имеют возможность ловить окуня, язя, карпа, карася, рипуса, леща.

Озера разделены горой «Два брата», высотой 500 метров. Склоны покрыты хвойным лесом, вершины имеют выходы скальных гранитных пород.

На территории Северо-Казахстанской области выделены следующие памятники природы Республиканского значения:

Таблица 1

Государственные памятники Республиканского значения
(Айыртауский район)

№ п/п	Наименование памятника	Площадь, га	Местонахождение
1	Сопка «Орлиная»	3,0	Айыртауский район
2	Остров оз. Имантау	34,0	Айыртауский район. Арыкбалык. ГНПП «Кокшетау»
3	Сопка «Обозрение»	3,8	Айыртауский район. Арыкбалык. ГНПП «Кокшетау»
4	Скальное обнажение г. Котелок	3,9	Айыртауский район. Арыкбалык. ГНПП «Кокшетау»
5	Реликтовый массив	2,0	Айыртауский район. Арыкбалык. ГНПП «Кокшетау»
6	Сопка «Острая»	3,0	Шалкар. ГНПП «Кокшетау»
7	Сопка «Два брата»	10,5	Шалкар. ГНПП «Кокшетау»
8	Водопад с пещерой	0,5	Шалкар. ГНПП «Кокшетау»
9	Сопка «Расколотая»	2,0	Шалкар. ГНПП «Кокшетау»
	Итого:	62,7	

Орлиногорский заказник.

Создан в Володарском (ныне Айыртауском) районе согласно Постановления облизполкома № 672 от 07.12.1971 г. Площадью 3,45 тыс. га. Для него характерен плоский рельеф юга Западно-Сибирской равнины, расположенной на стыке с Казахским мелкосопочником. В северной части заказника возвышается гранитная сопка – гора Орлиная (372 м).

Основное назначение заказника – охрана лесонасаждений. Местный лесхоз контролирует на этой территории выпас скота, разработку карьеров, сенокосение.

Кроме того, проводятся профилактические, противопожарные мероприятия и лесозащитные работы. Насаждения охраняются от самовольных вырубок.

Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова.

Музей расположен в Айыртауском районе, с. Сырымбет. Включает в себя музей Ш. Уалиханова, площадью 1663 кв.м. и усадьбу бабушки Айганым (Усадьба Сырымбет) — родовое поместье выдающегося ученого Ш. Уалиханова, расположенное в 4 км. юго-восточнее населённого пункта с. Сырымбет общей площадью 4030 кв.м.



Рисунок 5. Музей Ш. Уалиханова

«Усадьба Сырымбет» памятник деревянной архитектуры 19 века. архитектурный облик усадьбы формировался постепенно.

В нее входит жилой дом, мечеть, медресе, хозяйственные постройки, баня ограждённые деревянным забором. В рамках республиканской программы «Культурное наследие» на 2008–2009 годы в урочище Сырымбет проводятся реставрационные работы.

На реставрацию усадьбы Министерством культуры и информации Республики Казахстан в 2008–2009 годах выделено 28,0 млн. тенге, реставрационные работы проводил Западно-Казахстанский филиал Государственного предприятия «Казреставрация».

Были отреставрированы жилой дом и мечеть усадьбы, была произведена замена деревянных заборов, калиток вокруг усадьбы, заменён деревянный тёс в жилом доме в два слоя, заменены двери и ставни.



Рисунок 6. Музей-усадьба Айганым

Общее количество экспонатов — 6980, из которых 130 предметов размещено в экспозиционных залах. В музее собран материал о жизнедеятельности Ш. Уалиханова, его родственников, о материальной, духовной культуре, традициях и обрядах казахского народа.

Работа сотрудников музея направлена на сбор научной литературы, статей и других материальных свидетельств жизни и деятельности Ш. Уалиханова, его родственников, сподвижников и передача этой ценной исторической информации через экспозицию и организацию выставок.

Ежегодно в стенах музея проходят литературные чтения, лекции на тему: «Шокан (Мухаммед-Ханафия) Валиханов», «Ш.Ш. Уалиханов в Петербурге в кругу русских писателей», «Омские дела», «Пройти весь путь сначала — записки краеведа» и др.

Мемориальный комплекс Карасай и Агынтай батыров.

Находится недалеко от села Карасай (ранее Мадениет). Памятник в честь знаменитых батыров, борцов за независимость Казахского ханства открыт 15 октября 1999 года и является памятником архитектуры.

Композиционно комплекс образно развивает традиции древнетюркских ставок каганов. Весь комплекс ориентирован своей главной осью на Мекку, куда направлен выступ михраба мечети.

Вход в круг, ограждённый кирпичным забором, выделен двумя башнями и ведёт на площадку перед мавзолеями, предназначенную для моления и жертвоприношений.

В углах площадки на гранитных основаниях установлены, как символы воинской доблести, перекрещённые копья из металлического профиля с бронзовыми накладками.



Рисунок 7. Мемориальный комплекс Карасай и Агынтай батыров

В центре круга расположены два мавзолея батыров, характерных для Северного Казахстана эллипсоидных очертаний. Перед ними расположена небольшая конусообразная поминальная мечеть, символически и архитектурно объединяющая мавзолеи.

В центре, между мавзолеями, находится небольшой зал-пинакотейка, где на стенах выгравированы тексты на трёх языках, рассказывающие о героических деяниях батыров.

Величественные объёмы мавзолеев в верхней части инкрустированы элементами керамической поливной керамики и завершаются куполами, состоящими из шестимиллиметрового гнутого стекла на металлическом каркасе.

Между стеклом и стенами устроена вентиляционная щель для просушки купола. Двери в мавзолеи выполнены из металла. На них размещены суры из Корана.

В отделке интерьеров применён керамический кирпич, куртинский и курдайский гранит.

Надгробия, продолжая древнюю тюркскую традицию установки кулпытаса и койтаса над захоронением, выполнены из полированного красного курдайского гранита по шаблонам авторов. У каждого надгробия находится шырак, зажигая который посетители могут обратиться к аруахам (духам) за помощью.

Другие существующие захоронения в границах округа обложены тротуарной плиткой, а находящиеся за пределами - ограждены низкой кованой металлической оградкой.

Все основные конструкции мемориала выполнены из керамического кирпича, изготовленного по итальянской технологии. По верху стен проходят монолитные железобетонные пояса для ликвидации распора куполов.

Верх межкупольного помещения покрыт слоем гидроизоляции, с защитным слоем кирпича, положенного плашмя. Полы и поверхность площадки перед мавзолеями выложены тротуарной плиткой.

Площадка же перед комплексом выложена плиткой из натурального камня.

В пределах площадки комплекса установлены скамьи для отдыха, светильники на стойках из чугунного литья. Габариты основных элементов комплекса: высота мавзолея – 16 метров, высота мечети – 12 метров, общие размеры сооружения в плане – 19х13,5 метров, диаметр окружности ограждения – 27 метров.

Архитекторы комплекса – Б. Ибраев, С. Агитаев.

Возведённый мавзолей является символом единства, дружбы и сплочённости всех народов Казахстана.

Рядом с мавзолеем находятся многочисленные захоронения воинов. Во время очередных раскопок были обнаружены останки настоящего богатыря, рост которого составлял около двух метров, при нём находился очень тяжёлый меч.

Мемориальный комплекс ежегодно посещают сотни людей из всех уголков страны, многочисленные иностранные гости.

Для паломников и туристов рядом с мавзолеем возводится гостиница.

Поселение Ботай.

Один из наиболее известных и значимых культурно-исторических объектов Северо-Казахстанской области – археологический памятник Ботай. Находится в 1,5 км юго-восточнее села Никольское. Площадь поселения 15 гектар. Обнаружено и обследовано в 1980 году разведочным отрядом Северо-Казахстанской археологической экспедиции в составе В.И. Зайтова и О.И. Мартынюка.

Проревизирован в 2005 году Кокшетауским разведочным отрядом Северо-Казахстанской археологической экспедиции под руководством В.Ф. Зайберта.

Археологов сразу заинтересовало большое количество впадин, оставшихся после разрушенных жилищ. Раскопки на поселении превзошли самые смелые ожидания археологов.

На поселении за период его существования было построено не менее 250 жилищ.

Учёным удалось реконструировать весь процесс строительства жилищ древними строителями. Вначале

выкапывали котлован многоугольной или округлой формы. Глубина котлованов 60-80 см, площадь от 30 до 70 квадратных метров.

Затем мочили глину и комками укладывали в стены, которые изнутри и снаружи укрепляли костями животных. Ширина стен древних жилищ составляла 80-120 см, высота – от 60 до 100 см. Реконструкция была проверена путем эксперимента.

Летом 1983 года над котлованом древнего жилища построили жилище древнего ботайца.



Рисунок 8. Жилища поселения Ботай

Реконструкция себя полностью оправдала. Летом в экспериментальном жилище было прохладно и сухо. В осенне-зимний период в нём не наблюдались перепады температур.

Как выяснилось во время раскопок, в древности жилища ботайцев часто вплотную примыкали друг к другу. О внутренней планировке жилищ можно сказать следующее.

В центре на полу находился очаг. Как правило, вокруг стен имелись мелкие хозяйственные ямы.

В стенах котлованов делались многочисленные ниши для хозяйственных и культовых нужд.

Спали ботайцы на циновках, шкурах или сооружали вдоль стены, противоположной к выходу, невысокие нары.

Из камня, чаще всего из кремня, изготавливали наконечники стрел, дротиков, копий, ножи, скребла. Из костей лошади – долота для обработки дерева, из костей птиц – иглы для шитья одежды.

С первого дня учёных удивило огромное количество костей лошади, найденных во время раскопок. Для работы были приглашены учёные-остеологи, которые занимаются изучением костей животных. Ими была проделана огромная работа. Было исследовано около 133 тысячи костей лошади.

Результат оказался очень интересным: лошади Ботая не принадлежат ни к одному из известных раньше видов лошадей. Кости ботайской лошади отличались от костей других древних лошадей.

Учёные пришли к мнению – ботайская лошадь была одомашнена. Это были не дикие животные, которые паслись на степных просторах.

Лошадь была приручена и использовалась древним человеком на охоте, в домашнем хозяйстве. Это была настоящая сенсация. До сих пор считалось, что лошадь одомашнили гораздо позже.

Материалами поселения заинтересовались учёные всего мира. Для изучения феномена ботайской лошади в Северо-Казахстанскую область приезжали учёные из Новосибирска, Москвы, Англии, Германии.

Мнение многих учёных совпадает – поселение Ботай является центром скотоводства в евразийских степях. В 1994 году профессор археологии из Казахстана Виктор Зайберт по приглашению Королевской академии наук прибыл в Лондон. Запад с первых шагов по достоинству оценил открывателя ботайской культуры, признав в нём мэтра мировой археологии.

Памятник Укили Ыбрая.

В 2010 году в ауле Укили Ибрая (ранее село Оксень) был установлен бюст народного композитора, певца, акына-импровизатора Укили Ыбрая.

Бюст Акана-серэ.

В 2012 году в с. Саумалколь был установлен бюст Акана-серэ. Автор Толеген Досмагамбетов.

Ахан-серэ Корамсаулы является одним из ярких представителей казахских композиторов-певцов второй половины 19 – начала 20 века. Родился он в сентябре 1843 года в местечке Коскуль близ горы Сырымбет (ныне Айыртауский район), вся его жизнь прошла в этом крае.



Рисунок 9. Бюст Акана-серэ Корамсаулы

2. *Туристский кластер «Петропавловск – центр делового туризма».*

В сфере культуры функционирует 16 государственных организаций, из них 3 театра, 3 музея, филармония, 6 библиотек, 2 учреждения клубного типа, 1 центр по сохранению и использованию киноvideofонда.

В Петропавловске в 2014 году прошел международный инвестиционный форум «Кызылжар Инвест». В форуме участвовали гости из России, Китая, Иордании, Афганистана.

Швейцарии, Польши, Испании, Румынии, Египта, Китая, Финляндии и др.

Рассмотрим природные и культурно-исторические достопримечательности г. Петропавловск.

Озеро Пёстрое.

Озеро на южной окраине города Петропавловска. Расположено в правобережной части долины реки Есиль в пределах высокой проимы. Средняя высота над уровнем моря 96 метров. Площадь акватории 1,14 кв.км., длина 1,4 км., максимальная ширина 1,0 км., длина береговой линии 4,3 км. Средняя глубина 1,8 метров, при максимуме 3,2 метра. Объём водной массы 2,5 млн.м.куб.



Рисунок 10. Озеро Пестрое

Берега ровные, низкие, оконтурены сплошным бетонным кольцом высотой 0,5-0,7 метров.

Вода пресная 1,1-1,6 мг/л., жесткость 4,5-8,5 мг/экв, содержание веществ 37,4-0044,2 мг/л. Вдоль побережья куртинами произрастают озерный камыш, тростник обыкновенный, рогоз узколистный.

В летнее время до 70% акватории занято мягкой водно-погруженной растительностью: рдесты (плавающий, блестящий и нитевидный), роголистник и другие.

Одно из живописных мест пригородной зоны.

Ивановский опытный участок.

Расположен в зеленой зоне г. Петропавловска, на территории Боголюбовского лесничества Пригородного ЛХП в Кызылжарском районе. Насаждение заложено весной 1964 года. Общая площадь насаждения 20 га.

Отличительной особенностью этого типа реконструкции естественных мелколиственных лесов в хвойно-лиственные является то, что сосна высаживается под полог березового леса с последующей рубкой березы.

Участок рекомендован к включению в природно-заповедный фонд в качестве лесоводственного памятника природы.

«Мещанский лес».

Это - лесное урочище, расположенное вблизи северной части г. Петропавловска, входящее в лесопарковую зону. Во второй половине XIX века по просьбе мещанского сословия Петропавловская дума определила на его хозяйственные нужды часть примыкающего к городу леса.

С тех пор за лесом закрепилось название Мещанский лес, другое сословие (казаки, купцы, крестьяне и др.) не имели права на пользование им.



Рисунок 11. Мещанский лес

В недалеком прошлом здесь были не только лиственные, но и смешанные леса, а с западной стороны примыкал не характерный для лесостепной зоны сосновый бор, полностью уничтоженный при строительстве Транссибирской железной дороги и восстановлении города после многочисленных пожаров.

На месте вырубленного бора был открыт карьер, песок из которого использовался для железнодорожного полотна в качестве балласта.

Насаждение характеризуется большим разнообразием кустарников и травянистых растений, многие из них типичны для северных хвойных лесов. В 1939-70 годах в урочище созданы разнообразные по составу лесные культуры, среди которых большой удельный вес занимают хвойные (сосна обыкновенная, лиственница сибирская).

Официальное его название «Городская лесная дача». Урочище традиционно используется жителями города как зона отдыха, для проведения различных соревнований, экскурсий по изучению природы.

В последнее время вблизи леса застраивается новый микрорайон города.

Рассмотрим культурно-исторические объекты города, наиболее часто используемые в экскурсионных маршрутах.

Дом купца Перелыгина («Дом наследников»).

Расположен по улице Абая, 52, построен в 1902 году.

Заказчиком строительства и первым хозяином этого дома был Федор Анисимович Перелыгин. Он жил здесь вместе со своей супругой Анной Яковлевной и двумя дочерьми.

Одноэтажное строение сооружено из кирпича красивой кладки на известковом растворе с добавлением яичного белка. Вычурный фасад и сейчас останавливает взгляды горожан, сохранились типичные для того времени элементы в оформлении крыши и труб.



Рисунок 12. Дом купца Перелыгина

Не менее тщательно подошли строители и к внутренней отделке дома. Подоконники и пороги сделаны из мраморной стружки. Высокие потолки (3,2 м) создают величественную атмосферу, дух купеческого дома.

Домом наследников его называют потому, что в нем прожило три поколения одной семьи.

Дом купца Янгуразова («Дом невесты»).

Расположен по улице Ульянова, 68.

Построен в конце XIX – начале XX века в стиле «модерн». Заказчик – купец первой гильдии В.Янгуразов – владелец одного из самых крупных предприятий города по производству жира. Авторы проекта – итальянские архитекторы (имена неизвестны).

Двухэтажное здание имеет в плане слабо выраженную П-образную форму. К зданию примыкает, с восточной стороны, небольшое пространство двора, с северной – однокамерные объемы складских помещений и конюшни. С восточной стороны к зданию примыкает лестничная клетка, выходящая на главный фасад торцом, оформленным входными двухпольными дверями с навесом первого этажа и широким оконным проемом второго. Между первым и вторым этажами нет внутреннего сообщения. Вход на первый этаж устроен с северной стороны здания.



Рисунок 13. Дома купца Янгуразова (начало 21 в.)

Стены здания сложены из сочетания кирпичной кладки первого и, деревянно-бревенчатой, второго этажа. Стены, оштукатуренные ранее известково-песчаным раствором, в советское время сбиты и покрыты поздними слоями песчано-цементных растворов и известковых побелок.

Многим горожанам это здание знакомо как «дом невесты». Такому необычному и поэтическому названию оно обязано легенде, ополоски которой живы и по сей день.

Случилось это примерно сто лет назад. Однажды молодой петропавловский купец Янгуразов, находясь по своим торговым делам в Москве, встретил юную красавицу, которую горячо полюбил. Купец предложил ей руку и сердце, но та, видно, посмеялась над ним, сказав в ответ, что согласится стать женой при одном условии, будущий супруг должен построить дом, подобный тому, на который она укажет. К удивлению девушки, Янгуразов принял ее условия и данное слово сдержал: через год дом, ставший точной копией московского, для невесты был построен.

Только новый роскошный особняк не стал счастливой пристанью для молодой четы. По одной из версий вскоре после свадьбы Янгуразов простудился и тяжело заболел. Он умер в молодом возрасте, оставив неутешную вдову с двумя детьми. И

это были еще не последние испытания судьбы, выпавшие на долю московской красавицы. По другой версии семья Янгуразовых уехала из Казахстана.

Архитектура здания интересна и своеобразна. В ней прослеживаются элементы позднего барокко и модерна. Особую строгость зданию придает симметричность композиции главного фасада. По краям два выступа – своеобразные колонны с аркой, двумя куполами и возвышающимся шпилем в центре. Окна круглые и вместе с отделкой по краям и балкончиком внизу изображают восходящее солнце.

Внутри на втором этаже резные двери (под красное дерево), расписные разноцветные потолки. Самая большая достопримечательность – два камина во всю стену в боковых комнатах. Изюминкой здания, его тайной является то, что сооружено оно «под камень», мало кому придет в голову, что перед ним деревянный дом.

В марте 1917 года в этом здании размещался Совдеп, первым председателем которого с декабря 1917 года и до июня 1918 года был Рыжов П.Е., позже отряд ЧОНА, в составе которого работал писатель С. Муканов.

Усадьба Измайлова.

Расположен по улице Жамбыла Жабаева, 166.

Кирпичное, одноэтажное здание построено во второй половине на средства купца Измайлова Абдрашита – скупщика пушнины, специально под магазин.



Рисунок 14. Дом купца Измайлова

Между магазином и кирпичным домом-усадьбой существовал подземный переход.

В ансамбль усадьбы был включен лабаз (складские помещения, которые в 1996 году отреставрированы и используются под помещение ресторана «Генерал Корнилов»). После 1917 года здание национализировано и передано под различные советские учреждения. В настоящее время здание находится в частной собственности.

Здание одноэтажное, кирпичное, неоштукатуренное. Окна прямоугольные с лучковым завершением. Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1996-1997 годах. Очищены фасады, кирпич покрыт защитным слоем. Произведена замена столярных изделий.

Здание купеческого собрания и театра.

Расположено по улице Театральной, 38 (угол улицы Г. Потанина).

Здание, построенное в 1890 году, предназначалось для купеческого собрания. Также оно использовалось для постановки спектаклей, в которых играли труппы, приезжавшие в Петропавловск на гастроли. В те времена это было одно из самых посещаемых зданий, в которых проводились зрелищные мероприятия.



Рисунок 15. Здание купеческого собрания и театра

Позднее, в 1906 году, к нему пристраивается здание драматического театра. Расположено оно на пересечении улиц Театральной (до 1907 года – Приютская) и Потанина (бывшие Станичная, Крупской).

В годы Первой мировой войны, с 1914 года по 1917 год, в этом здании располагался военный госпиталь для раненных. Позже, с 20-х годов XX века до 1970 года, в здании располагался Северо-Казахстанский областной русский драматический театр.

В 1972 году здание передается фабрике сувениров, а в 1993 году – пригородному лесхозу. С 1999 года здание-памятник находится в частной собственности и в нем размещена фабрика по производству мебели.

Дом купца Мухамедьярова.

Расположен по улице Перовомайская, 94.

Дом построен в 1870 году торговцем Алибаем Мухамедьяровым. Здание кирпичное двухэтажное. Первый этаж здания использовался под магазин, складские помещения. На втором этаже жила семья владельца дома.



Рисунок 16. Дом купца Мухамедьярова

В этом доме родилась дочка Алибая – Зулейха, будущая жена поэта Магжана Жумабаева. Магжан и Зулейха прожили в доме деда после свадьбы до 1922 года. После 1922 года в этом

здании размещались различные учреждения. В годы Великой Отечественной войны – ГОРНО, позднее магазин, ресторан, кафе. В настоящее время здание принадлежит редакции областной газеты «Информ-вест».

Здание имеет в плане многоугольную форму, состоящую из главного прямоугольного объема и двух, меньших по размеру, примыкающих к западной и южной сторонам здания. Окна прямоугольные, оконные проемы второго этажа главного фасада декорированы пилястрами и арочными замковыми перемычками, зрительно опирающимися на пилястры.

По центральной оси главного фасада расположены: входная дверь, балкон второго этажа, фигурный фронтон слухового окна. Фундамент кирпичный, ленточный.

На месте боковой веранды, первоначально организующей вход на второй этаж, надстроена мансарда, в общих чертах повторяющая архитектурный облик здания.

Дом купца Юзефовича.

Расположен по улице 314-й стрелковой дивизии, 83. Здание постройки 1909 года. Заказчик – купец-лесопромышленник А.Г. Юзефович. Предположительно, автором проекта является талантливый зодчий А.П. Зенков, автор многих известных объектов архитектуры города Алматы. Здание является интересным образцом деревянного зодчества.

В украшении фасада прослеживаются элементы классического стиля «модерн».

Объемно-планировочная композиция здания состоит из двухэтажного сруба и примыкающего одноэтажного, в плане имеет Т-образную форму. Главный фасад выходит на улицу. Над тамбуром главного фасада расположен шатровый купол, завершающийся шпилем.

Стены здания бревенчатые. Фасады украшены декоративными поясками. Оконные проемы обрамлены широкими паличниками сложной формы.

Под карнизами фасадов проходит сквозной декоративный орнамент.



Рисунок 17. Дом купца Юзефовича

Кровля имеет сложную форму: над одноэтажной частью здания – двухъярусная, скатная, над двухэтажной частью – вальмовая, двухъярусная. По гребню крыши проходит кованная декоративная решетка.

Фундамент и цоколь сложены из обожженного кирпича. Межэтажные перекрытия – деревянные.

Сформировавшийся участок здания составляет 4,392 кв.м., огорожен забором с калиткой.

В первые годы Советской власти здесь располагался детдом №1, в 1927-28 гг. – колония для малолетних преступников, с 1930-х годов – лечебные и другие учреждения, в 70-х годах – школа рабочей молодежи №2.

В 1985 году здание было отреставрировано и передано музейному объединению.

В настоящее время в нем располагается Северо-Казахстанский областной музей изобразительных искусств.

Здание магазина В.И. Черемисинова.

Расположено по улице Конституции Казахстана, 10.

Здание построено в 1895 году. До 1917 года в здании был размещен мануфактурный магазин купца Черемисинова В.И. – председателя городской управы. Черемисинову В.И. дом достался по наследству от его дяди купца С.И. Хлебникова.

Торговое здание в плане прямоугольной формы и большими оконными проемами. Фасад украшен пилястрами, завершенными капителями, парапетными элементами, выложенными из кирпича и оштукатуренными.

Особый интерес представляет купольное завершение крыши в центральной части здания, которое совершенно не отражено во внутреннем интерьере, и применено, видимо, только в декоративных целях.

Потолок выполнен в виде цилиндрических сводов, опирающихся на металлические балки.

Здание магазина являет собой образец исторической планировки провинциального купеческого города, характерной для XIX века, выразившейся в плановой комплексной застройке кирпичных построек торгового назначения и является архитектурным наследием города.



Рисунок 18. Магазин Черемисинова В.И.

В настоящее время здание используется под помещения частного учреждения «Стоматология».

Владимир Иванович Черемисинов происходил из семьи мещанина г. Чердыни Пермской губернии.

После окончания реального училища, полный сил и планов на будущее, решил вместе с братом Александром заняться коммерческой деятельностью и торговлей мануфактурными товарами, чаем и сахаром.

Ему было чуть больше 30-ти лет, когда постройка усадьбы с двумя большими магазинами по Вознесенскому проспекту и ул. Банковской (ныне ул. Советской) была почти завершена.

Сюда, в двухэтажный особняк, после венчания в Вознесенском соборе он привёз молодую красавицу-жену Ольгу.

Решительность, предприимчивость и твёрдость характера позволили В.И. Черемисинову добиться того, что в торгово-промышленных справочниках за 1898-1910 годы он значится в первых списках фамилий купцов 2-й гильдии.

Он заключил многолетний контракт с немецкой торговой фирмой "Зингер и К^о" по продаже швейных и печатных машин, под её представительство отдал свой магазин по ул. Банковской. Ныне это здание снесено, а в 40-70-е годы здесь размещались экспозиции областного историко-краеведческого музея.

Очевидно, Черемисинов обладал незаурядными способностями, поскольку вскоре он был избран на должность городского головы.

Много лет он трудился на этом посту, возложив на свои плечи все тяготы городского хозяйствования: от планировки городских кварталов, постройки водопровода и больниц до устройства летнего вокзала "во удовольствие" горожан.

В благодарность за многолетнее несение государственной службы отцами города было принято решение о присвоении его имени одной из улиц города.

Улица В.И. Черемисинова просуществовала до 1924 года, потом её переименовали в улицу А. Пархоменко, а в 2009 году улица стала носить имя Батыр Баяна.

Здание Романовского училища.

Расположено по улице Театральная, 42.

В 1913 году по разрешению Городской управы, в честь трехсотлетия дома Романовых, было начато строительство городского училища, постройка которого была завершена в 1915 году. Архитектор С.А. Гранильщиков.

Двухэтажное здание имело домовую церковь, водяное отопление, что было новшеством. Все балки верхнего и нижнего этажей – железобетонные (это тоже одно из новшеств того времени), полы в вестибюле, зале и коридоре – бетонные, а в комнатах – деревянные.

Фасады пышно декорированы, но имеют определенную строгость и ясность. Необычайны полуэллиптические завершения оконных проемов и элементы парапетной части здания, выполненные в стиле «модерн».

После 1917 года в здании размещалась школа второй ступени и другие учебные заведения.

В 1942 году из Ленинграда был эвакуирован механико-конструкторский техникум судостроения, позже реорганизованный в механический техникум.



Рисунок 19. Романовское училище

В настоящее время в нем размещается экономико-технический образовательный комплекс (колледж).

Здание электротeatра «Новый свет».

Расположено по улице Казахстанской правды, 91.

Здание состоит из двух объемов, соединенных вместе: первый объем – старая часть памятника, построенная предпринимателем В.А. Назаровым в 1908-1909 гг, представляет собой одноэтажный высокий зал. Очень интересен главный фасад этого здания, представляющий собой сочетание полуколонн с декоративными каннелюрами у главного входа, оконных проемов, различной формы, и балюстрадных конструкций на кровельной части здания. Все это является характерными черты стиля «классицизм».



Рисунок 20. Кинотеатр «Новый свет»

В 1961-1963 годах здание полностью реконструировано. Зал электротeatра «Новый свет» (в советское время носивший название «Мир труда», позже – «Ударник») переоборудован в фойе. Новая, пристроенная часть здания, включала в себя два зала на шестьсот мест каждый («Красный зал» и «Зеленый зал») и административные помещения, расположенные на двух этажах.

Здания памятника сложены из кирпича, фундамент – ленточный, бутобетонный. Перекрытие старой части – деревянное, новой – железобетонное. Стены снаружи и изнутри оштукатурены.

Первые фильмы петропавловцы увидели в 1905 году, когда в Петропавловск заехал передвижной синематограф. Первый электротئاتр был открыт в 1912 году. Он принадлежал известному городскому предпринимателю В.А. Назарову. Объявления о демонстрации фильмов в его электротئاتре печатались в газете «Приишимье», на первой странице.

В конце 1917 года Петропавловский Совет рабочих и солдатских депутатов вынес решение о реквизиции (национализации) синематографа и здания, принадлежащего Назарову.

Киноведы считают это решение первым государственным актом в ряду советских законов о кино.

В настоящее время здание находится в частной собственности.

Здание Казпочты.

Расположено по улице Пушкина, 61.

На месте этого здания, в конце XIX столетия, был построен двухэтажный магазин, хозяином которого был купец Ланшиков. Позднее он продал его предпринимателю Ганшину, который, в свою очередь, перестроил его в трехэтажное здание.



Рисунок 21. Магазин товарищества «Братья Овсянниковы и Ганшин с сыновьями»

Это было единственное трехэтажное здание в городе. Оно принадлежало московскому фабриканту Ганшину и местным купцам братьям Овсянниковым. В нем находился один из лучших магазинов города.

Здесь продавалось все: ткани, граммофоны, часы, одежда, обувь, парфюмерия, хозтовары, швейные машинки, писчебумажные товары и бакалея. На второй этаж вела лестница, покрытая ковровой дорожкой. Громадное чучело медведя приветствовало покупателей. Стены были украшены зеркалами.

Осенью 1917 года город переживал смутные времена. Забастовки с требованием повышения зарплаты следовали одна за другой. Третьего октября газеты опубликовали решение о повышении цен на муку. Утром следующего дня толпа горожан собралась около магазина и потребовала провести учет продовольственных товаров.

Обнаружив большой запас спиртного, толпа устроила праздник. Возник традиционный русский бунт. В тот же день скончалось 60 человек. Вечером магазин был подожжен, в лучшем здании города бушевал пожар.



Рисунок 22. Здание Казпочты

Во время пожара, в 1917 году, красивейший и самый богатый магазин в городе почти полностью был уничтожен. Сохранились лишь дворовые постройки, которые в наше время

используются под хозяйственные нужды главпочтамта и управления «Казпочта».

После установления Советской власти было принято решение о строительстве, в 1926 году, на месте сгоревшего универсального магазина, здания Главпочтамта.

Строительство осуществлялось с 1926 по 1929 год. Здание кирпичное, двухэтажное, в плане имеет форму прямоугольника с двумя выступающими частями в сторону двора. Связь между этажами осуществляется с помощью двух лестниц, одна из которых – центральная. Размеры здания в плане – 62х20 м. Кровельные конструкции – деревянные, крыша покрыта железом.

Здание представляет интерес, как одна из первых построек Советской власти, сохранившая свое назначение до наших дней.

Бюст В. Шаталова.

У главного входа в парк 27 июня 1979 года установлен на мраморном постаменте бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта В.А.Шаталова.



Рисунок 23. Бюст В. Шаталова

Авторы бюста: архитектор Букаев В.Б., скульптор Полевой В.Э. В.А.Шаталов родился 8 декабря 1927 года в городе Петропавловске в семье инженера-железнодорожника.

В 1969 году на корабле "Союз-4" Владимир Александрович совершил свой первый космический полет. В октябре того же года участвовал в групповом космическом полете трех кораблей и возглавил его. 23 апреля 1971 года он на корабле "Союз-10" вновь поднялся в космос. Летчик-космонавт В.А.Шаталов является почетным гражданином города Петропавловска.

Бюст А. С. Пушкина.

Памятник великому русскому поэту. Установлен в 1999 г.

Находится на площади Искусств (пересечение улиц Ауэзова и Абая). Автор – скульптор Болат Досжанов.

Памятник представляет собой бюст, изготовленный из бронзы (отлит на заводе малолитражных двигателей под руководством главного металлурга В. Марковой).



Рисунок 24. Бюст А. Пушкина

Бюст водружен на гранитный шлифованный пьедестал (2,3x0,8x0,8 м). Общая высота - 3,2 м. С обеих сторон памятника расположены большие (диаметр 0,8 м, высота -1 м) вазы.

перекрытые сверху ажурными куполообразными крышками с фигурным навершием.

По нижнему фризу с фасадной стороны постамента идет надпись «А.С. Пушкин»; с тыльной стороны - надпись «1799-1999». Вокруг ансамбля площадь выложена тротуарной плиткой. Композиция завершается тремя чугунными литыми скамьями и декоративными светильниками.

Памятник сооружен по инициативе Северо-Казахстанского областного музейного объединения и инициативной группы граждан города Петропавловска при поддержке акима Северо-Казахстанской области Д.К. Ахметова и посвящен 200-летию со дня рождения великого поэта.

Памятник батырам Карасаю и Агынтаю.

Воздвигнут 16 июня 1999 года на Театральной площади. Скульптурная композиция отлита из бронзы белорусскими мастерами, а монтаж ее вели специалисты Петропавловского завода тяжелого машиностроения.



Рисунок 25. Памятник батырам Карасаю и Агынтаю

Открытие памятника состоялось 22 июня 1999 года в присутствии Президента РК Нурсултана Абишевича Назарбаева. Скульптором является Досжанов Б. С., архитекторы Дворников Ю.Я., Фазылов С., мастер по граниту - Гайдадым А. Высота памятника 14 метров.

Памятник Абая и Пушкина.

По улице Конституции Казахстана на территории парка отдыха в 2006 году была открыта скульптурная композиция «Абай и Пушкин». Её авторами являются известный казахстанский скульптор Казбек Сатыбалдин и архитекторы Валерий Затай и Султан Баймаганбетов.



Рисунок 26. Памятник Абая и Пушкина

Композиция, состоящая из двух фигур – Абая и Пушкина – объединена символическим древом жизни, которое как бы разъединяет эпоху творений этих личностей, и в то же время сплавливает их, как символ вечности

Высота гранитного памятника – 7 метров 40 сантиметров, монумент окружает стройная колоннада. Высота бронзовых

скульптур – 3,5 метра. Постамент памятника сделан из цельного гранита высотой 2,2 метра, высота дерева – 5,2 м.

Памятник Абылай-хана.

В августе 2008 года в Петропавловске президент Назарбаев открыл музейный комплекс «Резиденция Абылай хана» с бронзовым конным памятником хану. Скульптор Казбек Сатыбалдин. Высота – 7,5 м., вес- 77 тонн.



Рисунок 27. Памятник Абылай-хана

Стела воинам-афганцам.

Более одной тысячи североказахстанцев приняли участие в военных действиях в Афганистане. Погибло 46 человек.

Летом 1999 года на пересечении улиц Жабаяева и Абая был заложен памятный камень. Здесь ежегодно 15 февраля, в день вывода советских войск из Афганистана, встречались воины-афганцы.

Четырнадцатого июня 2002 года на месте памятного камня был открыт обелиск воинам-афганцам. Авторы – «Севгражданпроект».

Обелиск изготовлен из железобетона, облицован мрамором. На нем на казахском и русском языках высечены слова: “Вечная память североказахстанцам, погибшим на земле Афганистана”.



Рисунок 28. Обелиск воинам-афганцам

По левую и правую стороны расположены мраморные доски в виде раскрытых книг с перечнем фамилий всех 46 воинов-североказахстанцев, павших в этой войне.

Вот их имена: Герой Советского Союза Ухабов В.И., Балтынов Ж.Б., Бекжанов К.Б., Боголюбов В.Г., Бунковский А.И., Бутаков А.А., Вашугин Н.Б., Волков Ф.Л., Габдралиев М.М., Гариев Е.Ш., Гауэр В.Э., Гертер, АЯ., Горлов С.В., Гунтер П.И., Данияров, С.А. Дедков В.В., Демьянчук В.М., Дрягин В.П., Дудко А.В., Ефимчук Ю.И., Журавлев Л.В., Журавль ЮА., Закирин Т.А.

Памятник воинам-североказахстанцам, павшим в боях за родину в 1941-1945 гг.

Находится в городском парке культуры и отдыха.

Памятник воздвигнут благодарными потомками в день 25-летия Победы над фашистской Германией, 8 мая 1970 года. Автор – В.В. Лапшин.

Монумент представлял собой стелу, вобравшую в себя множество серебристых нитей, в настоящее время памятник облицован мраморной плиткой.

Высота – 16 м. На ее лицевой стороне - Орден славы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг."



Рисунок 29. Памятник воинам-североказахстанцам, павшим в боях за родину в 1941-1945 гг.

Мемориальный комплекс Славы.

В 1979 г. с целью увековечения памяти североказахстанцев, погибших в годы гражданской и Великой Отечественной войны, на площади был открыт Мемориал боевой и революционной Славы, в который вошел и монумент «Вечный огонь».



Рисунок 30. Вечный огонь

Авторы данного мемориала - ленинградские зодчие М.Е. Константинов, В.А. Федоров, В.Н. Фурсов и петропавловец А.Н. Бургаев.

Мемориал революционной и боевой Славы «Вечный огонь» представляет собой скульптурно-архитектурную композицию, состоящую из четырех пилонов 16-ти метровой высоты. Пилоны расположены по кругу, в центре которого находится «Вечный огонь». Он состоит из двух кругов, вписанных друг в друга (3,7 м и 2,4 м).

Открывает мемориал скульптурная группа: слева - юноша-казах верхом на коне (общая высота - 6 м), рядом — боец-красногвардеец (высота фигуры - 3,5 м) с развевающимся знаменем, символизирующим единение народа в общей борьбе за Советскую власть.

Справа — трехфигурная скульптурная композиция, выражающая образ воинов-земляков, защищающих Родину в годы Великой Отечественной войны. Они стоят, тесно прижавшись друг к другу, как бы заняв круговую оборону, исполненные решимости остановить врага. Их бронзовые лица суровы и непреклонны.



Рисунок 31. Скульптурная композиция мемориального комплекса славы

Готовность бороться до конца, не жалея жизни во имя победы, объединяет скульптурные группы в единый образ. На двух пилонах, обращенных к скульптурной группе, расположена надпись на русском и казахском языках «Североказахстанцам, погибшим в борьбе за Советскую власть и победу в Великой Отечественной войне».



Рисунок 32. Скульптурная композиция мемориального комплекса славы

В центре мемориала братская могила, в которой похоронены 22 члена Петропавловского совдепа, расстрелянных колчаковцами в 1918 году и более 217 жертв гражданской войны 1921 года. Памятник на Театральной площади Петропавловска - это памятник всем, известным и неизвестным.

В 1985 году на Театральной площади были открыты мемориальные знаки.

На одном из них надпись на двух языках: «Борьба за хлеб – борьба за Социализм» и информация «Товарищ Исмаилов Аубакир – член бюро Карагандинского обкома ВКП(б), член облисполкома, рабочий-казах, стойкий большевик-ленинец, преданный делу рабочего класса.

Активный борец за осуществление генеральной линии партии и проведение ленинской национальной политики. Погиб 1 ноября 1932 года в возрасте 33 лет на хлебозаготовках».



Рисунок 33. Памятный знак Исмаилова А.

На втором надпись также на двух языках: «Вечная слава павшим воинам 314 стрелковой дивизии, сформированной в г. Петропавловске в июле 1941 года.».



Рисунок 34. Памятный знак 314 стрелковой дивизии

Памятник жертвам политических репрессий.

Расположен на Театральной площади.

В конце 90-х гг. на площади установлен памятный знак в честь погибших в годы сталинских репрессий.



Рисунок 35. Памятник жертвам политических репрессий

В 2004 году проект памятника был разработан группой архитекторов под руководством заслуженного деятеля искусств, члена Союза художников Республики Казахстан Хасена Абаева.

В 2005 г. открыт памятник жертвам политических репрессий в виде четырехгранной пирамиды с выступающими из нее шипами и стеллообразных конструкций с мемориальной надписью на постаменте на казахском и русском языках «Жертвам политических репрессий».

Обелиск в парке Победы в Великой Отечественной войне.

Открыт в новом парке Победы 7 мая 1985 года. Памятник спроектирован в институте «Севгражданпроект».

Высота 14 метров, выполнен из железобетона, увенчан метровым орденом Победы.

Изначально обелиск был облицован мраморной плиткой, в ходе реставрации в 2010 году памятник стал гранитным.



Рисунок 36. Обелиск в парке Победы

Стела Независимости.

Сооружение расположено на пересечении улиц Конституции Казахстана и Павла Васильева.

В рамках мероприятий, посвящённых 20-летию Независимости Республики Казахстан в областном центре в 2011 году возведена Стела.

Авторы проекта - заслуженный деятель культуры Республики Казахстан - Бокебай Самат, архитектор - Нурбаев Гумар.

Высота монумента - 28,5 метров.

На вершине стелы независимости установлена птица Самрук. Внизу - большая площадка с колоннами. Воплотила проект в жизнь подрядная организация ТОО "Сункар" из Астаны.



Рисунок 37. Стела Независимости

3. Туристский кластер «Кызылжарского района – кластер познавательного и делового туризма».

Большая протяженность границы Казахстана с Россией предопределила наличие в Кызылжарском районе приграничного потенциала, выраженного транзитными торгово-обменными операциями и развитием тесных трудовых, торговых связей.

Рекреационный ресурс района характеризуется природным ландшафтом, где расположены березовые леса и осиновые колки, реликтовый сосновый бор и множество озер.

В озерах водится много рыбы, в старицах реки Ишим – водоплавающих птиц, в лесах – множество животных, все это позволяет формировать в районе зоны длительного и кратковременного отдыха.

Рассмотрим природные и культурно-исторические достопримечательности Кызылжарского района.

Уремный лес.

Располагается он на территории хозяйств «Рошинский» и «Березовский» – это обрывистый правый берег реки Ишим, рассеченный оврагами с уремным лесом. Лес состоит из черного и серебристого тополя, черемухи, смородины, боярышника, шиповника.

Под пологом леса заросли папоротника - страусово перо и редких видов травянистой растительности, как майник двулистный, фиалка, ветреница. На небольших участках по краю обрыва сохранились куртинами участки непаханой богато-морковниково-разнотравной степи с ковылем, чабрецом, чинами, лабазником, подмаренником.

Согровский заказник.

Площадь Согровского заказника составляет 134 тыс.га. Западная граница Согровского заказника проходит по р. Ишим на расстоянии 45 км. Северная - "по границе о Тюменской областью. На западной границе располагаются такие населенные пункты, как: Соколовка, Гончаровка, Вагулино, Красноярка, Долматово.

По северной границе населенных пунктов нет.

Восточная граница проходит между селами Советское - Гаврино, а южная идет по грейдеру между селами Николаевка, Ново-Георгиевка, Бугровое, Метлишино. Ново-Николаевское и выходит к селам Б.Малышка и Соколовке.

Согровский заказник лежит на Ишим-Иртышском водоразделе, частично располагается на территории первой и второй надпойменных террас реки Ишим. Для заказника характерен мелкогривный рельеф, понижения, между которыми обычно заняты озерами или болотами.

В лесах заказника встречаются редкие растения, как лекарственные, так и декоративные: адонис весенний, ветреница дубравная, купена лекарственная, зверобой продырявленный, майник двулистный, лилия сарана, земляника съедобная, любка двулистная, три вида венериных башмачков и др.

Для Согровского заказника характерно преобладание лесных угодий, болот и солончаков. Ценность заказника состоит в том, что он расположен в долине р. Ишима, что дает возможность сохранить богатый мир пойменных лесов с их редкими и исчезающими видами.

Между сёлами Краснояркой и Долматово наблюдаются уникальные урочища берегового подмыва, представленные отвесными обрывами правого берега реки Ишим, и возвышающиеся местами над уровнем воды в реке на 40-50 метров.

Эти урочища характерны только для этого участка реки, расположенного к северу от г. Петропавловска. Высокие береговые склоны перемежаются с довольно значительными по протяжённости пологими гривнами. Эти урочища примечательны в том отношении, что некоторые из них являются уникальными геологическими разрезами, в которых обнажаются осадочные толщи, по которым учёные изучают континентальные палеогеновые и неогеновые отложения.

Речные ландшафты представляют собой контрастные пейзажи зарослей ивняка и берёзовых дубрав, растущих на вершинах грив, а также «урёмных лесов», состоящих из серебристого и чёрного тополя, черёмухи, ивы и шиповника.



Рисунок 38. Уремные заросли Ишима

Из них 80% земель распаханно, целина – 10%, березовые колки – 5%, микропонижения с небольшими озерами – 5%.



Рисунок 39. Озеро Большой Торангыл

Прибрежная полоса песчаная, ширина до 70-100 метров. Дно песчано-глинисто-илистое. Вода пресная – 0,5-1,0 г/л, умеренно-жесткая – 4-6 мг/экв. В целом здесь выделяют 25 видов водных цветков растений, 5 – хоровых водорослей, 1 – мха. В ихтиофауне озера отмечены 21 вид рыб – аборигены и акклиматизанты (пелядь, рипус, сиг, карп и др.). Озеро проточное. С запада в него впадает река Камысакты, а севера – канал «река Есиль – Улкен Торангыл».

На востоке из озера вытекает река Баскарасу. Озеро используется населением для водопоя скота, а также для орошения полей, лугов, огородов. Важнейший рыбопромысловый водоём области. По объёму воды озеро уступает только Сергеевскому водохранилищу.

Оно зарегулировано и входит в оросительно-обводнительную систему «река Иманбурлук – озеро Питное». С озером связаны казахские легенды. Имеются следы древней оросительной системы.

Ложе озера представляет собой совершенно плоскую чашу. Нарастание глубины идет постепенно.

Северный берег пологий, задернованный, отличается некоторой изрезанностью. Здесь встречаются отдельные бухточки и мысы, при этом на расстоянии 200 - 300 м тянется береговая отмель.

Коренной берег находится на 40 - 60 м от современного уреза воды. Хорошо прослеживается одна надпойменная терраса. Прибрежная полоса сложена крупнозернистым песком.

В северо-западной части надпойменная терраса выражена более четко и удалена от уреза воды на 300 - 400 м. Из растительности преобладает полынь. Северо-восточный берег обрывистый, высокий, здесь хорошо прослеживаются две надпойменные террасы. На первой расположены огороды, а на второй с. Советское. Берег на протяжении всего села крутой, обрывистый, высотой до 6 м.

Побережье в основном глинистое. Среди глины встречаются желваки известняка. Современный юго-восточный берег сложен песком, ширина его полосы 19 - 20 м. На этом берегу прослеживаются три террасы, почти незаметно переходящие друг в друга.

На пологом коренном берегу расположено с. Корнеевка, на южном берегу, песчаная гряда достигает до 200 м шириной, здесь хорошо выражен коренной пологий берег.

В пойме южного побережья встречаются дюны до 1,5 м высотой. Пойма озера и коренной берег поросли типчаковой растительностью.

Юго-западный берег пологий и низкий, западный - плоский, с едва заметным уклоном.

В результате небольших глубин озера Большой Тарангул и постоянно дующих ветров, температуры стратификации не наблюдается, однако в наиболее жаркие и тихие июльские дни отличаются различной температурой поверхностных слоев на 2,3⁰.

В прибрежной зоне с глубинами до 1 м, этой разницы почти нет. Летние температуры воздуха в середине мая 15⁰, в июне - июле 20 - 23⁰. В период ледостава температура воды находится в пределах 4⁰С.

Прозрачность воды озера Большой Тарангул зависит от погодных условий. В тихие летние дни достигает 2 - 3 м, а в ветреную резко снижается до 0,4 м.

Вода слабо окрашена в светло-зеленый или буровато-зеленый цвет. Озеро пресное, минерализация 0,6 г/л.

В формировании растительного покрова прибрежной части акватории озера Большой Тарангул ведущее значение принадлежит ценозам тростника и рогоза.

Развиты они в основном на песчаных грунтах, перекрытых илистыми отложениями, мощностью 0,3 - 0,4 м.

Заращение открытой части акватории озера подчинено двухлетнему циклу вегетации доминирующего здесь вида рдеста гребенчатого. Цикличность заключается в чередовании вегетационных сезонов.

Березовые колки Есильского лесхоза.

Здесь встречается единственное место в области произрастания особого вида гриба-спарасиса казахстанского, занесенного в Красную книгу Казахстана. Плодовое тело гриба мясистое. Шляпка шаровидная 6 - 8 см в диаметре, у молодых грибов прикрыта белым покрывалом.

С возрастом оболочка разрывается и обнажаются многократно разветвленные, частично сросшиеся листоподобные ветви.

Ножка центральная, коричневатая, и верху суживающаяся, к основанию расширяющаяся и более светло окрашенная, несъедобен.

Смирновский заказник.

Создан в 1967 как областной охотничий заказник. В 1986 постановлением Совмина КазССР переведен в разряд заказников республиканского значения для охраны охотничье-промысловых видов животных. На территории располагаются 14 населенных пунктов и лесхоз. Площадь Смирновского заказника 240 тысяч га. из них пашня занимает 36%, водно-болотные угодья - 2,6%, прочие - 2,7%. Расположен в пределах 3 районов - Кызылжарского, Есильского и Аккайынского.

Рельеф территории характеризуется малой расчлененностью - почти идеально плоская равнина Есиль-Ертыского междуречья, разделенная отрезком плоскодонного Камыстысайского (Камышловского) лога с довольно крупными озерами - Балыкты (7,7 км²), Жыланды (6,8 км²). Общая площадь болот около 20 км².

На территории располагаются леса колочного типа с преобладанием березы бородавчатой и пушистой с примесью осины. в западинах встречаются заросли ивы, в подлеске шиповник. Коренная растительность травяного покрова - злаково-разнотравно-типчаковые ассоциации, в южной части сухостепные формации с преобладанием злаков, полыней.

На озерах во время пролета находят убежище тысячи серых и белолобых гусей, уток, лысух, куликов, встречаются птицы из "Красной книги Казахстана" - лебедь-кликун, белый журавль-стерх, савка, краснозобая казарка.

Озера Балыкты и Жыланды рекомендованы к включению в природно-заповедный фонд областей качестве комплексных памятников природы.

Явленский историко-краеведческий музей.

Явленский историко-краеведческий музей основан 19 декабря 1972 года как музей боевой и трудовой славы краеведом М.Н. Ключеровым, который в течение 17 лет был его первым общественным директором и главным хранителем фондов.

В 1983 году Министерством культуры Казахской ССР музею присвоено звание народного с 1990 года статус государственного.

Имеет 7 экспозиционных залов площадью 210 кв.м. Экспонаты музея рассказывают о более чем вековой истории района, его важнейших исторических событиях, о людях, оставивших яркий след в жизни района.

В музее проводятся экскурсии, встречи с интересными людьми, др. мероприятия. Осуществляется научно-исследовательская деятельность по направлениям: изучение истории края, создание сёл; изучение традиции и культуры наших предков.



Рисунок 40. Экспозиции Явленского музея

Музей имеет самое большое количество комплексов участников Великой Отечественной войны: Герой Советского Союза Т.С. Позолотина, Г.З. Закирова, участников войны И.А. Ошмарина, С.Т. Белопухова и др.

Музей работает в тесном контакте с районным клубом «Земляки», районным советом ветеранов, проводит большую военно-патриотическую работу.

В рамках реализации программы «Дорожной карта» проведен ремонт отопительной системы и освещения в музее, обновляется оборудование музея.

Всего в районе насчитывается 52 культурно-исторических объекта, из них мемориальных памятников – 2, археологических памятников – 50.

В селе Явленка сооружен *бюст-памятник Позолотину Т.С.*, его именем названа улица райцентра.

Позолотин Тимофей Семенович (1910 — 1943), Герой Советского Союза (1942), гвардии полковник, командир танковой бригады. Родился в селе Явленка.

В Красной Армии с 1930 года. Окончил полковую школу, затем курсы младших лейтенантов. Участник советско-финской войны (1939- 1940).



Рисунок 41. Памятник Герою Советского Союза
Т.С. Позолотину, с. Явленка

В Великую Отечественную войну командир танкового батальона Позолотин участвовал в битве под Москвой. На Малоярославецком направлении танковый батальон Позолотина уничтожил за две недели 22 немецких танка, подавил огнем и гусеницами 45 противотанковых орудий и минометов, разбил 17 автомобилей и мотоциклов.

Сам капитан Позолотин на своей машине вывел из строя 4 фашистских танка, за что был награждён орденом Красного Знамени.

В 2010 году в селе Покровка был открыт памятник Герою Советского союза Жалелу Кизатову.

ООПТ «Красный бор».

Это воспроизводственный участок диких животных (кабаны, лоси, косули и т.д.). Заповедная зона «Красный бор» имеет хорошую базу для отдыха, познавательного и экотуризма.

В 2007 году к северо-западу от села Корнеевка на берегу оз. Большой Тарангул в сосновых посадках открыта зона отдыха «Сосновый бор». Площадь посадок 19 га. В летний период работают аттракционы, кафе-вагончик, баня, спальные домики.

крытые беседки, прокат палаток, мангалов. Здесь отдыхают жители округа, района, области и гости из ближнего зарубежья.

В перспективе планируется строительство гостиничного дома. Для привлечения туристов необходимо организовать прокат скутеров, байдарок, моторных лодок, а также палаток, кемпингов и других туристических атрибутов.

Могилы аулие Кульсары.

На территории Булакского сельского округа в семи километрах от аула Булак находится могила аулие Кульсары. Невысокий холм, где, по преданию, похоронен Кульсары, сподвижник Абылая, султан, прославленный батыр, отличившийся в борьбе против джунгар.

О целебной силе холма-могилы героя, истории его захоронения существуют разные легенды и предания. В последние годы к могиле аулие Кульсары приезжают люди со всего Казахстана, а также из России, надеясь облегчить свои болезни. Это место может стать объектом религиозного туризма.

В Заградовском сельском округе вблизи поселка Горный находится гора, называемая *Бүркіттау* (*Орлиная гора* или *Жамансопка*), имеющая очень хорошее природно-климатическое расположение.

Гора может стать центром спортивного и экстремального туризма (лыжи, сноуборд и т.д.).

5. Туристский кластер «Район Шал ақына – кластер отдыха и рекреации».

На территории района протекает река Ишим с притоками Иманбурлук, Баганаты, Шудасай, а также Сергеевское водохранилище. В районе 100 озер, наиболее крупные – Торангул и Жалтыр.

Недалеко от г. Сергеевка расположено невысокое поднятие поверхности – Аютасская возвышенность (Медвежий камень).

Историческое наследие области богато памятниками археологии, истории.

Рассмотрим природные и культурно-исторические достопримечательности района Шал ақына.

Китин Тарангыл (Малый Тарангул).

Озеро расположено в 30 км на юго-восток от Сергеевки, у села Новопокровка и села Белоглинка. Средняя отметка 179,2 метра над уровнем моря. Площадь 25,5 кв.км., длина 6,4 км., ширина 5 км., длина береговой линии 18,4 км. Объём водной массы около 89 млн.м.куб.

Берега песчаные, на юго-востоке и юге пологие, в остальных местах крутые – высота 2-4 метра. С юго-востока в озеро впадает временный водоток шириной 40-50 метров. Дно озера в основном ровное и илистое, мощность отложений 0,1-0,3 метра.

Минерализация воды от 2,5 до 8,0 г/л, очень жёсткая – 10,0-15,0 мг/экв, имеет резко выраженный хлоридный характер. Богат набор водорослей – 52 вида, из 4 отделов – сине-зеленых, зеленых, диатомовых и эвгленовых.

Ихтиофауна насчитывает 19 видов: наиболее многочисленные являются сиговые, карп, карась (два вида) и окунь. Озеро стало основным промысловым водоёмом области. Кроме того, оно используется для водопоя скота, полива огородов и других хозяйственных нужд.

Благодаря относительно небольшим глубинам озеро хорошо прогревается. В наиболее жаркие, безветренные летние дни температура воды на поверхности достигает 28,5⁰, а на глубине 2 метра - 24,5⁰.

Минерализация воды, как правило, колеблется в таких пределах – от 2,61 до 3,88 г/л. Наиболее высокие ее показатели отмечались до вступления в строй водовода из Сергеевского водохранилища. По соотношению главных ионов вода озера М. Тарангул относится к хлоридному классу натриевой группы третьего типа.

Макрофлора водоема включает 8 видов цветных растений, а так же 3 вида харовых водорослей. С приходом воды Сергеевского водохранилища, флористический состав макрофитов озера несколько пополнился за счет появления некоторых видов цветковых растений.

Существенное значение в жизни водоема имеют ценозы тростника обыкновенного, образующего повсеместную полосу зарослей шириной от 20 до 150 м, в разных местах на глубине от 1,6 до 2,2 м. Общая площадь тростниковых сообществ составляет около 2%.

Ихтиофауна озера М. Тарангул, так же как и Б. Тарангул претерпела значительные изменения в качественном и количественном перераспределении видов.

Из Сергеевского водохранилища, по действующему водоводу в озеро проникли Северо-Казахстанские аборигенные виды рыб (окунь, плотва, ерш), численность которых с каждым годом увеличивается. Доминирующее положение по численности в последние годы заняли – сиговые, карп, карась (два вида) и окунь.

По берегам озера в некоторых местах имеются пляжи, один из них располагается у села Новопокровки.

Можжевельниковые заросли.

На территории района Шал акына у села Афанасьевское имеются выходы кристаллических пород палеозойского возраста, которые образуют крутые склоны Ишима. На склонах встречается совсем другой тип растительности, не характерный для остальной территории Северо-Казахстанской области. Одним из интересных растений этих мест являются заросли можжевельника обыкновенного.

Можжевельник относится к семейству кипарисовых, название происходит от меж (между) и ельник, то есть растущий между елями. Все виды можжевельника занесены в Красную книгу Казахстана. Растение содержит в ветвях и ягодах особые вещества, которые обладают бактерицидными свойствами и используются для окуливания жилых помещений во время эпидемических заболеваний. Сохранить заросли можжевельника – наш долг.

Ольховская лесная дача.

Находится в составе Ровновского лесничества района Шал акына. Территория отнесена к особо охраняемой зоне. Уникальность Ольховской дачи состоит в том, что на

небольшой территории (общая площадь 331 га, покрытая лесом – 225,5 га) произрастают редкие для области древесно-кустарниковые растения, не встречающиеся в других местах Северо-Казахстанской области.

Из древесных растений – ольха черная, а из кустарниковых – смородина красная. Кроме того, здесь произрастают и другие растения, не имеющего массового распространения в области: калина обыкновенная, кизильник черноплодный, смородина черная, жестер, боярышник сибирский, а также береза, осина, ива, хмель обыкновенный и другие.

«Ольховская лесная дача» входит в зеленое кольцо Сергеевки и используется для отдыха горожан, включена в список объектов, рекомендуемых в природно-заповедный фонд.

Историко-краеведческий музей района Шал акына.

Историко-краеведческий музей района Шал акына основан в 25 февраля 1986 года на базе школьного музея. Основателем является участник Великой Отечественной войны Кузнецов Василий Дмитриевич.

С 2005 года музей получил статус государственного учреждения. В 2007 году музей переведён в новое, отремонтированное приспособленное здание.



Рисунок 42. Экспозиции музея района Шал акына

Площадь музея составляет 668 кв.м., из них площадь, занятая под экспозицию, 239,0 кв.м. Фонды и экспозиция содержат большой материал, посвященный истории района Шал акына, г. Сергеевке и известным людям, проживавшим и проживающих в районе.

Экспозиция разбита на исторические периоды, охватывающие историю края с древнейших времен до современности. Большой раздел посвящен Великой Отечественной войне. В фондах музея хранятся уникальные документы, рукописи и фотоматериалы по истории района.

В 2009 году г. Сергеевка отпраздновал 40-летие со дня образования города. Музеем была подготовлена выставка под названием «Сергеевка — вчера, сегодня, завтра». Приглашались первые строители города, водохранилища и гидроузла.

В музее проходят уроки мира, ко дню конституции, ко дню знаний, дни открытых дверей для пожилых людей.

Бюст Шал акына.

Открыт в 2007 году в г. Сергеевка, скульптор Казбек Сатыбалдин. Шал акын, Тлеуке Кулекеулы — акын-импровизатор, современник хана Абылая.

Стела в честь Шал акына открыта в 2009 г. вблизи села Каратал.

Также в районе находятся крупные археологические памятники: курган Баганаты, могильник Байкара, могильник Бектениз.

4. Методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсий

Подготовка экскурсии обычно рассматривается в двух планах:

1. Подготовка новой темы экскурсии.
2. Подготовка начинающего экскурсовода к проведению уже разработанной в бюро экскурсии.

Подготовка новой темы экскурсии.

Разработка новых экскурсионных тем является одним из важных показателей деятельности бюро путешествий и экскурсий, экскурсионных бюро. Она свидетельствует о глубине и эффективности развития краеведения в городе или области, учете интересов и запросов туристов и учащейся молодежи. С глубокого и всестороннего изучения этих интересов и следует начинать работу по разработке новых тем.

Это позволит избежать случайностей в разработке тематики, позволит сразу же ориентировать экскурсионную тему на определенную аудиторию.

От того, насколько глубоко изучен материал и методически правильно подготовлена экскурсия, зависит ее воспитательное и познавательное значение.

Подготовка любой экскурсии базируется на предварительном изучении экскурсионных возможностей города, района, края, области.

Примеры направлений экскурсионных тематик приведены в приложении А.

Творческие группы экскурсоводов.

Для разработки новой экскурсионной темы рекомендуется создать творческую группу экскурсоводов в составе 3-6 человек. Наиболее опытный и знающий среди них назначается руководителем. Как показывает практика, большое значение имеют правильные взаимоотношения методистов и экскурсоводов в процессе подготовки экскурсии.

Наиболее целесообразно распределять обязанности по составлению текста и методической разработки в соответствии с

определенными подтемами. Каждый экскурсовод - член группы - подготавливает свой материал, который объединяется и редактируется руководителем. Естественно, что при выборе подтем принимаются во внимание интересы и профессиональная подготовка экскурсоводов.

Последовательность подготовки новой темы:

- определение целей и темы экскурсии;
- изучение и накопление материалов по теме;
- организация консультаций;
- выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии;
- объезд или обход маршрута;
- составление текста экскурсии;
- составление "портфеля экскурсовода";
- составление карточек экскурсионных объектов;
- составление методической разработки;
- рецензирование текста и методической разработки;
- проведение пробной экскурсии и утверждение экскурсии.

Цели и тема экскурсии.

Каждая экскурсия должна иметь целевую установку в тему.

Правильная формулировка целей экскурсии имеет большое значение. Она определяет идейную направленность экскурсии, помогает в отборе и освещении материала. Определяя цель экскурсии, следует, прежде всего, указать на ее роль в процессе патриотического воспитания.

Кроме того, следует определить конкретные задачи экскурсии.

Правильно определенная цель экскурсии подчеркивает актуальность темы, которая составляет основной предмет экскурсии, ее идейно-теоретический стержень.

Содержание экскурсии складывается из отдельных взаимосвязанных подтем, которые подчинены, основной теме и раскрываются в ходе экскурсии.

Тема экскурсии отражает ее связь с определенной отраслью науки об обществе или природе и лежит в основе экскурсионной классификации.

Название экскурсионной темы должно конкретизировать ее, раскрывать содержание экскурсии. Вместе с тем оно должно вызвать интерес, быть ярким, запоминающимся, а иногда содержать элемент рекламы. Например, экскурсии на темы: "Портрет нашего города", "Седая земля Айыртау". Удачны многие названия, в основу которых положен образ: "Подвиг немеркнувшей славы", "Покорители неба".

Изучение и накопление материала.

Работу с литературой полезно начинать с составления библиографии, что позволит наиболее полно ознакомиться с литературными источниками в соответствии с конкретной целью и темой экскурсии.

В процессе подготовки изучается общественно-политическая, специальная, научная, а также нередко и художественная литература. Следует знать справочную и краеведческую литературу, которая лежит обычно в основе экскурсии. Ее особенность - конкретность информации о крае, области, городе, селе и ее связь с экскурсионными объектами, с одной стороны, и связь событий, происходящих в данной местности, с общеисторическим процессом - с другой.

Чрезвычайно много полезных сведений по истории края, области или города можно почерпнуть в периодической прессе.

В ходе подготовки новой темы экскурсоводам нередко приходится работать в архивах с целью уточнения фактов, поиска новых данных, определения памятных мест и т. д.

Работе в архиве должно предшествовать изучение литературы по теме и опубликованных источников.

Научно-справочные пособия к документальным материалам отдельных архивов (путеводители по архивам, списки фондов и картотечные указатели фондов) позволяют определить необходимые для работы фонды.

Работа в архиве по отысканию и исследованию источника составляет сложную творческую задачу, трудоемка и требует

настойчивости и активности. Вместе с тем она вносит в подготовку экскурсии элемент научного поиска, сближая ее с работой исследователя, ученого. Рассказ о том, как были получены новые данные в экскурсии, в отдельных случаях может чрезвычайно обогатить содержание экскурсии, усилить ее эмоциональное звучание.

Целесообразно ознакомление всех членов группы с экспозициями и фондами музеев, выставок, посещение архитектурных и художественных мастерских, научных институтов, учреждений, промышленных предприятий.

Организация консультаций.

В ходе подготовки экскурсии полезно практиковать консультации специалистов, встречи и переписку с участниками и очевидцами событий, старыми большевиками, ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн, передовиками производства, деятелями науки и техники. Контакты со специалистами следует поддерживать в процессе всей подготовки экскурсии, некоторые из них могут выступить в качестве рецензентов экскурсии, ее методической документации.

Специалисты могут оказать экскурсоводам квалифицированную помощь в разработке темы экскурсии и ознакомить их с материалами научных дискуссий.

Каждая область науки и искусства имеет свою терминологию, без знания которой невозможна подготовка экскурсии на научных основах. Поэтому с самого начала следует овладеть основными терминами. В этом специалисты также могут оказать помощь. Полезно составить словарик с определениями наиболее употребительных терминов.

Выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов.

Собранный материал экскурсовод должен анализировать не только с точки зрения познавательной ценности, но и возможности применения на экскурсии, то есть наглядности, связи с конкретными экскурсионными объектами. Они составляют зрительную основу экскурсии.

Отбор экскурсионных объектов производится на основе определения значения данного объекта для раскрытия экскурсионной темы. При этом учитывается сила зрительного воздействия на экскурсантов, взаиморасположение и удаленность объектов, наличие удобных подъездов.

Желательно, чтобы объекты одной экскурсии не дублировались в другой. Однако для многоплановых объектов, значение которых для города особенно велико, можно сделать исключение (включение одного и того же объекта в обзорную и тематическую экскурсии). Число объектов в экскурсии зависит от ее цели и темы.

Многоплановая (обзорная) экскурсия строится на большом числе экскурсионных объектов. При этом, естественно, о большинстве объектов даются лишь справки. В тематических экскурсиях их число значительно меньше и составляет 8-10. Практика показывает, что увеличение числа объектов экскурсии приводит к поверхностному освещению темы и утомляет экскурсантов.

Составление маршрута экскурсии.

Важным этапом разработки экскурсии является составление маршрута. Он завершает работу по выявлению объектов.

Маршрут строится по следующим принципам: хронологический, тематический и комплексный (хронологическо-тематический).

Маршрут экскурсии составляется в соответствии с ее общей композицией, которая обеспечивает целостность и логическую последовательность изложения материала. При группировке объектов, связанных с определенными подтемами экскурсии, учитывается также их удаленность, удобство подъезда и т. д.

Экскурсионный маршрут по городу должен быть компактным. При этом максимальный переезд от объекта к объекту по городу обычно не превышает 15-20 минут. При этом желательно чередование длинных и коротких интервалов.

Важным требованием к маршруту экскурсии является отсутствие повторных проездов по одной и той же магистрали или площади. Подобный проезд допускается лишь в виде исключения.

При составлении маршрута учитывается также эстетическая ценность застройки и ландшафта, расположенных по пути движения.

Объезд или обход маршрута экскурсии.

Объезд или обход маршрута проводится в целях ознакомления с трассой движения, изучения и уточнения экскурсионных объектов, определения места остановок, подъездов к ним, выбора точек экскурсионного показа, хронометрирования времени переезда (перехода) от одного экскурсионного объекта к другому, для расчета времени проведения экскурсии.

Объезд производится с участием всех членов творческой группы, методиста, а также консультанта-краеоведа.

Составление текста экскурсии.

Объезд маршрута дает возможность завершить работу над текстом экскурсии, который должен максимально отражать реальную экскурсию.

Работа над текстом позволяет экскурсоводу тщательно обдумать материал для рассказа, отобрать самое главное, наметить логический ход изложения материала, более точно обобщить его, сформулировать выводы и логические переходы от одной подтемы или объекта к другим.

Естественно, что текст, созданный творческой группой, будет отличаться от содержания экскурсии любого экскурсовода.

Поэтому необходимо, чтобы каждый экскурсовод, готовящийся к данной теме, писал свой индивидуальный текст, закрепляя в нем свое раскрытие темы, творческие находки.

Обычный объем текста для автобусной экскурсии, рассчитанной на 3 часа, - 40-50 страниц и 25-30 страниц - для пешеходной.

Текст должен включать введение и заключение, содержать характеристику объектов и конкретный материал, раскрываемый экскурсоводом.

Один из авторов является ответственным за текст. В его обязанности входит систематическое внесение дополнений и изменений в текст.

Построение экскурсии.

Текст, как и методическая разработка, должен отражать содержание экскурсии. Ее восприятие как единого целого достигается логикой построения. В основе экскурсии должен лежать логический план, который соответствует общей композиции экскурсии.

Каждая экскурсия состоит из трех главных частей: вступления, основной части и заключения.

Вступление и заключение отличаются от основной части тем, что они, как правило, не связаны с экскурсионным объектом. Это сближает вступление с началом лекции, задача которого - установить контакт с аудиторией, привлечь ее внимание к теме.

Однако вступление в экскурсии имеет свою специфику. Вначале экскурсовод сообщает свою фамилию, имя, отчество, называет организацию, в которой он работает, а также фамилию, имя, отчество шофера (если экскурсия автобусная), капитана (в теплоходной экскурсии). Затем он сообщает тему экскурсии, маршрут, время и место ее окончания.

Во вступлении экскурсовод раскрывает содержание темы экскурсии и освещает главные проблемы, которые конкретизируются в ходе экскурсии на показе объектов.

Вступление должно быть ярким и лаконичным по форме и актуальным по содержанию.

Экскурсовод должен стремиться к тому, чтобы сразу привлечь внимание экскурсантов. Следует помнить, что начало экскурсии - ответственный момент, когда у экскурсантов складывается первое впечатление об экскурсоводе.

Основная часть - собственно экскурсия - строится на сочетании показа с рассказом.

Ее содержание состоит из отдельных подтем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой. Эта тема обуславливает направленность экскурсии, соотношение частей, объем и "поворот" конкретного материала, связанного с объектами, и сам принцип изложения.

Только руководствуясь этой темой, проверяя ею все элементы, можно добиться строгой логической композиции экскурсии, в чем особенно ярко проявляется мастерство проведения экскурсии.

В ходе ее применяются разнообразные методические приемы. Освещение каждой экскурсионной подтемы в экскурсии целесообразно завершать обобщением материала - выводом.

В *заключении* экскурсовод подводит итоги экскурсии, делает общие выводы по теме и отвечает на вопросы экскурсантов. Заключение закрепляет смысл и значение увиденного и услышанного экскурсантами на экскурсии, еще раз поясняет тему.

В заключении экскурсовод может рекомендовать экскурсантам принять участие в других экскурсиях, которые проводит бюро.

Логические переходы в экскурсиях.

Логика построения экскурсии определяет не только ее разделение на части (подтемы) применительно к экскурсионным объектам, но и установление связей между ними.

В экскурсии они осуществляются с помощью логических переходов.

Логическими переходами в экскурсии принято называть установление связей между экскурсионными объектами на основе идейно-познавательного материала экскурсии.

Логические переходы объединяют рассказ и показ в единое целое, придавая экскурсии цельность и законченность. Они могут носить, например, характер обобщения, сравнения, дополнения и т. д.

Но внутреннее содержание этих переходов должно вытекать из содержания рассказа на объектах.

Переход от одного объекта к другому в отдельных случаях может быть осуществлен и без логического перехода.

Однако их отсутствие делает экскурсию фрагментарной. Найденные однажды логические переходы - активный элемент экскурсии. Совершенствуя экскурсию, внося изменения в ее содержание, экскурсовод должен отыскивать и новые, более удачные органические логические переходы.

Составление "портфеля экскурсовода".

В процессе работы над текстом отбираются и изготавливаются наглядные пособия для экскурсии.

При этом члены творческой группы исходят из того, чтобы максимально пополнить зрительный ряд экскурсии эмоциональным ярким материалом, который может помочь экскурсоводу оживить рассказ.

Естественно, что характер наглядных пособий зависит от темы и конкретного содержания экскурсии. Изучение материалов по теме, в том числе и иллюстративных, позволяет это сделать наиболее профессионально.

Экскурсоводы подбирают материалы в виде фотографий, схем, карт, репродукций с произведений изобразительного искусства и т. д., по литературным источникам, в экспозициях и фондах музеев, на выставках, в архивах и т. д.

В "портфель экскурсовода" могут входить также разнообразные коллекции, например, почв, минералов, насекомых, образцы промышленной продукции, которую изготавливают местные предприятия, и т. д.

Составление карточек экскурсионных объектов.

По мере сбора сведений об объектах рекомендуется записать их в специальные карточки, которые явятся хорошим справочным материалом для экскурсоводов.

Карточку следует заполнять по следующему образцу:

Наименование экскурсионного объекта.

Местонахождение, адрес.

Время возникновения, открытия, сооружения.

Автор (для памятников архитектуры, скульптуры).

Внешние признаки: стиль, характеристика.

Назначение и использование.

Краткая история объекта. Его современная характеристика.

Прогнозируемые изменения.

Литература, использованная при составлении карточки.

Фамилия, имя, отчество составителя, его должность.

Желательно приложить к карточке фотографию экскурсионного объекта и схему его расположения.

Экскурсоводы могут иметь личные карточки объектов, куда заносятся основные сведения об объектах, выписываются цитаты, цифровые данные и т. д.

Пример оформления карточки экскурсовода приведен в приложении Б.

Составление методической разработки экскурсии.

Завершает подготовку экскурсии составление методической разработки. Она составляется методистами и экскурсоводами на каждую экскурсионную тему.

В ходе последующего изучения экскурсионной темы по мере появления новых фактических и научных данных, накопления опыта проведения экскурсий по данной теме в методическую разработку вносятся изменения и дополнения.

Методическая разработка определяет тему, цель экскурсии, маршрут и объекты, ее продолжительность, методические приемы показа и рассказа, а также время экскурсии, исходя из которого производится оплата труда экскурсовода.

Объем методической разработки зависит от темы и продолжительности экскурсий. Как правило, он не должен превышать 6-12 страниц печатного текста.

В структуру методической разработки экскурсии входят следующие разделы: описание маршрута экскурсии, расчет времени на остановках и продвижения от одного объекта к другому, перечень экскурсионных объектов и подтем, составляющих содержание экскурсии, организационные и методические указания.

Методическую разработку рекомендуется составлять по следующей схеме:

Таблица 2. Методическая разработка (технологическая карта) экскурсии

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжительность экскурсии	Наименование подтемы и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания

В графе "Методические указания" приводятся рекомендации о том, с каких точек и в какое время лучше всего показывать экскурсионные объекты, каковы должны быть последовательность и характер их анализа, какие методические приемы, способы показа объектов и изложения материала следует применять (приемы реконструкции, локализации событий, сравнения, заданий, литературного монтажа, передвижение экскурсионной группы в ходе показа объекта и т. д.), излагаются различные варианты логических переходов, показа и содержания рассказа в зависимости от характера экскурсионной группы, а также даются советы об использовании наглядных пособий и т. д.

Пример заполнения технологической карты приведен в приложении В.

Проведение экскурсии.

Выбор месторасположения экскурсионной группы.

Выбирая месторасположение группы, нужно найти наиболее благоприятную точку, откуда объект зрительно воспринимается наиболее ярко и убедительно.

При этом следует учитывать, что некоторые объекты требуют показа с двух или нескольких точек, которые нужно предварительно наметить.

Вместе с тем при выборе месторасположения группы экскурсовод должен обеспечить безопасность и удобство экскурсантов.

Это место должно быть достаточно удалено от проезжей части дорог, надежно защищено от движения транспорта и

потока пешеходов, находиться в стороне от опасных зон строительных и реставрационных работ.

Нужно внимательно следить за дорожно-указательными знаками и предупреждающими надписями и следовать их требованиям. Экскурсоводу следует позаботиться о том, чтобы ничто не отвлекало внимания экскурсантов от экскурсии, не мешало им.

Нужно стремиться найти естественную или искусственную защиту от яркого солнца, дождя, ветра, изолировать группу от шума.

В практике нередко случается, что у одного и того же экскурсионного объекта располагается несколько групп. В таком случае следует ставить свою группу на некотором отдалении от других групп, чтобы не мешать другим экскурсоводам.

Расстановка экскурсионной группы.

Выбрав место для показа объекта, нужно правильно расставить экскурсантов. Важно проследить за тем, чтобы всем экскурсантам был хорошо виден как объект, так и экскурсовод. Наиболее удобным является расположение группы полукольцом.

Экскурсовод занимает место с краю и стоит в полуоборот к экскурсантам. Такая позиция позволяет, с одной стороны, самому видеть экскурсионный объект, а с другой - держать в поле зрения группу.

Постоянное наблюдение за реакцией экскурсантов - важное условие эффективной работы экскурсовода. Организуя расстановку группы, следует обращать внимание на то, чтобы всем экскурсантам было хорошо видно и слышно.

При выборе месторасположения группы следует учитывать особенности зрительного восприятия. Экскурсионный объект, как правило, многоплановый, поэтому имеет несколько выгодных для осмотра точек. Для экскурсовода особенно важно предварительно найти точки осмотра и ракурсы, умело использовать их в экскурсии.

Следует помнить, что объекты воспринимаются по-разному в зависимости от удаления, то есть различного угла зрения.

Например, при угле зрения в 45 градусов (на расстоянии примерно две-две с половиной высоты) воспринимается лучше всего весь объект в целом. Под углом зрения 18 градусов (на значительном удалении) объект воспринимается вместе с окружением.

При этом нужно учитывать известное в психологии правило, согласно которому предельное число воспринимаемых одновременно объектов в зависимости от индивидуальности восприятия составляет от 5 до 9.

Все эти положения относятся и к восприятию произведений архитектуры, которые чаще всего выступают в качестве объектов экскурсии. При этом нужно обращать внимание на положение объекта по отношению к экскурсантам - ракурсе.

Рассматривая здание с близких точек, экскурсант хорошо воспринимает его детали, но верхние части видит в перспективном сокращении. Вместе с тем он четко воспринимает и расстояние от этих частей и, таким образом, может с достаточной полнотой определить действительную высоту и размеры сооружения.

Сбоку экскурсанты видят длину фасада сокращенной, а высоту зданий относительно правильной. Тем самым пропорции фасада кажутся иными. Также при оценке на глаз окружающего рельефа обычно он воспринимается более значительным и ярко выраженным, чем он есть в действительности.

При выборе места показа следует учитывать характер освещенности объекта, особенности его расположения, окружающую застройку.

Например, на фоне восходящего или заходящего солнца здание утрачивает объемность и краски; смотрится силуэтно.

Целесообразно выбирать место показа таким образом, чтобы здание или сооружение не проецировалось на соседнюю

застройку и легко было бы зрительно выявить их связь с ландшафтом, архитектурным окружением.

Выход экскурсантов из автобуса

Среди экскурсоводов нередко можно встретить резко противоположные точки зрения на использование автобуса в экскурсиях. Одни считают, что переезд на автобусе - лишь доставка экскурсантов к нужному объекту.

Другие смотрят на автобус как на передвижную аудиторию, возможности которой позволяют экскурсантам даже не выходить на улицу при осмотре объектов.

Истина, видимо, лежит в данном случае где-то посередине. В этом легко убедиться при внимательном изучении практики работы опытных экскурсоводов.

Естественно, что выход экскурсантов из автобуса создает лучшие условия осмотра объекта в целом и деталях, его окружения, позволяет применить методический прием движения. Предоставляет возможность произвольного выбора и сопоставления различных точек осмотра объекта, наконец, наиболее удобно сфотографировать его. Следует помнить, что выход из автобуса служит также отдыхом от длительной поездки.

Вместе с тем частые выходы экскурсантов излишне утомляют их. Решая вопрос о выходе экскурсантов из автобуса, нужно учитывать тему экскурсии, значение объекта, условия Погоды (мороз, дождь и т. п.), возраст и состояние здоровья экскурсантов.

Экскурсоводы совместно с методистами должны определить места обязательного выхода экскурсантов из автобуса. В трехчасовой экскурсии по городу обычно предусматриваются 4-7 выходов.

При этом следует всегда иметь в виду, что, лишая экскурсанта возможности выйти из автобуса, мы обедняем его впечатления от экскурсионного объекта.

Экскурсовод выходит из автобуса первым, а при посадке входит в него последним и проверяет, нет ли отставших экскурсантов.

Последовательность показа объектов экскурсии.

Показ должен быть целенаправленным, а следовательно, выборочным.

Последовательность показа объектов означает соответствие логике изложения материала, выделение основных объектов, увязку новых со старыми, углубление представления экскурсантов о них.

Последовательность показа объектов учитывает правила перехода от известного к неизвестному, от близкого к далекому, а также особенности зрительного восприятия. Обычно показ строится на переходе от общего к частному. Показ в экскурсии следует начинать с предварительного обзора, в ходе которого показывается весь комплекс или отдельный объект в целом, а затем приступают к анализу с выявлением характерных черт экскурсионного объекта.

Необходимо помнить, что внимание экскурсантов не может долго задерживаться на одном неподвижном объекте. Из психологии известно, что наше внимание чрезвычайно динамично, подвижно.

При выборе очередности показа объектов принимается во внимание их эмоциональное воздействие на экскурсантов. Вначале характеризуют объект, который производит наиболее сильное впечатление (в том случае, когда этот объект не связан с темой, следует дать о нем экскурсантам справку, а затем перейти к основному объекту, на котором излагается экскурсионный материал).

В том случае, когда показывается панорама города, крупный ансамбль, после предварительного обзора полезно определить ядро, основные оси композиции, указать передний и боковые планы, а затем охарактеризовать отдельные объекты.

Средства показа объекта.

Показ объектов в экскурсии должен быть конкретным. Экскурсанты ориентируются на объект экскурсоводом при помощи словесного описания и жеста.

В описании-характеристике объекта - указываются его размеры, форма, цвет, особенности расположения, соседние предметы, ориентиры и т. д.

Жесты должны быть прежде всего выразительны и скупы. Показ начинается обычно с жеста экскурсовода, направленного на объект, указывает его расположение, подчеркивает особенности объекта, его динамичность.

Жест сопровождает рассказ и отражает личное отношение экскурсовода к сообщаемому факту. Он может сделать изложение более эмоциональным, помогает увлечь экскурсантов рассказом.

Успех в жестикуляции требует соблюдения ряда правил. Жесты должны соответствовать содержанию, темпу рассказа и движения (при показе из автобуса или другого вида транспорта). Следует прибегать к жесту лишь по мере ощущения потребности в нем.

Следует помнить, что жест не должен отставать от подкрепляемого им слова. Необходимо разнообразить жесты, технически обрабатывать, шлифовать. Жест - это символ, и он удачнее, когда отточен и по-своему скуп. Не надо бить на внешний эффект. Жестикуляция не должна быть непрерывной. Непрерывные жесты отвлекают экскурсантов, не дают им сосредоточиться.

Приемы экскурсионного показа.

Важное значение имеет предварительная подготовка экскурсантов к осмотру в том случае, когда объекты показываются по ходу движения автобуса или другого вида транспорта.

Рассказ о них следует начинать с опережением, до появления объекта в поле зрения экскурсантов. Особенно важно точно ориентировать экскурсантов на объект, заранее указать, где и в каком окружении расположен, и точно показать его.

Показ в движении не может быть детальным. Поэтому внимание экскурсантов следует обратить только на главные, наиболее существенные черты экскурсионных объектов. Показ должен определять темп движения экскурсионного транспорта.

Для этого экскурсоводу нужно установить постоянный контакт с водителем автобуса, чтобы в нужных местах он успевал замедлить движение.

Лучше всего поставить в известность водителя об этих участках пути заранее, перед началом экскурсии, когда экскурсовод сообщает ему маршрут и объекты, у которых предусмотрены остановки.

Показ наглядных пособий.

Особым приемом показа является использование наглядных пособий, то есть предметов и изображений, которые дополняют зрительный ряд экскурсионных объектов и иллюстрируют излагаемый материал.

В отличие от основного экскурсионного объекта, на котором обычно развивается определенная экскурсионная тема, наглядное пособие играет вспомогательную роль, иллюстрируя ту или иную конкретную мысль.

Наглядные пособия классифицируются на две группы: натуральные и изобразительные, последние, в свою очередь, подразделяются по способам изображения на образные и схематическо-условные и по видам - на плоскостные, объемные, статичные и динамичные.

Большое место наглядные пособия занимают в тех экскурсиях, где широко применяется метод воссоздания эпохи, события, исторической обстановки и т. д., то есть в экскурсиях на историко-революционные, исторические, литературные, театральные, музыкальные темы.

Применяются наглядные пособия и в городских экскурсиях с показом произведений искусства. Так, в них полезно демонстрировать фотографии или портреты автора произведений, репродукции картин, планы, чертежи зданий, эскизы, проекты, фотографии зданий, которых больше не существует по тем или иным причинам, и т. д.

В качестве наглядных пособий используются также фотокопии документов, планы, карты, схемы, фотографии или другие изображения событий, их участников, книжные иллюстрации и т. д.

Как показывает практика, применение наглядных пособий обогащает экскурсию, привлекает внимание экскурсантов, усиливает их интерес к содержанию и повышает эффективность восприятия излагаемого материала.

Демонстрируя наглядные пособия, экскурсовод обычно комментирует их.

Приготовленные по теме наглядные пособия не нужно показывать раньше, чем это следует по ходу изложения.

Только дав все пояснения по наглядному пособию, его можно показать экскурсантам.

Во время показа экскурсионного объекта передавать наглядные пособия экскурсантам не рекомендуется, так как это отвлекает их внимание. Количество иллюстраций зависит от продолжительности и темы экскурсии. В экскурсии по городу оно не должно превышать 10-15 штук.

Рассказ экскурсовода.

Показ в экскурсии неотделим от рассказа экскурсовода. Их сочетание может быть различным.

При помощи рассказа экскурсовод акцентирует внимание экскурсантов на объекте, о котором он говорит, а основные знания о внешнем облике объекта, его строении, а порой и протекающих процессах экскурсанты получают в результате собственных наблюдений (например, некоторые приемы показа строения растения в природоведческих экскурсиях).

Этот эффективный воспитательный прием развивает наблюдательность у экскурсантов, активизирует их, но он требует сравнительно больших затрат времени и однородного состава участников экскурсии (например, школьники).

При другой форме сочетания рассказа и показа сведения об объектах экскурсанты получают из словесных сообщений экскурсовода, а показ служит для их конкретизации или подтверждения. Этот прием наиболее часто применяется в экскурсиях.

Формы рассказа в экскурсии могут быть различными, однако в основе любой из них должны лежать взаимосвязь,

взаимопроникновение рассказа и показа. Рассказ не должен быть самодовлеющим.

Движение в экскурсии.

Наряду с показом и рассказом специфику экскурсии составляет движение. При этом имеется в виду не просто перемещение экскурсантов от одного объекта к другому, а роль движения как особого методического приема в процессе экскурсии. С его помощью познается экскурсионный объект и закрепляются знания.

Так, например, обход здания, подъем на гору или искусственное сооружение не только позволяют более правильно представить их размер, высоту и т. д., но и эмоционально обогащают и укрепляют эти представления.

Психологи считают, что благодаря двигательной деятельности человек пристальнее задерживается на деталях вещей, которые ускользают от его взора при одном только зрительном их восприятии.

Поэтому в ходе движения экскурсанты воспринимают объект более полно, чем в статичном состоянии. Процесс восприятия при этом складывается из различных ощущений (зрительных, осязательных, слуховых и т. д.).

Однако в основе его лежат зрительные ощущения. Смена ракурсов в движении формирует в сознании экскурсанта многоплановый и более точный образ экскурсионного объекта (здание, памятник, картина), позволяет выявить его функциональные и эстетические связи с окружающей средой, определить оптимальные условия экскурсионного восприятия.

Скорость движения влияет на характер и точность восприятия экскурсантами окружающего пространства.

Быстрое перемещение с помощью транспорта по определенным маршрутам позволяет создать единое впечатление от далеко расположенных участков городской застройки, суммируя и сопоставляя разобщенные части города. Тем самым представления об одном и том же городе у экскурсантов, принимавших участие, например, в автобусной и

пешеходной экскурсиях, будут различные и могут дополнять друг друга.

Кроме того, передвижение экскурсантов означает смену впечатлений, вносит элемент отдыха в процесс познания, а в ходе пешеходной экскурсии составляет приятную физическую нагрузку, которая нередко обладает целебными свойствами (природоведческие экскурсии по заповедникам, паркам, берегам рек, озер, морей и т. д.).

Цитирование в экскурсии.

Цитирование, то есть воспроизведение отрывков из литературных произведений, воспоминаний, документов и других источников, широко применяется в экскурсиях.

Цитата обостряет интерес слушателей, помогает доказать какое-либо положение, придает большую авторитетность высказыванию экскурсовода, позволяет полнее представить колорит эпохи. Цитирование помогает лучше использовать в экскурсии накопленный человечеством богатый арсенал фактов и мыслей.

При цитировании экскурсовод обязан следить за тем, чтобы цитата иллюстрировала или сопровождала его мысли, акцентировала внимание экскурсантов на нужном подтексте. Цитата должна быть краткой и возбуждать интерес экскурсантов к теме.

Не следует злоупотреблять цитатами в экскурсии. Увеличение количества и размера цитат может нарушить единство рассказа и показа в экскурсии, придать рассказу самодовлеющий характер. Цитаты целесообразно выписать на карточки для удобства пользования ими во время экскурсии. Текст цитат лучше выучить наизусть.

Особые методические приемы.

В ходе экскурсии применяются особые методические приемы, многие из которых обладают значительной силой эмоционального воздействия.

В экскурсиях предусматриваются встречи экскурсантов с участниками исторических событий, ветеранами Великой Отечественной войны, передовиками производства, учеными,

деятелями культуры. Эти встречи должны быть подготовленными, определен примерный круг вопросов, согласованы время, место и продолжительность беседы.

Беседа должна быть органически увязана с темой экскурсии. Иногда участники событий выступают в роли экскурсовода.

Некоторые особые приемы основаны на применении технических средств. Это музыкальные паузы, прослушивание магнитофонных записей выступлений участников событий.

К числу особых приемов относится прием исследования, под которым условно понимаются различные действия, наглядно подтверждающие рассказ экскурсовода (например, определение глубины высохшего колодца при помощи падения камня, определение твердости минерала при помощи нанесения им царапин на стекле и т. д.).

Прием исследования предполагает активную деятельность экскурсантов и наиболее часто применяется в природоведческих экскурсиях со школьниками.

Элементы ритуала на экскурсиях.

Некоторые экскурсии предусматривают посещение могил героев, некрополей, Вечного огня. Экскурсанты отмечают их минутой молчания, возложением венков, пионеры отдают салют. Экскурсоводу следует заранее продумать место расположения группы, проследить за тем, чтобы мужчины сняли головные уборы в некрополе, и т. д.

Понятно, что элементы ритуала, которые включаются в экскурсии, обладают большой силой эмоционального воздействия. Именно поэтому они требуют особенно тщательно продуманной организации и точности.

Культура речи экскурсовода.

Владение экскурсоводом искусством слова - важное условие успешного проведения экскурсии. Поэтому опыт педагога, лектора, который основан на изучении ораторского искусства, поможет экскурсоводу успешно освоить мастерство своей профессии. Речь должна быть грамматически правильной, точной, выразительной, оригинальной, экономной.

Чувство уверенности, которое необходимо экскурсоводу для успеха экскурсии, может быть полным только тогда, когда его речь построена грамматически правильно. Без этого он не может говорить свободно, не может правильно реагировать на поведение экскурсантов.

Точность изложения особенно важна при характеристике объекта и во многом определяет воздействие экскурсовода на аудиторию. В экскурсии особенно недопустима отвлеченность, употребление стереотипов, общих слов, смысл которых давно стерся.

Выразительность и оригинальность языка усиливает применение различных приемов речи, иносказаний (аллегорий), перифраз, гипербол, метафор, инверсий слов.

Хорошо действует простое наглядное сравнение, проведение параллели, употребление ярких эпитетов.

Повышает выразительность речи своевременное употребление афоризмов, пословиц, поговорок. Экономность речи требует устранения лишних слов, общих фраз, которые расхолаживают, ведут к потере внимания слушателей. Сжатость придает языку силу.

Речь экскурсовода имеет отличия от обычной ораторской речи, так как состав экскурсионной аудитории ограничен, как правило, 25-30 экскурсантами. Это требует относиться к патетике с осторожностью, ставит задачу сделать речь более интимной, приблизить ее к экскурсантам.

Кроме того, экскурсовод часто говорит в условиях городского шума.

Поэтому, чтобы не сорвать голос, не следует стараться перекричать сильный шум, а выждать момент, когда он ослабнет.

В экскурсиях следует употреблять простую разговорную речь, тщательно отбирать научные термины и иностранные слова, памятуя русскую поговорку "Лучше споткнуться ногой, нежели словом".

Экскурсоводу, оружием которого является слово, следует всегда руководствоваться мудрым советом Льва Толстого: "Говори о том, что тебе ясно. Иначе молчи".

Техника речи экскурсовода.

Как для актера, в работе экскурсовода имеет большое значение техника речи: звучность, тембр, высота голоса, произношение, мимика.

Звучность позволяет донести речь до всех экскурсантов. Она опирается на правильное дыхание, глубокое, частое и контролируемое.

На одном глубоком вдохе можно произнести лишь часть фразы. Для выразительной речи требуется частое дыхание. Нельзя вдыхать только в конце фраз, делать это следует в соответствии со смыслом произносимого. Для этого необходим контроль дыхания во время всей речи.

Тембр. Голос каждого человека обладает определенной окраской - тембром. Изменить его невозможно, но можно сделать многое для его улучшения. Хороший тембр требует долгих занятий. В результате достигается открытое, полноценное, ясное звучание с частыми вариациями.

Тембр играет важную роль не только как общая окраска голоса, но и в передаче мыслей и чувств. Он доводит до слушателей настроение - веселое или меланхолическое, шутливое или гневное, благодушное или раздраженное и т. д. Голос экскурсовода заставляет экскурсантов сильнее реагировать в соответствии с целями экскурсии.

Темп. В понятие темпа входит быстрота речи в целом, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз.

Скорость речи зависит от содержания и условий движения (когда экскурсовод ведет речь по ходу движения транспорта).

Интенсивность показа объектов зависит от быстроты речи, но торопливость создает впечатление безразличия к теме экскурсии.

Особое значение в речи экскурсовода имеют паузы. Как и лектору, пауза нужна для обеспечения правильного дыхания.

Она дает возможность сообразить, к какой мысли следует перейти далее. Пауза оттеняет наиболее существенные слова и предложения.

Короткая пауза перед кульминационным моментом показа и после него - один из способов подчеркнуть значение объекта.

В экскурсиях по городу паузы иногда делают во время передвижения от одного объекта к другому.

Когда этот переезд длится значительное время (15-20 минут), такая пауза нарушает единство экскурсии. Поэтому целесообразнее возобновить рассказ в пути следования.

В дальних экскурсиях паузы могут быть более продолжительными.

Высота звука и его мелодичный рисунок позволяют отличать вопрос от утверждения, окончательное и непреложное от обсуждаемого и сомнительного, убежденность от неуверенности, подчеркивают контраст. Поскольку для речи важны не только логика, но и эмоции, то модуляция голоса имеет первостепенное значение.

Грусть, жалость, нежные человеческие чувства, представления о величественном всегда требуют менее отрывистой и более плавной смены интонации.

Подозрение, беспокойство, угроза могут быть выражены понижением голоса.

Нельзя начинать фразу громко, с высокого тона и затихать в конце, так как концовка определяет отношение к фразе в целом.

Следует избегать монотонности, слишком низкого или высокого тона.

Произношение. Самый упорный труд необходим не столько для овладения правильным произношением, сколько для устранения неправильного, приобретенного в результате многолетней небрежности.

В образовании звуков участвуют зубы, десны, губы и т. д. Но главная роль принадлежит языку.

Правильное произношение связано с требованиями членораздельного, отчетливого произношения звуков и слов.

Есть целый набор упражнений для постановки дыхания и улучшения звучания голоса.

Для того чтобы совершенствовать свою речь, экскурсоводу рекомендуется записать фрагмент экскурсии на магнитофонную ленту и проанализировать запись.

Мимика сопровождает речь человека. Как и у лектора, лицо экскурсовода в момент рассказа должно быть спокойным.

Некоторые, в особенности начинающие экскурсоводы, непроизвольно, не замечая этого, хмурятся или принимают отчужденный вид.

Поэтому иногда полезно попрактиковаться в произнесении речи перед зеркалом.

Технические средства усиления речи на экскурсиях.

Для лучшего контакта с экскурсантами на помощь экскурсоводам пришла техника. В настоящее время экскурсионные автобусы, как правило, оборудованы микрофонами, кроме того, в распоряжении многих экскурсоводов находятся портативные мегафоны.

Однако этими приборами надо уметь правильно пользоваться. Наиболее частая ошибка заключается в том, что экскурсовод кричит в микрофон.

Существует также ошибочное мнение, будто микрофон экономит силы, и поэтому экскурсовод может говорить тихо, без воодушевления.

Следует помнить, что микрофон делает звук менее разборчивым и искажает тембр голоса.

Поэтому лучше добиваться четкого произношения слов даже путем снижения темпа речи. Очень важно привыкнуть говорить на одном и том же - примерно 45 сантиметров - расстоянии от микрофона.

Микрофон портативного мегафона приближается непосредственно к правому или левому углу рта. Надо знать, отрегулирована ли аппаратура и каково ее действие - направленное или ненаправленное.

Во избежание помех не рекомендуется приближать микрофон портативного мегафона к корпусу аппарата. Следует помнить, что микрофоны чувствительны к шуму.

Контакт экскурсовода с группой.

Успех экскурсии, ее эффективность зависят от установления должного контакта экскурсовода с экскурсантами с первого момента встречи до ее окончания.

Благоприятный "психологический климат" во время экскурсии является неременным условием, при котором она доставляет творческое удовлетворение экскурсоводу, эстетическое наслаждение и радость ее участникам.

Бывает, группа устала или чем-то раздражена, например долго ждали автобус или кто-то не пришел вовремя.

Экскурсовод обязан изменить эту обстановку, снять напряжение, установить доверительную атмосферу, которая в значительной степени определяет успех экскурсии.

Экскурсия, как и речь, предполагает общение. Экскурсовод должен предварительно изучить состав экскурсантов, выяснить, входят ли в экскурсионную группу местные жители или приезжие туристы, откуда они прибыли, каков их возраст, образование, профессия, культурный уровень.

Очень важно установить, бывали ли они в данном городе прежде, участвовали ли в экскурсиях, что им запомнилось.

Проводя экскурсии для местных жителей, экскурсовод должен стремиться к тому, чтобы известные им здания, памятники, достопримечательные места предстали в новом освещении, что достигается посредством новизны информации об этих объектах, анализа деталей, выбора точки осмотра и т. д.

Для людей, впервые приезжающих в данный город, особенно желательно проводить сравнения с родным краем экскурсанта, что требует от экскурсовода хорошего знания всей страны.

В смешанных группах, где встречаются люди различных возрастов, профессий, уровня образования и культуры, следует выделить примерно однородную группу (например, группа студентов или жителей определенного города) и

преимущественно ориентироваться на нее, а также на тех, кто совсем не знает города.

Когда в экскурсиях принимают участие школьники, необходимо выяснить, что они уже прошли по учебной программе, участвовали ли они в походах по родному краю, в работе краеведческого кружка и т. д.

Эффективность экскурсии зависит от степени активизации экскурсантов. Для этой цели служат изложенные рекомендации по установлению контактов с группой.

Активизируют экскурсантов также и приемы, о которых уже упоминалось выше: встречи с участниками событий, прослушивание магнитофонных записей, просмотр фрагментов фильмов, элементы ритуала и т. д.

Все методические приемы проведения экскурсий, ее эмоциональное содержание направлены на то, чтобы активизировать восприятие экскурсантов.

Однако существует ряд приемов активизации, повышающих непосредственное участие экскурсантов.

К их числу относится прием заданий, например, экскурсовод в ходе экскурсии предлагает одному из ее участников прочитать текст на мемориальной доске или памятнике, определить высоту или величину объекта и т. д.

Используется и другой прием. Экскурсовод, ставя вопросы, подводит экскурсантов к правильному изучению объекта и к обобщению материала.

Вопросы должны быть целенаправленны с учетом характера группы.

Их следует заранее продумать, определить время, когда эти вопросы следует поставить перед группой.

Эффективность этого приема в значительной степени зависит от того, насколько установление контакта с группой, развитие активности и познавательной деятельности экскурсантов базируется на основе научной психологии и педагогики.

Действенным средством активизации внимания экскурсантов служат шутка и юмор, они помогают привлечь

внимание экскурсантов, лучше осознать мысль, настроить аудиторию на соответствующий лад.

Экскурсоводу следует постоянно помнить о том, что юмор должен быть тактичным, ненавязчивым.

Стремление во что бы то ни стало развеселить экскурсантов показывает, что экскурсовод недостаточно серьезно относится к проведению экскурсии, а это приводит к утрате контроля над группой.

Чтобы привлечь и удержать внимание экскурсантов, экскурсоводу так же, как и лектору, следует знать социально-психологические особенности людей.

Информация, которую несет экскурсия, привлечет внимание экскурсантов, если она связана с их интересами, потребностями или обладает способностью пробудить в них новую потребность.

Экскурсоводу нужно учитывать механизм взаимодействия людей в массе, который в психологии называется "психической заразительностью".

Если экскурсовода волнует то, о чем он говорит, если он сам действительно воодушевлен тем, с чем обращается к людям, они воспринимают целеустремленность экскурсовода как свою собственную.

Экскурсоводу следует знать и применять для привлечения внимания прием новизны, который заключается в введении новой, неизвестной экскурсантам информации.

Полезен и прием взаимодействия интересов, то есть экскурсовод может показать, каким образом интересы, желания экскурсантов представлены в объекте, как он соотносится с ними.

Например, показывая завод искусственного волокна, экскурсовод сообщает о предметах потребления, которые производятся с применением продукции этого завода, и т. д.

Личные качества экскурсовода.

От экскурсовода зависит глубина освещения материала, форма его подачи.

Экскурсовод должен обладать широким кругозором, иметь хорошую теоретическую подготовку, разносторонние знания, уметь передавать эти знания другим.

Экскурсовод дарит людям радость открытия, волнение от встречи с прекрасным.

На всем этом основывается авторитет экскурсовода. Но завоевывается он каждый раз в процессе экскурсии.

Недопустимо в погоне за дешевым авторитетом сводить экскурсию к увеселительной прогулке, рассказывая анекдоты, увлекательные истории.

Занимательность всегда отличает хорошую экскурсию, но она не может быть самоцелью.

Авторитет экскурсовода зависит также от того, насколько он соблюдает профессиональную этику.

Приветливость и предупредительность по отношению к экскурсантам, умение владеть собой - норма поведения экскурсовода.

Экскурсовод должен быть точен. Являться к месту начала экскурсии следует заблаговременно, за 10-15 минут.

Следует помнить, что экскурсанты присматриваются к экскурсоводу: как он одет, как он стоит, каково выражение его лица, походка, жесты.

Они стараются составить представление об экскурсоводе еще до начала экскурсии. Это первое впечатление оказывает влияние на восприятие экскурсии.

Однако главное - это высокая идейность и убедительность содержания экскурсии, яркая эмоциональная форма ее проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода.

Список использованной литературы

1. Дробовцев В.И., Альжанова А.А., Герасимов А.В. Рекреационные объекты Северо-Казахстанской области. – Петропавловск, 2006. – 70 с.
2. Кочерыжкина Ю.В., Титова О.В. Экскурсионные объекты Северо-Казахстанской области: учебно-методическое пособие. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2011. - 138 с.
3. Кузьменко Ю.В. Туристско-рекреационный потенциал Северо-Казахстанской области: учебно-методическое пособие. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2013. - 200 с.
4. Макарова Т. Петропавловск: страницы истории. - Петропавловск: Северный Казахстан, 2008. – 372 с.
5. Мастер-план развития туризма Северо-Казахстанской области на 2015-2018 гг. – Петропавловск: Управление предпринимательства и туризма, 2015. – 50 с.
6. Морозов М.А. Петропавловск – северные ворота Казахстана. – Омск: 1993. – 368 с.
7. Петропавловск. Время. События. Люди. – Петропавловск: Северный Казахстан, 2004. – 380 с.
8. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан. Северо-Казахстанская область. – Алматы: Аруна, 2007. – 496 с.
9. Энциклопедия. Северо-Казахстанская область. - Алматы: Арыс, 2004. – 480 с.

Приложение А

Направления экскурсионных тематик по г. Петропавловск

Памятные места Петропавловска, связанные с именами известных личностей.

Проблемы сохранения и популяризации архитектурных памятников Петропавловска.

История улиц г. Петропавловск.

Улицы, названные в честь выдающихся личностей.

История застройки г. Петропавловск.

Выдающиеся ученые Петропавловска и Северо-Казахстанской области.

Жизнь и деятельность известных личностей г. Петропавловск и Северо-Казахстанской области.

Культурная жизнь г. Петропавловск.

История образовательной деятельности г. Петропавловск.

Купеческие усадьбы Петропавловска.

Литературная жизнь Петропавловска.

Гражданственно-патриотическое воспитание молодежи.

История возникновения г. Петропавловск.

Религиозно-культурные памятники г. Петропавловск.

История возникновения торгового центра в г. Петропавловск.

Архитектурные стили г. Петропавловск.

Музейная деятельность г. Петропавловск.

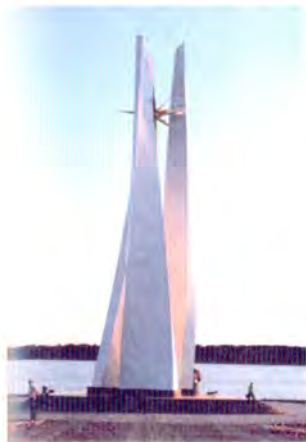
Приложение Б

Фрагмент технологической карты экскурсии

Маршрут	Места остано-вок	Объекты показа	Время	Подтемы	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Оз.Пестрое-Собор святого Петра и Павла	Оз.Пестрое, городской пляж	Стела «Северная звезда», пляж	30 мин	Реконструкция городского пляжа, Стела, оз.Пестрое	Прогулка по площади, рассказ ведется при одновременном осмотре окрестностей.	Использовать прием предварительного осмотра, зрительной реконструкции, при рассказе прием объяснения.
Собор святого Петра и Павла – Резиденция Абылай-хана	Собор святого Петра и Павла	Собор Святого Петра и Павла	10 мин	История создания собора, исторические сведения	Выстроиться перед площадью собора, рассказ ведется при одновременном осмотре экскурсантами собора	Используется прием вопросов-ответов, раскрывая историю создания собора, использовать материалы из «портфеля экскурсовода» (первые фотографии)

Приложение В

Пример карточки объекта экскурсии



1. Наименование экскурсионного объекта: Стела «Северная звезда».
2. Местонахождение, адрес: набережная оз. Пестрое.
3. Время открытия: 2011 год.
4. Автор: проект стелы разработан архитекторами из Астаны.
5. Внешние признаки: Стела «Северная звезда» представляет собой три колонны, покрытые пластинами из алюминия и цинка, а на вершине колонн установлена звезда желтого цвета. Высота монумента 21 метр
6. Назначение и использование: монументальный памятник, используется в культурно-познавательных и рекреационных целях.
7. Литература, использованная при составлении карточки: Кочерыжка Ю.В., Титова О.В. Экскурсионные объекты Северо-Казахстанской области. - Петропавловск, 2012. – С. 114-115.
8. Фамилия, имя, отчество составителя, его должность: Иванов И.И., экскурсовод.

Юлия Викторовна Кузьменко

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ
КАК ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЕ
ОБЪЕКТЫ**

методическое пособие

Подписано в печать 06.04.2018 г. Формат 60×90 1/16.
Гарнитура Times. Ризография. Объем 6,8 усл.печ.л.
Тираж 30 экз. Заказ №118-01. Бумага книжно-журнальная.
Отпечатано в ИПО СКГУ им.М.Козыбаева.