



РУХАНИ
ЖАҢҒЫРУ



НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**Северо-Казахстанский государственный университет
им. М. Козыбаева**

**НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

информационный справочник

**Петропавловск
2018**

УДК 74
ББК 85.12
Н 30

*Издается по решению научно-методического объединения
кафедры «Ассамблея народа Казахстана»
Северо-Казахстанского государственного университета
им. М. Козыбаева (протокол №25 от 8.06.2016 г.)*

Рецензент:

преподаватель кафедры «История и социально-гуманитарные
дисциплины» СКГУ им. М. Козыбаева *Ю. А. Попова*

Н 30 Народные умельцы Северо-Казахстанской области:
информационный справочник / сост. Д.Г. Хасанова.
Издание второе. - Петропавловск: СКГУ
им. М. Козыбаева, 2018. - 107 с.

В данном справочнике собраны сведения о мастерах Северо-Казахстанской области, занимающихся народными промыслами. В издании даются практические рекомендации по созданию Дома ремесленников и развития материальной культуры представителям этнических общностей, проживающих в Северном регионе Казахстана.

Материалы справочника могут быть использованы в научно-образовательной, просветительской и производственной деятельности всеми заинтересованными лицами.

**УДК 74
ББК 85.12**

© Хасанова Д.Г., 2018
© СКГУ им. М.Козыбаева, 2018

*Система менеджмента качества СКГУ им. М. Козыбаева
сертифицирована на соответствие требованиям ISO 9001:2015*

ВВЕДЕНИЕ

Красота, сотворённая с изумительным мастерством, фантазией, поиском, добротой к людям и миру, полюбоваться которой имеют возможность как североказахстанцы, так и гости. Они творят с изумительным мастерством, фантазией, добротой к людям. Ручная работа всегда ценилась высоко. В нашей области можно встретить уникальные изделия народного промысла, изготовленные руками мастеров, бережно хранящих историю и традиции своего народа. Эта деятельность стала элитной частью бизнеса, визитной карточкой самобытных мастеров-умельцев. Сейчас только начинает народное творчество возрождаться, потому что в советское время оно имело ценность для проведения выставок. Предметы народно-прикладного искусства производятся с высокой долей ручного труда, творческим использованием собственных особых знаний, навыков, умений. Возрождение культуры начинается с ремёсел. Ведь с незапамятных времён ремесленники в Казахстане имели богатые традиции и развивались в основном в виде домашней промышленности. Владение мастерством издревле считалось делом благородным, в нём серьёзные промышленники видели свои корни, в нём искали таланты и создавали условия для совершенствования мастерства. Сохранение национально-культурного своеобразия не самоцель, а средство утверждения в обществе духовных и нравственных идеалов, заложенных в традиционной этике каждого народа. В нашей области мастера-умельцы производят широкий спектр товаров народного потребления. Они хорошо видят родную землю, и всё, что оказавшееся в их поле зрения становится признанием своей малой родины, во имя мира и радости для людей.

Приглашаем Вас, уважаемые североказахстанцы, познакомиться с творчеством наших мастеров, которые возвращают нам наши истоки, нашу духовность.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН от 11 июля 2000 года N 1051

Во исполнение Государственной программы развития и поддержки малого предпринимательства в Республике Казахстан на 1999-2000 годы, утвержденной Указом Президента Республики Казахстан от 31 декабря 1998 года N 4189U98418, и в целях развития традиционных народных промыслов, направленных на возрождение ремесленничества, Правительство Республики Казахстан постановляет:

1. Одобрить прилагаемую Концепцию развития ремесленничества в Республике Казахстан.

2. Агентству Республики Казахстан по регулированию естественных монополий, защите конкуренции и поддержке малого бизнеса в соответствии с данной Концепцией развития ремесленничества в Республике Казахстан разработать Программу развития ремесленничества в Республике Казахстан на 2001-2002 годы.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня опубликования.

Одобрена постановлением Правительства Республики Казахстан от 11 июля 2000 года N 1051

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Введение

В настоящее время осознаны предпосылки и реальные пути развития ремесленничества в Казахстане. Этот процесс имеет необратимый характер и может обеспечить населению республики достойную жизнь, экономическое процветание и необходимые условия для свободного развития ремесленничества. Казахстан должен войти в семью экономически развитых стран на правах полноценного участника мирового цивилизационного развития, как с сохранением политической независимости, так и национальной

самобытности и культурных традиций, с развитым гражданским обществом и правовым государством. Можно ожидать, что основные черты и признаки ремесленного производства будут сформированы в Казахстане при стабильных социально-политических условиях и глубоких экономических преобразованиях.

К характерным чертам и признакам ремесленничества следует отнести:

- создание и развитие рынка ремесленничества как фактора производства в дополнение к рынкам природных ресурсов, труда и капитала, переход ресурсов ремесленничества в реальные ресурсы социально-экономического развития, фактическое удовлетворение потребностей общества в ремесленных продуктах и услугах;
- возрастание роли инфраструктуры ремесленничества в системе общественного производства;
- полноправное участие ремесленничества в процессах экономической интеграции регионов, стран и народов;
- повышение уровня образования, культурного развития за счет расширения возможностей ремесленного производства на международном, национальном и региональном уровнях и, соответственно, повышение роли квалификация, профессионализма и способностей к творчеству, как важнейших характеристик услуг труда.

Вышенереченное определяет необходимость изменения отношения к ремесленничеству, расширения возможностей применения ремесленного производства для усиления человеческого потенциала и его развития во многих направлениях, выявления "точек" и методов воздействий, которые обеспечат нормальную адаптацию и комфортное существование ремесленника в условиях рыночной экономики.

Ремесленничество - часть субъектов малого предпринимательства, для которых характерно изготовление продукта труда или предоставление услуг в малом объеме, или по индивидуальным заказам с высокой долей ручного труда и с творческим использованием собственных особых знаний.

навыков и умений, как правило, без функционального и производственного разделения труда внутри ремесленного предприятия, на основе собственности ремесленника (мастера) на средства производства.

Такое определение позволяет распространить на ремесленничество нормативную правовую базу поддержки малого предпринимательства. Для Казахстана основа этой поддержки определена Законом Республики Казахстан "О государственной поддержке малого предпринимательства", другими нормативными правовыми актами. Таким образом, можно определить ремесленника как представителя малого предпринимательства, занимающегося изготовлением, как правило, ручным способом каких-либо изделий и (или) услуг при помощи собственных орудий труда.

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННОЧЕСТВА

Ремесленничество является одним из важных секторов современной многоукладной социально-рыночной экономики и способно обеспечить создание широкой сети мелких предприятий, рост количества частных кустарей-ремесленников, создающих благоприятные предпосылки для развития малого предпринимательства и эффективной конкурентной среды. Их гибкость и мобильность позволяют решить целый комплекс хозяйственных и социальных задач и обеспечить максимальную занятость населения, в том числе людей с самыми различными свойствами интеллекта, физических возможностей, людей с различным запасом знаний и разными профессиональными интересами, полнее реализовать их творческий потенциал. Развитие ремесленничества способствует социальному выравниванию, что создает предпосылки для стабильности внутри государства.

Ремесленничество в Казахстане имело богатые традиции и развивалось в основном в виде домашней промышленности. Распространение его на огромной территории было

неравномерным, и быстрее оно прогрессировало в городах и центрах.

Владение мастерством ремесленника издревле считалось делом благородным, в нем серьезные промышленники видели свои корни, в нем искали таланты и создавали условия для совершенствования мастерства.

Казахстанский участок трассы Шелкового пути или так называемый "Степной" участок пути представляет собой уникальный комплекс памятников истории, археологии, архитектуры, градостроительного и монументального искусства, отражающих глубинные процессы торгово-ремесленного взаимодействия кочевых и оседло-земледельческих культур народов Центральной Азии.

В процессе урбанизации Шелкового пути происходило расширение и укрепление многочисленных ранних городских и сельских поселений, возникновение вокруг них торгово-ремесленных центров.

В Казахстане к началу XX века ремесленники представляли собой достаточно прогрессивный слой населения. Число ремесленных профессий и промыслов было очень велико, города были насыщены товарами ремесленного производства, широко была развита сфера ремесленных услуг.

К сожалению, концепция планового хозяйства в течение почти более полувека исключала ремесленничество из социальной и экономической структуры общества, а государственная власть вела жесткую политику на уничтожение ремесленников как социального слоя. Но как свидетельствует наша история, при любых социально-политических формациях в обществе продолжают сохраняться предпосылки к развитию ремесленничества.

В настоящее время ремесленничество утратило свои господствующие позиции как система производства, однако оно продолжает существовать во многих развитых странах мира, получая государственную поддержку, как часть малого предпринимательства либо как самостоятельная система производства.

Опыт таких стран, как Германия, Турция, Индия, где в условиях рынка ремесленничество целиком доказывает свою жизнеспособность, позволяет сделать вывод, что со временем оно должно занять прочные позиции в социально-экономической структуре общества и в нашей стране.

В Казахстане, несмотря на отсутствие в действующем законодательстве правовой базы, регулирующей деятельность ремесленных предприятий, тысячи людей занимаются изготовлением широкого спектра товаров народного потребления и изделий, используемых как в повседневной жизни, так и в качестве украшений. Повсеместно, в разных уголках нашей страны можно встретить уникальные изделия народного промысла, изготовленные руками людей, бережно хранящих историю и традиции своего народа.

Это и плетенная из лозы мебель, посуда из глины и металла, ковры, кошма, национальная одежда, изготовленная руками талантливых мастериц. Особое восхищение вызывают изделия декоративно-прикладного искусства с использованием кожи, кости и шкур животных, украшения из серебра и других благородных металлов.

На протяжении более десяти лет в Карасайском районе Алматинской области существует поселок ремесленников - "Шеберлер аулы" - неправительственная организация, образованная энтузиастами народно-прикладного искусства, собравшими мастеров из разных регионов Казахстана.

Членами этой организации при содействии "Лиги женщин творческой инициативы", Центра декоративно-прикладного искусства "Бахыт" при Алматинском колледже декоративно-прикладного искусства им. А. Тапсыкбаева проводится определенная работа по возрождению ремесленничества.

Сегодня этот положительный опыт должен быть изучен, обобщен и учтен, прежде всего, в области ремесленничества и создания ремесленных общественных объединений, выражающих и защищающих интересы ремесленников в органах государственной власти и управления, и распространен в регионах страны.

В данный момент отсутствует законодательно утвержденный список ремесел и промыслов, нет и закона о ремеслах, который бы регулировал социально-правовые и экономические стороны этой деятельности.

В Казахстане существует достаточно широкий слой хозяйствующих субъектов, которые могут быть отнесены к категории ремесленников. Большой своей частью они не могут рассчитывать на стабильное существование в условиях рынка и на равные конкурентные возможности по сравнению с иными формами предпринимательства, поскольку их существование осложняется рядом факторов, наиболее существенные из которых:

- неустойчивый спрос на продукцию и услуги ремесленничества;

- высокие для этого вида деятельности налоги;

- недостаточные инвестиционные возможности (необеспеченность кредитом, в основном из-за отсутствия залогового обеспечения); отсутствие у ремесленников достаточных экономических, юридических и прочих знаний для участия в рыночных отношениях.

Исключением могут служить традиционные для казахстанского ремесленничества художественные народные промыслы (изготавливающие предметы декоративно-прикладного искусства), которые стали самостоятельными производствами благодаря целенаправленной государственной поддержке и обширному потребительскому рынку.

Таким образом, в современных условиях ремесленничество представляет собой важное с точки зрения экономической эффективности и социальной стабильности явление, развитие которого государство должно непременно взять под свою опеку, обеспечивая ему всемерную поддержку и рост.

Кроме того, выгодное геополитическое положение Казахстана, обуславливающее прохождение международных и коммерческих потоков между Западом и Востоком, многообразие туристско-рекреационных зон, природных ландшафтов, флоры и фауны, привлекательных для

иностранных туристов, служит стимулирующим фактором для развития ремесленничества.

Приоритетными направлениями деятельности ремесленничества должно стать изготовление изделий народных промыслов, предназначенных для удовлетворения утилитарных, эстетических, ритуальных и иных потребностей граждан или хозяйствующих субъектов.

Казахстан обладает великим культурным наследием и современной самобытной многонациональной культурой, что открывает большие возможности ремесленничеству наполнить казахстанским содержанием предоставляемые населению товары и услуги.

ЦЕЛЬ И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВА

Концепция развития ремесленничества в Республике Казахстан подготовлена в целях практической реализации Государственной программы развития и поддержки предпринимательства в Республике Казахстан на 1999-2000 годы, утвержденной Указом Президента Республики Казахстан от 31 декабря 1998 года N 4189.

Являясь, по сути, субъектами малого бизнеса, в силу ряда особенностей ремесленные мастерские лишь условно можно назвать предприятиями и применить к ним параметры, установленные законодательством для малого предпринимательства.

Принципиальными основами развития ремесленничества являются возрождение древних традиций, пропаганда национальной культуры, свобода творческой личности. Из всей совокупности параметров, характеризующих малое предпринимательство, ремесленному производству присущи следующие: принадлежность к производственной сфере; преобладание доли ручного труда в процессе производства; непосредственное участие собственника в процессе труда или в процессе производства; единичность производства товаров (малосерийность выпускаемой продукции).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННОСТВА

Государственная поддержка возрождения и развития ремесленничества должна быть направлена, в первую очередь, на создание благоприятных социально-экономических, правовых условий и содействие самоорганизации ремесленничества.

Необходимость государственной поддержки ремесленничества, его возрождение и развитие обусловлены следующим:

- ремесленничество дает средства к существованию достаточно широкому слою населения, являясь одновременно одним из средств первоначального накопления капитала;
- ремесленное производство способствует насыщению рынка товарами и услугами и в ряде секторов производства способно конкурировать с крупными производителями;
- ремесленное производство имеет возможность более гибкого реагирования на изменения рынка, что обеспечивает его относительную устойчивость;
- развитие ремесленничества снижает уровень безработицы; ремесленничество сохраняет и развивает историко-бытовые традиции, культуру народа;
- вовлечение в ремесленное производство развивает самодетельность населения, позволяет раскрыть личные качества человека, способствует его самореализации и вовлечению в рыночные отношения;
- слой ремесленников - часть среднего класса, существование которого обеспечивает стабильность общества.

Учитывая, что специфика ремесленного производства, ориентирована в большей степени на местный рынок, государственная поддержка должна обеспечиваться, в первую очередь, на региональном уровне и включать в себя:

- предоставление на льготных условиях помещений для мастерских, находящихся в коммунальной собственности;

- предоставление льготных субсидий и кредитов из средств, выделяемых на развитие малого предпринимательства;

- помощь в создании инфраструктуры поддержки ремесленничества:

- организация системы консалтинговых услуг (консультационная помощь в создании и функционировании ремесленных предприятий):

- информационное обеспечение о рынках сбыта товаров, сырья и материалов, проведение семинаров, ярмарок, выставок и т. д.:

- организация рекламно-маркетинговой деятельности;

- создание условий для подготовки кадров и организация стажировок по ремесленным специальностям;

- формирование благоприятного общественного мнения, способствующего развитию ремесленного производства, в том числе через средства массовой информации;

- разработку региональных программ поддержки и развития ремесленничества (на основе межрегиональных соглашений);

- правовую поддержку:

- защита авторского права ремесленников на созданный товар;

- юридические консультации.

Одним из первоочередных мероприятий на государственном уровне, направленным на развитие сферы ремесленного производства и позволяющим решать существующие проблемы комплексно, является создание Центров ремесел и Ремесленных палат в виде некоммерческих организаций.

ЭТАПНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕССИИ

Развитие ремесленничества в Казахстане возможно в два этапа.

Первый этап - создание благоприятной нормативной правовой базы, в том числе закрепление в законах и

нормативных актах правовой основы развития ремесленничества, предоставление ремесленничеству льгот (в первую очередь по аренде помещений и по налогам - исходя из принадлежности к малому предпринимательству и учитывая его специфический характер).

Второй этап - он требует значительных капиталовложений, достаточно короткий по времени и будет включать в себя:

- создание Центров ремесел, Ремесленных палат и других ремесленных общественных объединений;

- подготовку и переподготовку специалистов по ремесленному делу, повышение роли квалификации, профессионализма и способностей к ремесленному творчеству как важнейших характеристик человеческого потенциала;

- формирование и развитие индустрии услуг ремесленников, ориентированной на массового потребителя.

Решение этих задач будет означать реальное превращение ремесленничества в подлинный ресурс социально-экономического и духовного развития. Оно будет также означать укрепление институтов гражданского общества, реальное обеспечение права граждан на свободное получение, распространение и использование товаров ремесленного производства, расширение возможностей саморазвития личности.

Скорость движения по данному этапу будет обеспечиваться выделенными средствами. В этой связи необходим выбор пути, ориентированного на чисто казахстанские критерии и характеристики качества ремесленного производства, социально-культурные особенности и требующего в сегодняшних социально-экономических условиях лишь минимальных капиталовложений со стороны государства. Для реализации данного этапа требуется получить основные объемы инвестиций из зарубежных источников или от отечественных коммерческих структур и населения.

Кроме того, этот этап будет требовать существенного изменения менталитета слоя ремесленников и их

переориентации на цели, приоритеты и направления развития малого предпринимательства.

Движение по пути развития ремесленничества, особенно на первом этапе, требует широкой общественной поддержки, глубокого осознания целей развития ремесленничества и использования политических, экономических, социальных и культурных преимуществ, являющихся основными факторами в его становлении.

Для этой поддержки должны быть скоординированы усилия многих специалистов, и получено самое широкое пропагандистское обеспечение во всех печатных и электронных средствах массовой информации.

СОВРЕМЕННАЯ СИТУАЦИЯ С РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВОМ В КАЗАХСТАНЕ

Неверное представление о ремесленничестве и его важности для культуры Казахстана существует на всех уровнях в стране. Причиной тому является отсутствие у государства понимания и системного подхода к ремесленной индустрии, а рассмотрение его лишь в качестве составляющей туристической отрасли или бизнеса. Традиционное казахское ремесло – это самостоятельная и неотъемлемая часть материальной и нематериальной культуры Казахстана. Оно также является важным аспектом воспитания и духовной культуры. Теряя традиционные казахские техники и обедняя народно-прикладное искусство казахов, мы, как народ, неизбежно теряем и свою идентификацию. А ведь именно изделия, созданные народными мастерами, сегодня в качестве экспонатов наполняют музеи, оживляют традиции, вдохновляют шоу-бизнес. Кроме того ремесло является основой и вдохновением многих других видов нетрадиционных для казахов видов искусства – живописи, скульптуры, дизайна.

К сожалению, на сегодняшний день утеряна большая часть казахских ремесел, особенно те, которыми мы могли бы по праву гордиться. Например, тончайшая выделка кожи и замши

(что являлось экспортной статьёй казахов на Великом Шелковом Пути), вышивка по замше и коже (знаменитые мужские шапаны и шалбары из замши, расшитые шелковыми узорами). Изготовление юрт также ушло в историю, сегодня все деревянные части юрты импортируются из Каракалпакии, Кыргызстана, Монголии и Китая. Отсутствие материала для изготовления деревянных частей юрты также усугубляет ситуацию и здесь не обойтись без государственной программы по высадке тальника. На грани исчезновения находится изготовление традиционного войлока номадическим методом, как текеметов и сырмаков, так и юртовых покрытий, не боящихся дождя. Никто больше не делает шекпенов из тончайшей нити, скрученной из верблюжьей шерсти. В стране осталось один-два мастера, умеющие вышивать канителью и бисером. Мы также лишились ручного ковроткачества. И список можно продолжать. Мастера стареют, и тем, кто еще пассивно помнит традиционные техники, уже далеко за 60. Необходимо срочно принять меры для спасения народно-прикладного искусства казахов через создание условий для передачи навыков стареющих мастеров новому поколению. Виной сложившейся ситуации отчасти служит советский период, когда народные ремесла были исключены из социальной и экономической структуры общества, а ремесленники уничтожались как социальный слой. Последовавший за этим развал Союза только отбросил мастеров далеко на задворки. Тем не менее, возрождение традиционных ремесел является возможным и достижимым. В связи с этим хочется привести в пример опыт соседних стран. В Узбекистане принят Закон о ремесленничестве, где четко определен статус ремесленника. Только в городе-заповеднике Бухара на сегодняшний день насчитывается более 2500 ремесленников, а в Бухарской области свыше 5000 мастеров. Также в стране существует ряд льгот для мастеров: • ремесленники, занимающиеся выпуском изделий художественного промысла, освобождены от уплаты подоходного налога на 8 лет, сегодня решается вопрос о постоянном освобождении от уплаты данного вида налога.

•отменены таможенные пошлины на изделия ремесленников, вывозимые за пределы республики. •учреждено звание «Узбекистон Республикаси Халк устаси». (Народный мастер Узбекистана). • была оказана одновременная помощь Государством для поддержки Ассоциации народных ремесленников «Хунарманд» -150 млн. сумов. • мастерам были отданы (на примере гг. Бухара и Самарканд) исторические здания под мастерские и магазины. • в г. Ташкенте и ряде других городов в отдельном здании находится Центр прикладного искусства Узбекистана - такому Центру можно позавидовать. 8 октября 2006 года в Кыргызстане впервые провели официальный день ремесленника, учрежденный правительством республики.

Сейчас кыргызы ведут подготовку Закона о ремесленничестве. Для возрождения, сохранения и творческого развития традиций ткачества туркменского ковра, который является одним из национальных символом и объявлен государственным достоянием Туркмении, в стране создано целое Министерство ковра («Туркменхалы»). Также открыт Музей туркменского ковра (площадь 5089 м²), в стенах которого проходят международные научные форумы и конференции. Статистика в других зарубежных странах показывает, что развитая ремесленная индустрия не только приносит доход государству, но и создает рабочие места. Так статистика США показывает, что ремесленная индустрия генерирует доход в размере 29 млрд. долл. США (2010 год). В Евросоюзе ремесленная индустрия приносит более 50 млрд. евро в ВВП союза и создает около 1 млн. рабочих мест (2012 год). В Марокко ремесленная индустрия составляет до 15% ВВП (2012 год). В Канаде ремесленная индустрия генерирует 22 млрд. долл. США и создает около 700 000 рабочих мест (2013 год). В Австралии ремесленная индустрия составляет 3% ВВП (2013 год). Что касается Казахстана, то он сильно отстал в развитии ремесленной индустрии. В стране много хороших мастеров, и ремесленная продукция производится, но это в основном эксклюзивная и дорогая продукция. Сейчас, когда остро стоит вопрос о создании казахстанского бренда, о возрождении

утраченных традиций в ремесленничестве, пужна серьезная государственная программа развития ремесленничества, охватывающая не только создание благоприятной атмосферы для развития ремесленничества, предоставление льгот и налоговых послаблений, но и создание определенного статуса ремесленника, принятие Закона о ремесле. Также необходима программа обучения основам ремесла в системе школьного образования, выпуск качественной литературы по прикладному искусству, координация совместной работы государственных органов по развитию ремесленной индустрии. Другими словами, необходимо начать диалог Ремесленничества с Государством. В 2006 г. Фонд Евразия Центральной Азии (ФЕЦА), при содействии компании «Шеврон», провел многоуровневое исследование ремесленного сектора Казахстана. Поведенное исследование выявило, что производство и продвижение ремесленных изделий в Казахстане развито слабо по сравнению с другими странами Центральной Азии: одной из главных проблем ремесленников является отсутствие доступа к информации о рынке, профессиональному и бизнес-образованию: казахстанские ремесленные изделия обладают потенциалом, как в художественном, так и в бытовом аспектах, что может создавать новые рабочие места и служить источником дохода для населения, а также сделать вклад в имиджевую составляющую Казахстана. Первый шаг по возрождению традиционных ремесел был сделан в 2006 году, когда ФЕЦА при поддержке компании «Шеврон» и общественного фонда «Our Heritage» («Наше наследие») приступил к осуществлению программы «Развитие ремесел и возрождение народных художественных промыслов в Казахстане», целью которой является оказание поддержки сообществу ремесленников Казахстана. Программа направлена на улучшение качества изделий, производимых казахстанскими мастерами, предоставление местным ремесленникам доступа к необходимой информации и новым рынкам сбыта, а также создание сети ремесленников в Казахстане. Реализация данной программы привела к необходимости создать республиканское объединение – Союз ремесленников Казахстана.

инициированного группой мастеров из 7 регионов Республики в мае 2012 года. В рамках работы Союза на сегодняшний день проведены следующие работы:

- Создана база данных по ремесленникам в стране, которая включает в себя более тысячи мастеров и постоянно пополняется. Проанализированы проблемы и потребности ремесленничества. Учитывая масштабы территории Казахстана, через различные мероприятия идет работа по объединению мастеров для преодоления их информационной изоляции. Также мастера начали обмениваться опытом давать мастер-классы в регионах Казахстана.

- Одной из задач Союза является не просто поддержка мастеров, а их интеграция в общество и рыночную экономику; для этого Союзом проводится обучение основам бизнеса, дизайна, арт-маркетинга, на профессиональном развитии ремесленников. Только за 2007-2011 год обучено свыше 800 человек по всему Казахстану на семинарах по ювелирному искусству, обработке шерсти и дизайну войлочной продукции, ковроткачеству и натуральному крашению, вышивке, кураку и арт-маркетингу. В 2015 году на тренингах Союза обучались мастера в Мангыстауской области (20 человек), Караганде (17-20 человек), Оскемене и Алматы (17 человек). В ходе тренингов большой упор делается на качество изделий, их дизайн, аутентичность, рыночную привлекательность. Кроме того, на всех ярмарках, выставках и других мероприятиях постоянно устраиваются мастер-классы по самым различным видам ремесла.

- Выпускается информационный бюллетень «Шебер», в котором размещается календарь событий, рассказываются истории успеха мастеров, даются практические рекомендации. Бюллетень пока издается в печатном виде, но по мере овладения мастерами электронных средств информации, будет рассылаться по электронной почте.

- Постоянно публикуются материалы, способствующие популяризации народного ремесла. Выпущены учебные пособия-самоучители по ковроткачеству, войлоку, керамике.

вышивке. Ведется работа над выпуском серии пособий по основным традиционным ремеслам.

- Для широкой публики совместно с Британским Советом, в марте 2008 года проведен День открытых дверей по войлоку, в 2013 году проведен полноценный фестиваль по войлоку в г. Алматы.

- Казахстанские мастера постоянно участвуют в конкурсе ЮНЕСКО. В 2010 году в конкурсе на «Знак качества ЮНЕСКО» участвовало более ста изделий, поданных из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Туркмении. Казахстан получил 13 наград из 26 присужденных. В 2014 году наши мастера повторили этот успех. Но наиболее наглядно об изменении современной ситуации с ремесленничеством свидетельствует республиканский конкурс «Шебер», который в 2015 году проводится в седьмой раз. С каждым годом конкурсе становится популярным, растет количество его участников и повышается их уровень подготовки, уже почти 200 работ со всей Республики претендуют на звание победителей (2010 г.). Во время конкурса идет серьезный и профессиональный отбор работ, ведется большая разъяснительная и консультационная работа, уделяется внимание не только качеству и аутентичности работы, но и подаче изделия. Мастера соревнуются по таким номинациям, как «Мұрагер» (Живое наследие), «Жоғарғы шеберлік» (Высокое мастерство), «Асыл ұстаз» (Наставничество), «Озат іскер» (Предпринимательство), «Жоғарғы сапа» (Высокое качество), «Жаңашылдық» (Новаторство), «Дарынды бастау» (Начинающий талант), «Толтумалық» (Подлинность), «Ұлттық мәдени бренд» (Казахстанский культурный бренд). Специально в преддверии «ЖСНО-2017» была введена новая номинация «Қазақ ұлттық қадесыйы» (Национальный казахский сувенир). Быть победителем конкурса престижно, а в качестве награды победитель получает возможность поездки в обучающий тур за рубеж. Ремесленники участвовали в фестивалях в таких странах как Узбекистан (2010); Малайзия (2011); Индия, США (2012); Непал, Кувейт (2013); Китай, Оман, Турция, Туркмения, ОАЭ, Гонконг, Россия (2014), где казахстанские мастера достойно

представляли культуру Казахстана. При этом при возрождении и популяризации ремесла, важно не только выпускать традиционные национальные вещи, но и вернуть им потерянную функциональность и философию вещей, столь необходимых ранее в быту. Например, население сегодня покупает и пьет традиционные напитки кумыс и шубат в пластиковых бутылках, забыв, что в кожаных бурдюках («торсык») напиток становился и ароматнее и хранился дольше. Пьют традиционные напитки из стеклянных стаканов, не помня, что разлитый по деревянным резным чашам («тостаган») кумыс делает процесс питья ритуальным священнодействием. Или современные струны домбры, которые изменили тональность ее звука, и который не сравнить со звуком, когда использовались традиционные жильные струны. И нам уже не дано слышать подлинное звучание этого древнего инструмента. Казахстан ратифицировал Конвенцию об Охране Нематериального Культурного Наследия (НКН) и сейчас готовит номинации для включения в Репрезентативный Список Нематериального Культурного Наследия. Также началась подготовка к составлению национального Списка элементов НКН. А наша задача – сделать этот список как можно более полным, чтобы были учтены все особенности и уникальность нашей казахстанской культуры. Проблем у ремесленничества Казахстана много и необходимо обсуждать и решать их уже сейчас. Бережное отношение к наследию, традиционным культурным ценностям, помощь ремесленникам необходимо не на словах, а на деле возвести в ранг государственной политики. Возрождение традиций ремесленного производства должно стать закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры. Для этого:

- Необходимо создать специальный Художественный Совет по Декоративно-прикладному искусству и ремесленничеству при Министерстве культуры РК, чтобы озвучивать насущные проблемы и обсуждать их не только со своими коллегами, но и представителями власти и находить пути их решения;

- Создание ремесленных центров во всех областях Республики для восстановления забытых ремесел, содействие ремесленникам в производстве и сбыте продукции, распространения информации, обучения ремеслам, консультаций, выставочной деятельности, может быть, и реализации ремесленных изделий (по принципу Ташкентского или Бангкокского, Торпедо фактори в Александрии - США);

- Проведение ежегодного республиканского конкурса Шебер, по с реальной поддержкой государства:

- Присвоение званий и государственных наград мастерам, введение звания «Живая Легенда» (Мурагер) на государственном уровне;

- Введение учебной дисциплины на уроках в школе изучения ремесла, традиций и обычаев;

- Подготовка учителей на более высоком уровне, особенно по традиционным видам ремесел;

- Предоставление мастерских для мастеров (по принципу Союза художников);

- Проведение тематических фестивалей связанных с ремеслом, например, фестиваль войлока или фестиваль юрт, стимулирующих возрождение утраченных ремесел;

- Присвоение статуса городам – город ремесел, например Туркестан, где особое внимание будет уделено возрождению и развитию ремесел (как в Бухаре и Самарканде);

- Издание книг по прикладному современному искусству, практических пособий по традиционным видам ремесел;

- Проведение международных симпозиумов, конференций, выставок, ярмарок и пр., связанного с ремеслом, дабы привлечь внимание международной общественности и внесения Казахстана на Международную карту ремесленничества;

- Проведение выставок и ярмарок, фестивалей казахстанского ремесла за рубежом;

- Государственная программа по возрождению целого ряда традиционных ремесел, в том числе и по НКН. Беккулова Айжан Председатель Союза ремесленников Казахстана

Президент Общественного фонда "Our Heritage" «Мәдениет саласының үздігі». Член Союза художников РК. Вице-президент WCC –APR –Central Asia, член Союза художников РК

С древнейших времен, осваивая окружающий мир, человек, создавал своими руками произведения прикладного искусства, будь то глиняные горшки, циновки, ковры, кошмы, изделия из резного камня и древесины. Такова уж, видимо, природа человека, изначально творческого по своей сути существа. Ему мало простой функциональности: того, что делает вещь вещью, ему необходима красота, необходимо чтобы глаз радовался, а сердце пело. И полились орнаменты и узоры в окружающий мир, рассказывая дивные истории и сказки. Так и возникли первые произведения прикладного искусства.

Произведением прикладного искусства считается вещь, которая несет в себе две функции: во-первых, утилитарную, а во-вторых, художественную, то есть ту, что заставляет нас этой вещью любоваться. Художественную функцию помогает воплотить и форма, и цвет, и орнамент, узор, украсивший изделие.

Народными промыслами занимались с древних времен. В деревнях городах были свои бондари, пимокаты, мастера по плетению из бересты, но традиционным и по-прежнему приоритетным видом ремесленной деятельности мастеров остается обработка дерева – это резьба и роспись, плетение из лозы, изготовление мебели и украшение её резьбой

Одним из самых распространенных материалов является береста. Традиции плетения изделий из бересты уходят в глубокую древность. Ценнейшим свойством материала является его влагонепроницаемость, легкость и долговечность. Кроме того, береста обладает антисептическими свойствами. Короба, лукошки, пестери, зобеньки, корзины, палопаточки и даже тазы для бани и ведра для воды можно было встретить в любой деревенской избе еще в начале XX века. Сейчас современные мастера плетут из узких и широких берестяных лент-лычек, используя различные техники. Небольшие сушарницы, чайники.

солопки, бусы, браслеты, цветы вошли в наш быт. Мастера используют разнообразные оттенки бересты, украшают изделия зубчиками, создают графические узоры и даже целые картины.

Вышивка относится к одному из видов русского народного искусства и является самым распространенным женским занятием. Современные мастерицы используют все многообразие вышивальных техник, художественной резьбы по дереву, обладают утонченной изысканностью, всё в них безупречно – от гладко отшлифованной поверхности предмета, до детально разработанного резного орнамента

Традиционным женским ремеслом можно считать вышивку бисером и бисероплетение. Это ремесло приобретает современное звучание. Это женские украшения, декоративные поделки и целые объемные картины в сочетании с вышивкой лентами. Юлия Геннадьевна обладает редкой техникой «батик». Её декоративные панно являются украшением многих выставок. Она возрождает одно из древних ремесел – шитье изделий из лоскута. Красивые и оригинальные изделия мастерицы пользуются спросом у жителей как хороший подарок к любому празднику.

Изделия из металла, художественная ковка, кузнечное дело – известны с времен Древней Руси. Некогда являясь предметом первой необходимости, кованые изделия сопровождали жизнь крестьян и горожан...

Замечательно также и то, что расселяясь по всей земле, люди использовали природные материалы, широко им доступные. Так, на Кавказе широко распространено камнерезное искусство, изготовление ковров, войлоков, искусство чеканки и гравировки по металлу. На севере - резьба по моржовой кости и бивню мамонта, изготовление меховых изделий из оленьих шкур. На Украине - гончарные промыслы, ткачество. Это так называемые исконные промыслы, на которые человека наталкивает сама природа, среда, если обобщить - «Дух Места».

Если же посмотреть на наши традиционные, казахские промыслы, то «Дух места» сообщает нам традиции обработки дерева, изготовление кошм, художественных вышитых ковров.

циповок из чья, кожевенное производство, доскутное шитье. Это традиционные, исконные промыслы, на поддержку и развитие которых и стоит направить основные усилия. Это то, что жило и развивалось тут веками, то, что должно быть бережно сохранено и в современности. Это вещественные проявления народной культуры, искусства и истории. Орнаментом, художественно-эстетическим средством оформления жизненной среды, решена одна из сложнейших задач искусства - «проблема своеобразного художественного синтеза, выражавшего отношение к миру». Отдельные исследователи полагают, что роль и значение узора в жизни казаха «можно сравнить только с песней и словом». Как и песня, многообразный по форме народный орнамент «был постоянным аккомпанементом всей жизни казахов». Орнамент служил последним штрихом, который наносится мастером при создании того или иного предмета, подчеркивая красоту вещи и мастерство ее создателя. Неорнаментированный предмет считался незавершенным, не престижным.

Значимость орнамента в этнической идентификации казахов подтверждается и фактом размещения орнаментальной полосы на государственном флаге Казахстана, и использованием традиционных узоров в элементах военной формы, и орнаментальные вставки на банкнотах. Названия самых распространенных мотивов казахского орнамента одновременно являются названиями позиций народного танца.

Существуют различные научные позиции в вопросе о смысловой нагрузке орнамента. Некоторые исследователи видят в орнаментах исключительно декоративную функцию, украшающую роль. Другие, напротив, склоняются к мысли о том, что это род древнего праязыка, понятного всем. Несомненно, то, что многие орнаменты произошли от первичных рисунков - пиктограмм, изображавших текущую воду, горы, солнце и иные реалии окружающего мира. Понятно и то, что с течением времени первичный смысл некоторых изображений был утрачен или изменен. В доказательство глубинного смысла орнаментов современный

казахстанский исследователь Алибек Кажгали улы в своей книге «Органон орнамента» приводит следующую легенду. «В далекие времена жил падишах, владевший искусством изготовления ковров. Однажды, на охоте, на него напали разбойники и заключили в плен, требуя выкупа. Падишах вспомнил свое искусство и, попросив шерсти, стал ткать прекрасные ковры. Разбойникам это очень понравилось - они могли продать их за большие деньги. Так продолжалось до тех пор, пока один из ковров не попал в руки жены падишаха. Она немедленно послала войско и перебила всех разбойников, освободив падишаха из плена. Оказалось, что она прочла по узорам ковра и призыв о помощи, и место нахождения разбойничьего логова. Так благодаря своему искусству падишах был спасен».

Сами орнаменты несут в себе положительную смысловую нагрузку, лишь усиливающуюся от многократного повторения. Положительна и цветовая нагрузка в традиционных казахских изделиях: белый, черный, желтый, розовый и коричневый сливаются в многозвучные пожелания добра, удачи и здоровья. Таким образом, и традиционный казахский орнамент становится проявлением «Духа Места». У каждого народа, в зависимости от местности проживания они свои. Но присутствуют общие принципы. Народные промыслы зарождались на основании удовлетворения физиологических потребностей человека: а именно, потребности в еде, питье, тепле, отдыхе и т.д. То есть человеку надо было трудиться для того, чтобы выжить. И он начинал промышленять ловлей рыбы и зверя (охотничий промысел), изготовлением одежды (портняжный промысел), обуви (обувной промысел) и т.д. Множеством этих промыслов владел человек в единственном числе. Он мог наловить рыбы, затем сходить на охоту, потом шел собирать грибы, ягоды, травы, зимой портняжил и шил обувь и т.д., то есть производил необходимую выгоду, необходимый доход для обеспечения жизни своей семьи в виде еды, обуви, одежды. Постепенно эти промыслы начали разделяться, то есть происходило разделение труда. И по

характеру своей деятельности они разделились на те, в которых добывается что-либо, созданное природой, и те, в которых производится что-либо. Первые зовутся либо «добычей», либо в каждом конкретном случае имеют свое специфическое значение. В основной своей массе они сохранили слово промысел. Например: пушной промысел, охотничий промысел, горный промысел и т.д. А вторые, производственные промыслы называются ремеслами.

И те и другие со временем совершенствовались, в них уже прочно закрепилось применение различных приспособлений. Ремесло – это работа, требующая специальных навыков по изготовлению каких-нибудь изделий ручным, кустарным способом. Вместе с ремеслами стали выделяться и люди, владеющие определенными качествами мастерства какого-либо промышленного промысла, но они уже стали не просто промысловиками, а мастерами, и превратились в ремесленников. Эти люди – ремесленники, уже производили продукт не только для себя, для удовлетворения нужд, но и для других людей.

Ремесло – это такой вид производства, при котором не требуется очень сложного и энергоемкого оборудования, хотя набор инструментов, используемых в некоторых ремеслах, может быть довольно многочисленным и разнообразным, а сами инструменты бывают довольно сложными по своему устройству и требуют большого мастерства в их применении.

Это вовсе не значит, что иные, не исконные виды ремесла не имеют здесь права на существование. Разумеется, все виды творчества, которые знакомы нам, а также новые, пришедшие из-за морей и океанов могут вполне гармонично сосуществовать. Но приоритеты нужно расставлять сообразно с «духом места», не пытаясь его переломить или модернизировать. Такие попытки чреваты насаждением бездушных штамповок, далеких от произведений декоративно-прикладного искусства.

Хочется также обратить внимание на тот факт, что посещая далекие страны, мы везем обратно их традиционные, национальные сувениры, изделия ставшие

выражением их «Духа места». Поэтому на развитие традиционных, местных промыслов стоит обратить особое внимание. Мастера, занимающиеся традиционными ремеслами, должны пользоваться поддержкой и помощью этнокультурных объединений, в деле распространения и разъяснения среди населения вековых культурных традиций.

Наша республика должна в ближайшие годы помимо основных приоритетов, стать развитой туристической страной. И, поэтому необходимо сосредоточиться на трудоемких отраслях, которые перспективны с позиции их возможностей и конкурентоспособности. Это, в порядке приоритетов, сельское хозяйство, лесная и лесоперерабатывающая промышленность, легкая и пищевая промышленность, туризм, жилищное строительство и создание инфраструктуры.

Развивая эти отрасли, мы решаем не только структурные вопросы экономики, но и вопросы занятости и бедности, что в настоящее время особенно важно. Это значит, что поток иностранных граждан, желающих посетить Казахстан, будет неуклонно расти. Получается, что развитие и поддержка традиционных ремесел становится делом крайне важным, в известной мере определяющим лицо нашего региона и Казахстана в целом. «Дух места», определяющий традиционность и современность, культурное наследие и новые подходы, вновь расставляет свои многовековые приоритеты, заставляя связать воедино прошлое, настоящее и будущее. «Дух места»... От сочетания этих слов веет древностью и мистикой, непознанным и неизведанным, но чем-то необыкновенно энергетически мощным и притягательным.

Не секрет, что мы движемся к высокотехнологическому обществу. Может быть, некоторые люди считают, что нет необходимости оглядываться назад и вспоминать, как делались те или иные предметы обихода, так как нам нужны инновации, но опыт показывает, что любая инновация не получит путевку в жизнь, не опираясь на традиции и прежде всего на традиции мастерства и профессионализма.

Ремесленничество – это символ духовной и материальной составляющих этнокультурных объединений. В настоящем – это вектор на сохранении традиций и культуры, а ремесленничество, предпринимательство женщины – это будущая материальная составляющая этнокультурных центров. И в тоже время инновационная составляющая развития ЭКЦ, что соответствует стратегии индустриального развития нашего государства. Женское ремесленничество может стать инструментом для решения проблем занятости в районах. Причем с:

- сохранением культурного наследия;*
- созданием условий для этноса;*
- производства товаров из местного сырья;*
- семейный бизнес и надомный труд.*

Еще и потому, что по своей сути женщина – это красота, созидание и гармония.

К чему отнести ремесленничество? К искусству, творчеству, к единичному производству изделий или к малому поточному производству? Если посмотреть на историю, то ремесленничество относится к рынку, и его следует отнести к малому поточному производству. Но за 70 лет советской власти уже стало традиционным относить ремесленничество к искусству, творчеству, которое сохраняет традиции, уклад, обычаи и культуру разных этносов.

Создание Дома ремесел предполагает применение научно обоснованных подходов при разработке программы, использование отечественного и зарубежного опыта в развитии ремесленничества. В состав работ войдут следующие блоки мероприятий: проведение маркетинговых исследований для развития индустрии ремесленничества, изучение и обобщение опыта, определение локальных проектов в рамках программы, проведение согласования позиций различных организаций и выработка схемы взаимодействия, как при разработке, так и при реализации новой программы, а также проведение общественной экспертизы. Также видно, что именно образовательный сервис способствует развитию

ремесленничества и продвижению его в рыночное пространство. Образовательная структура, имея в своем арсенале различные программы, методики, способы, методы, технологии обучения, способна преобразовать, дополнить, совершенствовать навыки и компетенции ремесленника. Но одного только образовательного сервиса далеко недостаточно. Необходим целый комплекс, целая система, даже инфраструктура сервиса, коим должен стать районный Дом ремесел. Дом ремесел связан с ремесленниками и предпринимателями, с образовательной структурой, с государственными структурами

Можно встретить уникальные изделия народного промысла, изготовленные руками мастеров, бережно хранящих историю и традиции своего народа. Это штучная работа. Промысел – это занятие каким-либо делом с целью получения выгоды, дохода, которые обеспечивают проживание семьи. Но и промысел, и ремесло тоже самостоятельная деятельность. В чем же тогда различие? Если в промысле совсем нет сервисных процессов: промысловик сам произвел, переработал, сам и потребил. В ремесле уже появляются сервисные процессы в виде обучения навыкам работы, знанию инструментов и способов их применения, а также использование труда подмастерьев. В предпринимательстве же любой этап предпринимательского цикла сопровождается большим количеством сервисов. Здесь необходимо использование труда помимо работников, производящих продукт еще и труд маркетолога, аналитика, менеджера. И самое главное, в предпринимательстве появляется новая позиция, новая функция – управленческая, которая стоит над производственным циклом, над циклом производства изделия. Это функция уже современной рыночной экономики. И этому нужно учить отдельно. Ремесло все-таки является отправной точкой для предпринимательства потому, что сервисные процессы появляются уже именно в ремесленничестве. В нашей области ремесленники занимаются широким спектром товаров народного потребления и украшений.

Развитие приграничного сотрудничества, приобщение молодёжи к сохранению традиций и развитие наставничества придаёт сегодня нам уверенность в том, что совместными действиями мы приблизим время, когда в нашей области вопросы ремесленничества будут решаться на основе специальных программ, а общественные организации будут разрабатывать и реализовать широкий спектр социокультурных проектов.

Северный Казахстан - не только кладовая природных богатств, но и сокровищница самобытных культур многих народов, населяющих её территорию. Духовные и эстетические идеалы, мудрость и красота, заложенные в культуре любого народа, имеют общечеловеческую ценность. Здесь познаётся глубинное родство национальных культур, как неиссякаемого источника развития культуры.

Богат наш край и хлебом и колосистой пшеницей, а самое главное хорошими, добрыми людьми, мастерами добрых дел. Все работы наших мастеров – умельцев пронизаны любовью - любовью к родному краю и изложены в работах по дереву, поделки из природных материалов, картинах, гравюрах. А узорчатые вышивки, кружева, макраме... Счастливые люди, умеющие так любить свою Родину!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ РЕМЕСЛЕННИКОВ КАЗАХСТАНА

Сегодня казахстанские мастера художественных промыслов и прикладного искусства объявили о своем решении создать Союз ремесленников Казахстана, что стало результатом реализации программы возрождения ремесел, финансируемой компанией «Шеврон» с 2006 года. Результаты и достижения данной программы были представлены на совместной пресс-конференции Общественного фонда «Our Heritage» и Фонда Евразия Центральной Азии (ФЕЦА), передает Zakon.kz.

Программа «Развитие ремесел и возрождение народных художественных промыслов в Казахстане» была разработана с

целью сохранения культурного наследия страны путем повышения конкурентоспособности изделий казахстанских ремесленников на внутреннем и международном рынках. Сегодня мастера отечественного прикладного искусства понимают необходимость интеграции своего творческого потенциала, с этой целью инициативной группой ремесленников было принято решение о создании Союза ремесленников Казахстана, который объединит мастеров по всей стране и выведет ремесленничество на новый уровень.

Айжан Беккулова, президент Общественного фонда «Our Heritage» и лидер ремесленного движения в Казахстане, считает, что создание Союза сегодня является своевременным и важным шагом. «К этой цели мы шли долго, идея о создании Союза прозвучала еще в 2008 году на международной конференции «Возрождение и развитие ремесленничества в Казахстане». Целью объединения является повышение статуса ремесленников в Казахстане и за рубежом, сохранение и развитие культурных и духовных ценностей народов нашей страны для будущих поколений», - говорит Айжан Беккулова.

Присутствовавшие на пресс-конференции ремесленники поделились своими впечатлениями от поездки, которую они получили в качестве приза за победу в конкурсе «Шебер-2011»: «Поездка в Малайзию впечатлила на все 100% - новые знакомства, познавательные мастер-классы, современные художественные галереи и ремесленные мастерские, местный колорит, приветливые люди. Особенно удивил размах ремесленного движения в стране и колоссальная поддержка мастеров со стороны государства. Все это вдохновляет на новые творческие идеи и стремление продвигать ремесленничество в нашей стране!» - говорит Тимур Ермухаметов, победитель конкурса «Шебер-2011» в номинации «Начинающий талант».

Организаторы пресс-конференции дали старт IV республиканскому конкурсу ремесленников «Шебер», который пройдет с января по май 2012 года, заявки на отборочный тур будут приниматься до 20 февраля. Подробнее об условиях

участия ремесленники смогут узнать, обратившись в Общественный фонд «Our Heritage».

«Программа по возрождению ремесленничества в Казахстане является вкладом компании «Шеврон» в экономическое, социальное и культурное процветание нашей страны. Мы гордимся нашими мастерами, высоко ценим их талант, с большим удовольствием знакомим зарубежную публику с их работами, и создаем возможности для дальнейшего обмена опытом на международном уровне», - говорит директор департамента по связям с правительством и общественностью компании «Шеврон» Еркин Зикибаев. - «С этой целью мы профинансировали обучающую поездку в Малайзию для участников нашей программы».

За время реализации программы «Развитие ремесел и возрождение народных художественных промыслов в Казахстане», начиная с 2006 года, было организовано профильное повышение квалификации и развитие бизнес-навыков у ремесленников по всему Казахстану, открыты два Ресурсных центра ремесел в Южном и Восточном Казахстане, на местном и республиканской уровнях организованы выставки-ярмарки, мастер-классы международных экспертов с целью обучения мастеров основам бизнеса и маркетинга. В 2009 году был учрежден и ежегодно проводится первый республиканский конкурс ремесленников Казахстана «Шебер». Одним из ярких результатов Программы стало награждение 10 ремесленников «знаком качества ЮНЕСКО-2010». Кроме того, за значительный вклад в культурное развитие страны, 7 мастеров были награждены юбилейными медалями, выпущенными к «20-летию независимости Республики Казахстан».

МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА "ЭКСПО-2017"

Всемирная выставка или Экспо (Expo) — международная выставка, которая является символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и

технологических достижений. Крупнейшая международная выставка, на которой демонстрируются новейшие научно-технические достижения, перспективы развития, а также история, традиции и культура стран всего мира. Результатом проведения всемирных выставок является расширение международных, экономических, политических, культурных и научных связей. Всемирные выставки проводятся один раз в пять лет, а промежутки между ними заполняют специализированные выставки.

Впервые Всемирная выставка состоялась в 1851 году в Великобритании. На протяжении нескольких месяцев здесь демонстрировались самые разнообразные экспонаты, среди которых были промышленные товары, изделия ремесла, машины, полезные ископаемые и даже предметы искусства.

Выставка 1851 года справедливо названа важнейшей вехой в истории промышленной революции.

Идея проведения подобных выставок, принадлежавшая британскому союзу ремесленников, прижилась, и они начали проходить на постоянной основе, с каждым годом набирая обороты и становясь более грандиозными и масштабными. Немногие знают, что знаменитую Эйфелеву башню начали строить специально для Всемирной выставки 1889 года в Париже в качестве входной арки на территорию экспозиции, расположенной во дворце Трокадеро. Также к проведению всемирных выставок были возведены лондонский Хрустальный дворец (уничтожен пожаром в 1936 году) и уникальный жилой комплекс Хабитат 67 в Монреале (темой выставки 1967 года были дома и жилое строительство).

Этафету по проведению "Экспо" перенимали такие страны, как США, Испания, Италия, Франция, Япония, Корея, Бельгия, Бразилия, Китай и другие.

Международная специализированная выставка "Экспо" - крупнейшая международная выставка, на которой демонстрируются новейшие научно-технические достижения, перспективы развития, а также история, традиции и культура стран всего мира. Результатом проведения всемирных выставок

является расширение международных, экономических, политических, культурных и научных связей.

EXPO 2017 – поистине удивительное событие в жизни нашей страны. Международная выставка, которая является символом индустриализации, демонстрации технических и технологических достижений, появления новых идей и интересных проектов, будет способствовать интеграции Казахстана в мировую экономику. За считанные годы наша Родина провела ряд многих мероприятий, таких как саммит ОБСЕ, Исламская конференция, Азиада. Тем самым показав недюжинные организаторские и творческие способности, высокий научный потенциал. Неудивительно, что теперь мировое сообщество доверило Казахстану проведение Всемирной выставки 2017 в Астане. Тема выставки: «Энергия будущего», которая действительно очень важна и значима, особенно для нашей страны. Современный Казахстан - одно из государств с богатейшими запасами топливно-энергетических ресурсов. Однако нефть, газ, уголь являются исчерпаемыми природными богатствами. К тому же их использование приносит огромный вред человечеству и окружающей среде. Несомненно, что развитие альтернативных источников энергии – наиважнейшая экологическая, экономическая и даже политическая задача.

В настоящее время ремесленники будут принимать участие в выставке ЭКСПО-2017:

Например: Пенсионер из Актобе изготавливает уникальные сувениры из деревянных ящичков. Обычные деревянные ящики из-под фруктов получают вторую жизнь в руках актюбинского пенсионера. Бывший строитель мастерит из них сувениры. Их он охотно дарит друзьям и соседям, но при этом сумел собрать и свою приличную коллекцию работ.

Обычные деревянные ящики из-под фруктов получают вторую жизнь в руках актюбинского пенсионера. Бывший строитель мастерит из них сувениры. Их он охотно дарит друзьям и соседям, но при этом сумел собрать и свою приличную коллекцию работ. Константин Панаев за последние

пять лет смастерил более двухсот фигурок из дерева. Идеи, рассказывает пенсионер, приходят неожиданно. Услышал по новостям, что стало больше разводов – смастерил символ бесконечности. Дочитал очередную книгу – выписал ее героев. Объявили о вхождении Казахстана в таможенный союз – вырезал из дерева деревянную скульптуру с тремя государственными флагами: казахстанским, российским, и белорусским. И так все время. Без дела сидеть не может, несмотря на свой преклонный возраст. Константину Георгиевичу - 81 год. Как бывший строитель, Константин Папшаев хорошо разбирается во всех видах древесины. Из нее сначала делает заготовки, а уже потом собирает всю композицию воедино. Много склеивает. В качестве сырья использует ящики из-под фруктов. Их увлеченному пенсионеру отдают в ближайших магазинах. С сырьем, говорит пенсионер, в последние годы стало туго. Заморские фрукты чаще стали привозят в пластиковых ящиках. Но мастер не унывает, говорит, запасов на его век хватит. Самое главное, чтобы людям его сувениры нравились, ведь в каждую работу он старается вложить частичку своей души, и оставить после себя память.

Многие Мастера рассказали, как делаются национальные сувениры «Made in Kazakhstan» Ежегодно Казахстан посещают миллионы туристов. И, практически каждый из них в память о своем путешествии желает увезти с собой частичку того места, где побывал.

Общественное объединение «Женщины Сырдарьинского района» организовало конкурс мастеров-ремесленников. Участницы конкурса продемонстрировали новые формы и способы выполнения и декорирования ткачества, плетения из бисера цветов и игрушек, разнообразные виды шитья, сумки и бытовые принадлежности в национальном стиле, и многое другое.

«Представленные на конкурсе работы местных мастериц впечатлили зрителей качеством и разнообразием. Среди них выделялись вязаные изделия Дариги Курымбай, пронизанные национальным колоритом, а также поразили повизной картины.

сплетенные из соломы мастерицей Гулбаршын Коразовой на тему «ЭКСПО-2017».

В Каркаралинском национальном парке готовятся к «ЭКСПО-2017». Местные мастера-умельцы сейчас придумывают новые виды сувенирной продукции из дерева. Гостям международной выставки ремесленники планируют предложить посуду и сувениры в национальном стиле. Сейчас в деревообрабатывающем цехе трудится четыре человека. В качестве сырья используют местную древесину, которая славится высоким качеством. В год цех дает прибыль на 5 миллионов тенге. В канун «ЭКСПО» ремесленники надеются нарастить обороты.

Палата Предпринимателей Карагандинской области совместно с Карагандинским филиалом партии «Нур Отан» «НК Астана ЭКСПО-2017 «Управление предпринимательства Карагандинской области», Союзом ремесленников Казахстана и ОО «Центр поддержки декоративно-прикладного искусства «Шебер».

Целью конкурса стало создание отечественной сувенирной продукции с товарным брендом Карагандинской области для представления Международной специализированной выставки «Астана ЭКСПО-2017», стимулирование развития ремесленных производств в Карагандинской области; содействие росту творческого и культурного уровня мастеров путём создания конкурсной конкурентной среды. Из 450 выставленных экспонатов-сувениров, изделий 41 автора. Экспонаты сделаны из кожи, шерсти, дерева, серебра, золота

А в ближайшие пять лет казахстанские мастера декора и рукоделия вплотную займутся любимым делом. Ведь каждый турист, приехавший на ЕХРО-2017, должен уехать с памятным сувениром.

Сегодня Казахстан называют страной орлиных крыльев. Наша земля стала своеобразным центром исторических событий. Вспомним Аблай хана- основателя единого казахского ханства, а также выдающихся деятелей Толе би, Кызыбек би, Айтеке би и их прозорливость. Кенесары – национального героя

казахского народа... Интерес к прошлому своего народа свойственен любому человеку. Но это стремление особенно возрастает в переломные моменты истории. В связи с возрождением государственности на новый уровень поднялось самосознание народа. Для каждого казаха, для всех жителей республики становится источником эстетического наслаждения золотая стена Центрального Казахстана и утопающие в зелени Семиречье, могучие реки Урал и Иртыш, сказочные окрестности озера Боровое, снежные вершины Алатау и Баянаульский оазис. Сколько замечательных памятников природы! Абай писал: «Мир – океан. Времена – волны. И каждая волна, освежая землю, очищая её от наносов, придаёт земле свежесть и силу будущих цветений». Здоровые силы общества трудятся, сохраняя главное достояние – политическую стабильность и общественное спокойствие. Важность спокойствия и стабильности в многонациональном Казахстане трудно переоценить. Эта взвешенная, разумная политика, в которой учитываются интересы всех этносов, проживающих на территории Казахстана.

Наши мастера-умельцы тоже будут принимать участие в таком колоссальном проекте века.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

Казахский национальный костюм

В казахском костюме воплотились основные принципы и достижения художественных промыслов, создавшихся веками вследствие хозяйственной специализации кочевой, полуседлой и оседлой групп населения. В нём нашли отражение пульсирующий образ жизни народа, уровень его производства, эстетические идеалы, отчётливо прослеживается влияние тех этнических компонентов, из которых исторически сложился казахский народ.

Например, к тюрко-кипчакскому этническому пласту относятся манера запахивания одежды на левую сторону.

окаймление халата, камзола – безрукавки нашивками, размещение цветowych строчек, вышивок по краям выреза для головы в кимишке-женском головном уборе в виде капюшона со спускающимся вниз по спине треугольником. А в факте украшения перьями(как оберегами) детских, девичьих шапок, головных уборов певцов-импровизаторов учёные усматривают отражение языческих представлений казахов и их предков, переходивших из поколения к поколению.

В казахском костюме можно найти следы влияния соседних этносов – русских, татар, каракалпаков, алтайцев, он имеет много общего с национальной одеждой кыргызов, узбеков, туркмен.

Как всякий народный костюм, он эволюционно совершенствовался, развитие его основных форм происходило как под влиянием окружающей среды, условий жизни в степях с их ветрами, летним зноем и зимними морозами, так и с учётом потребностей кочевой жизни,- таких, например, как необходимость подолгу находиться в седле в одежде, не стесняющей движений.

Роскошью и великолепием отличался костюм зажиточной части степного населения. Ему был присущ строгий силуэт, он дополнялся расшивкой золотыми и серебряными нитями, бисером, украшался жемчугом, камнями самоцветами, кораллами, серебром и золотом.

Для народного костюма казахов характерно отсутствие строгой грани в покрое парадной и будничной одежды при определённой возрастной регламентации. Парадная отличалась от будничной несколько своеобразным покроем, объёмом головных уборов, украшениями. На пошив парадной одежды шли бархат, шёлк, парча, дорогие меха, тогда как будничная изготовлялась из простого материала. Социальные различия, как в женском, так и в мужском костюме проявляются главным образом в качестве материала, отделке, количестве одежды, носимой одновременно в комплекте. Всё, это воедино, образовало очень своеобразный, неповторимый комплекс народного костюма, который ярче, чем какое – либо другое

явление, отражает в принципе специфику сложения казахской национальной культуры.

Казахский народный костюм, особенно женский, при общем сходстве силуэта, покроя и приёмов украшения, не лишён однако, отдельных различий в пропорциях, в выборе материала, в цветовом сочетании. Это объясняется, по всей вероятности, тем, что в некоторых регионах наиболее архаичные формы одежды могли сохраняться дольше в силу укоренившихся ремесленных традиций и сложившихся представлений о красоте и гармонии. Разумеется, шили их в каждом регионе по-своему, но везде различали костюм девичий, молодой замужней женщины, пожилой женщины. Особую нарядность девичьему костюму придавали, окаймление нашивками ока (ока), вытканными золотыми и серебряными нитями, тамбурным швом, бисером, а также наличие в его комплекте золотых, серебряных украшений, подвесок из бусин драгоценных и полудрагоценных камней, кораллов, бирюзы, прикрепляемых к нему, расшитых шапок с перьями.

Замужней женщине считалось не к лицу носить платье из яркой ткани, с оборками, вышивкой, тогда как девушка могла носить любое платье на свой вкус, нередко расшитое тамбуром, золотой и серебряной канителью. Правда, молодая женщина могла носить богато отделанные нагрудники – коккекше (кәкірекше) из плотной ткани, называемые на платье под безрукавку: жаулык (жаулык) – головной убор открытого типа, складываемый из квадрата белой хлопчатобумажной ткани, перекрещённые концы которого закладывались на плечи. Но, став женой и матерью, она должна была, как того требует обычай, носить длиннее, чем у девушек, платья без оборок: камзол, застёгиваемый спереди на талии большой металлической пряжкой – капсырмай (капсырма), нередко и на пуговицы. Пошение головного убора, в частности, кемешека и его разновидностей – сулама (сулама), шылауым, күндік (күндік), орама, определялось древним обычаем, по которому замужняя женщина должна была прятать свои волосы, особенно в височной части, от посторонних глаз. Ей нельзя было

непокрытой выходить из дома и заниматься хозяйством, тогда как девушка могла заплетать волосы в две и более косы и не покрывать их вовсе. Зимой к комплекту женского костюма добавлялся чапан (шпанан), крытый бархатом на стёганной подкладке, борик (борік) - головной убор с меховой опушкой, платок, утеплённые сапоги.

Мужской костюм у казахов по сравнению с женским более однотипен. Он состоял из пательного белья – жейде (рубашки, штанов), чапана (шпанана) из покупной ткани, шекпена одноимённого домотканного сукна, широких шаровар (шалбар, сым) из овчины, окрашенной в естественные цвета, заправляемых в сапоги – саптама с войлочным чулком – байпаком (байпак), тулуца, тона. Не отличались большим разнообразием и мужские головные уборы. В мужском костюме изменялись лишь детали кроя, материалы, из которых они изготавливались, состав предметов в соответствии с требованиями времени. Изысканностью отличался костюм джигита. Для него шили рубашку – (койлек) со стоячим воротником из белой хлопчатобумажной ткани. В боку под рукавами рубашки вставлялись ластовицы – колтыкша (колтыкша) в виде треугольника.

Штаны – дамбал «с широким шагом» из того же материала, что и рубашка, имели вид прямоугольного «мешка с двумя длинными, чуть сужающимися к низу штанинами со вставкой – клином (үшкіл) в соединении. Верхние края штанин подворачивали, чтобы в них можно продеть пояс.

Свадебный костюм как невесты, так и жениха отличался от обыденного нарядностью, украшениями, высоким качеством материалов, отделки, количеством единиц одежды в комплекте, наличием в нём таких неудобных для повседневной носки головных уборов, как саукеле, айыркалпак, мурак, расшитых золотой и серебряной канителью платьев, камзола, бешмета, халата. Ожерелье, кольца, серьги, всевозможные подвески к женскому комплекту свадебного костюма традиционно являлись частью приданного невесты и готовились заранее.

Саукеле – свадебный, как утверждают казахи, «священный» головной убор невесты. Восходит к седой глубокой древности. Он упоминается во многих эпических поэмах, преданиях. Саукелеобразные головные уборы найдены археологами в раннесредневековых погребениях. Обычно использовали в качестве каркаса под саукеле простёганную, из бархата, коническую шапку, пришивая к ней налобник и назатыльник. После этого поверх неё водружали собственно саукеле – головной убор в форме высокого, отороченного дорогим мехом конуса из тонкого обшитого яркой, чаще всего бордовой или красной тканью войлока. Саукеле украшалось серебряными с позолотой бляшками, золотой диадемой с рубином, длинными, с двух сторон подвесками – жактама (жактама), состоящими из бусин, кораллов, жемчуга, бирюзы. Обязательным являлось прикрепляемая к макушке головного убора гладкая, из прозрачной белой вуали, накидка – желек, которой обычно прикрывали лицо невесты, закутывали всю её фигуру во время исполнения ритуальной свадебной песни «Беташар» для представления девушки родственникам жениха.

Если говорить о казахском костюме, то время безжалостно к лучшим образцам народного костюма – ткань, замша, мех, кожа, шкуры, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые, бархатные ткани, а верхняя одежда шилась из меха – основные его материалы – не могут храниться вечно.

Русский национальный костюм

На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В Русском костюме его отделке была заложена символическая

информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.

Основным отличием русского костюма была многосоставность-многослойность, богатство отделки и простой, прямой или слегка расклешённый силуэт. Талия не подчёркивалась. Цвета в основном были яркими, радостными.

Излюбленными поделочными материалами, использовавшимися в орнаментации уборов были белый бисер, фольга, стекло, рубленный перламутр и речной жемчуг. Техника шитья жемчугом была сложной и требовала навыка и времени. Головные уборы, украшенные таким образом, стоили дорого. Поэтому они тщательно сохранялись в семье и передавались по наследству.

Для Владимирской, Нижегородской, Ярославской, Костромской и ряда других губерний с 18 века характерны плоские массивные кокошники с вертикальной или горизонтальной лопастью надо лбом. Они были треугольной или округлой формы. И лицевая часть кокошника богато расшивалась жемчугом с применением цветной фольги и вставок стекла, а затылочная часть делалась, как правило, из вишнёвого бархата и украшалась шитьём золотой нитью растительным или орнитоморфным орнаментом. Иногда вместо вышивки применялись полосы блестящего позумента. К кокошнику полагалась широкая перламутровая поднизь, закрывающая почти весь лоб. Другой разновидностью северных жепских головных уборов являлась шамшура (самшура) - тип шапочки с округлым твёрдым околышком или дном и завязками сзади. В торжественных случаях использовали платки с вышитыми серебряными нитями плотным растительным орнаментом. Рисунок занимал половину платка. При надевании концы его складывались под подбородком. Большую роль в девичьем и женском костюмах играли различные съёмные украшения: серьги, нагрудники, гайтаны, наспинные и поясные подвески. Во всех районах России они имели цветовую гамму и делались из разных материалов. Самым популярным украшением считались серьги. Это и целительные массивные

«голубицы» с жемчугом. Сканью и эмалью, и ажурные металлические со вставками стёкла и шумящими круглыми подвесками и всевозможные «двойчатки», и «тройчатки» с металлическими гравированными бусинами, кусочками сердолика, стекла, мелким жемчугом. В южной губернии украшались перьями, гусиным пухом, разноцветных шерстяных нитей, бисера. С многоцветностью южнорусского костюма гармонировали низанные из бисера мониста и гайтаны. Дополнением служили подвешенные к ним медные кресты и застеклённые образки. Большой популярностью пользовались бусы из янтаря и всевозможные виды металлических цепей как объёмных, колычатых, так и плоских, со звеньями из гладкой рубчатой или филигранной проволоки или пуговицами, которые предназначались не только для застёгивания. Так и в качестве украшений. Также в южнорусской одежде большое внимание уделялось украшению спинной части. Большой популярностью у девушек пользовались вплетаемые в косу разнообразные косники», выполнявшиеся на севере из позумента, расшитые золотой нитью шёлковых полос. На юге и западе низанных бисерных лопастей. Многоцветных висюлек и кисточек. Обязательной принадлежностью служил как в мужских, так и в женских поясе. Им подпоясывали рубахи, сарафаны, верхнюю одежду, крепили поясную. В зависимости от назначения пояс подвязывался под грудью или под животом. Если сарафан был сшит из тканей, например штофа, парчи, бархата, пояс иногда завязывался на рубахе под ним. С древнейших времён он считался оберегом хозяина. У казаков получили распространение пояса из бархата, галуна, металла, обязательным дополнением к ним являлась объёмная фигурная пряжка. Длина и ширина поясов различна и зависела от их назначения и места бытования.

Костюм жительниц южных районов России почти полностью изготовлялся из материалов домашнего производства, чему широко способствовало преобладание натурального хозяйства, меньшее распространение промышленных товаров, чем на севере и в центре России. В

южных районах России единственной одеждой девочки до 14, 15 лет была рубаха. девушки носили холщовую юбку «подол», в costume молодых женщин преобладали более яркие цвета, пожилых тёмные. Особый костюм или какие – либо его части были свойственны наряды молодых первого года замужества или до рождения первого ребёнка. Различались головные уборы девушек и женщин, известны и старушечьи. Из истории упоминаются и белые одежды вдов. Детский костюм, как правило, почти полностью повторял в покрое и в орнаментации, взрослый, но состоял из меньшего количества предметов, был менее сложным в исполнении и делался из доступного материала. У зажиточных граждан были парчовые сарафаны, отделанные мехом душегреи, головные уборы, украшены жемчугом. Богатым был костюм уральских казаков. В бедных семьях преобладала домотканая. В качестве отделки пользовались мелкий жемчуг, стеклярус, бисер, птичий пух и крашенные перья.

Мужская одежда была более однотипной по всей территории России и не отличалась такой красочностью, как женская. Этнические и местные различия прослеживались в ней значительно слабее, чем социальные и возрастные. В состав мужского костюма повсеместно входили рубаха, порты (штаны), пояс, обувь и головной убор. Повседневную одежду шили из домотканой клетчатой или полосатой пестряди или набойки и при этом почти не украшали. Холщёвые рубахи украшали тканьем или вышивкой преимущественно красного цвета по вороту, разрезу на груди, краю рукавов и подолу. Орнаментальные мотивы и способы их нанесения были те же, что и у женских рубах. Наиболее нарядными были свадебные и праздничные рубахи молодых мужчин. Украшения на них располагались иногда не только на груди, но и на спине и были многоцветными, многочисленными и разнообразными по технике исполнения. Особо отличались рубахи женихов, их спина и грудь пышно расцвечены узором геометрического характера. В вышивке преобладают синий и красные цвета. Рисунки располагались ассиметрично в виде широкой полосы, в

декоре используются тесьма, кружево, аппликация. Так же, как и женские. Мужские рубахи южных губерний украшались значительно интенсивнее, чем северные. Вышивка воронежских рубах выполнялась чёрной нитью. Мужские штаны (порты) шили из полосатой ткани. Из белой дмотканщины, в холодное время - из сукна домашнего изготовления. Порты были однообразны по внешнему виду по всей территории России, различия касались лишь некоторых деталей покроя. Как правило, они не украшались, но есть отдельные уникальные экземпляры. Как праздничные синие суконные широкие штаны, богато орнаментированные полихромной вышивкой, выполненной тамбурным швом. Основными её мотивами являются изображения дерева и лошади.

Головные уборы чрезвычайно разнообразны, но основными были валяльные из белой, серой или коричневой шерсти, шляпы двух видов – с тульей и небольшими полями и колпаки-валёнки без полей. Свадебные шляпы обильно украшались. Зимние меховые шапки на северо-востоке замещались у местных коренных народов, с конца 19 века развившийся под этим влиянием малахай заменялся традиционной и сейчас ушанкой. С развитием промышленности рубашки стали шить из доступных фабричных тканей – сатина, ситца, а головной убор шляпа, заменяется кожаным или матерчатым картузом. Основной обувью становятся сапоги. Формы верхней народной одежды были немногочисленны и обычно однообразны как для мужчин, так и женщин. Шили её из холста, саржи, домашнего сукна или меха в зависимости от сезона. В весенне-осенний период наиболее распространёнными были кафтаны, армяки, азямы, зипуны, понитки, свиты, различные по покрою, но все с глубоким запахом или застёжкой на левую сторону. Кафтаны шили с цельной или отрезной спинкой. В более ранние периоды в боковые швы вставлялись сильно присборенные клинья, образующие пучки складок, а позднее сзади от талии закладывались многочисленные боры. Зимой в качестве верхней одежды использовали овчинные шубы, тулупы и

полушубки чёрного или буро-коричневого цвета. Носились они, как правило, мехом внутрь. На севере, в нижнем Поволжье, Приуралье и Сибири существовали одежды из шкур животных типа совика. Дохи и надевались они в дорогу поверх полушубка, шубы, Кафтана. Так же. Как и массивный длинный халатообразный аязм из сукна с большим полукруглым воротником и они подносятся кушаками, длинными поясами. Мужчины подвешивали на пояс гребни. Кисеты, приспособление для огня. Вся одежда дополнялась обувью плетённой или кожаной. Самым распространённым были лапти русского косога плетения разных типов из лыка или бересты. В Московской, тульской, Калужской, Орловской и частично в Ярославской, Костромской, Новгородской, Псковской, Рязанской и Курской губерниях и в Поволжье наибольшее распространение получили лапти, так называемые московского типа с круглой головкой, высоким задником и толстыми бортами. В Тверской, Ярославской, Владимирской, Новгородской и Вологодской губерниях использовался ещё один тип - «мордовский» (лапти косога плетения с трапециевидной головкой). Лапти использовались во все времена года. Для тепла и прочности подошва проплеталась копыленой верёвкой, т.е. «подковыривалась». Лапти одевали поверх онуч, представлявших собой прямоугольные полосы ткани, оборачиваемые вокруг ноги. Летом носили холщовые, а зимой, как правило, суконные онучи обычно белого цвета. В Рязанской губернии онучи иногда декорировали полосой красного сукна или шерстяной вышивкой стёжками. Кроме плетённой, использовалась и кожаная обувь. Сшитых из одного или двух кусков кожи и закреплявшиеся на ноге продетыми в прорези ремешками.

При всём обилии различной одежды, на Руси выделялись несколько основных комплектов русского женского костюма. Это сарафанный комплект (северно-русский) и попёвный комплект (южнорусский, более древний). При этом издавна рубаха всегда была основой женского наряда. Как правило, рубахи были из льна или хлопка, а более дорогие — из шёлка.

Основными способами ornamentации домашних тканей были узорное ткачество, вышивка, набойка. Полосатые и клетчатые узоры разнообразны по форме и колориту. Техника народного узорного ткачества, а также вышивка по счету нитей обусловили прямолинейные, геометрические контуры, отсутствие округлых очертаний в узоре. Наиболее распространенные элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов. С середины XIX в. домотканые ткани вытесняются фабричными с набивными цветочным, клетчатым, полосатым узорами.

Учёные считают, что русский национальный костюм стал складываться примерно в XII веке. Его носили и крестьяне, и бояре, и цари вплоть до XVIII века, пока по указу Петра I не произошла принудительная смена костюма на европейский. Петр I считал, что для России очень важно культурное и торговое общение с Европой, а русский костюм для этого не слишком подходил. К тому же, для работы он был не очень удобен. Возможно, это был политический шаг, а, может, просто дело вкуса самого Петра I, но так или иначе с тех пор русский национальный костюм сохранился в основной своей массе в крестьянском слое. Указом Петра I было запрещено производить и продавать русское платье, за это были предусмотрены штрафы и даже лишение имущества. Только крестьянам было разрешено ношение. Быть может, из-за петровских нововведений русский народ потерял связь с национальным костюмом, но память предков во многих из нас так или иначе жаждет возвращения к истокам и народному колориту. Народные костюмы с малиновыми розами и ярко-зелеными листьями на черном или красном фоне мы находим в

картинах Малявина, Архипова, Кустодиева, отражающих яркое национальное своеобразие русской народной жизни этого времени, хранятся традиции искусного вышивания платка золотыми металлическими нитями.

Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм - это драгоценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм - не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

Немецкий костюм

Основные части женского костюма: юбка, кофта, корсаж, широкая юбка и фартук...

Юбка - клёш, чернильно-фиолетового цвета. Подол юбки отделяется оборкой и рюшами из той же ткани, но белого цвета. Ткань - «Бейлама». Чернильно-фиолетовый цвет, белый, чёрный должны придать костюму оригинальность и динамику, изящность контура, светотени на костюме. Контрастность цветов в одежде определяют чёткость, камерность и эмоциональность народности костюма.

Кофта из той же ткани белого цвета с широкой оборкой и рюшами, с глубоким вырезом.

Корсаж - лиф со шнуровкой впереди золотистого цвета. Корсаж выполняется из ткани «бейлайн» уплотнённого с дублирином.

Фартук - из ткани «бейлайн» обрабатывается широкой белой оборкой и рюшами в топ юбки.

Остроконечная шляпа - отделяется лентами и золотым шнуром в модернизированном виде.

Из истории польского народного костюма

Он был толерантен к народам Европы
Его элементы у многих найдете!
Пряжки и клешки, кораллы и жемчуг
Ленты и перья, золотое шитье...

Яркие краски, кружева пена и меха раздолье есть у него!
Красив, элегантен, шикарен и вечен!
Список достоинств его бесконечен!
Дизайнеры видят в нем энциклопедию моды
А в Польше и ныне он - символ Свободы!

Принадлежность к определенной нации, верность национальной идее декларируются не только языком, верностью традициям, но и одеждой. По мнению исследователей, национальный костюм является проявлением национального самосознания, этнической самоидентификации и, одновременно, мощным средством их формирования и утверждения, как в индивидуальном, так и в общественном сознании. Польский народный костюм имеет ярко выраженный знаковый характер, определяет принадлежность человека, в данном случае - этническую. Он создает художественный образ и воплощает эстетический идеал нации. Польский народный костюм складывался в течение веков, поэтому воплощает в себе и историю нации, и ее национальные ценности, а также информирует об особенностях исторического развития и служит символом нации. Ношение традиционной народной одежды у поляков всегда сочеталось с верностью высоким национальным идеалам.

Национальная одежда поляков очень яркая и имеет много цветовых и стилевых вариантов в зависимости от региона. Но, тем не менее, каждый костюм всегда красочен, колоритен, имеет много орнамента, вышивок и различных украшений и аксессуаров.

Польский мужской костюм испытал множество влияний на протяжении XVI века — немецкое, итальянское, испанское, восточное. Оно сказывалось, прежде всего, в облике знати и состоятельных мещан. Однако положение небольшого государства в окружении сильных и агрессивных соседей формировало особенные патриотические и национальные чувства поляков, которые полностью разделяли представители всех сословий. Поэтому поляки предпочитали носить свою

национальную одежду, за исключением королей и их придворных, одевавшихся в соответствии с европейской модой, хотя и они облачались в национальные костюмы, когда нужно было продемонстрировать приверженность государственным интересам или подчеркнуть старинную генеалогию.

Особенности мироощущения польской шляхты сказались в костюме наиболее ярко и парадоксально. Кандидат искусствоведения Н.М. Мерцалова, со ссылкой на других авторов отмечает, что индивидуальность польского мужского костюма во многом обуславливалась заимствованиями из одежды их заклятых врагов — турок. С Востока в костюм шляхтичей пришли детали военного обмундирования - колчан, особой формы кинжал, а также знаки военных отличий. Что же касается одежды, то польский историк Я. Тазбир отмечает: «Чем шляхтич богаче, тем больше наряд его напоминал убранство турецких вельмож и даже самого турецкого султана».

Это подтверждает и французский путешественник де Лабурер, который состоял в свите польской королевы Марии Людвиги и описывал ее въезд в Гданьск в 1646 году: «С великолепием, возбуждившим всеобщее изумление, выступил отряд из двухсот человек шляхты, принадлежащей к знатнейшим польским родам. Они были одеты и экипированы, как герои. Одежды их были большей частью персидские, златотканые с цветочным узором или из бархатов самых редких расцветок, редчайших из всех, какие только можно найти на Леванте.

Одежды были подбиты бесценными мехами: там были и собольи спинки, и пантеры, которые ценятся тем дороже соболей, чем больше кружков на их шкуре. Под платьями (или доломанами) надеты богатые туники, которые называют жупанами, почти сплошь из златотканого материала или бархата, золота, серебра или шелка, вышитые руками дам этой страны. Так же точно и головные уборы отделаны были кунным мехом, а киты (плюмажи) из перьев черной цапли или заменявших их одного ястребиного пера были схвачены, в зависимости от богатства, аграфами из бриллиантов ценою в

десять, двадцать, а то и тридцать тысяч талеров. Их кони были покрыты разноцветными бархатными попонами, расшитыми золотом и серебром, почти у всех удила были из чистого золота, иные же - из позолоченного серебра и сплошь украшенные всяческими драгоценностями. К седельной луке был приторочен большой меч в золоте или позолоченном серебре, украшенный всячески или жемчугом, или бриллиантами, рубинами, бирюзой, изумрудами, или иными драгоценными камнями. Так же и сабли, которые носят на боку. Колчаны у тех, кто пользовался стрелами, были обтянуты шагренью, углы и середина украшены золотой и серебряной вышивкой. Почти у всех были пуговицы ювелирной работы: золотые, усаженные дорогими камнями. И у гайдуков были подобные, но из массивного серебра».

Турки, хотя и враждовали с поляками, отдавали должное выправке польских воинов, их молодцевато-гордой осанке, ловкости в обращении с лошадьми, быстрым движениям, а, кроме того, пленялись своеобразием и блеском их костюмов, замечая даже некоторые аксессуары. Особенным успехом у турок пользовались пуговицы с кораллами и бирюзой, считавшимися у восточных народов самыми изысканными камнями.

Верхняя одежда по своему покрою была практически одинакова для всех сословий и различалась только качеством ткани. Она называлась «жупаном» и делалась довольно длинной, пригалаженной, со стоячим воротником, застежкой до талии на ряд часто посаженных пуговиц. При встрече она сразу же «сообщала», к какому классу принадлежал носивший ее человек и каково его имущественное положение. Ответ заключался в поясе, которым сверху повязывался жупан. Это была широкая и длинная специально вытканная полоса красивого и мелкого рисунка, расположение которого подчеркивало служебное и финансовое состояние владельца. Богатство орнамента и материи свидетельствовало о его высоком ранге, особенно, если в ткань были введены нити «торкского золота». Часто пояса застегивались на ювелирные пряжки из серебра. Носили и металлические пояса из красиво

прочеканенных пластинок, а также из кожи. Историк моды Н.М. Каминская подчеркивает, что часто к поясам подвешивали украшения и небольшую сумку-кошелек - «калиту». По её мнению, благодаря разной манере ношения пояса, подчеркивали прямо противоположные качества фигуры. Надетые на уровне талии «добрыми молодцами» и воинами, они подчеркивали стройность фигуры, а пояса, спущенные на линию бедер с большим напуском верхней части одежды, акцентировали полноту и дородность, высоко ценимые в эстетических представлениях народа.

Поверх жупана поляки надевали делию и копеньяк, аналогичные венгерским. Уже в XVI веке между видами мужской одежды этих стран было много общего — Польша и Венгрия имели сходные государственные проблемы, взаимно влияли друг на друга, даже породнились династиями, когда польский король Зигмунд I вступил в брак с венгерской принцессой Изабеллой.

Польская изделия, как и венгерская, была длинной, объемной, имела широко лежащий на плечах меховой воротник или кроилась вообще без воротника. Рукава носили длинные откидные или короткие широкие, часто с небольшими разрезами по краю.

Существовало несколько видов застежек - пуговицы (у состоятельных людей они были ювелирной работы), петлицы из декоративного шнура, без застежки, когда края пол расширялись книзу и заходили одна за другую. Под делию подводили подкладку — тонкую (для теплого времени года) или теплую, из недорогого меха (заячьего или бараньего), для зимы. Вариантом делии была «ферезия» — меньшего объема, с узкими длинными рукавами, на тонкой подкладке, очень похожая на турецкие кафтаны. Богатые поляки для своих костюмов использовали венецианский бархат, итальянскую парчу, турецкий и персидский шелк.

Несмотря на привязанность поляков к одежде своих предков, с 1648 года появился новый вид верхней мужской одежды - «контун». Часто его делали на меховой подкладке со

своеобразным покроем рукавов и спинки. Рукава делались цельнокроеными, а спинка ниже талии разрезалась по вертикали, и в образовавшиеся клинья вставляли еще два клина (в форме четверти круга), или боковые клинья кроились расклешенными книзу, а средний оставляли прямым, что в любом варианте создавало форму колокола. Обычно контуш шили из кожи, т.к. она хорошо «держала» боковые части спинки. Опытные польские портные отлично знали ее пластические свойства и умело их использовали. Во второй половине XVII века контуш становится любимой одеждой многих поляков.

Самой распространенной прической поляков были коротко остриженные волосы или бритая голова. Такие «прически» они позаимствовали у турок.

Поляки носили древний головной убор «рогатывка» — шапочка с отворотом, разрезанным над лбом. Она делалась из ткани и меха, украшалась султаном из перьев, драгоценными пряжками и имела несколько вариантов. Такая шапочка прекрасно сочеталась с делией и контушем. Дополняли мужской костюм сапоги или закрытые башмаки.

Костюмы во французском стиле приобрели популярность в Речи Посполитой поздно, когда королем стал Ян Собеский, который взошел на престол в 1674 году. Но впервые эти костюмы появились при дворе раньше, с прибытием герцогини Неверской — Марии Людовики Гонзаго, супруги двух польских королей. Ян Собеский, король и полководец, славившийся европейской образованностью и широтой взглядов, приветствовал при своем дворе французскую моду и утонченные манеры, однако даже его пример не заставил поляков отказаться от традиций, поэтому новый костюм еще долгое время не выходил дальше узкого круга придворных.

Крайне медленный переход к общеевропейским формам одежды продолжался до конца XVII века. Не помогло и влияние преемника Яна Собеского на польском троне - курфюрета саксонского Августа II, весьма склонного к роскоши. Его расточительные привычки сказались на образе жизни многих

поляков и весьма ими ценились. Однако польский костюм это не изменило, но его отделка стала еще богаче.

В условиях постоянных войн и нараставшей внутренней анархии укреплялся престиж семьи, родственные связи и, конечно, роль женщины, как хранительницы домашнего очага. Но меркам того времени польки пользовались большой свободой, равноправием и уважением. Перед ними преклонялись. Это создало своеобразный, полный очарования и некоторого своеволия национальный женский тип. Их одежды почти не коснулись восточные заимствования, а национальное своеобразие выразилось в некоторых деталях и особенностях кроя, передаваемых из поколения в поколение в течение нескольких столетий. Такой древней деталью был «рантух» - большое белое покрывало, надеваемое на голову и драпирующееся вокруг лица, шеи, плеч, а иногда - и стана. Этот головной убор придавал женщинам большое достоинство, подчеркивал скромность, особенно, когда его белый цвет сочетался с темным платьем, которое набожные польки надевали для похода в костел. Поверх рантуха надевался чепчик, украшенный кружевом или расшитый жемчугом у состоятельных женщин, или шапочка. Богатые женщины носили бархатные шапочки с дорогими меховыми отворотами из куницы, бобра, соболя или целиком сделанные из меха. Края рантуха часто отделявали черной или красной однотонной вышивкой, самым дорогим было золотое шитье. Излюбленным орнаментом были стилизованные цветы и турецкие мотивы. Покрывало, чепчики, шапочки носили замужние польки всех сословий, лишь девушки слегка приоткрывали волосы; не касались эти правила только придворных дам, да и то во второй половине XVII века.

Платья жен и дочерей шляхтичей и богатых мещан во второй половине XVI и первой половине XVII веков шились по испано-немецким, а иногда и итальянским образцам. Чем ниже на социальной ступени стояла женщина, тем проще было ее платье. Платье дворянок состояло, как правило, из узкого закрытого лифа, заканчивающегося мысом, с разнообразной отделкой на груди, конусообразной гладкой юбки и короткой

пелеринки. Мещанки одевались в прилегающий жакетик типа мужского пурпура, юбку с мягкими фалдами, фартук, на плечах часто «внакидку» висел более объемный жакет с декоративными рукавами. Польские горожанки любили одеться нарядно и даже щегольски. Они использовали разнообразные, часто весьма дорогие, ткани — шелк, бархат, атлас. Большую популярность имели материи с золотистой, «люстровой» поверхностью. Декорировали платья рядами нашитых цветных узорных кантов, золотым и серебряным кружевом, плетеным шнуром. Как и в мужском костюме, в моде были разнообразные пояса — металлические, кожаные, шелковые. Польки не спешили отказываться от старинных украшений — золотых цепей, вышитых жемчугом чепцов, тяжелых драгоценностей. Не изменили они и своего пристрастия к шубам, спасавшим их в зимние морозы. Некоторые тратили на них целые состояния, подбивая мехом соболя, куницы, бобра.

Жены бедных ремесленников в течение XVI-XVII веков одевались крайне просто — в темные платья из дешевых материй, состоящие из рубашки, лифа с укороченными рукавами (или корсажем без рукавов) и юбки. Голову всегда покрывал скромный чепец и рантух. Эта одежда перешла и в крестьянскую среду. Богато орнаментированная, украшенная кружевами, она превратилась постепенно в народную праздничную одежду, имеющую значение национальной. Этому способствовало то, что в начале XIX века в Западной Европе происходит переворот в промышленности. Наблюдается бурный рост производительных сил. Научно-технические открытия позволили механизировать текстильное производство. Благодаря изобретению французской жаккардовой машины 1808 году, стало возможным изготовление сложных тканей. Были изобретены новые ткацкие станки и ситценабивные машины с валиками, что приводит к увеличению числа хлопчатобумажных тканей. Навивные хлопчатобумажные ткани становятся доступны всем слоям населения, так как в связи с увеличением количества тканей цена на них уменьшилась. Текстильная промышленность заполнила международный рынок самыми

разнообразными тканями. Все это способствовало тому, что в настоящее время на 39 регионов Польши приходится более 60-ти народных костюмов.

Такое количество народных костюмов дошло до наших дней, благодаря не историкам и этнографам, а политикам. Раздел Польши привел к росту националистических настроений среди поляков. Одним из их проявлений стало демонстративное ношение национальной одежды на территории Российской империи. Обращение к формам народного костюма должно было свидетельствовать, что его носители представляют интересы нации. Народный костюм стал выступать признаком не только демократических, но и патриотических чувств, то есть поднялся до уровня национального символа. Ношение такой одежды проецировалось одновременно с соблюдением польских национальных традиций, изучением своей истории, то есть эта одежда была составной частью культуры патриотов.

Исследователь О.А. Матюхина приводит строки из мемуаров Юзефа Руликовского о том, что ожил давний старопольский патриотизм, и все оделись в древние одежды. Польская молодежь сбросила фраки, оделась в жупаны и контуши. Конфедератка, которую носил Т. Костюшко, стала одним из польских патриотических символов. В женскую одежду она вошла как признак национального траура, который был объявлен в 1861 году, после похорон жертв расстрела патриотической манифестации в Варшаве.

На студенческие наряды всё чаще с беспокойством обращали внимание агенты и сотрудники «Третьего отделения». В одном из донесений осведомитель с негодованием писал: «24 апреля, 1861 года с 7 часов до 10 вечера, на Адмиралтейском бульваре, между 5-ю студентами, гулял один молодой человек в студенческой шинели, под которой у него было надето: ситцевая полосатая рабочая блуза, большие сапоги, в которые засунуты были брюки, и конфедератка. Костюм этот обратил на него всеобщее внимание. Многие прохожие показывая на него пальцем, замечали: напрасно правительство допускает показываться на публичных гуляниях лицам, одетым в таком революционном костюме».

«Революционным» в костюме студента, подчеркивает А. Курриянов, был лишь головной убор польских повстанцев — «конфедератка», однако подчеркнута вызывающий характер наряда, соединяющего в себе детали народной одежды и униформы, вызывал отторжение у благонамеренной публики.

В настоящее время, большинство поляков носят современные костюмы. Традиционную народную одежду надевают в части деревень по праздникам. Разнообразны и красочны традиционные костюмы крестьян, приезжающих из различных районов на праздник урожая, другие общенародные торжества. Более чем в других районах традиционная одежда сохранилась в окрестностях города Лович и в горах, где крестьяне носят её повседневно. Для ловичского костюма характерны полосатые ткани; из них сшиты юбки, передники, женские накидки, мужские штаны. Сохранилась верхняя мужская одежда — сукман.

В горах мужчины носят короткую льняную рубаху с запонкой из серебра или иного металла, штаны из белого сукна, украшенные сердцевидным узором, широкий кожаный пояс, короткую куртку (цуху) из белой шерсти. В женском варианте вместо жакета присутствует расшитый кораллом или мелким жемчугом жилет. Яркие цвета юбки при одном на них взгляде поднимают настроение. Рубаха украшена вышивкой по горловине и манжетам. Узор, который нам сейчас кажется элегантным украшением, выполнялся в строгом соответствии с древними поверьями. Изображаемые символы плодородия, богатства, изобилия и защиты были призваны осчастливить человека, сделать жизнь крестьянина хоть немного легче. Зимняя одежда гуралей (жителей польских Татр) — кожухи.

Совообразен краковский костюм:

женский - юбка из ткани в цветочек, передник тюлевый или полотноный, поверх рубахи — суконный или бархатный корсаж, украшенный золотым или серебряным шитьём, металлическими пластинками и др.:

мужской — рубаха с отложным воротником, штаны в полоску, синий кафтан с богатой вышивкой, из головных уборов - тёплые меховые шапки, шляпы и др. Интересна конфедератка,

подобная головному убору польских военных, ее шьют из красного сукна, а сбоку украшают двумя павлиньими перьями.

Армянский национальный костюм

Национальная одежда – своеобразная летопись исторического развития художественного творчества народа. Армянский национальный костюм очень красочный и разнообразный.

Платье – бело-сиреневого цвета из ткани «Юникон». Нагрудная часть платья оформляется вышивкой, блёстками и камнями. Причём вышивка должна по фактуре напоминать ювелирные украшения. Вышивка выполняется в мягкой красочной гамме или применить контрастные световые оттенки ниток, дающие армянский национальный орнамент. Юбка широкая, двойная из овальных клиньев красного цвета до щиколотки. Подол украшается армянским орнаментом, отделяется блёстками. Рукава длинные, узкие однотонные. Такая же отделка по низу рукава, как и у платья. Выбор цветов должен отвечать градации тонов и полутонов, группируя извлечения всей гаммы тонов от самого светлого до самого тёмного, возможен сильный контраст, который даёт гармонию.

Лиф отрезной на подкладке, украшен камнями, золотым гарусом.

Головной убор – диадема со стразами, камнями, блёстками, с белым лёгким покрывалом из тончайшего капрона, края отделяются узорами.

НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ Г. ПЕТРОПАВЛОВСКА

ЕРГАЛИ САТКЕНОВ

Человек, влюблённый в свой край, до глубины, до слёз, который может часами рассказывать о художественном стиле, о направлениях, о мастерах. Это Ергали Саткенов, который занимается резьбой по дереву и кости. Его работы полны воздуха, очарования, он видит в ритме основу "языка" своего изделия.



Из под его резца выходят художественные произведения о смысле жизни и в то же время указывает на родство народов, их связей, в мотивах, зашифрованных нашими предками. Знаток народного искусства, следующий вековым традициям предков и, как говорит Ергали Шамильевич: «Казахский народ всегда был открыт к восприятию других культур». Взаимообогащение, взаимопроникновение, взаимовлияние вот главные составляющие его творчества. Кость или дерево, обработанное Ергали, остаётся компонентом природы, акцентированное на единстве культуры человека, его деятельности. Его творческое наследие невелико и скромно. Его работы подкупают гармонией толутонов и тонкостью выполненных работ.

Ергали Шамильевич Саткенов – член Союза художников Казахстана.

Контактные телефоны: 41-27-06, 87052558565

ВЕРА ИМАШБАЕВА

Разработала программу по бисероплетению и фитодизайну для подготовительных групп и кружков в художественной школе. Принимала участие в выставках всех уровней, а также Днях культуры Северного Казахстана в Астане. Её работы по бисероплетению вошли в каталог народных художников Казахстана 2006 года.



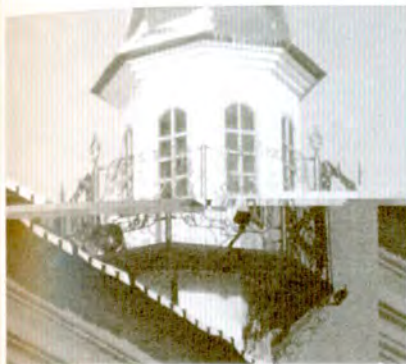
В настоящее время её увлечением стали войлочные изделия. Здесь ярко отражены мотивы национальной культуры казахского народа, где тесно взаимосвязана материальная и духовная культура. Украшения из войлока передают информацию о человеке, и они символизируют связь человека с миром, его принадлежностью к социуму. В её работах сочетаются исконные истоки и современный подход, и тонкости мысли и неповторимый колорит, наполненные философским содержанием.

Обогащение духовной самобытности народа, расширение его мировосприятия в связи с обретением Независимости позволили таким мастерам, как Вера Ивановна Имашбаева подняться на более высокую ступень творческих поисков. В её работах неповторимый колорит и своеобразный ритм, а также только им присущим философским содержанием.

Контактная информация: Государственное коммунальное казенное предприятие «Художественный лицей акимата г. Петропавловска» Министерство образования и науки Республики Казахстан, моб. телефон – 87056504562.

ХАФИЗОВ РАФИС

Стихия и мощь звучат в работах Рафиса Хафизова. Из под его добрых рук льётся, плавится красота, которую невозможно забыть.



В 1997 году была организована кузница. Стали работать на заказ, которые поступали с дальнего и ближнего зарубежья.

Его работы представлены в Нацбанке, Туранбанке, Сельхозбанке, ТЭЦ-2.

В них связь времён, философия, вобравшая в себя всю тонкость мысли, жажда нового и неизведанного, суровое требование к себе, целостного миропонимания. К сожалению недавно не стало такого замечательного художника и человека.

ВЛАДИМИР ЭНЕС



Мастер широкого профиля. В своё время освоил особенности росписи уральской школы лаковой живописи по металлу. Умытые дождями и распутившиеся от солнца заиграли цветы на отшлифованной поверхности подносов, и хочется посидеть и вкусить ягоды облепихи, изображённых в его работах. В фарфоровых изделиях запечатлены исторические значимые для нас личности Абая, Кожабергена Жырау, Агынтая и Сагынтая батыров, А. Пушкина.

Контактные телефоны: 46-62-49, 87053204299, адрес мастерской: - ул. Интернациональная № 25, кв.24(28)

ЖАННА СИВОЗДРАВ



Дочь известного петропавловского ювелира Волкова, который обучил её своему мастерству. Тематика её работ - фантазии, петролика, абстрактно-декоративные композиции. Её дизайнерские работы совместно с группой единомышленников в стиле «петролика» можно увидеть в гостиничном комплексе «Скиф», имидж – центра «Клеопатра».

Активно участвует во всех выставках, проводимых городом, областью, республикой Жанна принимала участие в фестивале «Кочевая культура».

Нестандартная сложная техника используется ею и адаптируется в работах с использованием техники «байрамика» и вводит нас в мир первозданный.

Контактные телефоны: 8 777 607 70 54



У Руслана Кадзоева работы малой и большой формы. Они украшают быт. Развивают эстетическое чувство. Они приносят радость бытия, волнующую радость нашего существования, неземная красота превращают его работы в загадочную метафору.

Отдельные детали строго орнаментального ритма дают романтический настрой души, изображая мир, как противопоставление контрастов. Об этом красноречиво говорит Руслан Кадзоев художественным языком. Одно из украшений города, сотворённая его руками оформление ресторана «Генерал Корнилов».

Контактные телефоны: 33-19-81, 87773266759.

ЕЛЕНА ЕЛИЗАРОВА

Самый тончайший натуральный шёлк в руках великолепного одарённого мастера, превращается в бесконечную череду прекрасных, тревожащих душу образов. Чарующая красота красок, фантазийная изысканность, ощущение причудливости неожиданных явлений этого мира.



Буйство и в то же время пластичность, пронизывают серию её работ и звучат по-разному, определяя тональность бытия. Все работы Елены Елизаровой, начиная от галстуков, шарфов, накидок, картин, флористической керамики, помогают в полной мере воплотить романтический настрой души самобытного талантливого художника.

Контактные телефоны: 87779231380

БОРИС И ЕЛЕНА КОЗЛОВЫ

На протяжении многих лет Елена и Борис занимаются изготовлением высокохудожественных изделий из бересты.

В их работах одновременно и современное, и застывшее в веках, и всем открытая, продолжающая хранить загадочность.. В их работах прослеживаются направление - это предметы и домашнего обихода, фигурные композиции, в которых присутствует «Дух Места, которые создают ощущение сказочности и таинственности девственного леса, а также ощущение причудливости, неожиданности явлений этого мира. Они – участники республиканских конкурсов и международных ярмарок.



ГАЛИНА БИКМЕТОВА



По-детски чистые и непосредственные работы. Это розы, распутившиеся и только в бутонах, собирающихся открыться

миру, словно россыпи на поляне. Она дарит нам свои картины, выполненные в технике «изонить». Романтические открытки, исполненные с такой любовью и нежностью, словно выпала роса. Галина Николаевна рада поделиться с нами своими тайнами, которые передаёт с такой фантазией, куда вложила частицу души.

Контактные телефоны: 87056610553

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ
«МАСТЕР-ЦЕНТР», ПРЕДЛАГАЕТ В РЕАЛИЗАЦИИ
РЕГИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ЗАНЯТОСТИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ КАДРОВ:**



1. Формирует образовательную площадку для подготовки специалистов по народным промыслам и ремесленничеству.
2. Организует и проводит цикл образовательных модулей для первоначальной профессионализации выпускников коррекционных школ, детских домов и интернатов.
3. Готовит и организует проведение цикла семинаров-презентаций «Введение в профессию, специальность, деятельность» по направлениям востребованных рабочих мест.
4. Организует социальное партнёрство с бизнес-структурами с целью расширения спектра рабочих профессий для подготовки кадров и проведения на их базе стажировки молодых специалистов.
5. Организует предпроектные работы по созданию региональной службы кадрового маркетинга.

6. Проводит в учебных заведениях (школах, лицеях, колледжах, профтехучилищах и вузах) факультативные семинары «Сохранения и укрепления жизненного и социального потенциала» и семинары «Основы теории деятельности», как базовых семинаров в системе первоначальной профессионализации.

7. Организует предпроектные работы по разработке регионального инфраструктурного проекта «Деловая школа», направленная на комплексное решение проблем подготовки и переподготовки кадров в сфере предпринимательства региона.

8. Подготовит и переподготовит преподавателей и мастеров производственного обучения для расширения спектра профессий для подготовки и переподготовки кадров

9. Создаст специализированное кадровое агентство, обеспечивающее сопровождение молодых специалистов при вхождении их в деловую практику, а также подготовку нормативной базы субъектов малого и среднего бизнеса по управлению человеческими ресурсами на этапах становления, функционирования и развития бизнес-процессов

Контактные телефоны: 38-07-11, 87774170887

ВИКТОРИЯ ГОВОРУХИНА



Мастер прикладного творчества Бисерные изделия ведают нам о том, как жили в далёкие времена. В её работах яркие, сочные краски. Все они подобраны по принципу контрастности

Цветовая палитра орнамента строится на сочетании от более белого - до чёрного. В создании узоров мастерица не отходит от народных традиций, не разрушает художественный стиль. Бисероплетение – не только изготовление женских украшений и аксессуаров, а один из видов изобразительного искусства. Следует отметить, что бисероплетение занимает важное место в декоративно-прикладном творчестве.

Контактные телефоны: 87052119089

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ



Первый класс художественного лицея включает в себя историю искусства, изучают декоративно-прикладного

искусство и знакомят с различными видами и жанрами искусства. Во втором классе начинается изучение изобразительного искусства с первобытного периода до искусства наших дней, включая разделы казахского, русского и зарубежного искусств. Предметы: Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция прикладного искусства. Скульптура. История искусств. Компьютерная графика. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Технология швейного изделия. Художественная роспись. Бисероплетение. Батик. Гобелен. Витраж. Фитодизайн. Вот неполный перечень, того, что изучают будущие художники, архитекторы. Учащиеся Художественного лицея регулярно участвуют в городских, республиканских и международных выставках.

- В 2002-2003 г.г. победители конкурса во Франции, г.Труза на тему «Игра, игрушки».
- Конкурс «Большое и маленькое».
- По приглашению американской нефтяной компании Шеврон Техасо учащиеся в течении 4-х лет подряд принимают участие в республиканском пленере и занимают призовые места.
- «Дети рисуют мир Казахстана» - работы представлены в красочном альбоме под эгидой ЮНЕСКО.
- Активное участие принимается в выставочной деятельности в странах СНГ в частности в России.

Контактные телефоны: 36-26-63

БОНДАРЕНКО АННА



Член: клуба ЮНЕСКО, Центральноазиатской ассоциации ремесленников САССА. Владеет многими видами декоративно-прикладного искусства такими, как батик, декоративная керамика, фьюзинг. Светлые, прозрачные, сильные, красочные от белого до тёмно-синего, жёлто – бирюзового.



Такова цветовая гамма её искусных работ из дутого стекла. Перед нами Природа, Гармония, Красота, Вдохновение.

Контактные телефоны: 87772625121

СТАРИКОВ СЕРГЕЙ

С детства был увлечён и самостоятельно изучал всё, что касалось работ по глине, литью из металла, а затем изучал, как делать скульптуру. Много совершенствовался в работе, став взрослым учил детей своему искусству, как правильно обращаться с материалом. Так появились ученики, которые продолжают его дело или просто это было самое прекрасное в их жизни.

В настоящее время работает над технологиями литья из металла. В его работах присутствует дух места, любовь к

родному краю, уважение к людям, знакомит нас с нашей историей.

Для него откровение передавать в своих работах, то, что его волнует. Он всегда идёт к осуществлению своей мечты с самоотверженностью и упорством.

Контактные телефоны: 87154321822, 87779217879



ТОО «ЛИГА»

ТОО «Лига» зарегистрировано в качестве хозяйствующего субъекта 10 марта 1994 года.

С момента организации и до 2000 года ТОО «Лига» занималось оказанием посреднических услуг. С 2000 года основной деятельностью предприятия стало производство кованых изделий, холодного, сувенирного оружия и дамасской стали.



ТОО «Лига» производит следующие виды кованых изделий: ограждения, оконные и балконные решетки, перила, ритуальные ограждения, каминные наборы.

Холодное коллекционное и сувенирное оружие, производимое в ТОО "Лига", представлено следующими наименованиями: меч акинак, полусабля жеке ауыз, нож пышак, палаш селебе, сабля килич, сабля парадная, сабля кылыш, меч семсер, шашка генеральская, топор айбалта, сабля Зульфикар, меч сёто, меч катана, кинжал канжар и другие.

Говоря об оружии необходимо отметить, что оно является одним из древнейших изобретений человека. Согласно историческим данным, как только были постигнуты возможностиковки металла, стали известны способы обработки железа и освоены азы кузнечного мастерства, так стали возникать первые виды оружия и железных доспехов.

На определенном историческом этапе (с началом войн) оружейные свойства выделились, появились некоторые разновидности холодного оружия, предназначенного только для поражения человека (мечи, сабли, шашки, шпаги, кортики), то есть оружие становится одноцелевым. Со временем, в процессе исторического развития холодное оружие претерпело значительную эволюцию.

В настоящее время существует огромное количество его разновидностей.

ТОО «Лига» производит оружие разных народов – казахское, русское, японское и другое.

Особое внимание на предприятии уделяется выпуску казахского национального холодного оружия, что является вкладом фирмы в реализацию Государственной программы РК «Культурное наследие».

Среди выпускаемых наименований изделий ТОО «Лига» половину представляют исконно казахские виды холодного оружия. Прежде чем изготовить новый вид оружия, необходимо обратиться к его историческому описанию и только, сопоставив не менее трех-четырех источников, можно приступать к производству. Предприятию удалось воссоздать такие виды

казахского оружия, как меч «семсер», сабля «кылыш», сабля «седебсе», кинжал «канжар», казахский боевой топор «айбалта», нож «пышак».

Так, например, казахская сабля «кылыш» изготовлена ТОО «Лига» на основе данных сборника музея антропологии и этнографии «Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана» и по описанию Чокана Валиханова.

В результате кропотливых исследований и профессионального анализа письменных свидетельств была воспроизведена сабля «Зульфикар» – любимая сабля пророка Мухаммеда.

В основном, производимое на предприятии оружие изготовлено из дамасской стали. Еще в древности особо ценились узорчатые клинки из дамасской стали, лучшие из которых отличались одновременно и невероятной остротой, и способностью долго её сохранять. Клинок из дамасской стали практически невозможно сломать – он очень гибок, хотя сохраняет высокую твердость. Любой скол на режущей части делает её ещё острее, что не свойственно другим типам стали, т. е. обладает структурой «микропилы». Дамасская сталь состоит из чередующихся слоёв высоко- и низкоуглеродистой стали, имеет причудливый узорчатый рисунок. Предприятие выпускает дамаск, состоящий из 250-1000 слоёв различного металла.

ТОО «Лига» неоднократно участвовало в крупных международных выставках в городах Астана, Алматы – Промстройиндустрия, Шанырак; в национальной выставке в городе Москва, посвященной году Казахстана в России. Проводились персональные выставки в Областном краеведческом музее. Предприятие отмечалось в СМИ: телевидение «Хабар», «КТК», газетах «Казахстанская правда», «Время», «ОКО», «Экспресс-К» и т.д.

В качестве перспективы развития предприятия можно выделить:

- дальнейшее развитие производства кованых изделий;
- расширение ассортимента холодного и сувенирного оружия из дамасской стали;

- переход на украшение оружия драгоценными металлами (золото, серебро);

- производство искусственных алмазов для технических целей.

Селебе

Особое место в оружии казахов занимали сабли. Владельцами дорогих и высококачественных сабель, как правило, были представители верхних слоёв кочевого общества казахов (ханы, бии, батыры). Сабли приравнялись к разряду почетных и высших воинских подарков. Так, в войске Кенесары самой ценной наградой для воина являлась сабля.

Селебе (полусабля, длинный нож) – разновидность клинкового холодного оружия. Селебе – тип сабель с чуть изогнутым клинком, представляющий собой острое рубящее оружие длиной до 1 метра и шириной лезвия до 5 сантиметров. Сабли носились в деревянных ножнах (кын) и пристёгивались кожаными ремнями к поясу.



Стилет

Стилет – разновидность кинжала, исключительно колющее оружие. Стилет появился в период раннего Средневековья, когда для борьбы с рыцарями было необходимо оружие, способное проникать в узкие отверстия между кольцами кольчуги или частями рыцарских доспехов. Появился в Италии, использовался в основном дворянами. В переводе с итальянского стилет означает «острый». Стилет развился из античного металлического инструмента, предназначенного для письма, который назывался «стилем». Стилет имел граненый (от

3 до 8 граней) клинок длиной 20-30 см, узкий и сходящийся от основания к острию, принимавший практически шиловидную форму.

Сабля казахская «кылыш»

Оружие является одним из компонентов материальной культуры. Так, например, по преданию пророк Мухаммед обладал девятью саблями, каждая из которых носила особое название. По положению казахского хана Тауке (конец XVII – начало XVIII в.) равноправным членом общества казахов мог считаться только тот, кто имел оружие.

Особое место в оружии казахов занимали сабли. Владельцами дорогих и высококачественных сабель, как правило, были представители верхних слоёв кочевого общества казахов (ханы, бии, батыры). Сабли приравнялись к разряду почётных и высших воинских подарков. Так, в войске Кенесары самой ценной наградой для воина являлась сабля.



Ятаган

Ятаган в переводе с турецкого языка означает длинный нож. Ятаганы в Турции были оружием янычар (в переводе с турецкого – «новое войско»). В большинстве справочных энциклопедических изданий ятаган именуется оружием, являющим собой нечто среднее между саблей и ножом.

Контактные телефоны:

Республика Казахстан, г. Петропавловск, ул. Промышленная, 7, тел: 8(715-2)32-44-16, liga_petroavl@rambler.ru

г. Астана, ул. Абая, 40 магазин "Мегаспорт" (оружейный отдел)

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА №2

Уровень детей, поступивших в эту школу, очень разнообразный - от умеренной умственной отсталости до задержки психического развития. Такой спектр уровня познавательных возможностей ученического контингента в основном и является определяющим для введения полипрофильности. Это инновация школы. Профиль подбирается с учётом познавательных возможностей школьника, их интересов и трудовых способностей.

Отдельные учащиеся способны осваивать наряду с основной профессией - дополнительную. Всего девять профессий: швейное, парикмахерское дело, ремонт и пошив обуви, изготовление и реставрация мебели, подготовка младшего обслуживающего персонала, озеленение, аранжировка.



Материальная база учебно-производственного комбината используется для профессиональной подготовки учащихся. Профили производственного обучения введены с учётом социально-экономических условий, местных потребностей в кадрах, спроса населения.

Выполнение заказов по пошиву одежды, изготовлению и реставрации мебели производится по современным каталогам. Населению оказываются парикмахерские услуги, ремонтируется обувь. Четвёртый год школа заключает договор с республиканским предприятием «Казахавтодор», согласно которому воспитанники в весенне-летний период занимаются уборкой и благоустройством полосы отвода автомобильных дорог.

Ученики получают заработную плату, на них заведены трудовые книжки, им присваиваются социальный индивидуальный код и РИИ. Подросткам, освоившим программы по специальности и овладевшим профессиональными умениями и навыками, присваивается квалификация с вручением свидетельства. Вся деятельность ежегодно демонстрируется на областных конкурсах профессионального мастерства, выставках творчества, где ученики стабильно занимают призовые места. По итогам участия в областных выставках работы воспитанника школы отобрана и представлена на Республиканском слёте юных техников-7, где заняла почётное третье место.

Занимают призовые места не только в Казахстане, России, но и в дальнем зарубежье. Опыт работы заинтересованы многие предприниматели, базовые предприятия, а также научно-исследовательская лаборатория Сургутского государственного университета. Составлен договор о совместной деятельности. Работы поражают своей оригинальностью, эстетикой исполнения.

Выпускники школы востребованы на рынке труда: в ателье «Колибри», «Весна», в меховом ателье «Радуга», в обувном ателье «Люкс», в столярных цехах ТЭЦ-2, завода им. С.М. Кирова, в ТОО «Стройкомпания», в фирме

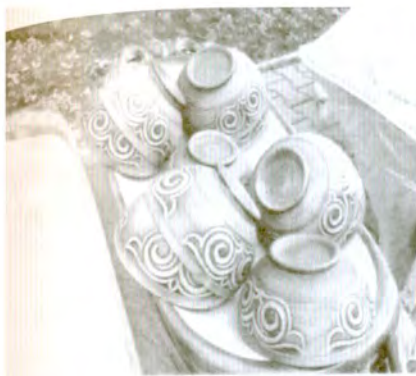


«Трансойлстрой». «ЧП Васильчук», у индивидуального предпринимателя Шаяхметова, в кондитерском цехе «Деметра», в парикмахерских салонах «Кристина», «Винтаж», в коммунальном хозяйстве «Коммунсервисе» и многих других организациях.

КАЛДЫРОВЫ АЗАМАТ, АЙДАРБЕК, КАЙЫРЛБЕК, БОЛАТБЕК, ОРАЗБЕК, МАНАРБЕК и начинающий **КАНАТ**

Как говорится «семь +Я». В их работах, звучат какие – то давно забытые мелодии наших прадедов, в них Красота и Гармония. Величие и Вдохновение.

Степь, которая определяет культуру, мораль кочевой жизни, в том числе и нравственные ценности и Философия, вобравшая в себя всю тонкость человеческой мысли. В них глубина самосозерцания, и они нашли отражение в поэзии передачи временного пространства.



Их творчество уникально, можно сказать завуалированное признание любви и уважения потомкам, и в то же время определяет меру культурности и цивилизованности. Калдыровы передают нам через свои работы информацию, коллективную память и рассказывают о былом величии и традициях народа.

ЯГОДКИН ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Говорят: «Горы притягивают», так и Владимир Владимирович притягивает к себе и взрослых и детей своей любовью к земле, к её недрам. Каждый найденный им камень – это творение земли, которую он хочет показать нам и рассказать о нём... Как у него теплеют глаза, как он радуется каждому щедрому подарку земли, как он радуется главному богатству – людям, проживающим в Северном Приишимье – отзывчивым, добрым, понимающим красоту окружающего мира.

Он часто повторяет: «Несметные богатства таит в себе наша земля».



Для него важно, что даёт нам земля - будь это в России, Казахстане, Белоруссии, Украине. Радуетесь пробуждающей природе, лесным красотам и озёрам, луговым просторам, не менее щедрым и плодоносным. Для него земля и кормилица, и богатая уникальными природными дарами. «Сотри случайные черты, и ты увидишь - мир прекрасен» - поистине в полной мере высказывание Александра Блока относится к Владимиру Владимировичу.

АТЕЛЬЕ «МОДНИЦА»

В советское время - экспериментальная лаборатория - это обучение, пошив экспериментальной модной одежды и показ мод, разработка и методика индивидуального пошива. Неоднократно поощрялись на уровне республики в выработке новых технологий модной одежды.



С 1998 года Ателье существует как самостоятельное производство - руководитель Самигулина Наиля Салиховна, которая с 14 лет посвятила себя созданию сложно-

опосредствованной конструкции одежды, отражая реальные ритмы жизни, выработала связь уходящего и нового во временном интервале. Ею унаследованы основы народной эстетики, обладает тонко развитым чувством ритма и цвета, способностью варьировать фактуру материала, применяя новые технологии.

Ателье «Модница» осуществляет:

- пошив лёгкого женского платья и верхней мужской одежды (индивидуально),
- даёт консультации, занимается раскроем,
- осуществляет спрос населения,
- пошив национальной одежды для коллективов художественной самодеятельности и работников искусства (дизайн, реконструкция, применение новых методов в изготовлении национальных костюмов).

Контактные телефоны: 36-62-70, 87776088582

НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ РАЙОНОВ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

АККАЙЫНСКИЙ РАЙОН



Для каждого своя малая родина - и река мудрости, и вечно живая история и мать наша и повивальная бабка новорожденных талантов. Работы умельцев вызывают душевный трепет. Краски, звуки, слова, сюжеты и характеры расширяют художественную палитру и в то же время взаимообогащают и дополняют, которую сохраняют мастера-умельцы в своих изделиях из дерева, вышивках и картинах о родном крае, и всё это сближает нас в многообразии прекрасного.

РАЙОН ИМЕНИ Г.МУСРЕПОВА

Красота бескрайних степей даёт способность передавать свои чувства, свой внутренний мир – и перед нами кружащий хоровод лебедей, журавлей. А чарующие звуки домбры, сотворённые руками Касымова Кошербая и это можно сказать о каждом умельце этого края.



Орнаментальные изделия являются частью культуры, которые ярко выражены и закреплены традицией в изделиях домашнего бытия, которые отражают ритмы времени, гармонично переплетаются. Чувствуешь себя ребёнком, когда хочется почувствовать тепло и ласку «ажеки» и «аташки». Работы Кошербая Касымова заставляют нас картинно представить жизнь наших предков, которые любовались природой, сказочными окрестностями, бескрайними степями,

волнующе мягких и нежных рисунков, трубный клич лебедей, полуденное солнце...

Очевидно, красота его родного района Г. Мусрепова дала маленькому мальчику способность передавать свои чувства, свой внутренний мир. Из простого дерева - и перед нами кружащий хоровод лебедей, журавлей. А чарующие звуки домбры, сотворенные руками Кошкеке, в которых слышится симфония пробуждающей природы, человеческого осмысления, ощущение миропонимания — и становится ясно для чего человек пришёл на эту землю.



Это можно сказать о каждом умельце: И. Муравьёвой, А. Идрисовой, Н. Уразовой, Сегизбаевой, Султановой. В их работах неповторимое и, единственное в своём роде творчество в вышивках, изделиях из теста, из соломки, ниток, росписях по дереву.

АЙЫРТАУСКИЙ РАЙОН

Орнаментальные изделия являются частью культуры, которые ярко выражены в работах Абрахмановой Кульбаршин, подчеркнута неповторимость мотивов, навеянных истоками происхождения, к своим исконным корням. Многоликая гамма красок ярко переплетается в современном понимании её изделий, где присутствует место, родной край, запах духа. У Ементаевой Укижан в изделиях домашнего быта отражаются

реальные ритмы времени, которые гармонично переплетаются с современными ритмами жизни. Так хочется прикоснуться к ним и почувствовать тепло и ласку «ажеки», «аташки», а то почувствовать себя ребёнком и вернуться к образам, созданные фантазией... Чувствуешь родство поколений и их связей на основании таких чудных изделий. У всех умельцев ярко выражена красота Айыртау - её озёр, неповторимость ландшафта, чувствуется подлинное, народное творчество изумительно неповторимое.

АКЖАРСКИЙ РАЙОН

Поделки из дерева, музыкальные инструменты, убранство юрты - с помощью этих изделий создаётся универсальная картина Мира, которая характеризовалась в равновесии узора и фона орнамента, которая в своей уникальности радость бытия.



Умельцы этого края смогли донести зов предков о Мире. Согласии. Сохранять Гармонию бытия.

ТАЙЫНШИНСКИЙ РАЙОН

Тайыншинский район богат замечательными, талантливыми людьми. Они покоряют своими неповторимыми исполнениями, хоровых и вокальных произведений, творчеством и живёт в них Любовь, Память, Вера, Духовное богатство.



Дауей Шатарбайулының

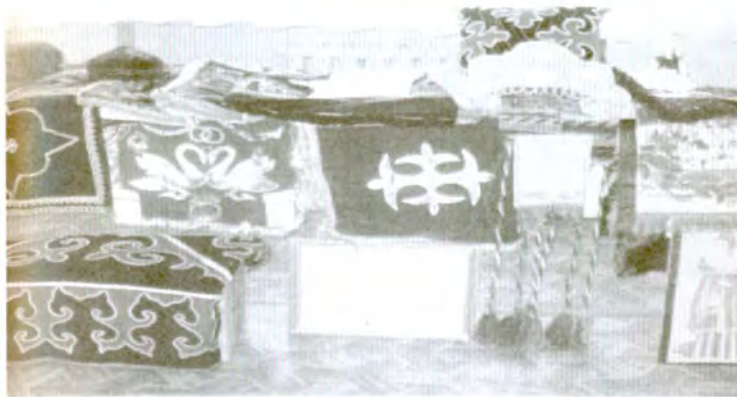
*ағаш өнері бойынша шығармашылық,
жұмыстарының көрмесі*



Вглядитесь в незатейливые плетённые корзины, из соломинок, в росписи по дереву, использование природного материала, в вышивках, исполненных из бисера, вышивки, где всё начинается с деревушки и охватывают просторы всей нашей страны простой лист клёна, детской игрушке. Дауей Шатарбайулы самый яркий представитель этого района, который работает с деревом и другими природными материалами и именно в его творчестве отражается поэзия душевного благородства и напевности, а в его домбре вот-вот зазвучит музыка Курмангазы.



ЕСИЛЬСКИЙ РАЙОН



Богат своими умельцами и Есильский район. Они - художники, и покоряют своими деревянными поделками, вышивками. В шапанах, корпе, камзолах отражаются легенды маленьких озёр, журчанием ручейков, пение птиц.



Габит Темирбеков.

Он видит образы в любой коряге, причудливых извилинах деревьев. Интересные и неожиданные по замыслу.

Габит помнит основную заповедь народных традиций: всё, что создаётся для быта, дома, должно быть не только целесообразным, удобным, нужным, но и красивым, радующим глаз, успокаивающим сердце, волнующим чувства, делающим

душу доброй и отзывчивой. Габит, очень деликатный, честный, отзывчивый и чистый человек. Видеть мир в ярких красках, ощущать духовный мир своего народа, радовать своим творчеством - вот основополагающие его творчества. У него бесценный дар - дарить людям свою светлую веру, свой язык творчества, историю.

МАМЛЮТСКИЙ РАЙОН

Память возвращают умельцы, которые ткут ковры, делают росписи, в изделиях из кожи и других природных материалов. Душевная доброта, ум, мягкость характера и благожелательность в изделиях умельцев Мамлютского района.



ТИМИРЯЗЕВСКИЙ, ЖАМБЫЛСКИЙ РАЙОНЫ

Богатый творческий потенциал этих районов. Сама природа – это окружение берёз, бескрайних степей.

Здесь батыры совершали свои ратные подвиги, кюйши сочиняли свои прекрасные музыкальные произведения.



Умельцы этих районов помогают нам воспринимать происходящие события по-иному через свои работы по дереву, кости, вышивкам, кружевам, поделкам из природного материала, где действительно понимаешь дух места, которые отражаются в замечательных искусных умелых руках мастеров, потому что они обладают тонко развитым чувством ритма и цвета.

РАЙОН ШАЛАКЫНА

Бескрайние степи. Родина великих людей: Г. Бельгера, Г. Малдыбаева, поэта Шал акына, батыра. Они дают могучий импульс людям этого края в постижении красоты мироздания, поэтому работы мастеров-умельцев выражают художественное восприятие через изделия из дерева, красочные вышивки, домашнюю утварь и убранство юрт, помогают нам воссоздать картины нашего недалёкого прошлого.

РАЙОН М. ЖУМАБАЕВА

Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа, что присуще умельцам этого района.

Здесь сочетается многообразие людей, которые в своё время поселились в этом крае на родине великого Магжана Жумабаева, где произошло и взаимопроникновение культур, которые дали творческое обогащение братьям Калдыровым, в руках которых, говоря образно, «оживает дерево» и перед нами казахский воин, образы великих людей, замечательные астау, ожау.



У них светлое отношение к жизни. Всё ритмично, музыкально. Они восславляют свой край, свою малую Родину, и мы картинно представляем через искусство умельцев этого края, наше прошлое и настоящее.

КЫЗЫЛЖАРСКИЙ РАЙОН

Как может быть свободен человек, если не связан никакими традициями - ни семейными, ни национальными? Своим умением передавать опыт поколений – это и аппликация, и ковровые изделия, украшенные орнаментом, которые воплощают равновесие между прошлым и будущим возможность на генетическом уровне дают нам почувствовать связь времён.



Есть такая замечательная Сақып апа, которая своим творчеством предаёт свои знания всем, кто хочет больше узнать о прошлом. У Сақып Рахимжановны есть основное кредо её жизни - «Быть человеком, а значит, и быть ответственным». Орнаментальные мотивы не просто повторяющиеся мотивы, но в них виден ритм, что составляет основу «языка» орнамента. Орнамент предназначен не только для глаза, но также для ума и чувства. Сақып апа может всё — и сшить «тор корпо», и ковёр, и «алаша», и подушки, и предметы быта, и шапаны, и комзолы. Во всём чувствуется национальный вкус, и в выборе тканей, и характерным является сочетание современных видов одежды с

традиционной. Всё сделано с большой любовью к своему народу, к его истокам. Когда она готовит выставки, то обязательно в комплексе - и какая еда должна подаваться, какое убранство должно соответствовать. Ещё она руководит клубом «Максат», где она передаёт свои знания всем, кто желает узнать больше о прошлом. Всё у неё определяется сочетанием унифицированных форм с традиционными элементами в жилище, пище, одежде и хозяйстве. Саки Рахимжановна «Почётный гражданин» Кызылжарского района.



Много и других мастеров в этом замечательном крае. Галина Десятова совсем недавно начала увлекаться вышивкой, и оно стало занимать в её жизни особое место. В настоящее время вышивка, искусство вышивания переживает период своего нового возрождения. Её работы отражают всю палитру и мироощущения.

Разнообразные оттенки, необыкновенная проникающая красота природы говорит нам о бесконечности бытия, тонко передающее настроение, состояния души.

Природа в её вышивках сливается воедино в причудливых горных вершинах и переплетается в дубравах лесов, заснеженных дорогах и солнечных долинах. Она видит прекрасное в цветовых палитрах уходящей осени, знойного лета, в плывущих облаках и горных вершинах.

УАЛИХАНОВСКИЙ РАЙОН

Удивительные по-детски непосредственные работы Гаухар. «Кружевные лебеди» в «кружевном озерке» и просто ковры малой формы, где мастера искусно передают орнамент, возможно, это передача письма, отражающая свои ритмы в сложно-опосредованной форме, где всё это несёт символический смысл, закреплённый традицией. Художественная культура, сохранившаяся на протяжении многих лет и воссоздаёт картину-повествование. Саулеш Идалт.



Перед нами национальные костюмы, созданные ею, где отражены национальные мотивы, стилистически оправданные. Каждый костюм наделён духом традиционности, чтобы любой человек помнил, откуда он. Удивительно по-детски непосредственные работы, национальные костюмы, в которых отражены национальные мотивы. Вот сундук, который служил и «кладом», где хранилось самое дорогое, что есть у семьи и

местом, где можно посидеть и поговорить. И служила колыбелью для маленького ребёнка.

Изящные резцы орнамента отражают предания и заветы предков, что неразрывно связано с нашей духовной культурой. В этом районе представлено подлинно народное творчество, «Дух места» и поэтизированы в ковровых изделиях с изображением великих батыров Казахстана и России: Абая, Магжана, Сабита, Пушкина, в картинах из природного материала в казахских шапанах, обшитых бисером, в ювелирных узорах восточного орнамента, которые имеют исконные корни, передаваемых от поколения к поколению.

СПИСОК МАСТЕРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Предлагаем Вам имена умельцев Северного Казахстана, которые своим творчеством восславляют наш край, кружат голову, поражают силой таланта, смелостью, новаторством, их стремление ответить на самые насущные, волнующие вопросы. И каждого из них мы узнаём по их «почерку». В их работах – сладкий запах стены, берёзовые колки, пение птиц.

Ф.И.О.	Работы
Айыртауский район	
Абдрахманова Т.	Вязаные игрушки
Ходжапазарова Л.	Ковроделие
Баймагамбетова С.	Ковроделие
Волкова Т.	Апликация из марли и розы
Карпилова А.	Вышивка гладью
Катрина О.	Работа по дереву
Копенева Ш.	Шитьё(курак корне)
Чеша В.Р.	Работа по дереву
Шаламова М.	Чеканка
Чубко Е.	Живопись
Юрченко Е.	Вязание крючком
Щербакова Т.	Вышивание

Чернецкая С.	Живопись
Тихонов Ю.	Живопись
Самко Е.	Вязание
Голуб.Л.	Вязание
Ванюшкина С.	Мягкая игрушка

Акжарский район

Далелхан А.	Изготовление народных инструментов
Копбай К.	Изготовление, ремонт, пошив мебели
Мадикожн Ж.	Изготовление народных инструментов
Тусит С.	Изготовление ковровых изделий
Хафкай А.	Изготовление, ремонт, пошив мебели
Шайдолда А.	Изготовление, ремонт, пошив мебели
Кухар С.	Изготовление седла и уздечек
Биткоков И.	Изготовление кухонной мебели

Аккайынский район

Бердалиев А.	Председатель Союза художников СКО, заслуженный художник Республики Казахстан и Узбекистана РУ
Братъя Ескендиоровы	Живопись
Есенеев Е.	Резьба по дереву
Жалкинова П.	Вязание крючком, на спицах
Мектепбаева Ж.	Шитьё, вышивка, изготовление национальных костюмов
Нухов А.	Конструктор воздушных аппаратов
Рызаевы Серик и Алия	Изготовление колыбелей, убранство юрты, шитьё
Рослакова Е.	Живопись, лепка, роспись, вышивка
Сергиенко С.	Работа с кожей, деревом, чеканка
Таскулов Ф.	Резьба по дереву, чеканка, живопись
Тлеулин К.	Резьба по дереву
Швидко В.	конструирование
Шихова А.	Изготовление набивных ковров, вышивка, плетение корзин
Балтабаев Б.	Живопись

Район Г.Мусренова	
Абулкаиров А.	Художник
Ахметов К.	Художник
Бейсекова А.	Поделки из дерева
Божбанбаев С.	Художественная графика
Гонгало Андрей	Ковка изделий из металла
Гонгало Александра	Художник картин из масла
Горковченко Т.	Резьба и выжигание по дереву
Грибко И.	Художник
Дрейваль Р.	Плетение
Жакенов К.	Резьба по дереву, чеканка
Кабыдрахман К.	Выделывание шкур
Касымов К.	Резьба по дереву
Мамбеталинова М.	Изготовление национальных костюмов
Могирева Л.	Изготовление национальных и танцевальных костюмов, выделка картин
Полежаев А.	Изготовление столярных изделий
Радченко И.	Патюрморты
Степошок П.	Макраме
Третьякова М.	Вышивание
Чивилин П.	Макраме
Шакубаев К.	Картины
Шакубаева С.	Картины
Шель Г.	Пошив национальной одежды
Шерф П.	Вязание
Шубинова Ю.	Вышивка
Есильский район	
Букатина А.	Вязание спицами и крючком
Буслаева Н.	Поделки из природного материала
Гликман Р.	Работа с природным материалом
Гурцаков А.	Скульптура, работа с природным материалом, живопись
Дзуи Л.	Выбивка
Добрынина М.	Макраме, работа с панно, роспись посуды

Грифоров В.	Изготовление изделий из лозы и тала
Запорожец В.	Резьба по дереву
Запорожец О.	Поделки из природного материала
Копотилова И.	Макраме, панно
Кувалдин В.	Чеканка, работа с природным материалом
Лоникарёва М.	Вышивка крестиком сумочек, шаволочек, рушников, подзоров
Лукьянов А.	Резьба по дереву
Мишин А.	Резьба по дереву
Морозова Н.	Вязание крючком и спицами
Морозов В.	Резьба по дереву
Монсеева В.	Вязание
Ошмарин И.	Поделки из жести
Приходько Г.	Резьба по дереву, скульптура
Прохвацкая М.	Вышивка крестом, гладью картин, подзоров, наволочек
Смирнов В.	Живопись Л.
Татаренко П.	Изготовление изделий из лозы и тала, резьба по дереву
Сустретов	Живопись
Темирбеков Г.	Работа с природным материалом
Ткаченко П.	Поделки из природного материала
Топоринцев В.	Резьба по дереву
Фидченко В.	Изготовление изделий из тала и лозы
Жамбылский район	
Гостева В.	Вязание, вышивка бисером
Касенов Р.	Изготовление астау, домбры
Кусаинов Айбек	Резьба по дереву
Кусаинов Айдарбек	Резьба по дереву
Курманкина Г.	Выбивка, вышивка
Малюка Д.	Резьба по дереву
Малюка Н.	Резьба по дереву
Митрушина Н.	Панно, масло по дереву
Мукаидарова С.	Вязание

Пономаренко И.	Резьба по дереву, чеканка
Поплавская К.	Лак, живопись
Рамазанов М.	Панно
Рудиков П.	Выбивка, шитьё
Сагантаева К.	Вязание крючком
Султангазиева Г.	Панно
Тураров С.	Мастер по дереву
Федякина М.	Вязание
Шаяхлесова А.	Лак, живопись
Кенжебаева А.	Рисунки, акварель
Кызылжарский район	
Алгазина Д.	Аппликация, шитьё
Аписин П.	Книжки-миниатюры
Белодед В.	Работа по дереву, иконы
Брюсова Л.	Макраме, работа с природным материалом
Грось П.	Живопись
Иванова С.	Живопись
Карпенко В.	Художник
Кашадирова Р.	Вышивка
Красносельских А.	Изделия из дерева
Куандыкова З.	Макраме
Кузнецов Ю	Живопись
Кусаинова С.	Казахские национальные костюмы, одежда, юрты и предметов домашнего обихода
Ли А.	Работа по дереву
Манкей Г.	Вышивка бисером, изготовление ковров вручную
Манкей Г.	Изготовление сундуков
Махметов С.	Панно из зёрен пшеницы
Мурлатов С.	Изготовление народных инструментов в миниатюре
Пайман В.	Бисероплетение

Панчиковский И.	Плетение корзин из ивы
Плясунов С.	Резьба по дереву, изготовление мебели
Рахат Г.	Изготовление сырмаков вручную
Сербасва Р.	Изготовление казахской национальной одежды и предметов домашнего обихода
Суршицын П.	Работы по дереву, плетение мебели
Тришук В.	Работы по дереву
Тында Л.	Работа с бисером, вышивка
Чириков И.	Живопись
Шершинева И.	Лоскутное панно
Шлегель Е.	Макраме
Долгушин В.	Живопись
Шмидт П.	Прикладное творчество
Захаров В.	Прикладное творчество
Шостаков Г.	Вышивка гладью и крестом
Район М.Жумабаева	
Агафонова Т.	Самодельный художник
Федина Т.	Пошив мягкой игрушки
Нееков К.	Резьба по дереву
Парфёнова Г.	Вышивание, вязание
Галаг Т.	Самодельный художник
Дмитриева Т.	Вязание ковроткачество
Тесе Л.	Вязание, вышивка
Рамазанов А.	Резьба по дереву
Сулова Л.	Вышивка
Талебаева А.	Пошив корня, подушек
Шеретюк О.	Вышивка, вязание
Хворостянский С.	Выжигание по дереву
Сармуханов К.	Изготовление домбр
Калдыров М.	Работы по дереву
Нуркайдаров С.	Работы по дереву
Баймуратов С.	Резьба по дереву
Побрус О.	Вышивка, вязание
Мамлютский район	
Алексеева Г.	Вязание

Алексеев А.	Резьба по дереву
Арсентьев И.	Жестящик
Бакеева Р.	Вязание
Бобух Т.	Вязание, вышивание
Васильев А.	Декоративное выжигание, резьба по дереву
Висаева С.	Мягкая игрушка
Вичканова Е.	Роспись по дереву
Герасименко В.	Резьба по дереву
Дедова Н.	Вязание
Евсюкова В.	Вышивка
Исабаева К.	Ручное ковроткачество
Калиниченко И.	Резьба по дереву
Койшумбаев Е.	Художник -оформитель
Корольков Г.	Резьба по дереву
Лукьянченко А.	Изготовление чучела
Ляпустин В.	Резьба по дереву, декоративное выжигание
Макетаева Р.	Вязание, лоскутное шитьё
Мякишева Р.	Вязание, Лоскутное шитьё
Могильникова Н.	Лоскутное шитьё
Могильникова С.	Шитьё
Морозов В.	Самодетельный художник
Москальцов И.	Поделки из жести и подручного материала
Нуртаев Т.	Самодетельный художник, поделки из дерева
Пережигин А.	Резьба по дереву, лепка из гипса
Петрусь В.	Вязание, вышивка
Плесковских В.	Самодетельный художник
Бей Т.	Мягкая игрушка
Попова С.	Мягкая игрушка
Потолова О.	Макраме
Редкин С.	Поделки из бересты
Рыбинская О.	Аппликация

Савельева Т.	Мягкая игрушка
Салихова А.	Вышивка, вязание
Спицын А.	Столярная, резная работа по дереву, декоративное выжигание
Томчик М.	Резьба по дереву, декоративное выжигание
Трегьяков К.	Самодельный художник, декоративное выжигание
Тулпина С.	Вязание
Цветкова А.	Вышивка, роспись по дереву
Чвилёв С.	Резьба по дереву
Чигирин О.	Резьба по дереву
Сапарова Д.	Вязание
Ширкина А.	Вязание
Шульгин В.	Столярные, резные работы по дереву
Белоусько О.	Мягкая игрушка
Кудеева Т.	Изделия из нетрадиционных материалов
Черевко А.	Резьба по дереву
Холкин Г.	Резьба по дереву, выжигание
Жумин А.	Резьба по дереву
Дильдебаяева К.	Ковры тканые
Султан Н.	Русские кружева
Москальцов И.	Поделки из жести
Темиргасов Б.	Резьба по дереву
Секенов Д.	Поделки из природного материала
Гупин Н.	Мягкая игрушка
Паклина С.	Лоскутное шитьё
Ренде И.	Плетение корзин
Евдокимова С.	Изделия из бисера
Тайыншинский район	
Авдеева Ю.	Мягкая игрушка
Авдиченко Т.	Мягкая игрушка
Азатхан Б.	Мягкая игрушка
Азатхан Ф.	Вязание, вышивка
Алимова Д.	Аппликация

Артохов А.	Резьба по дереву
Асафарова П.	Вязание
Балтабаева А.	Резьба по дереву
Бейсембаев Т.	Резьба
Бейсембаева А.	Вязание, резьба
Белоногова П.	Вязание
Бойко В.	Резьба
Борисова И.	Вышивка
Бресь Ф.	Шитьё, вязание
Вагнер О.	Резьба по дереву
Велитченко Т.	Вязание
Владыкина П.	Вязание
Вяткина Ф.	Вязание
Гавшин А.	Резьба по дереву
Галицкая В.	Вязание
Гинц А.	Резьба по дереву
Горбатенко Л.	Вязание
Горбачёва П.	Вязание
Гусельникова А.	Лепка из глины
Домбровская А.	Вязание
Духова В.	Вышивка
Жатханова Б.	Аппликация
Журавская Л.	Изделия из соломки
Жусупов Р.	Резьба по дереву
Жусупова С.	Домотканые половики (алаша)
Иемагулова Ж.	Вышивка гладью, вязание
Кажибасев М.	Резьба по дереву
Калиновский А.	Художественные картины
Канафина Ж.	Вязание
Карпов П.	Живопись
Касымов Г.	Вышивка
Квант Я.	Макраме
Кенжебаева А.	Плетение бисером
Ким И.	Аппликация
Колесник Г.	Вязание

Кожасарова Т.	Вязание
Корж Н.	Роспись по дереву
Каржиневский Т.	Выжигание, чекапка
Косенова О.	Изготовление калта
Кривов С.	Резьба по дереву
Кшеминская Л.	Вязание
Лашге (семья)	Резьба по дереву
Лисенина Д.	Мягкая игрушка
Литвин Е.	Вязание
Литвиненко К.	Плетение бисером
Мазур М.	Резьба по дереву
Макагон К.	Вязание
Макашева А.	Резьба по дереву
Макленова А.	Шитьё
Медведев И.	Резьба по дереву
Медведева П.	Шитьё
Межневская Е.	Вязание, шитьё, мягкая игрушка
Митчина А.	Вязание
Мицкевич Т.	Папю
Молоха Г.	Шитьё
Мыкало М.	Папю
Наджафора Е.	Вязание
Пазарько А.	Художественные картины, фигуры из льда
Песветеева Е.	Изготовление папье -манше
Пыкишева С.	Вязание
Олейник Т.	Мягкая игрушка
Олищук П.	Экибано
Олянин Л.	Изделия из глины
Омарова Ж.	Шитьё
Онуфриюк К.	Вязание
Пашкрац С.	Плетение бисером
Плескач А.	Резьба по дереву
Подчасова И.	Шитьё
Прокопцова О.	Вязание

Руденко А.Ф	Поделки
Руденко А.А.	Резьба по дереву
Рыбаков А.	Резьба
Рыбакова Т.	Вязание
Рыжикова Т.	Шитьё
Рябикова Т.	Вязание
Садвокасова А.	Вязание
Симонова Е.	Макраме
Сляднева Д.	Вязание
Совмен И.	Аппликация
Соломянная Н.	Вязание
Сушик Т.	Вязание
Татаринская В.	Вязание
Уразбаева Д.	Резьба по дереву
Филиповская И.	Папье, экибано
Фатеева А.	Вязание
Филипенко Н.	Вышивка
Фролова И.	Изготовление папье -маше
Филиповский Ф.	Аппликация
Хаван Х.	Резьба по дереву
Чен С.	Вязание
Чернецкая Ю.	Резьба, роспись
Чичикан Е.	Вышивка
Шаймерденова С.	Резьба, роспись по дереву
Шакер А.	Резьба по дереву, плетение, шитьё
Шевелёва И.	Живопись
Ыбраева Н.	Скульптура
Юрковская Н.	Вязание
Подчасова И.	Шитьё
Рафальский Р.	Картины
Кривов С.	Резьба по дереву
Кажыбаев М.	Резьба по дереву
Злоказов А.	Поделки
Тимирязевский район	
Алексеев А.	Резьба по дереву, декоративное

	выжигание
Гусакова А.	Вязание
Евсюкова Н.	Вышивка
Единеева Л.	Вышивка казахским национальным орнаментом
Опикушина Н.	Вязание
Поляева Е.	Вязание
Семёнова Н.	Вязание
Тулук А.	Вязание
Утеева А.	Вышивка казахским национальным орнаментом
Цветкова Н.	Роспись по дереву
Шаринов Р.	Резьба по дереву
Мукеева Г.	Бисероплетение, ракушечник
Клементьев В	Резьба по дереву
Ремень Т.	Макраме, вязание, мягкая игрушка, лакокрасочное панно
Дрегер Н.	Изготовление юрт
Курбанов А.	Изделия быта
Махмина Л.	Вышивка
Ананьева А.	Вязание
Уалтхановеккй район	
Канжигалин М.	Самодельный художник, ювелир
Билимтай С.	Пошив национальных костюмов, ковроткачество
Сентов О.	Художник-оформитель
Гулбаев Б.	Ювелир
Омарова Д.	Швея
Бижанов С.	Ювелир
Бижанов Е.	Ювелир
Кабжанов С.	Ювелир
Район Шал акына	
Калтгужкина Л.	Макраме, вязание
Кисилёва Л.	Вязание
Комагаев А.	Самодельный художник

Носарь Л.	Вышивка
Рамазанов Б.	Самодельный художник
Темирбулатов В.	Роспись по дереву
Чебак М.	Вышивка бисером
Шаяхметова У.	Шитьё национальной одежды
г. Петропавловск	
Гайнулина Р.	Вязание
Герасимов А.	Самодельный художник
Жуков А.	Резьба по дереву
Зарубина В.	Вязание
Иванова Л.	Соломка, аппликация
Иванов И.	Резьба по дереву
Кадзоев Р.	Резьба по дереву
Козловы (семья)	Изделия из бересты
Крацкая Т.	Аппликация. Изделия из соломы
Кузнецова Н.	Макраме
Кухаренко В.	Ковроткачество
Лябухин А.	Береста
Мищенко М.	Вышивка
Повиков И.	Резьба по дереву
Саткенов Е.	Изготовление музыкальных инструментов. Изделия из кости
Сейтха Б.	Ковроткачество
Сивоздрав Ж.	Работы из акриловой краски и мраморной крошки, жесть, керамика, хохломская и тагильская роспись
Хисматулин Р.	Изготовление и реставрация золотых и серебряных украшений
Чичелёв И.	Резьба по дереву
Энес В.	Роспись, керамика
Иманбаева В.	Бисероплетение, изделия из войлока

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корнева В.Ю. Польский народный костюм / Проведение мероприятий, направленных на развитие этнокультурных объединений: методические рекомендации. - Петропавловск, 2010. - С. 54-61.
2. Джанибеков У. Казахский костюм. Алматы: Онер, 1996. - С. 9-25.
3. Постановление Правительства Республики Казахстан от 11 июля 2000 года N 1051.
4. Пресс-конференция «О создании союза ремесленников в Казахстане» от 24.02.2012 года.
5. Современная ситуация с ремесленничеством в Казахстане. Новости. «Хабар», 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Постановление Правительства Республики Казахстан
от 11 июля 2000 года N 1051

Современная ситуация с ремесленничеством в Казахстане

Профессиональный Союз ремесленников Казахстана

Международная специализированная выставка

"Экспо-2017"

Национальные костюмы (казахский, русский, немецкий
польский, армянский)

Народные умельцы г. Петропавловска

Народные умельцы районов Северо-Казахстанской
области

Список мастеров декоративно-прикладного творчества

Северо-Казахстанской области

Список использованной литературы

Составитель:
Дильра Габидулловна Хасанова

**НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

информационный справочник