

---

**Валерий  
ЛЮБУШИН**

---



---

**АНТИЧНЫЕ  
АРАБЕСКИ**

---

**Валерий  
ЛЮБУШИН**



# **АНТИЧНЫЕ АРАБЕСКИ**

**Петропавловск  
2003**

## АОНИДЫ\*

Судьбы поразительны виды,  
Затерян их в вечности след.  
На арфах поют аониды  
Про счастья бесценный билет.

Его я не вытяну просто,  
Безвольный и робкий игрок.  
Свисают янтарные грозди,  
Хмельного сатира должок.

Напрасно надежда стучится  
В груди, что не знает побед,  
Но вспышкой любви озарится  
Поэзии благостный свет.

Декабрь 1998 г.

\*Аониды (греч.) – музы искусства в греческой мифологии.

## ЕГИПЕТ



\* \* \*

Непостижимый дух Египта  
Пытаемся мы разгадать,  
Значенье слов и тайну свитка  
Нам не дано прочесть, узнать.

Где власть песка и Нила глина,  
В пространстве вечности и снов  
Стоят седые исполины  
Визиткой каменной веков.

Исчезнут люди и события,  
Но не погаснет солнца свет.  
Расскажут ли нам знаки свитка  
О том, что скрыто в дымке лет?

Но каждый раз мы пирамидам  
Упрямо задаем вопрос:  
Какой колосс создал их плиты  
И кто на землю их принес?

23.XI.2002.

## ЛЮБОВНИК НЕФЕРТИТИ

Как ни крутите, не вертите -  
Существовала Нефертити.  
Е. Евтушенко.

Грядет красавица...  
Вы с нею не шутите.  
Она избранница,  
Шалунья Нефертити.

Глаза то ластятся,  
То в гневе, то смеются.  
Любви лукавица,  
И губы не сдаются.

На них румянится  
Заря... клубники слаще...  
Целуй, забавница!  
Тебя нет в мире краше.

Зрочки – смородины...  
И вся – костер на льдине.  
Тоскует родинка  
На шее лебединой.

Плывет прелестница  
С походкой королевы.  
О счастья вестница  
Под знаком Водолея!

Душа измучится,  
Ей без любви нейдет.  
Судьба - разлучница,  
Как сердце страстно бьется!

Грядет красавица...  
И на далеком Крите  
Со мной останется  
Навеки Нефертити.

Октябрь 1998 г.

1/ Нефертити /др. егип./ - красавица грядет;

## СФИНКС

Величественный Сфинкс -  
                                пустыни стражник  
И Царства мертвых, вечных пирамид!  
Ты смотришь сквозь туманы и миражи  
На север, чтобы мир собой затмить.

Не вопрошай загадкой, смерть пророча,  
Мы победим твой ум, упорством зля.  
Нас много. Мы людское стадо ночью,  
Но день пришел - и любит нас земля.

Вновь засияли счастьем наши лица,  
Бог озарил сознанья уголки,  
И, заурчав, уйдет в пустыню львица,  
Смирится враг, не заблестят клинки.

Пусть охраняет рабство Сфинкс в Египте,  
Спесь фараонов и обман жрецов...  
Афины сменят эти грозные реликты,  
И станет меньше в мире подлецов.

И думает чудовище немое  
О том, что времена его прошли.  
Сильнее вечность и забвенья море,  
Еще, пожалуй, в сейфах барыши.

4.03.2003 г.

## ГРЕЦИЯ



## УРАН И ГЕЯ

...первыми существами,  
появившимся из Хаоса, были Гея и Уран  
Айзек Азимов. Занимательная мифология.

Из хаоса и тлена  
Явились на экран  
Космической вселенной  
К нам Гея и Уран.

Уран – мужчина, Небо,  
А Гея – женщин стать,  
Земля, что станет слепо  
Любить и обожать.

Пролейся, Небо, жадно  
На Землю сверхдождем,  
Отрадным, долгожданным,  
Который долго ждем.

Герои и титаны,  
Вся божия шпана,  
Полезли из лохани,  
Какого им рожна?!

Уйдем от компромата,  
Да правит всем любовь!  
Но в родах виноваты  
Урана семя, кровь.

В азарте том сближенья  
Нам помощи, Эрот!  
Влеченье, ласка, жженье  
Людской продолжат род.

27.03.2003 г.

## ЗЕВС И ЕВРОПА

Европа, дочь Агриопы и Агенора\*, сидонянка.  
Юпитер (Зевс), превратившись в быка,  
перевез ее из Сидона на Крит, и она родила  
ему Миноса, Сарпедона и Радаманта.

Гигин

Европа, я не сплю ночами.  
Вся жизнь моя – сон наяву...  
Но вдруг согрелось все лучами,  
И я прозрел, зачем живу.

Постыла мне супруга Гера,  
Скандалы с нею что ни день...  
Потрясены устои веры,  
Я взят любовью в сладкий плен.

А в горле ком... и взор туманом,  
Я сохну в муках по тебе...  
Дочь Агенора с нежным станом,  
Звездой будь в моей судьбе!

Не бойся же меня, красотка,  
Из-за тебя я стал быком...  
Большим, с молящим взглядом, кротким,  
Так оседлай меня верхом!

Желанье вспыхнуло невольно,  
Я кинулся в пучину вод,  
Чтоб драгоценный воз по волнам  
На Крит доставить в скрытый грот.

На берег выйдя, я дорогу  
К душе твоей в пылу нашел,  
В моих объятьях, недотрога,  
Тебе так стало хорошо.

Горжусь своей мужскою статью,  
Что мне упреки, гнев жены?  
О Гера, как ворчишь некстати,  
Не ощущаю я вины...

А грех с Европой – память сердца,  
Его мне вспоминать всегда...  
От страсти никуда не деться,  
Европа, встретимся когда?

2.02.2003 г.

\*Агриопа, Агенор – финикийские царица и царь, родители Европы.

## АФРОДИТА

Она из волн морских явилась,  
Божественной сияя наготой,  
И золото волос струилось,  
Всех поражая дивной красотой.

А по бедру - любви награда -  
Стекала капля из морских глубин,  
И тень от пламенного сада  
Кружила голову, что неба синь..

Скользя по зыби волн лазурных  
Средь звуков труб ликующей любви,  
Тритоны, вспыхнув страстью бурной,  
Ее к пескам прибрежным увлекли.

Тот остров Кипром назывался,  
Зефиры пели там, смиряя жар.  
И к солнцу кипарис вздымался,  
Вдыхая неба голубого дар.

Цветы томились, ворковали...  
О рай любви! Свирели пели гимн.  
Дриады нежно лепетали –  
То Эрос был. И имя ему Жизнь.

Не зря Диона с Зевсом слиты.  
Их плод любви нам светит из времен.  
Не покидай нас, Афродита!  
Мать красоты у множества племен.

Пора богов, что дым столетий,  
Мы тонем в прозе быта, суете...  
Нет Афродиты, только сплетни,  
Но кровь тоскует вновь по красоте.

Октябрь, 1996 г.

## ЭРОТ\*

Эрот, проказник и шалун, божок,  
Неисправимый баловень у счастья.  
Для всех поклонников любви дружок,  
Но равнодушью недруг и бесстрастью.

Он в небе запыхавший в ночь болид,  
С ним жить хочу всегда  
я в очной дружбе,  
Я не могу его ругать, хулить...  
Нам место за столом, а не по службе.

Поднимем кубки с пенистым вином,  
Амброзией из старой бочки, кстати,  
И выпьем, чтоб ходили ходуном  
От наших чувств скрипели бы кровати.  
4.03.2003 г.

\*\*\*

Я видел нимфу утром  
на морском песке.  
Она, как день, нагой  
сияла красотой,  
На солнце нежилась,  
и в милом завитке  
Волос  
скрывалось лето каплей  
золотою.

10.10.2003 г.

\*Эрот (Эрос) – бог любви у древних греков.

## СИРИНГА\*

Сиринга пела о желаньях Пана,  
Сиринга очаровывала мир...  
И в звуках музыкального дурмана  
Рождался вдохновения клавир.

Весь в лохмах козлоногий бог природы  
Стучит копытом по камням дорог,  
Его сейчас гнетет одна забота:  
Любимым быть, все остальное – рок.

Как излечиться от тоски и раны,  
Когда любовью жаркой опален  
К хорошенькой нимфетке? И не странно,  
Что сон пропал. И жжет весны огонь.

Но снова слышу звук свирели редкий,  
И воскресает страстный зов души:  
«Услышь меня, божественная детка,  
Услышь... и жар великий потуши!»  
2.04.2003 г.

\*Сиринга (греч.) – нимфа, превратившаяся в тростник из-за преследования влюбленного в нее Пана. Тот из тростника изготовил свирель, на которой играл.

## ГЕРАКЛ

Алкмена же родила двух сыновей: Зевсу она родила Геракла... Амфитриону же Ификла. Когда мальчику Гераклу было восемь месяцев, Гера прислала двух огромных змей к его ложу, желая погубить дитя. Алкмена стала громко звать Амфитриона на помощь. Но Геракл, поднявшись с ложа, задушил змей обеими руками.

Аполлодор

В суровой Аттике царили пыль да скука,  
Когда на свет явился доблестный Геракл.  
Ему такую мощь вручили боги в руки,  
Какой до этого не знал ни друг, ни враг.

Ревнивой Геры выполняя рьяно волю,  
Удавы к детям спящим быстро поползли,  
Поверив сразу, что на змееву их долю  
Добыча легкая, и лучше их не злить.

Геракл с Ификлом почивали в люльках сладко,  
Когда в ночи сверкнули зраки подлых змей.  
Тут Зевса сын проснулся и скользящих гадов  
За шеи крепко взял и придушил скорей.

Он рос не по часам, но всё ж в могучей вере,  
С Хироном\* мудрым узнавал, как в мире жить,  
Созрев для битв земных, по наущенью Геры,  
Он должен подвигов двенадцать совершить.

Трусливый Эврисфей погряз в интриге грязной,  
Задумал юношу бесславно погубить.  
Послал его на смерть в края Немей праздной,  
Чтоб порвалась у вдохновенной жизни нить.

Рожден Ехидной жуткой царь зверей огромный,  
Которому почти подвластен белый свет,  
Но хищнику, стальной вцепившись  
хваткой в горло,  
Геракл переломил безжалостно хребет.



Так бой со львом немецким  
стал победой первой,  
С лернейской гидрой схватка –  
славою второй...  
Сумел поймать богини лань\*\*  
с душою нервной  
И вепря полонить, хоть был не бог - герой!

Рассеял в небе синем птиц  
стимфальских свиту,  
Отмыл конюшни, трон у Авгия-царя  
И усмирил быка с крутых отрогов Крита,  
В загон коней загнал фракийских чуть заря.

И амазонок, отвергающих Эрато\*\*\*,  
Мужскою статью укротил он на века,  
А жертвенных быков напуганное стадо  
Домой пригнал и напоил водой слегка.

Еще добыл по просьбе жалкого микенца\*\*\*\*  
Плоды созревшие из сада Гесперид,  
Пса Цербера из ада, жлоба, извращенца,  
Всем показал, явив его ужасный вид.

О прошлом судим мы всегда не без причины:  
Геракл устал для славы подвиги свершать,  
Он стал глупцом.... Как слаб любой мужчина,  
Когда в девицу он влюблен, забыв про мать.

Теперь все подвиги не в счет  
в подлунном мире,  
Герой влюбился сильно,  
впав в блаженный сон.  
Он страстью воспылал к грудастой Деянире,  
Он красотой белых бедер ослеплен.

Отшибло у Геракла разум безвозвратно,  
Он – подкаблучник, он, друзья, почти не он.  
Данайский дар жены – хитон из шкуры с ядом,  
От крови Несса\*\*\*\*\* мука и предсмертный стон.

Сегодня вряд ли кто чтит нежности гиганта,  
Все в жизни тлен сплошной, забвения река.  
Но, прикорнувши кротко на плечах Атланта  
Земля, как женщина, влюбляется в века.  
Ноябрь 1996, 2003 гг.

\*Хирон – кентавр, обучающий Геракла наукам и искусству борьбы.

\*\*Богини лань – лань Артемиды, богини – покровительницы зверей и охоты.

\*\*\*Эрато – муза любовной поэзии.

\*\*\*\*Жалкий микенец – царь микен, посылающий Геракла на тяжелые испытания по наущению Геры, жены Зевса.

\*\*\*\*\*Несс – кентавр, воспылавший страстью к Деянире и похитивший ее у Геракла. Смертельно раненный стрелой Геракла завещал Деянире сделать из его шкуры хитон, от которого Геракл погиб.

## АПОЛЛОН И ДАФНА

Когда Аполлон преследовал Дафну, дочь реки Пеня, деву, она попросила защиты у земли, которая приняла ее в себя и превратила в дерево лавр. Аполлон сломал его ветвь и возложил себе на голову.

Гигин. Мифы.

Я Аполлон, бог света и искусства,  
Я Феб, что в Дафну юную влюблен,  
Я испытал накал великой грусти,  
Исторгшей из меня тяжелый стон.

Я претворил его в любви признание,  
Моя золотокудрая краса,  
Похож на истукана изваянье,  
Стекает вниз отчаянья слеза.

Мне не понять, о дщерь речного бога,  
Зачем бежишь в испуге от меня,  
И почему боишься, недотрога,  
И неужели будешь ты одна?

Ты обернулась в лавр вечнозеленый,  
И разошлись у нас с тобой пути...  
Настиг тебя, сгораю - аз влюбленный,  
Ты ж дерево.... Какая боль в груди!

С тех пор лелею лавр,  
                        в нем дышит вечность,  
Он возвращает дни весны моей,  
А страсть то в сердце,  
                        то уходит в млечность,  
Но только, чтобы стать еще сильней.  
23.02.2002 г.

## ПАН\*

Пан был получеловеком-полужверем. У него была густая борода, рожки, козлиные ноги с копытами и длинный ослиный хвост.  
Энциклопедия. Мифология.

За пнём корявым притаился Пан\*,  
Он ждет, и что ему любые сроки,  
Свирель молчит, и не звучит тимпан,  
Толкает страсть к роману на дороге.

По телу разливается тепло,  
Приап могучий требует разрядки...  
И вот вокруг с зарею рассвело,  
День наступает на утехи падкий.

Пан хочет тело молодое мять и сжать,  
Да так, что тихо, бедный, подвывает,  
Он жаждет в жен дев юных превращать,  
Хотя урод, но дело в ласках знает.

Так в каждом до поры инстинкт тот спит,  
Но подступает властный миг восстанья...  
Тут забываешь нормы, всякий стыд,  
И в теле пробуждается желанье.

Немало дев, познавших Пана власть  
И подвизавшихся теперь на ложе страсти,  
Не осуждайте их, ведь пробил час,  
Им сам Амур сказал однажды: «Здрасьте!»  
23.03.2003 г.

(В вагоне поезда «Санкт-Петербург-Омск»)  
\*Пан – божество лесов и полей в древнегреческой мифологии.

## ОРФЕЙ

Орфей полюбил Эвридику и, очаровав ее звуками кифары, взял в жены. Когда ее преследовал влюбленный пастух Аристей, она, убегая, наступила на змею и умерла. Потом ее супруг спустился в подземное царство, и ему поставили условие, чтобы он не оборачивался и не смотрел на нее. Когда он обернулся и посмотрел на нее, то второй раз утратил ее.

Фульгенций

Поют изумрудные волны,  
Взлетает над ними дельфин,  
Задором и радостью полный,  
Игривый морей властелин.

На нем загорелый до бронзы  
С кифарой фракиец Орфей,  
Венчают багряные розы  
Завитки смолистых кудрей.

Сын нимфы речной Каллиопы,  
Эагра наследник прямой,  
Среди кифаредов Европы  
Он самый искусный и свой.

Играет – и все замолкает,  
Поет – и заслушались мы...  
И голосу бога внимает  
Пес Кербер из логова тьмы.

Сам «Арго» с хитрейшим Ясоном  
Плыл, веруя в голос судьбы,  
Мелодии вторили склоны,  
Там песни звучали любви.

Как сердце свое раскрывали  
Навстречу Орфею - певцу!  
А чувства великое право  
Пришлось кифареду к лицу.

Склонилась к нему Эвридика  
И сердце вручила свое,  
Под кронами лиственниц диких  
Обрел он объятья ее.

Но счастья ничем не измерить.  
Любовь их, как сон, глубока.  
И можно на четках проверить,  
Что время ей миг – не века.

Спасаясь от ласк Аристея\*  
Под трубные крики осла,  
Красавица, крикнуть не смея,  
Укуса змеи не снесла.

Да, мир наш трагичен и тесен!  
Любви угасает звезда,  
И звуков восторженных песен  
Не слышать уже никогда.

Орфей вниз спустился к Аиду  
Супругу игрой выручать,  
Чтоб милую снова увидеть  
И больше ее не терять.

Нарушив Аида наказы,  
Как только взглянул на нее,  
Исчезла любимая сразу  
Во мраке подземном. И все!

Певец безутешен был в чувствах,  
Он чудо пытался свершить,  
Но все же бессильно искусство  
Загадку Творца разрешить.

Хоть жалок бег нынешней жизни  
И воем в тоске ураган...  
Орфей, не прими укоризны,  
Мы любим твой плач и пеан!

Июль 1998 г.

\*Аристей (греч.) - соперник Орфея,  
преследующий Эвридику.

## ДОЖДЬ ДАНАИ

Царю Акрисию, обратившемуся к Богу с  
вопросом, родятся ли у него дети мужского пола,  
бог ответил, что у его дочери Данаи родится сын,  
который его убьет.

Аполлодор. Мифологическая библиотека.

Я вспомнил картину Рембрандта,  
Данаи божественный лик...  
По прихоти вещей таланта  
Сюжет о царевне возник.

Акрисий – царь гордый Аргоса -  
С достоинством правил страной,  
В ней пели стрекозы, и росы  
Бодрили, как чаши с вином.

Тиран ждал наследника-сына,  
Жена родила ему дочь...  
И стал небосвод темно-синим,  
И страхом пронизана ночь.

Предрек, задыхаясь, оракул  
От внука Акрисию смерть.  
Что делать?.. Не быть дочке в браке  
И воле богов не дозветь.

Царь дочь заточил в мрак темницы,  
Чтоб девственной сохла краса  
И чтобы ночами ей сниться  
Не стали любви голоса.

Но Зевс, увлекаемый страстью,  
От мощных препятствий не сник,  
Дождем золотым и всевластным  
К ней в лоно со стоном проник.

О счастье быть женщиной бога,  
С ним слиться в порыве страстей...  
И вот в девять месяцев срока  
Рождается мальчик Персей.

Царь, гнев свой избыточный сея,  
Свершает неправедный суд:  
Сажает Данаю с Персеем  
В окованный жестью сундук

И в воду с обрыва бросают  
Великую жертву... и вот  
Сундук стайей рыб обрастает  
И в дали морские плывет.

Его прибывает волнами  
К Серифу\*, где ловит Диктис  
Дары Посейдона сетями,  
Пока благоденствует бриз.

Сундук открывает умелец...  
И что же увидел рыбак?  
В нем женщина, с нею младенец,  
Что носит в себе Зевса знак.

По воле отца-олимпийца  
Они спасены от беды.  
Данае и сыну-младенцу  
Еще суждено в миф войти.

Персей одолеет Горгону,  
Спасет Андромедину честь,  
Получит в награду корону  
И Зевса великого весть.

Но это потом, а ребенок  
Растет не по дням – по часам,  
Он мудрой Афины совенком,  
Для матери – счастья бальзам.

Затеявший диска метанье,  
Не зная Акрисия род,  
Броском роковым и сверхдальним  
Он деда случайно убьет.

Священны капризы у власти,  
Со Зевсом уловки глупы...  
А дождь золотой божьей страсти  
Для женщин дороже судьбы.

Ведь правит тем полом природа  
И требует лоно дождя,  
Упавшего вновь с небосвода,  
Чтоб жизни вершилась чреда.

23.03.2003 г.

\*Сериф – остров, к которому прибило ящик  
с Данаей и Персеем.