

СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА
"ЗНАНИЕ"

СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕР-
САЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. С. МУКАНОВА.

*Писатель,
Коммунист,
Солдат*

(70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БОРИСА НИКОЛАЗЕВИЧА ПЕТРОВА)



г. Петропавловск 1990

СЕВЕРО - КАЗАХСТАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. С. МУТАНОВА

ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

В помощь лектору, краеведу.
П.Н.Осипов, член Всесоюзно-
го общества "Знание".

ПИСАТЕЛЬ, КОММУНИСТ, СОЛДАТ.

(К 70-летию со дня рождения члена
Союза писателей СССР Бориса Нико-
лаевича Петрова)

Методические рекомендации, реко-
мендательный список

ПЕТРОПАВЛОВСК

1990

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации "Писатель, коммунист, солдат" предназначены для лекторов, преподавателей, библиотекарей, работников клубов, краеведов. Они помогут в подготовке лекций, организации вечеров, бесед, читательских конференций по творчеству Бориса Петрова.

Дополнением к лекции является рекомендательный список литературы, включающий перечень основных произведений писателя, литературу о жизни и творчестве, о партийной и общественной деятельности. Он может быть положен в основу при организации выставок, подготовке обзоров, выступлений.

В нынешнем году отмечается семидесятилетие со дня рождения известного Казахстанского писателя Бориса Николаевича Петрова. Он родился 6 августа 1920 года в станице Щучинской (ныне г. Щучинск) Кокчетавской области крестьянской семье. Здесь прошло его детство и юность. После окончания средней школы Борис Петров учился на рабфаке Куйбышевского планово-экономического института. Учебу продолжил в Омском педагогическом институте на историческом факультете.

Как и многие его сверстники, в юности он увлекался литературой: с раннего возраста писал стихи, изучал теорию поэзии, внимательно просчитывал каждый свой номер выходящего до войны журнала "Литературная учеба", который был основан М. Горьким. Именно знакомство его с журналом "Литературная учеба" и горячее желание посвятить себя служению литературе привели его к мысли о том, чтобы послать свои стихи А. М. Горькому на суд. Великий пролетарский писатель нашел время не только прочесть стихи начинающего поэта, но и написать ответ. А. М. Горький советовал В. Петрову много и серьезно работать над собой, без чего невозможно стать писателем.

В 1940 году со II курса института его призвали в армию. Он участвует в войнах с немецко-фашистскими захватчиками и японскими милитаристами.

Войну он знает не понаслышке, не со вторых рук. Он служил в действующей армии, видел смерть и кровь товарищей по оружию, не раз сам смотрел смерти в глаза и всей душой, всем своим сердцем ненавидел войну.

В армии он продолжает писать, но не стихи, а прозу, суровую прозу военных будней. На фронте он ведет дневники, пишет, используя каждую свободную минуту. За время службы в армии у него накопилось много ценнейшего материала о войне и ее людях — личных наблюдений и впечатлений, встреч с людьми неординарного характера. Все это впоследствии писатель широко использует в своих произведениях.

Демобилизовался из армии Борис Николаевич в 1946 году. Приехал в Северо-Казахстанскую область и остался в Петропавловске на постоянной жилтальство. Трудовая деятельность его началась в областной газете "Ленинское знамя" с деятельности литературного сотрудника. Нет, он не был начинающим газетчиком. Опыт я немалый у него был: в армии он печатался во фрон-

товых газетах и не один раз. Правда, областная газета во многом отличалась от армейской, но было и много общего в практической журналистской работе.

В том же 1946 году в "Ленинском знамени" был напечатан первый рассказ Б.Н.Петрова. За ним последовали второй, третий. Но статная работа в областной газете для него не была продолжительной. Идеологический армейский работник - зам.политрука, политрук, лектор, пропагандист, он и в мирное время нуждался в постоянном живом общении с людьми. Его пригласили в аппарат областного комитета партии на постоянную работу. Он - лектор, пропагандист, руководитель докторской группы отдела пропаганды и агитации обкома. Но связи с газетой не прерывает.

В 1948 году в связи с 30-летним выходом первого номера областной газеты "Ленинское знамя" на торжествах по этому случаю, проходивших в областном театре драмы, Борис Николаевич Петров был назначен в числе самых активных и самых талантливых нештатных авторов газеты и за свою активную работу был представлен к награждению Почетной Грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Как лектор и пропагандист обкома, он много ездит по области, постоянно встречается с людьми разных профессий, разных характеров, интересными тружениками: города и деревни. И каждая поездка - это очерк, каждый очерк - это основа будущего большого художественного произведения.

Его редко можно было встретить в обкоме партии в своем служебном кабинете. Больше время он находил в командировках, много ездил по Северному Казахстану. Он занимался и публицистикой - писал критические статьи, живо откликался на важнейшие политические события, происходившие в стране, рецензировал произведения местных и начинающих писателей.

В 1948 году в журнале "Сибирские огни" - органе Союза писателей РСФСР и Новосибирской областной писательской организации был опубликован первый большой рассказ Б.Н.Петрова "Голубая пель" - рассказ о войне с японскими милитаристами в Манчжурии и подвиге неких девушек - бойцов советской армии. Рассказ этот заметно выделялся в журнале не только тем, что был написан связным живым языком, но и тем, что автор его отлично знал людей, с которых писал, места, где проходили со-

бытия. Читался рассказ интересно и увлекательно.

"Журнал "Сибирские огни", напечатавший первый большой рассказ писателя, стал для Бориса Николаевича Петрова родным журналом. С ним он не порывал связь до конца своих дней. В 1950 году на страницах этого журнала была опубликована его новая повесть "Пятая ферма" о животноводах колхоза, а спустя три года в двух номерах "Сибирских огней" появляется новая его повесть "Светлый край" — наиболее значительное произведение писателя.

В марте 1953 года умер И. В. Сталин. В политической и общественной жизни страны наступал период оттепели. Эту оттепель ждали повсюду, но особенно в селе. В книге "Светлый край" автор затрагивал важные и злободневные для своего времени вопросы развития сельско-хозяйственного производства, в частности, роли в нем машинно-тракторных станций. Велудей в книге была идея о том, что вопросы хозяйственно-экономические и духовно-нравственные следовало решать только в комплексе, в диалектической взаимосвязи и взаимообусловленности.

Состоявшийся в тот год (1953) сентябрьский Пленум Центрального Комитета партии принял важные решения о дальнейшем развитии сельско-хозяйственного производства, определил конкретные пути и методы его развития, подчеркнул важную роль укрепления машинно-тракторных станций, совхозов и колхозов квалифицированными специалистами из числа инженерно-технических работников. На этом Пленуме ЦК был взят курс на дальнейшее освоение целинных и залежных земель.

Повесть Бориса Николаевича Петрова читали с большим интересом и механизаторы Сибири и Северного Казахстана, Алтай и Красноярского края. Много того, о чем говорилось в повести, было не только созвучно по времени, но и зорко показывало причины тех бед, которые серьезно мешали колхозной деревне.

На примере Чистоозерской МТС писатель дал развернутую картину того, как от плохой работы МТС страдали колхозы.

Сколько их было в те время таких руководителей МТС, как в Чистоозерской: людей без должных организаторских способностей, низкими личными качествами, оказавшихся у руководства в силу разных причин. И не случайно, по решению сентябрьского Пленума ЦК КПСС в 1953 году в МТС были направлены боль-

шах группа инженеров из числа лучших и наиболее активных коммунистов. В 1953 году уехали директором МТС к нескольким инженерам из Петропавловска.

Конечно, по ряду причин писатель не мог сказать о том, о чем стало возможным говорить много лет спустя, в период гласности и перестройки. Но и в то время Борис Николаевич в своей книге говорил о необходимости серьезной борьбы с мажоритарным получаем в сельском хозяйстве.

А ведь не только годами, но и целыми десятилетиями до этого правда повсюду, и особенно в сельском хозяйстве, приукрашивалась не только на страницах газет, но и в художественных произведениях, в кино. И всякое критическое осмысливание причин отставания нашего сельского хозяйства встречалось в штыки, оценивалось не иначе, как очернительство.

В 1956 году выходит первая книга Б.Петрова "Вышла неделя", изданная в Казгоскиниздате, включившая повесть писателя и рассказы.

На первые повести и рассказы писателя тех лет написано немало теплых рецензий. Обращает на себя внимание, к примеру, рецензия И.Дельского "Рассказы Бориса Петрова", напечатанная в 1960 году в газете "Ленинские знамя". Вот некоторые цитаты из этой рецензии:

"Оба рассказа и "Вышла неделя" и "Возвращения" написаны со знанием сельской жизни. Автор повествует о самых разнообразных случаях: о самоотверженном труде, о русских и казахских песнях, о тайном девичьем чувстве. Мы знакомимся с людьми разных возрастов и профессий — от ребенка до пожилого человека, от школьника и табунщика до инженера и секретаря обкома партии. В каждом рассказе значительно развернуты рамки персонально намеченного времени: мы узнаем и с тем, что происходило с героями многие годы тому назад.

Борису Петрову свойственно тонкое понимание сельской природы. Писатель любуется восходящим солнцем и мерцающими звездами, "словно драгоценными камнями, рассыпанными на бархатном купале глубокой ночи чьей-то невидимой рукой". Необозримая степь прелесть для Бориса Петрова и в своем ярком летнем издешнем наряде, и в зимнем снежно-белом убранстве.

В рассказе "Вышла неделя" видно умение автора неболь-

шой деталью выявить существенное в биографии и характере героя. Например, пушковая звездочка шрама на левой щеке, оставленная фашистской пулей, ярко говорит об участии Остроного в Великой Отечественной войне.

"Борис Петров - растущий писатель, - отмечает г. Девидский. - Он неустанно совершенствует свое мастерство. В этом мнении нас утверждает последний его рассказ "Боцман Немо", опубликованный в газете "Ленинское знамя" 5 марта 1957. Это - подлинно художественное произведение, покоряющее читателей своим лиризмом и напряженностью, своим красочным, выразительным языком и оставляющее после прочтения яркое впечатление о жизни мужественного, хорошего человека".

Вся жизнь и деятельность, все творчество Бориса Николаевича Петрова посвящены Северному Казахстану. Он сочетает страстное слово пропагандиста с пером писателя: прославляет свой край, родную природу, людей Северного Казахстана. Десятки его очерков, посвященных друженкам села, партийным работникам, пропагандистам, учителям были напечатаны в центральных, республиканских и областных газетах и журналах: "Правда", "Сельская жизнь", "Казахстанская правда", "Учитель Казахстана", "Мелитинский край", "Индустриальная Караганда", "Ленинское знамя", "Ленин труд", "Простор", "Советский Казахстан", "Партийная жизнь Казахстана".

В архиве писателя сохранились письма, адресованные ему известным мастером слова Сергеем Залыгиным, заведующим отделом прозы журнала "Сибирские огни" В. Рясенцевым и другими. Они написаны в пору становления Бориса Николаевича как писателя и наглядно рассказывают о его пути в литературу.

Вот что, например, писал Сергей Залыгин 22 января 1958 года:

"Дорогой Борис Николаевич!

Прежде всего - не ошибаясь ли я в Вашем отчестве. Если ошибаюсь - извините, но тут Вы виной - неразборчиво написали. Я прочел Ваши рассказы, присланные в "Сиб. огни". Рассказы хорошие, не думаю, что у других членов редколлегии будет иная оценка. У реки - лучше. По поводу этого рассказа мне и хочется с Вами поговорить.

Знаете Вы сами, почему он хороший? Автору ведь часто это хуже видно, чем читателю. Он очень прост и ясен.

Думаю, что Вы и дальше будете писать, напишете хоро-

шие и умные книги, рассказы, лучше этого, а все-таки вот такую ясность, наверное, потеряете.

Так бывает. Будете брать факты и события более сложные, сами будете сложнее, как человек, как писатель, и вот эту прозрачную ясность утратите. Сравнивали Вы когда-нибудь художественную самодеятельность с профессиональным исполнением? Конечно, сравнивали. И что же? У профессионала и техника выше, и голос поставлен и жест и мимика отработаны, и все-таки подкупающая, душевная простота не у него, а у исполнителя самодеятельного, который поет, как бог на душу положит, как умеет, и если есть в нем искра — мы всё чувствуем всем сердцем. Я говорю всё это к тому, чтобы Вы берегли свою непосредственность в выступлениях и письмах дальше. Будете когда-нибудь владеть техникой слова и сюжета в совершенстве, но простота Ваша — Ваша собственная, не нажитая искра, терять её нельзя. Сложное это явление — первая влюбленность, а Вы сумели сказать об этом удивительно просто:

—Что потом станем делать?

—Жить.

—Жить? — она грустно усмехается и как ребенка треплет мать по голове...

—Разве это так просто — жить?

Хорошо! Вот так и говорят люди простыми раздуманными словами о больших явлениях своей жизни. Как будто никого и ничему Вы не упре, а между тем — это художественное слово, значит глубоко познавательное. И настроение автора очень хорошее, правильное — с оттенком доброго смеха, с улыбкой, а добрая улыбка — это большая сила. Я подправил кое-что стилистически в Ваших рассказах, надеюсь, они не будут от этого хуже?

27 ноября 1950 года заведующий отделом прозы журнала "Сибирские огни" В.И.Расендров писал Е.Н.Петрову.

"Дорогой товарищ Петров!

В шестом номере, который выйдет в середине декабря, намечается "Петух бегает" /сейчас я уже читал листы — верстку/. Рассказ и раньше в общем был неплох, теперь же после устранения некоторых досадных недочетов, стал еще лучше.

Пишете Вы живо, выразительно, находите нередко хорошие, точные детали, делающие изображаемое видимым, осязаемым.

...Просту, по возможности без задержек, написать более или менее подробно о том, что у Вас находится 7-я работа" и указать ориентировочку вероятный срок присылки нам законченного произведения. Имею в виду перспективный план журнала на 1955 год — по номерам. Для какого номера (или еще лучше, для каких номеров) журнала можем рассчитывать на Ваши вещи?

...P.S. Жалко, что Вы так далеко, и мы не можем установить личного контакта. Если представится возможность хоть проездом задержаться на несколько дней в Новосибирске, — непременно сделайте это!

"Огни Аксуата" — наиболее крупное произведение Б.Н.Петрова. Оно рассказывает о том, как люди поднимали целину, а целина — людей, как крепили и мужали характеры в процессе борьбы за становление нового, бывшего серванта Советской Армии Матвея Борзова, приехавшего в Казахстан после демобилизации, не побывав даже дома — на родной Владимировщине, поначалу постигло разочарование. Он мечтал о безбрежных суровых степях, о палатках, о дымных кострах на ветру, но попал в колхоз, где жизнь шла своим устоявшимся порядком. Но Матвей ослепся. На базе маломощного колхоза создавался совхоз, здесь тоже начинались преобразования, внесшие огромные перемены не только в само хозяйство, но и в жизнь всех тружеников деревни.

Повесть пронизана радостным ощущением весны, несущий чистый и свежий воздух, дыханием мощного пробуждения природы. Автор своеобразно, психологически достоверно рисует переживания и поступки Матвея, возглавившего тракторную бригаду. Он выезжает пахать целинные земли у озера Аксуат.

Вот какими простыми и емкими фразами написан эпизод выезда Борзова со своей бригадой...

"В душной накаленной солнцем кабине, усидеть было трудно, и вскоре Матвей вылез. Шел он по обочине дороги, сняв фуражку, с удовольствием подставлял лицо солнцу и теплomu ветру. Майское бездонно-синее небо радовало своей чистотой. Вульгарались в вышине жаворонки. Хлопала под ногами вода, окрытая кошмой прошлогоднего козыля. Дорога обогнула березовый колхоз, и оттуда, как из погреба, повеяло холодом. Деревья стояли на коленах в сырых осевших сугробах. Расчесывая бурье косям марковника, из-за леса через дорогу стремительно катился хрустально-прозрачный лоток.

Матвей пошел вброд. Ручей оказался глубоким. Вода хлынула до голенища, он рассмеялся, выдернул из воды ногу и зашагал дальше. Попадись ему на пути река, он, не задумываясь зашел бы в реку". И читатель верит этому: Матвей — сильный и волевой человек, у него щедрое, открытое сердце и руки, привыкшие трудиться.

Но в повести выведены люди и иного толка. Они живут только для себя, пекутся только о своем благополучии, своей карьере. Один из них — Василий Кудашкин, бывший председатель колхоза, а теперь управляющий отделением. Он видит в Матвее опасного для себя человека. "Этот недавний солдат, — пишет автор, — как бы олицетворял для него все то новое, в котором он, Василий Кудашкин, мог совершенно затеряться". Освоение целины принесло для Кудашкина одни неприятности, нарушив его тихую безмятежную жизнь. Раньше он чувствовал себя "хозяйном", выступал с докладами о мнимых успехах колхоза и слыл даже хорошим руководителем. Но теперь оказался выбитым из привычной колеи, обнаружилась его подлинная натура, натура карьериста, человека с мелкой душой. И Кудашкин вступает в подленькую, трусливую борьбу с Борзовым, мешая ему и его хлопцам осваивать новые земли.

— Думала, на тебе пятнышка нет, а ты весь залепан, как рыдван, грязью — говорит Кудашкину один из персонажей повести. Душа у тебя в коноплянках, вроде сорочьего лица".

Б. Петров неравнодушен к своим героям. Он любит мужественных и чистых людей, живущих с открытым сердцем, и рассказывает о них радостно и щедро. Вот директор совхоза Егор Петрович Лукьянов. Он немногословен, степенен к людям, отличается вдумчивостью и собранностью, он — один из первых бойцов партии, которые напористо и без шума организуют людей на большие дела.

А вот учительница Тая Волошина, нежная и порывистая, ненавидящая ложь и корысть своего бывшего мужа Кудашкина. Для нее нет любви без уважения к человеку. Тяжело переживает она разрыв с мужем, но горькая обида не делает ее несчастной. Тая находит душевные силы жить так, как велит ей совесть — открыто и честно, с пользой для людей. Писатель стремится раскрыть духовное богатство и красоту настоящего советского че-

ловека, показать победу светлого, нового над старым отживающим в проявлениях будничной жизни. И это ему удается.

В рецензии на книгу "Огни Аксуата" писатель Асхад Камидуллин писал в газете "Индустриальная Караганда" "Нельзя не отметить зрелого писательского мастерства Бориса Петрова. В повести много верно подмеченных бытовых деталей, точных картин родной северказахстанской природы". В Степи весной выдвигается к полудню полчаса — час, когда бывает особенно темно. Закат потух, а луна еще не успела взойти. Сумрак кутает землю непроницаемой завесой. Стоит чуть ослабить внимание — и привычная, столько раз хоженная полевая дорожка потеряется из-под ног".

И далее рецензент А.Г. Камидуллин отмечает:

"... Интересны рассказы Б. Петрова. Быть может, они более удались в художественном отношении, чем повесть. Несмотря на лаконичность, рассказы оставляют впечатление полноты и объемности изображенного. Они полны горячего дыхания жизни, воздуха, тепла, солнца... И все это достигается скудными средствами, точными и емкими образами. Сколько, например, солнца и непосредственности чувств в рассказе "У реки". Хорошим знанием быта и психологической глубинной показа жизни людей современной деревни отмечены рассказы "Выгос", "Ольга", "Одиночество".

К стати сказать, рассказ "Ольга", опубликованный ранее в газете "Казахстанская правда", вызвал целый поток писем взволнованных читателей. Что же обусловило успех этого, казалось бы небольшого произведения? Жизненность и художественная достоверность описываемых событий, умение автора дать в малом много.

Новая книга казахстанского писателя Б. Петрова — свидетельство его большого творческого роста. Читатель вправе ожидать от него новых произведений еще более значительных и интересных". — говорилось в заключении рецензий.

Отрадным событием в культурной жизни области, да и не только области, явился выход в издательстве "Казуш" повести Бориса Николаевича Петрова "Листопад". Она рассказывает о том, что в один из районных центров Северного Казахстана Зеленодольск после окончания Ашха-Атинской Высшей партийной школы направили редактором газеты "Знамя Октября" Ольга Львовна-

на Корнилова. Это — главная героиня повести. Ей всего 26 лет. Ее душа пытлива, беспокойна, нежна, отзывчива. Девушка любит родные степные просторы, любит проникновенные пушкинские стихи. Когда-то в начале жизни в Один мир беззащитно вторглась война, ушел защищать Родину и вскоре погиб отец, а через некоторое время умерла мать. Девочка — сирота была определена в детдом. Последующие вехи в биографии героини — окончание семилетней школы и педучилища, год работы в сельской школе в Прирубке, наконец избрание секретарем райкома комсомола в период наступления на долину. Так в юность Ольги ворвались шумные собрания под открытым небом, разъезды на лошади по новым населенным пунктам, ночи у костра перед палатками новоселов, многочисленные встречи и знакомства. А потом к девушке пришла первая, но не нашедшая отклика любовь, к человеку, защитившему ее однажды от подвыпившего парня. Она полюбила демобилизованного офицера Виталия Викентьевича Ворожева.

С первых же шагов Корнилова зарекомендовала себя в Зеленодольске принципиальным журналистом. За три месяца она постаралась сплотить свой небольшой редакционно-издательский коллектив, поближе узнать товарищей по работе. Когда стало известно, что председатель райисполкома Новожилова предложила журналисту Бережанину написать за себя статью в газету, Ольга Леонтьевна спокойно, но тем не менее решительно защитила права и обязанности своего подчиненного. Своей близкой подруге Варе Овчинниковой она так сказала об этом инциденте: «Но это же неверно, пойми: человек руководит районом, думает над какими-то проблемами, а мысли за него должен излагать кто-то другой, может быть, менее сведущий.»

Корнилова сознает ту большую ответственность, которая лежит на ней как на редакторе органа зеленодольского райкома партии, особенно в горячие дни уборки урожая. Ведь хозяйство здесь значительное: девять совхозов, 4 колхоза, крупный элеватор и т.д. И если прежде в газете публиковалось мало местных материалов, то теперь в «Знамени Октября» помимо передовых статьи и очередной сельскохозяйственной сводки, читатели находили и письма в редакцию, и очерки, и репортажи. Отныне правом газеты стало — чуть ли прислушиваться и сигналам с мест, оперативно содействовать устранению тех или иных организаци-

онных неполадок в работе.

Автор "Листопада" показывает, что у главной героини повести не все получалось гладко, сразу. Лишь постепенно разобралась Ольга Леонтьевна, например, в том, что директор передового как будто бы совхоза "Лесные поляны" Ворожева — фактически бюрократ и карьерист, что ему присущи бездушие и делачество. И она бы расхвалила, в ущерб общему делу, Ворожева в своем очерке "Сила золотых рук" после своего первого и, конечно, поверхностного знакомства с "Лесными полянами", если бы ее не удержали от этого жалобы рабочих совхоза на плохие бытовые условия и сдержанность отзыва Верецагина об очерке: "Красиво звучит. А чьих рук? Директорских? Но если даже они будут золотыми в прямом, а не переносном смысле, все равно не смогут заменить сотен рук всего коллектива совхоза. Тем более, что приписывание заслуг какой-то одной личности в наше время вообще не звучит".

Корнилова нашла в себе силы, как ни тяжело это было, встать выше личного, возобладать над своим глубоким чувством и решиться на "битву в пути", она разоблачила фальшь локь "рекордиста" Ворожева на расширенном пленуме Зеленодольского райкома партии. И поступить именно так ее побудила неопровержимая жизненная логика нашего времени — Великая истина — не быть никогда равнодушным — заключена в признании героини: "Как еще много у нас всего, что нам мешает, с чем приходится бороться, сталкиваться с дороги. И почему это должен делать кто-то другой, а не я? Можно, конечно, не заметить, промолчать, пройти мимо. Так проще, спокойнее. Ну а долг коммуниста, просто: Человек?"

В повести Бориса Петрова много привлекательных персонажей: заведующий отделом пропаганды Беленков, который в страдную пору не сидит в Зеленодольске, а колесит по всему району; механик и неутомимый изобретатель совхоза "Заря" Петр Лодда, который приехал на целину с семилетним образованием и который, учась уже теперь на втором курсе заочного политехнического института, он сконструировал широкозахватную латку, позволявшую увеличить производительность труда в два раза; шофер Часын, готовый сидеть за рулем до тех пор, пока его не переборит сон; полный человеческого достоинства строитель и быв-

ший моряк Василий Дрябин, работавший в "Лесных полянах" на содомокспителе, главный агроном из "Приречного" Сидорчук, пекущийся с минеральных удобрений и понимающий, что нельзя глубоко вникнуть в хозяйственные дела с помощью одних только бумаг; знатная телятница Герой Социалистического труда Ахма Петровна Боровских, всю себя отдавшая развитию животноводства.

В рецензии на повесть "Листопад", опубликованной в газете "Ленинское знамя", кандидат филологических наук И. Девидский отмечал, что автор "Листопада" имеет обыкновение заглядывать в сердце своего героя. И образ повести выплывает от того, что писатель обнаруживает сокровенные мысли и думы персонажей. Можно, например, ничего не знать о журналисте Викторе Берещанине, не знать его биографии, которую он сам относит к "серии незамечательных людей", и тем не менее составить себе хорошее мнение о нем уже по тем строчкам, которые он сам цитирует как-то из стихотворения Сергея Чекмарева "Размышления на станции Каргалы":

Я знак: я нужен степи дозарезу,
 Не нет, пожалуй, это неверно.
 Я, пожалуй, немного лгу.
 Она без меня проживет наверно —
 Это я без нее не могу.

А вот директор Зеленодольской автобазы Владимир Тарасевич Кубрушко. Он на память знает фамилии водителей, марки и номера машин, охотно делится мнением о лучших шоферах с Корниловой. В прошлом он секретарь райкома партии и фронтовик. И все же полнее всего охарактеризован Кубрушко в таких почувствованных его словах: "Да. Подумать вот так: золотые у нас люди. Горы можно свернуть со нашим народом. Только сумей к человеку подойти, не смотри через голову".

Борис Петров сумел охватить в своем произведении большой круг насущных вопросов наших трудовых будней, — отмечает рецензент И. Девидский. — Его радует та материальная помощь, которую оказывают казахстанцам во время уборочных работ шоферы из Узбекистана. Не проходит писатель мимо медицинских и школьных нужд дальнего села. Писатель обращает внимание читателей на формы руководства хозяйством района в целом и на еще неиспользованные возможности в нашей экономике, на недопусти-

мость равнодушия иных нерадивых руководителей совхозов и колхозов в бытовом и культурном запросам хлеборобов и на необходимость внедрения в быт. и практику совхозов и колхозов все-сторонней механизации трудовых процессов.

Повесть Б. Петрова читается легко и с интересом. Чувствуется, что писатель хорошо знает жизнь современной нашей деревни. Автору удалось индивидуализация многих героев "Листопада". Неповторимыми местами, манерами наделены Новожилова, Ворожев, Верецагин, председатель колхоза "Луч" Кузьма Петрович Бучлаев, инструктор райкома Мостовой. Хорош и своеобразен язык пожилого пасечника из "Лесных полей". Подчеркнем, что наиболее удачно и ярко в повести выписан образ Борожева. Борису Николаевичу была хорошо знакома будничная жизнь первичных партийных организаций области. "Живет рядом коммунист". Так называется сборник его очерков, выпущенный в свет издательством "Казахстан" в 1973 г. Герои книги - рабочие, колхозники, шоферы, ученые, учителя, доктора, секретари партийных организаций, люди разных возрастов, национальностей, характеров, судеб. Всех их объединяет преданность делу партии, патриотизм, человечность, инициатива, трудолюбие и неуемная энергия.

Один из очерков под заголовком "Встреча с жизнью" посвящен старейшему коммунисту области Николаю Евтифеевичу Дуднику. С мандатом Петропавловского окружного комитета партии приезжает он в Щучинский район для участия в хлебозаготовке и коллективизации. Коммунисту пришлось столкнуться с различного рода трудностями, но Дудник проявил мужество и настойчивость, умение найти выход в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях, успешно выполнил задания окружного комитета.

ТАМАРА ПОДЛЕНКО (героиня очерка "Учительница из Губежского") не только учит детей. Она-агитатор, ежедневно знакомящий тружеников молодого колхоза с решениями партии и правительства, событиями в стране и за рубежом, активная общественница, воинствующий берез. Она погибает, как солдат на боевом посту. Ее ученики, которым Тамара Александровна привила любовь к Родине, делу партии, к знаниям и труду, становятся впоследствии достойными гражданами великой страны.

Лектор Екатерина Константиновна Воинова (очерк "Призвание") - страстный пропагандист идей марксизма-ленинизма. Она

посвятив благородному делу всю жизнь. Накопила богатый опыт педагогической методики читки лекций, умело передает свое мастерство молодым пропагандистам.

Хофер Гурий Николаевич Гриценко ("Трудные рейсы") обладает прекрасными чертами характера. Он трудолюбив, инициативен, готов в любую минуту прийти на помощь товарищу, у него тяга к ко всему новому, полезному. Первым в автобазе Гурий стал водить автопоезда, первым переоборудовал свой грузовик, первым сконструировал станок для ремонта запасных частей.

В каждой очерке книги Б.Н.Петрова "Живет рядом коммунист" перед читателем предстают образы передовых людей - организаторов и пропагандистов, воспитывающих людей личным примером в труде и умным словом.

Старший редактор издательства "Казахстан" С.Тлеукулов в небольшой заметке, посвященной выходу в свет книги Б.Н.Петрова, отмечает: "Написанные живо и интересно, со знанием людских характеров, очерки Б.Н.Петрова, несомненно, будут с интересом восприняты широким кругом читателей, в том числе и земляками писателя. Так оно и было.

"Живое слово" - так называлась первая книга очерков о партийных работниках, выпущенная в 1959 году.

"Моя постоянная тематика - село, люди деревни, их судьбы, проблемы целины, - написал в своей автобиографии Борис Николаевич в 1968 году - но все время хотел писать о войне, о подвигах солдат, моих сверстников".

Областной Совет общества охраны памятников истории и культуры издал сборник материалов краеведческих конференций 1983-1985 годов под названием "Страницы былого". Есть в этом сборнике обстоятельная публикация старшего научного сотрудника областного музея Тамары Васильевны Макаровой "Тема Великой Отечественной войны в творчестве североказахстанского писателя Бориса Николаевича Петрова".

В камун 70-летия писателя говоря о теме войны в его произведениях, есть смысл обратиться к этой публикации.

"В рассказе "Голубая падь" в кочной стесненной горной речной долине, среди незнаюмой пышной растительности (события рассказа происходят в Маньчжурии) три советских девушки-регулярищи вступают в свою первую схватку с врагом";

рассказе "Соловейко" у кромки леса, в котором хозяйничает весна и неудержимо поет соловьи, от бандитской пули гибнет возвращавшаяся с фронта певунья Оксана — санитарка одного из военных подразделений.

В фондах областного музея есть неопубликованное стихотворение в прозе Петрова "Сады цветут". Это рассказ с фронтовым другом, который погиб в День Победы на одной из улиц чужого города, утопавшего в белой пене цветущих яблонь. Это произведение написано 8 мая 1946 года, когда боль утраты случалась особенно остро и еще не была заполнена пустота от потери товарищей-фронтовых друзей, сверстников писателя, которым было тогда чуть больше двадцати..."

"Я нарву завтра большущий букет яблоневых веток и поставлю его у себя на столе. Пусть их аромат навеивает на меня печаль и грустные раздумья. Вас нет, мои друзья, но не зря оборвалась и канула в вечность юность ваша, ибо бессмертен тот, кто погибает за Отчизну. Вы отдали жизнь за то, чтобы цвели сады на земле вашей юности. И они цветут, сады эти.

"Цветут сады, дорогие мои товарищи! — так заканчивает свой поэтический рассказ — раздумье автор.

"Несомненным достоинством военной прозы Петрова является ее достоверность. Сюжет, поступки его героев основывались как правило, на фактическом материале. Чаще всего писатель создавал набросок будущего произведения сразу, под впечатлением того или иного события, явления действительности. Набросок со временем дорабатывался и переписывался заново в тетрадь. Эти тетради, черновые наброски, дневники были неизменными спутниками Бориса Николаевича. Несколько таких фронтовых тетрадей хранятся в областном музее. Одна из них знакомит с первой повестью писателя о войне — "Рождение ненависти". Она напечатана летом 1943 года. Вот ее сюжет. На территории, захваченной врагом, в лесу живет одинокий старик. Он не стал эвакуироваться, потому что очень стар и хотел умереть на родной земле. О борьбе с захватчиками старик и не помышлял. Однажды к нему на хутор приехала из города дочь в сопровождении немецкого офицера. От нее он узнает, что неожиданный гость — ее муж. Наглое поведение офицера, который держит себя в доме старика, как завоеватель, рождает в душе послед-

него презрение к дочери и ненависть к врагу. Созревший план мести старик осуществил в первую же ночь: он убивает фашиста и собственную дочь. Повесть страдает еще длиннотами и схематичностью образов, но в ней есть и достоинства более поздних военных произведений писателя: острота сюжета, живые картины природы.

В центре произведений Петрова о войне — советский солдат, вынесший на своих плечах ее тяготы. Его облик, характер несут на себе печать войны, но за суровой внешностью в ходе повествования писатель открывает черты глубокой человечности. Нет, жестокие испытания, выпавшие на долю воина-освободителя, не ожесточили его сердце, не заглушили душевную чуткость, доброту и миролюбие.

Капитан Калашников из рассказа "Нерешительность капитана Калашникова", выписавшись из госпиталя, специально завернул в неблизкий город, чтобы сообщить жене фронтового товарища о его гибели.

Но смотревший не раз в глаза смерти капитан смалодушничал перед незнакомой женщиной, так и не сказал ей правду, соизнавая, какую он может причинить боль.

Сержант Кумабаев из рассказа "Подарок с Тигровой сопки" чуть не весь день проводит в горах, чтобы принести ёлку и доставить радость больной шестилетней китайской девочке Кяо П.

Замкнутый, предпочитавший уединение, старшина Барабанов, семья которого расстреляли фашистские каратели (рассказ "Трофей старшины Барабанова"⁺), отдает немецкой девочке — сироте самую дорогую для себя вещь — детские пуфелки.

Каждый персонаж писателя — отмечает Т.В.Макарова, — индивидуален, но всех их объединяет любовь к Родине, вера в правоту своего дела. "Если ты знаешь, за что воюешь, — говорит один из героев, — страх тебя не возьмет".

Эта несокрушимая вера в победу убедительно раскрыта в романе Б.И.Петрова "Воскресный наряд".

На страницах книги стоп-кадром писательского таланта впечатлены лишь несколько часов продолжительного военного испытания. Достоверность изображаемого усиливается и тем,

+ Б.Петров. Налечтаны в книге "Березовые острова"

что среди героев романа мы встречаем наших земляков—северо-казахстанцев. Война неожиданна. С безумством стихии она захлестнула в водоворот событий людские судьбы. Для каждого она стала пробным камнем, экзаменом на лучшие качества человеческой природы.

Сержант Андрей Трубин перед отъездом в военно-политическое училище заступает в свой последний наряд караульной службы у склада боеприпасов. Это было ночью 22 июня 1941 года. Здесь, на боевом посту, ему и пришлось впервые столкнуться со странным ликом войны.

Рецензент В.Тюхин в статье "Наряд мужества", посвященной новой книге Б.Петрова и напечатанной в областной газете "Ленинское знамя" 2 марта 1971 года писал:

"Хочется отметить особенность авторской манеры повествования. Писатель скуп, лаконично делает лишь наброски военных событий; не останавливаясь на сюжетных поворотах темы. В конечном счете это оправдано и подчинено его авторскому глубинному замыслу. Писателя интересует человек: психология и мотивы его поступков.

Поэтому главная задача — показать, что же руководит людьми, молодыми солдатами, вчерашними школьниками, которым еще не довелось закалить душу и сердце ни жизненными, ни военными испытаниями".

Стремительно продвигается враг. Но он идет вперед, оставляя позади маленькие несделанные островки советской земли, и той, которая доверена сержанту Трубину. Склад боеприпасов и казенного имущества превращается в грозную крепость мужества и стойкости.

Нет, не было у врага благополучного продвижения вперед. На каждой пяди родной земли с ним сражались защитники из такого: праздничного наряда, в который заступил главный герой книги.

"Пускай всем не покажется бессмысленным то, что мы в окружении держимся за какой-то склад... Это не фанатизм. Война всемирная. Задача — уничтожить врага, где только возможно... Наш склад станет, хоть и маленькой, но грозной крепостью. Таких крепостей на пути врага много. И это для нас теперь не просто территория склада военного имущества...

это часть нашей земли, частица Родины".

В этих словах умирающего лейтенанта Култаева отчетливо выражена суть подвига тех, кто первым принял удар на себя.

Понимание своей сопричастности к судьбе страны сделало этих воевод бесстрашными.

Русский и украинец, казах и армянин — Родина мать воззвала всех. У них общая цель и поэтому маленький клочок советской земли не кажется одиноким, затерянным среди стихии.

В книге Петрова верность истории тесно смыкается с личным рассказом с человеческих отношений. Достоиние событий только укрепляет чувства Андрея Трубина и Риты, Култаева и его жены Даши.

Своеобразие новой книги писателя состоит именно в правдивости изображения, в пристальном внимании к личности своих героев и стремлении выразить всю полноту суровой действительности военных лет.

Интересно отметить, что среди откликов на роман есть письмо ветерана Великой Отечественной войны из Алма-Аты, в котором он сообщает, что сержанта Трубина он знал лично.

На протяжении многих лет Борис Николаевич много раз обращался к теме участия ветеранов войны в мирном созидательном строительстве. Это нашло свое отражение в очерках "Живет рядок коммунист", "Золотая звезда комбата", "Винной сплав", "Товарищ старшина" и других, а также в рассказах "Даша и генерал", "Боцман Немс".

К примеру, в рассказе "Боцман Немс" говорится о том, что в санаторий, размещенном на берегу моря, работает лодочником скромный молчаливый и одинокий старик. Никто не знает его имени, и за глаза отдыхающие называют лодочника Боцманом Немс. Его педантичное отношение к обязанностям, строгое соблюдение правил пользования лодками вызывает недовольство многих курортников. Неприятный, загадочный фигурой является он и для главного врача санатория, который однажды, под благовидным предлогом дает распоряжение сдать лодочнику ключи, обещая подыскать другую работу "что-нибудь стариковское, полегче". Неизвестно главврачу "молодому и преждевременно расползшемуся человеку с маленьким, по-мальчишески ручным лицом", что значит для лодочника море и что здесь, на территории

рии курсерта, в братской могиле похоронены боевые товарищи и жена одинокого старика — бывшего морского десантника. Молча вслушивается свой приговор лодочник, но передать ключи он так и не успел: в ту ночь ценой жизни ветеран задерживает бандита, пытавшегося скрыться на шлюпке в море".

Яркий, лаконичный язык, точные штрихи к портрету бойца на Немо, зримые картины моря, на фоне которого разворачиваются события, позволяют отнести рассказ, как и всю военную прозу писателя к лучшей части его литературного наследия.

В августе 1990 года, в области широко отмечалось десятилетие со дня рождения Б.Н.Петрова. В Газета "Ленинское знамя". В подборке материалов "Певец родного края" было напечатано интересные воспоминания дочери писателя Валентины Борисовны Петровой "Слово об отце". Приведу лишь некоторые фрагменты из этих воспоминаний:

"Без преувеличения скажу, что всё творчество моего отца, Бориса Николаевича Петрова, посвящено людям советской деревни, покорителям целины. У него была особая любовь к родному краю, который он называл "Светлым краем". В публицистической статье "Огни светлого края" он пишет: "Я не равнодушен к географической карте, какой бы она ни была, и где бы ни висела, у меня нет сил пройти мимо: остановлюсь и посмотрю. Наверное, эта любовь осталась с тех давних времён детства, когда в доме у нас висела прибитая сапожными гвоздями старая, и изрядно потертая военная карта, которую мы, ребята, называли картой дяди Андрея, красного командира. Часами простаивал я перед картой, вглядываясь в топографические знаки и следы известного командирского карандаша, и мне казалось, что я читаю книгу: волнуется книга земли. И теперь карта неизменно висит у меня в комнате. Конечно, уже другая, но смотрю я на нее с тем же неослабным интересом. Это большая карта, и вставая из-за стола, я оказываюсь лицом против её середины. На уровне моих глаз—Казakhstan, её самая северная оксечность, что выступом вдаётся в просторы Западной Сибири. И я каждый раз невольно задерживаю взгляд на хвостистой ленте Илимна, на двухколейной стержке электрифицированной Транссибирской магистрали, на голубых пятнах озер и зеленой равнине перелесков. Для меня все здесь интересно на этом участке огромной карты и все знакомо. И не потому, что я просто гля-

ку часто, а оттого, что это мой край, искоженный и изъезженный вдоль и поперек, и который я люблю".

Так писал он в 1968 году, как бы подводя итог своего жизненного и творческого пути.

... В 1954-м начинается наступление на целинные земли. Я смутно ощущала в те годы значение этих событий, но зато хорошо помню, что отец редко бывал дома. Партийный работник, он часто находился в колхозах и совхозах, встречался с механизаторами, доярками, полеводцами — людьми, которые незаметно, спойкой и хорошо делают свое дело.

Возвращался отец усталый, но счастливый с огромным букетом полевых цветов и несколькими веточками березы (он о-чень любил, чтобы в квартире пахло степью), с набросками в записной книжке и творческими замыслами. Так родились очерки "Цедросе лето", "Тридцатая жатва", "Рядовой второй целины", "Трудный хлеб", "Жатва" и другие.

В 1959 году Борис Николаевич назначен секретарем межобластного отделения Союза писателей Казахстана. Он много времени отдал работе с молодыми писателями и поэтами Северного Казахстана, выезжал в творческие командировки в районы Северо-Казахстанской, Кокчетавской, Кустанайской и Целиноградской областей. Выступая на страницах газеты "Ленинское знамя" в 1963 году со статьей "Наш общий долг" писатель обращается к молодым литераторам: "Ответственные задачи стоят перед художниками слова создавать яркие образы людей нашего времени — строителей коммунизма. Это долг всех жанров прозы, поэзии, драматургии, очерка. И всех писателей, масштабных и начинающих. Но кроме общих задач, у нас, писателей, живущих на целине, имеется еще и свой особый долг: отражать в своих произведениях жизнь покорителей целины, создавать произведения, достойные их подвига".

На целину приезжали писатели из Москвы, Алма-Аты и с Украины. Была здесь и австралийская писательница Димфна Кэссал. Борис Николаевич сопровождал их в творческих поездках. Запомнилась мне встреча с генерал-майором М.И. Науловым, командующим партизанским соединением на Украине, который приехал на целину, чтобы разыскать своих однополчан. Он нашел их, и среди них женщину, вынесшую его с поля боя. Позднее этот эпизод послужил сюжетом для рассказа В. Петрова "Дама и ге-

нерал".

Иногда отец брал нас — особенно моего младшего брата с собой в поездки. Мы проезжали по бескрайним нашим полям, видели тех людей, которые становились героями его произведений. Ему не нужно было выдумывать события и заниматься вымыслом героев. У него были реальные прототипы его художественных произведений. Может быть прототипом Матвея Борзова, героя "Огней Аксуата" послужил герой очерка "Солдатская дружба" Степан Крупеня — демобилизованный солдат, комбайнер совхоза "Марьевский" Октябрьского (ныне Сергеевского) района. Повесть "Огни Аксуата" вышла в 1962 году. Второй раз издана в 1975 году, к 20-летию освоения целины. Это любимое произведение писателя. В нем есть частичка его души. Она о первой целинной весне, недаром ее первоначальное название "Весна" ласково, тепло и проникновенно рассказывает автор о людях, которых знает очень хорошо, с которыми сдружился и которых уважает за нелегкую судьбу и за чистое, как вода в маленьких лесных озерах, сердце.

Вслед за "Огнями Аксуата" вышли книги "Листопад" и "Березвые острова", посвященные любимой теме писателя. Мы, тогда еще дети, не понимали до конца любви, приверженности нашего отца к родному краю и его людям и часто сетовали: "Папа-ты участник войны, а пишешь о деревне, пиши побольше о войне". Он ответил: "О войне написано много и пишут многие, а о целине напишешь может только очевидец, только тот, кто ездил по полям, встречался с тружениками полей и ферм, кто трогал руками золотые колосья. Писать о деревенской доле". И он этот долг с честью выполнил.

Во всех уголках области живут герои его произведений. Писатель любил свой родной Казахстанский край, с гордостью он пишет, как его возродила целина: "Северный Казахстан называют светлым краем. Как это точно. В нем много простора и солнечного блеска озер. Я не здесь родился, далеко отсюда прошумела моя юность! И все-таки я неподдельно влюблен каждый раз, подъезжая к нашему городу. Даже после небольшой отлучки замечаю каждую новую черточку в его облике. Он мне дорог — наш город. Дорог тем, что я здесь живу, что здесь родился и растут мои дети, да что во всех его делах — части-

ца моего труда, а стало быть и души".

О Борисе Николаевиче Петрове сохранилось немало теплых воспоминаний людей, хорошо знавших писателя и высоко ценивших его творчество.

Драматург Михаил Михайлович Аверин – ветеран партии, войны и труда, вспоминает:

"Многие годы я дружил с Борисом Николаевичем. Мы в одно и то же время – в 1946 году – демобилизовались из армии, вместе оказались на партработе, затем встречались на вечерах литературного объединения при редакции газеты "Ленинское знамя" – в межобластном ^{отделении} Союзе писателей Казахстана, которым он руководил.

Поражала его осведомленность. Он лектор обкома партии, хорошо знал историю, экономику и перспективу развития области, знал хозяйства и его руководителей.

Когда, известная в мире австралийская писательница Дим-бда Кьюсак, в одной из поездок по хозяйствам через переводчицу спросила, есть ли ее книги на целине и читают ли их. Борис Николаевич не растерялся, а улыбнувшись, ответил:

– Книжки ваши в библиотеках встречаются. Люди наши вообще много читают.

В первой же сельской библиотеке он нашел её роман "Жаркое лето в Берлине". Подарил ей. Книга была изрядно потрепана читателями. Писательница пришла в невообразимый восторг и воскликнула:

– О, меня читают русские!

Борис Николаевич сказал:

– Не только русские, но и украинцы, казахи, татары, немцы.

– У вас есть немцы?

– Много, – ответил Борис Николаевич, и тут же, чтобы убедить ее, созвонился с кем нужно, и попросил внести некоторые изменения в наш маршрут, а на другой день мы приехали в село Петербург (колхоз имени XIII партсъезда), где после знакомства с хозяйством колхозники устроили в честь гостей радужный прием.

Бледнолицая, невысокого роста, весьма подвижная писательница с восхищением рассматривала розовощеких жизнерадостных хозяев застолий. В непринужденной обстановке пыталась объяс-

ниться на путаном немецком языке, что вызвало общий веселый смех. А в дороге спросила:

-Мистер Петров. Как нас понять? Вы воевали с немцами четыре года, а у вас вместо вражды какая-то семейная дружба?

-Уважаемая Димфна Кысак! Мы сражались с фашизмом. А это наши одной социалистической семьи люди, которые тоже пережили нелегкое бремя войны.

В дороге Димфна Кысак часто просила Бориса Николаевича остановить машину. Она с восхищением рассматривала березки, обнимала и целовала их.

-Какие белые! - восклицала она по-английски, заходила в высокую колосистую пшеницу, просила переводчицу сделать очередной снимок в поле.

-Я ехала сюда через Англию. У меня там много друзей. Они осуждали мою поездку и утверждали, что Казахстан - это пустыня. Теперь я покажу им, какая это пустыня, - не без гнева говорила она.

После этих поездок австралийская писательница в знак уважения к Борису Николаевичу попросила его навсегда остаться другом, а вскоре прислала ему только что вышедшую в свет её книгу с теплыми дружескими словами.

По мере выхода в свет таких произведений Б.Н.Петрова, как повести "Светлый край", "Вышняя неделя", "Огни Аксуата", "История", "Березовые острова", у него завязалась и расширилась дружба с такими известными писателями Казахстана, как Сабит Муханов, Иван Шухов, Габит Мусрепов, Федор Моргун, Сырбай Мауленов, Дмитрий Снегин, Николай Анов, украинцы - Одесь Гончар, Михайло Стельмах, сатирик Василий Большак, Российской Федерации - Сергей Зальгин, Афанасий Коптелов, Сазва Кожевников, Сергей Марков, со многими вел дружественную переписку. От всех их в его библиотеке хранились книги с полными сердечных чувств, автографами - "Близкому мне по нашему чувству и родным местам и людям нашего Северного Казахстана - казаку от казака", - писал Иван Шухов.

"Борису Петрову - земляку и собрату по оружию. Д.Снегин:", "Дорогому Борису Николаевичу с моими наилучшими пожеланиями" - пишет из Австралии Димфна Кысак.

По его инициативе не раз проходили встречи местных литераторов с рабочими союзами, предприятий, и особенно с де-

боробами. Такие встречи, в которых и мне приходилось участвовать, проводились в Возвышенском, Сергеевском, Тимирязевском, Пресновском и других районах, в областном центре.

Под его руководством в 1960 году в Петропавловске был издан сборник произведений местных прозаиков и поэтов под названием "Зори над степью". В нем приняли участие 23 поэта и прозаика: В. Богданович, А. Гусинский, Г. Шамоу, И. Елжасов, А. Поджаковский, А. Пряников, П. Третьяк, Н. Симонов, А. Хамидуллин и другие. Редактор сборника В. Петров писал о его авторах: "И творческий почерк, и степень художественного мастерства у них разные. Но одна общая замечательная черта объединяет всех - это любовь к своему краю, к родному городу, к людям, покореженным целину".

В один из дней на собрании литобъединения, высоко подняв этот, небольшой по размеру, но удачно оформленный свежий экземпляр сборника, сказал: "Это первый рейс авторов сборника в литературу".

В области не было в то время хозяйства, где бы не побывала писатель Петров и не вложил частицу своего труда, как лектор, партийный организатор, общественник, журналист. Об этом написано в предисловии к посмертному изданию большого сборника его произведений, вышедшего в 1975 году под названием "Утро".

И еще одно воспоминание. На этот раз ветеран педагогического труда А. Тукало:

"Держу в руках слегка пожелтевшие и потертанные от времени, как мы привыкли называть их, общие тетрадки. Открываю одну из них наугад, читаю: "Февраль, 1955 год. Совхоз "Интернациональный". Поселок "Дружба". Район "Октябрьский". Целинные земли. Как давно это было, но память так четко хранит прожитое, казалось бы, незначительное и забытое, и вдруг разом ослепляет, встречает это давнее..."

И шла домой по огромным сугробам. Их наметало вровень с одноквартирным домом и, чтобы выйти на улицу, приходилось нашим мужчинам лезть на чердак, прыгать оттуда с лопатами, откапываться, а потом уже выходить.

Вспоминался Иван Трофимович Герасименко, зам. директора совхоза: "Там и тебя гости повели, земляка твоего, поспеши".

В единственной нашей маленькой комнате, где посредине топится "буржуйка", сидит парторг и незнакомый мне человек. "Знакомся, твой земляк, писатель Борис Николаевич Петров". Помню, стыдно мне стало. "Не слышала и не читала", — призналась я.

Разговорились. Борис Николаевич спрашивал: "Откуда приехала на целину, где работала. Где учились и кто родители?" Отвечала смущаясь. Однако скоро беседа наша уже текла ручейком, так он сумел расположить к ней. Манера разговора его запомнилась — спокойная, тихая. Борис Николаевич произвел впечатление человека собранного. Он был подтянут, аккуратен,

В первый год в совхозе открыли начальную школу. Учеников в ней было двадцать два. Борис Николаевич удивился, как я за четыре часа со всеми классами справляюсь. Рассказала, как организую свою работу. Борис Николаевич стал извиняться, что утомил меня своими расспросами. Я чувствовала, что он хочет написать обо мне и попросила этого не делать. "А вот с Трушах стоит, семья механизатора и приехала с Кубани".

— Так и быть, пойдём к Трушам, — сказал Борис Николаевич и уже с порога добавил: у меня жена тоже учительница, будете в городе, познакомитесь.

Всечером мы слушали лекцию Петрова в холодном клубе, закутавшись, как можно теплее, а он снял шапку, расстегнул пуховицу по лопаткам, из-под которого виднелась светлая рубашка, галстуки.

На утро Борис Николаевич отправился в мастерские, контору и другие совхозные объекты. "Везде мы с ним побывали, — говорил позже парторг. — И в пекарне, и в землянках даже" (землянки из дерна тянулись вдоль озера, а всего тогда было три улицы).

Здесь, уже в городе, встречались случайно. Борис Николаевич всегда был останавливался и расспрашивал о житье-бытье. Тут уж его книги прочла многие: и "Огни Аксуата", и "Листопад" и другие. А однажды рискнула прочесть ему свое стихотворение. Борис Николаевич выслушал сдержанно и спокойно, затем сказал: "Отходи от жизни идут, это хорошо". У меня стало тепло на душе. И с женой его Марией Яковлевной действительно познакомилась — нам даже пришлось несколько лет работать вместе.

Последние месяцы своей жизни Борис Николаевич очень

болел, и как жалко, что ему ничем нельзя было помочь, рано ушел он из жизни. У его могилы всегда в почтении склоняю голову. Так и остался он в памяти моей: человек приятной внешности, пронзительного ума и душевной чуткости," — заключает свои воспоминания А.Тукало.

...Сегодня Борису Николаевичу Петрову было бы 70 лет. Он мог бы еще писать и писать, создавать новые произведения. Творческое наследие, оставленное им, оставило и еще на долгие годы оставит заметный след в русской советской литературе Казахстана. Написанные талантливым художником книги Бориса Николаевича Петрова и сегодня, и завтра, и еще много-много лет будут пользоваться у широкого читателя неподдельным интересом и спросом.

"... Это мой край, искоженный и изъезженный вдоль и поперек, и который я люблю".

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Основные произведения Б.Петрова, выпущенные отдельными изданиями и вошедшие в сборники; опубликованные в журналах "Сибирские огни", "Простор".

Б.ПЕТРОВ Воскресный наряд: Роман.—А-Ата: Мазулы, 1970.—195с. Рец.:Тимохин Б. Наряд мужества.//Ленинское знамя.—1971.—2 марта; ФАТЕЕВ С. Солдат — в строю. //Мртш.—1971.—11 мая.

УТРО: Повесть и рассказы.—Алма-Ата: Мазулы, 1975.—248с. Рец.: Джигитбаев Э. Свежесть чувств. //Друг читателя.—1975.—10 сентября.

ДИСТОПИАД: Повесть.—А-Ата: Мазулы, 1964.—264с. Рец.:Девизкин И. С тех, кто рядом с нами. //Степной маяк.—1965.—12 февраля; Кузнецов Н. Прощание с прирубеьем. //Индустриальная Каргандла.—1964.—18 декабря.

РОВЕНСКИИ И. Представление о человеке.//Простор.—1965.—# 5.—с. 90-99.

СЭТИМ АКСУАТА: Повесть и рассказы.—Алма-Ата: Казгослитиздат, 1962.—216с. Рец.:Гусев Г. Люди героических лет.//Ленинское знамя.—1962.—20 мая; Буреников В. О наших друзьях. //Простор.—1963.—# 1.—с 112с; Эшкв Г. Частная книга.//Ленинский путь.—1962.—2 декабря.

КЧЕЛИДЗЕ. Повесть о современнике.//Целинный край.—1962.—13 октября.

БЕРГЗОВЫЕ ОСТРОВА: Повесть и рассказы.—А-Ата: Мазулы, 1966.—111с. Рец.:Гладков В. Люди долга и подвига.//Прикитытская правда.—1967.—24 марта.

ВЫБРАННАЯ НЕДЕЛЯ. Рассказы.—А-Ата: Казгослитиздат, 1966.—66с. Рец.:Девизкин И. Рассказы Бориса Петрова.//Ленинское знамя.—1967.—5 мая.

ЖИЗНЬ РЯДОМ КОМУНИСТ: Очерки.—А-Ата: Казахстан, 1973.—136с. Рец.:Тлеукулов С. Жизнь рядом коммунист.//Ленинское знамя.—1973.—2 июля.

БИБОЕ СЕВЕС: очерки о партийных работниках. -А-Ата:Казгосиздат. 1959.- 104с. Ред.:Цыбенко. Раздумья о стиле и методах партийной работы. //Партийная жизнь Казахстана.- 1959.- № 12.- с. 64-68.

ПЯТАЯ ФЕРМА: Повесть.//Молодые силы.- Новосибирск, 1951.- с. 5-41.

ГОЛУБАЯ ПАДЬ: рассказ. //Первый рейс.-Новосибирск, 1950.- с. 192.- 224.

ПЕТРОВ Б. Вд главе масс.(О герое социалистического труда Курлове В. //Герои наших дней: Очерки о героях эстетического Труда.-Алма-Ата, 1959.- с. 63-73.

Этот же очерк напечатан в газете Целинный край.- 1961 - Июнь.

ПЕТРОВ Б. Второй дом. //Хлеб-соль: Очерки о деревне. Алма-Ата, 1964.-С2

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ: Повесть. //Простор.- 1966.- № 6.- с.11-36.

СВЕТЛЫЙ КРАЙ: Повесть. //Сибирские огни.-1963.-№ 4.- 5-65; № 5.-с. 5-37.

ПЯТАЯ ФЕРМА: Рассказ.//Сибирские огни.-1950.-№6.-с. 94-118.

ГОЛУБАЯ ПАДЬ: Рассказ.//Сибирские огни.-1948.-№2.-с. 37-49.

Рассказы Бориса Петрова, не вошедшие в сборники. Опубликованы в центральных республиканских, областных журналах и газетах.

ДАША И ГЕНЕРАЛ: Рассказ. //Целиноградская правда.-1969.-11 января. //Ленинское знамя.-1972 - 23 сентябрь.

НЕОЖИДАННОСТЬ: Рассказ. //Ленинское знамя.- 1971.- 13 ноября.

СХВАТКА: Рассказ.//Лен.знамя.-1971.-5,7 авг.

СЫН КОММУНАРА (главы из повести).//Ленинское знамя.- 1971.- 7,9,12 января.

ЛИЦОМ К ЗЕМЛЕ (отрывок из романа "Зоскреный наряд") // Ленинские знамя.-1970.- 28 июля.

АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ заслон (из записок военных лет).//Ленинское знамя.- 1970.- 14,17 марта.

ЗВЕЗДА КОМИССАРА: Рассказ.//Ленинское знамя.-1970.- 14 января.

ЛЕВОВЬ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1969. - 15 ноября.

БЕССРОВАЧНАЯ ПРОПИСКА: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1969. - 12 июля.

ШАГ К СОЛНЦУ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1969. - 31 мая.

ОРЛЯНИЙ КАМЕЛЬ: Рассказ. // Целиноградская правда. - 1969. - 22 марта.

НА ХУТИРЕ МОХОВОМ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1969. - 5, 6, 9, 10 апреля.

ВОЛЧИЙ БОГ: Рассказ. // Целиноградская правда. - 1967. - 31 декабря. // Ленинское знамя. - 1967. - 24 сентября.

ЗАПАХ ДОЖДЯ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1967. - 4 мая.

ЗВЕЗДА СИРИУС: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1966. - 7 августа.

ЗАПАСКА УЧИТЕЛЬНИЦЫ: Рассказ. // Казахстанская правда. - 1966. - 5 февраля; // Ленинское знамя. - 1966. - 27 марта.

ПОДАРОК С ТИГРОВОЙ СОПКИ: Рассказ. // Казахстанская правда. - 1966. - 1 января.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. (Отрывок из повести "Золотая осень"). // Ленинское знамя. - 1965. - 14, 17, 20 ноября.

НОЧНОЙ РАЗГОВОР: Рассказ. // Казахстанская правда. - 1965. - 22 августа.

В ЛУТИ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1965. - 17 июля.

В СТЕПИ. (Отрывок из повести "Березовые острова"). // Целиноградский край. - 1965. - 4, 6 апреля; // Ленинское знамя. - 1965. - 9 января.

НАСТРЕЗ (Отрывок из повести "Наострез"). // Ленинское знамя. - 1966. - 28 июня.

ИЗГНАНИЕ ЕЛКАВОВОГО: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1965. - 11 июня.

ЖАВОРОНОК: Рассказ. // Целиноградский край. - 1965. - 10 апреля.

УЛЫБКА ДОЧЕРИ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1965. - 28 февраля.

ЛИСТОПАД (главы из повести). // Сельское хозяйство Казахстана. - 1964. - № 12. - с. 50-52.

ДРУЖБА (из валлиской книжки). // Ленинское знамя. - 1964. - 27 сентября.

ВСТРЕЧА: Рассказ. // Степной маяк. - 1964. - 10 мая.

В ДОЖДЬ: Рассказ. // Луч. - 1964. - 5 апреля.

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СХОЛКНЕТ СЛОВА: Рассказы старого красноармейца. // Ленинское знамя. - 1964. - 21 февраля.

СВЕТЛИКА: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1964. - 2 февраля.

ДВАДЦАТЬ МИНУТ ПЕРВОГО: Рассказ. // Целинный край. - 1963. -

31 октября.

ОНИ ГОРОДА: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1963. - 27 октября.

ПОСЛЕДНИЙ ВЪЕЗД: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1963. - 12 мая.

ЗАСТЕРЖКА: Рассказ. // Целинный край. - 1963. - 17 марта.

ТОПОР: Рассказ офицера. // Ленинское знамя. - 1963. - 23 февраля

ЦЕНА ПРЯМОГО ПУТИ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1963. -

3 февраля.

ПОСЛЕДНИЙ МЕДВЕДЬ СИНЕГОРЬЯ: Рассказ. // Ленинское знамя.

- 1961. - 6 октября.

УТРО: Рассказ. // Простор. - 1961. - № 6. - с 106-124.

СНЕГОПАД: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1960. - 27 ноября.

ТЕЛЕГРАММА с ответом: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1960

. - 3 изд.

ДВА СЛОВА: Рассказ. // Казахтская правда. - 1960. - 28

августа.

НАТЕМЬ: Рассказ. // Казахстанская правда. - 1960. - 20 фев-

раля.

НАЧАЛО ДРУЖЬЯ: Рассказ. // Ленинский путь. - 1960. - 16, 17,

февраля.

ВАЛН: Рассказ // Ленинское знамя. - 1959. - 6 сентября.

ПОДАРОК: Рассказ. // Ленинская смена. - 1959. - 4 октября;

// Целинный край. - 1965. - 8 сентября.

УИМНА НЕ БУДЕТ: Рассказ. // Сельская жизнь. - 1950. - 13

августа.

ВЬЮГА: Рассказ. // Советский Казахстан. - 1959. - № 11. -

с. 55-60.

ВОЦМАН НЕМО: Рассказ. // Советский Казахстан. - 1957. - № 8

. - с. 58-63.

В ЖАРКИЙ ДЕНЬ: Рассказ. // Сибирские огни. - 1956. - № 5. -

с 106-110.

ОДИНОЧЕСТВО: Рассказ. // Казахстанская правда. - 1955. -

20 ноября.

Очерки, публицистические
статьи, рецензии

СЛЕДОПЫТ РОДИНОГО КРАЯ: Очерк. (о преподавателе педагогики тута Р. Д. Свчинникове). // Ленинское знамя. - 1962. - 20 окт.
// Целинный край. - 1962. - 7 декабря; // Простор. - 1969. - № 5.
- с 47-51.

БУДНИ ПРОПАГАНДИСТА: Очерк. (М. С. Вулатова Сов. Каз. обл.).
// Партийная жизнь Казахстана. - 1968. - № 6. - с 54-56.

ПОЛИТАНБОРМАТОР: Очерк. (о пропагандисте Пресновского совхоза Ф. М. Ларино). // Ленинское знамя. - 1963. - 13 февраля.

НАГРАДА РОДИНЫ: Очерк. (о В. Д. Лойке) // Ленинское Знамя. - 1967. - 12 октября.

ГОД ВСТУПЛЕНИЯ 1920-я: Очерк. (о З. Ф. Бойченко). // Ленинское знамя. - 1967. - 4 июля.

МАТРОС С ДИМКРА "ГАНГУТ": Очерк. (И. И. Кулшинов // Ленинское знамя. - 1966. - 14 декабря.

ПРИЗВАНИЕ: Очерк. (о пропагандисте А. И. Михайловой. Совхоз "Налобинский"). // Партийная жизнь Казахстана. - 1965. - № 12.
- с. 61-64.

СТЕПНОЕ СОЛНЦЕ: Очерк. (о комбайнере колхоза им. Ленина Кухтичком А. И.). // Ленинское знамя. - 1966. - 27 августа.

СОВАРИЦ СТАРШИНА: Очерк. (старшина милиции Ф. С. Селяев).
// Ленинское знамя. - 1965. - 7 сентября.

СОЛНЦЕ НАД СТЕПЬЮ: Очерк. (о бригадире тракторно-пожародческой бригады Петропавловского совхоза Крутиголове М. И.).
// Казахская правда. - 1965. - 5 сентября.

ПРИЗВАНИЕ: Очерк. (о завуче школы № 1. Сухановой А. Е.).
// Целинный край. - 1965. - 2 марта.

ДРУЖБА. Из записной книжки. (о водителях совхоза "Беловский" В. Попове и П. Гаврилове). // Лен. знамя. - 1964. - 27 сентября.

ДОРОГА В ЖИЗНЬ: Очерк. (о доярке Березовского совхоза А. С. Аксенниковой). // Ленинское знамя. - 1964. - 5 июля.

НАШ ОБЩИЙ ДОЛГ. // Ленинское знамя. - 1963. - 16 июля.

МЕСТО В ЖИЗНИ: Очерк (о трактористе зерносовхоза "Ленинский" Н. Самохвалове). // Ленинское знамя. - 1963. - 1 мая.

ТРУДНЫЙ ХЛЕБ: Очерк. (о комбайнере А. Н. Самойленко). // Сельская жизнь. - 1962. - 18 сентября.

- НАТВА.** (О бригаде тракторной бригады Н.Ф.Сололова, Мамлютский совхоз): Очерк. //Целинный край.-1962.-2 сентября.
- ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ СТРАДА:** Очерк. (О Герое социалистического труда К.Г.Шварце). //Ленинское знамя.-1962.-31 августа
- ПОДВИГ.** Заметки писателя. (О доярке Наре-Михайловского совхоза Мухомовой А.Д.). //Ленинское знамя.-1962.-23 мая.
- ЦЕЛЬ ВЕЩИНЫ:** Очерк. (О директоре школы-интерната № 3 Э.Н.Дертянке). //Учитель Казахстана.-1962.-4 января.
- ЖИВОЙ СЛОВАРЬ:** Очерк. (О Герое социалистического Труда П.Я.Филиппово). //Ленинское знамя.-1961.-26 сентября.
- РУДОВОЙ ВТОРОЙ ЦЕПИ:** Очерк. (О В.Н.Михайловской-генералии Кенд-Асарского совхоза). //Целинный край.-1961.-14 сентября; Ленинское знамя.-1961.-29 октября; Каз. правда.-1963.-18 июля.
- ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА КОМБАТА:** Очерк. (О подполковнике запаса А.Матвееве). //Целинный край.-1961.-15 февраля.
- СОЛДАТСКАЯ ДРУЗБА:** Очерк. (Совхоз "Марьевский"). //Ленинское знамя.-1960.-18 сентября.
- ДАРЕВЕННЫЙ ПЛАЗ:** Очерк. (О секретаре парткома Г.Шакирове) //Партийная жизнь Казахстана.-1960.-№ 2.- с.44-50.
- ТРИНАДЦАТЬ СТРАДА** (О трактористе Тлеужанове Н. совхоз Чапыгинский Советского района): Очерк. //Сельская жизнь.-1959.-9 октября.
- НА НОСИЛЕ РУБЕЖИ:** Очерк. (О секретаре партбюро Заречного совхоза Вдовы В.С.). //Партийная жизнь Казахстана.-1959.-№ 6.- с.38-44.
- РУКИ ЗОЛОТЫЕ:** Очерк (О доярке Н.Падарко совхоз "Заречный" Приемышского района). //Ленинское знамя.-1959.-21 апреля.
- СИЛА ПРИМЕРА:** Очерк (О коммунисте Соколовской МТС Вородите А.А.). //Партийная жизнь Казахстана.-1958.-№1.- с.34-38.
- ЩЕДРОЕ ДЕЛО:** Очерк. //Светский Казахстан.-1956.-№7.- с.13-17.
- ЖИВОЕ СЛОВО:** Очерк. (Об агитаторе Кюнове А.Т.). //Коммунист Казахстана.-1956.-№ 8.- с.34-37.
- НАТВА.** Очерк (О бригаде тракторной бригады Калдыбе С. Загядовская МТС) //Ленинское знамя.-1956.-21 августа.

ПЛОДЫ ВОДОХОВЕЩЕННОГО ТРУДА. (Письма из Алтайского края) //Ленинское знамя.-1956.-3 апреля.

ВО-СТАРОМУ: Очерк. (О секретаре парторганизации "Заготовзерк"). //Ленинское знамя.-1956.-25 марта.

ДЕПУТАТ: Очерк (Первоцелинники совхоза "Ленинский"). //Ленинский). //Ленинское знамя.-1955.-7 сентября.

В РАЙОНЕ: Очерк. (О секретаре Светлозерского райкома партии Русазинов). //Партийная жизнь.-1955.-9 мая.

ТРАКТОРИСТ. (Совхоз Марьевский Октябрьского района. //Ленинское знамя.-1954.-26 апреля.

ВАХИТЪ Н. ПЕТРОВ В. Товарищ секретарь (О секретаре парткома совхоза "Петропавловский" Мартыновской Е.В.) //Правда.-1957.-10 мая.

Публицистические
статьи, рецензии

ПОДВИГ НАРОДНЫЙ. (Рец. на повесть П.Осипова "Железные черсты") //Индустриальная Караганда.-1970.-14 августа.

ПЕРЕД ВЕЗМЕТАМИ. (О трудовых достижениях северказахстанцев в 1968 году). //Ленинское знамя.-1969.-1 января.

ЖАРКОЕ ЛЕТО В БЕРЛИНЕ (Рецензия на роман Димитри Писова "Жаркое лето в Берлине") //Ленинское знамя.-1966.-11 декабря.

ПЯТИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ: (Петрспавленск - за десять лет). //Ленинское знамя.-1968.-24 июня.

ОГНИ СВЕТЛОГО КРАЯ: (Северо-Казахстанская область за 50 лет). //Ленинское знамя.-1968.-1 января.

В ПАМЯТИ ЛЮДЕЙ. (Странички воспоминания о Бухаре Ауэзове). //Ленинское знамя.-1967.-24 декабря.

ПУТЬ ТАЛАНТА (К 60-летию И.П.Мухомова). //Ленинское знамя.-1966.-16 октября.

ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА. (К декаде русской литературы и искусства в Казахстане). //Ленинское знамя.-1964.-17 октября.

ЖИВЕТ ВСЕХ ЖИВЫХ. (Рецензия на роман Калтахова "Большая зачин") //Ленинское знамя.-1962.-6 октября.

НАШ ОБЩИЙ ДОЛГ. (О работе мажоритарного отделения Союза писателей Казахстана). //Ленинское знамя.-1965.-16 июня.

СВЕТ ЖИЗНИ. Слово о книгах. (Рецензия на книгу А.Челокского "Свет далекой звезды"). //Ленинское знамя.-1963.-4 июня.

ТУМАН НЕ РАССВЕТАЕТ САМ. (Рецензия на книгу Д. Черепанова "Туман из ущелья"). // Ленинское знамя. - 1962. - 25 декабря.

К НОВЫМ УСПЕХАМ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ. (О творчестве молодых авторов). // Ленинское знамя. - 1962. - 18 ноября.

ВОЛЕЗНЬ И ВЬЗДОРОВЛЕНИЕ Василия Киреева. (Рецензия на повесть Евгения Пармыка "Старая ведьма"). // Ленинское знамя. - 1962. - 31 января.

ЦЕЛИННИК - ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. (О творчестве писателей Целинного края). // Целинный край. - 1961. - 20 апреля.

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПЕТРОВ Б. Отчий берег. (Сабит Муканов - Почетный гражданин Петропавловска/Публикация В. Петровой. // Ленинское знамя. - 1990. - 26 апреля.

ВЕЛИКАЯ ЗАРЯ БОЛАТА: Рассказ. // Из литературного наследия. Подг. М. Петрова. // Ленинское знамя. - 1987. - 7 ноября.

НА СОПКАХ МАНЧУРИИ: из фронтового дневника. // Ленинское знамя. - 1985. - 12 сентября.

ПОДАРОК ДЛЯ ЛИДИ: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1985. - 3 авг.

ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА КОМБАГА: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1985. - 12 апреля.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ: Отрывок из романа /каз. // Ленин Туд. - 1987. - 28 июля. - 3 августа.

В ДОРОГЕ: Отрывок из романа. // Ленинское знамя. - 1982. - 9 сентября.

На сопках Манчжурии: Из фронтового дневника писателя. // Ленинское знамя. - 1981. - 5 сентября.

НЕРВЯТЕЛЬНОСТЬ КАПИТАНА КАЛАШНИКОВА: Рассказ. // Ленинское знамя. - 1981. - 9 мая.

Литература о писателе

О НАГРАЖДЕНИИ "Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР писателя Петрова Б.Н. // Ведомости Верховного Совета КСР. - 1970. - № 36.

О ЧЕРВЯХ ИСТОРИИ русской советской Литературы Казахстана. - Алма-Ата: Наука, 1985. - 328. О творчестве Б. Петрова с. 142, 143, 191, 296.

БОГИС ПЕТРОВ. // Писатели Казахстана. - Алма-Ата. - 1969. - с. 250

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ПЕТРОВ. //Художественная литература Казахстана 1948-1957. Библиографический указатель. -Алма-Ата. -1958.- с. 614.

ПЕТРОВА В. Премьера книги (В.Петрова "Воскресный наряд" в областной книжной библиотеке) //Ленинское знамя. - 1990.-13 июля.

ДАНИЛОВА Л. Певец отчего края. (Вечер в институте усовершенствования учителей, посвященный 70-летию В.Петрова). //Ленинское знамя.-1990.-26 апреля.

ГОРИСОВА Т. Сергей Залыгин: "Ваша собственная "искра". (В фонд литературного музея в Петропавловске поступили материалы из архива писателя Бориса Петрова). //Ленинское знамя.- 1990.- 17 февр.

БУСНИК И. О чем шумит листопад. (Читательская конференция по повести В.Петрова "Листопад" в областной библиотеке им.С.Мухомова). //Ленинское знамя.-1988.-5 мая.

ПЕТРОВА В. Целая муза. //Ленинское знамя.-1984.- 7 апреля.

АБРАМ И. Певец пустынного Прииштыя. //Ленинское знамя.-1984.- 20 января.

АБРАМ И. Таинь он остался с нами. Страницы воспоминаний //Ленинское знамя.- 1982.- 7 января.

ИЗЯБИЛО А. Улица Бориса Петрова. //Ленинское знамя.- 1982.-7 апреля.

ПЕТРОВА В. Восточка полдни. (Борис Петров и Иван Бузов). //Ленинское знамя.-1981.- 1 августа.

СВОЯ, СЛОВОБЕГНАЯ ИСКРА. (Из архива писателя). Ленинское знамя.- 1980.- 9 августа.

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ. (60 лет со дня рождения писателя В.Н.Петрова). //Ленинское знамя.-1980.- 6 августа.

В содерж.:Петрова В. Слово об отце. В.Петров Затмение. Отрывок из романа

ПЕТРОВ А. Живое слово. (В.Петрову -50 лет). //Ленинское знамя.-1970.- 5 августа.

ДЕМИСОВА К. Встреча с писателем. //Ленинское знамя - 1965.- 16 февраля.

ИГЕРБЕКЪ с Борисом Петровым. (О творчестве писателя). // Ленинское знамя.-1958.-24 октября.

Библиография

БОРИС ПЕТРОВ. //Писатели и поэты Северо-Кавказской области.- Петропавловск, 1979.-с.14-23.

БОРИС ПЕТРОВ. Библиографический сл. указатель. //Петропавловск.- 1972.-14с.

СИБИРСКИЕ ОГНИ: Указатель содержания 1922.-1966гг.- Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство. 1967. - 420с.

Перечень произведений В.Петрова, напечатанных в "Сибирских огнях".- с.33.

Составитель
сл.библиограф

В.Петрова

Свердловская
за выпуск

К.Мустафина