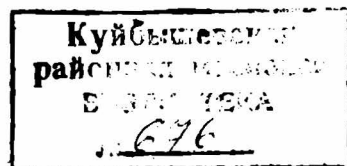


ПИСАТЕЛИ КАЗАХСТАНА

Биографические
справки

И. И. Игдоловой
3737



676.

и. и.

О Т С О С Т А В И Т Е Л Е Й

За 40 лет советской власти в Казахстане, в прошлом одной из наиболее отсталых колониальных окраин царизма, создана и бурно развивается многожанровая профессиональная художественная литература.

Настоящий сборник, издаваемый в связи с декадой казахского искусства и литературы в Москве, преследует цель ознакомить читателей с жизнью и творчеством писателей Казахстана.

По своему типу сборник является справочным био-библиографическим изданием. Он содержит материалы о 70 писателях и народных акынах, включая сюда предшественников и основоположников казахской письменной литературы (Махамбет Утемисов, Чокан Валиханов, Ибрай Алтынсарин, Абай Кунанбаев и другие), и первых советских казахских писателей (Султанмахмуд Торайгыров, Сабит Донентаев, Сакен Сейфуллин, Беимбет Майлин, Ильяс Джансугуров и

Из современных писателей в сборнике представлены: та, чье
творчество получило общественное признание.

Размеры статей неодинаковы и определяются в каждом чае ха-
рактером и значением творчества писателя. Понятно, что ограничен объема

сборника вынуждает давать в библиографических описаниях лишь самые основные сведения и приводить названия далеко не всех произведений, а только наиболее важных для характеристики творчества данного автора.

Над созданием сборника работал большой авторский коллектив в составе А. Алимжанова, Л. Варшавского, К. Джармагамбетова, Е. Исмаилова, С. Мартыанова, К. Нурмаханова, Ш. Сатпаевой, К. Сатыбалдина, Б. Сахариева и других.

В основу подавляющего большинства статей положены автобиографии писателей, дополненные последними данными. Используются также рецензии на крупнейшие произведения, статьи в журналах и книгах и другие материалы.

МАХАМБЕТ УТЕМИСОВ



Поэзия Махамбета Утемисова, одного из крупнейших представителей казахской литературы первой половины XIX столетия, во всей полноте отражает свободолюбивые идеи казахского народа, восставшего против своих угнетателей в 1836 — 1837 годах. Руководителем этого восстания был старшина Исатай Тайманов. Ближайший друг и соратник Исатая Махамбет принимал активное участие в организации восстания и являлся одним из его руководителей. Поэтому в казахской историографии оно часто называется восстанием Исатай-Махамбета.

Махамбет Утемисов родился в 1803 году в Букеевской орде (Западный Казахстан). Детские годы поэта прошли в песках Нарына, по которым кочевал род Махамбета — Бериш. Еще в юности обнаружились организаторские способности и поэтическая одаренность Махамбета. Хан Букеевской орды Жангир решил привлечь поэта на свою сто-

рону, стремясь сделать его придворным певцом. Затея хана не увенчалась успехом. Нищета и несправедливость родного народа рождали сострадание и гнев в сердце юного поэта.

Бывая в аулах Букеевской орды, Махамбет пел народу о беззакониях, чинимых султанами, о произволе биев и хана Жангира.

В 1829 году за участие в крестьянских волнениях Махамбет был заключен в тюрьму. Через два года ему удалось бежать из тюрьмы, и он с новой силой выступает против баев и феодалов, разоблачает продажность и алчность хана Жангира и его приспешников.

Из политических соображений хан Жангир стремится перетянуть Махамбета на свою сторону и в 1834 году назначает его старшиной.

Махамбет внушает своему другу Исатаю, который тоже был старшиной, мысль о необходимости вооруженного восстания против хана Жангира.

Восстание вспыхнуло в тех частях Орды, где гнет был особенно сильным. Вокруг Исатая и Махамбета собирались казахи, недовольные ханом и феодальной знатью. Решительный и пылкий Махамбет был душой народного восстания.

Мечта о народном счастье руководила всеми делами и поступками Махамбета. Идея борьбы во имя свободы народа становится лейтмотивом его поэтических произведений. Облитыми горечью и злостью словами он проклинал беспросветную жизнь, превращающую человека в раба.

Тяжек рабства позорный плен!
Оскорбляют отца и мать,
По лбу бьют коня подо мной,—
Шлю проклятие жизни такой.

(«Тоска по Нарыну»).

Махамбет ненавидел колониальный гнет самодержавия, презирал торговавших народными интересами ханов и султанов. Он звал свой народ к борьбе за свободу, за счастливую жизнь.

Я бадан к седлу привязал,
Тайно верных друзей созвал,
И без усталости в глубь степей
День и ночь я ветром летел
За твоих, о Нарын, детей.

(«Что мне толки»).

Махамбет воспевал изумительную красоту, богатства родной земли и с глубокой печалью говорил о том, что все это принадлежит не народу, а его угнетателям. В одном из стихотворений поэт обращается к народу:

Хан стал злее. Родины, стад
Он лишил тебя, азамат!*

Он утверждал, что поборниками народных интересов могут быть только люди, вышедшие из народа, а не баи и султаны:

Что полезней стране родной:
Белокостных сорок щенков,
Иль один народный герой,
Что напав на наших врагов,
В наше дело сумеет внести
Справедливость, храбрость и честь.

(«Что лучше»).

С каждым днем росла и крепла ненависть Махамбета к хану и его султанам, сосущим кровь трудового народа. Ненависть поэта к ханскому роду выливается в страстные строки проклятия:

Род твой проклят, Жангир, страной!
Наших бедных, тех сыновей,
Кто не смог вскочить на коней
И укрыться в степях,— толпой
В Оренбург ты угнал, злодей.

(«Проклятие Жангиру»)

Слово правды быстро распространялось среди обездоленных масс, раскрывая им глаза на истинное положение дел в родной стране, призывая их к вооруженной схватке с баями.

Центральное место в поэзии Махамбета Утемисова занимает изображение восстания казахов под предводительством Исатая Тайманова. По его стихам можно довольно отчетливо представить себе ход восстания, отдельные моменты борьбы. Его стихи помогали народу бороться за свое счастье, вдохновляли на подвиги во имя высоких идей.

Первый период восстания наиболее полно отражен поэтом в стихотворении «Битва Исатая», которое начинается описанием самого ос-

* Гражданин.

трого момента боя, когда повстанцы окружили ханскую ставку. С большой поэтической силой Махамбет рисует наиболее драматические эпизоды борьбы.

Восстание крестьян было жестоко подавлено Жангиром с помощью царских пограничных войск. Восставшие отступили и рассеялись по аулам.

Но и после поражения Махамбет не отказывается от своих идей. Он уверен, что наступит время, когда вся степь будет охвачена пламенем борьбы, которая принесет желанную победу. Преследования царской охранки и наемников хана не могли усмирить дух поэта-воина, борца за свободу.

Образ Исатая Тайманова наиболее ярко воплощен в поэзии Махамбета. О нем Махамбет говорит в песнях «Битва Исатая», «Отважный герой», «Мой орел», «Сын Таймана Исатай», «Предсмертные слова Исатая», «Еще об Исатае» и других. Для Махамбета Исатай — не только друг, но и вождь народа, защитник трудящихся масс:

Он жизни своей для нас не жалел,
Он стать слугою народа хотел,
Ему он отдал сердце свое.

Порой в поэзию Махамбета врываются скорбные ноты. Но это не пессимизм и неверие в силы народа, а лишь минутная слабость изгнанника. Скитаясь по степям, Махамбет стремится вновь поднять народ на борьбу с ненавистным врагом. Однако ему не удалось выполнить своего намерения. И это вызвало в поэзии М. Утемисова мотивы скорби. Поэт видел бесцельность дальнейшего существования, чувствовал себя одинокой птицей, которую злой коршун — Жангир разлучил с народом.

В последние годы жизни поэт создает ряд песен-элегий, в которых с тоскою вспоминает о прошлом («Тоска по Нарыну», «Нарын», «Отставший лебедь», «Я — горный марал» и др.).

Махамбет погиб от руки подосланных убийц в 1846 году. Тело его похоронено в долине Дендер, в местечке Караой.

Основоположник казахской революционной поэзии Махамбет Утемисов горячо любил свой народ и ненавидел его врагов. Всю свою жизнь он безраздельно посвятил борьбе за счастье людей труда. В его творчестве нашла отражение вековая мечта казахского народа о свободе, о счастливой жизни, которая осуществилась только после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Некоторые стихотворения Махамбета были опубликованы в печати еще до революции, но достоянием массового читателя его творчество стало лишь при советской власти. В 1925 году вышел в свет первый сборник стихов М. Утемисова. В дальнейшем его произведения издавались отдельными книгами в 1939, 1950 и 1957 годах, причем два последних издания осуществлены на казахском и русском языках.

Жар поэзии Махамбета Утемисова не остывает. Своей свежести и страсти она не потеряла и по сей день.



ЧОКАН ВАЛИХАНОВ

Первый казахский ученый-просветитель, последователь русских революционных демократов 60-х годов прошлого столетия Чокан Чингисович Валиханов* родился в 1837 году в семье старшего султана Кушмурунского округа Чингиса Валиханова, одного из внуков хана Аблая. Его отец и знатные родичи получили русское воспитание, имели офицерские чины и пользовались уважением царской администрации. Чокан проучился три года в аульной мусульманской школе, а когда ему исполнилось десять лет, поступил в Омский кадетский корпус, являвшийся в те времена одним из лучших учебных заведений Сибири. При поступлении в корпус он не знал ни одного слова по-русски. Одаренный исключительными умственными способностями, Чокан, спустя не-

* Подлинное имя — Мухаммед-Ханафия.

которое время, отличился от своих сверстников большими знаниями и начитанностью. Это привлекло к нему внимание образованных, передовых людей Омска.

Своим духовным развитием Ч. Валиханов во многом обязан личному общению с прогрессивными педагогами кадетского корпуса, которые в большинстве своем были людьми с университетским образованием. Историк Гонсевский на уроках истории в сочувственных тонах говорил о деятелях французской революции 1789 года. Преподаватель литературы Костылецкий руководствовался в своей деятельности статьями русских революционных демократов, в первую очередь В. Г. Белинского. Преподаватель географии Стариков широко знакомил своих учеников с трудами русских путешественников, занимавшихся исследованием Центральной и Средней Азии. После окончания корпуса Ч. Валиханов сблизился в Омске с ссыльными петрашевцами.

Великий русский писатель Ф. М. Достоевский, осужденный царским правительством по делу известного революционного кружка петрашевцев, отбывал в те годы каторгу в Омске. Достоевский стал ближайшим другом и наставником великого казахского просветителя. В Омске одновременно с Достоевским находился один из революционно настроенных петрашевцев С. Ф. Дуров. Ч. Валиханов часто встречался с ним. С. Ф. Дуров также способствовал формированию демократических взглядов Чокана. Таким образом, сложившиеся за годы учебы в корпусе представления Ч. Валиханова о русской общественной жизни еще более обогатились и укрепились через личную дружбу с петрашевцами.

Ч. Валиханов рано начал интересоваться восточной филологией, усиленно занимался историей, географией, этнографией и фольклором восточных народов. Заветной мечтой его было стать ученым, чтобы отдать все свои силы и знания служению родному народу.

В 1853 году он досрочно окончил кадетский корпус и поступил на службу в Сибирское линейное казачье войско. Даровитым офицером заинтересовался генерал-губернатор Западной Сибири Ф. Гасфорт, который в следующем году сделал его своим личным адъютантом. Гасфорт учитывал отличное знание Чоканом Востока — нравов, наречий и истории народов Средней Азии и Казахстана и часто командировал его в места, лежащие близко к китайской границе (Заилийский край, район озера Иссык-Куль и др.). Находясь в различных экспедициях, Ч. Валиханов изучал жизнь киргизов и других народов, записывал их эпос, обычаи, собрал коллекцию различных предметов домашнего обихода. В сокращенном изложении записка Валиханова о киргизах была

напечатана в 1861 году в газете «Северная пчела». Подробнее материалы этих экспедиций были изложены в «Очерках Джунгарии», опубликованных в «Записках Императорского русского географического общества» в 1861 году. Наиболее полные данные о киргизах были обобщены Валихановым в большой работе «Родоподразделение киргиз».

Лучшим свидетельством передовых взглядов Ч. Валиханова являются его научные работы — в них отчетливо выражены прогрессивные позиции автора. Где бы ни находился Ч. Валиханов — в Китае или в Средней Азии, в Казахстане или в России — всюду он сочувствует угнетенной бедноте, критикует крайнюю отсталость общественной и экономической жизни азиатских стран. Деспотизм и произвол, царящие в отсталых реакционных среднеазиатских ханствах, тяжелое положение трудового народа, отсутствие экономического и культурного прогресса — все это нашло правдивое отражение в «Очерках Джунгарии» и в других значительных трудах Валиханова.

Особенно интересна поездка Ч. Валиханова в 1856 году в китайский город Кульджу, где он прожил три месяца в качестве официального представителя русского правительства. В своем дневнике, представляющем большую художественную ценность, Ч. Валиханов с горечью и возмущением писал о несчастной доле китайских бедняков: «Китайцы живут уличной жизнью, они с утра до вечера находятся на базаре... И весь этот народ рабочий, дельный, трудолюбивый, но что делать? — Нет работы. Сколько рабочих рук пропадает даром, сколько полезно-го труда! Труд здесь ставится в ничто». Эти строки были написаны Ч. Валихановым, когда ему едва исполнилось девятнадцать лет.

Решающую роль в жизни казахского демократа сыграло знакомство с великим русским путешественником П. П. Семеновым-Тяньшанским, с которым он встретился в Омске. Ученого-географа П. П. Семенова заинтересовали научная пылкость и высокая эрудиция молодого офицера. Он отнесся к Чокану с исключительным вниманием и любовью, высоко оценил представленные Валихановым труды о первой поездке в китайскую провинцию. В 1857 году, по рекомендации Семенова, двадцатилетний Валиханов был избран действительным членом Русского географического общества. Таким образом, передовые люди русской науки помогли первому казахскому ученому-путешественнику выйти на широкую научную арену.

П. П. Семенов-Тяньшанский советовал Валиханову пополнить свое образование, настаивал ехать в Петербург. Когда Чокан готовился ехать туда, высшее военное начальство предписало ему немедленно

отправиться в далекое и опасное путешествие в Кашгарию, где в те годы создалась напряженная внутривластная обстановка.

Об этом обширном географическом районе в науке не было достоверных сведений со времени Марко Поло, который в XIII веке некоторое время жил в городе Яркенде.

Валиханов под видом купеческого сына, прибывшего из России в гости к своим родственникам, прожил в Кашгарии пять с половиной месяцев. Он вел там свои изыскания в области географии, истории, этнографии, изучал современное экономическое и политическое состояние этой провинции. Благодаря Ч. Валиханову Кашгария была открыта для европейской науки.

Кроме обширных отчетов о своей поездке, представленных в Географическое общество, Валиханов написал большую статью «О состоянии Алтышара, или шести восточных городов китайской провинции Нан-лу (Малой Бухарии) в 1858 — 1859 годах». В этой статье, имеющей большую научную и художественную ценность, дано географическое и историческое описание Кашгарии. Она была опубликована в 1861 году и признана русскими учеными новым словом в географической науке. Она обратила на себя внимание зарубежных ученых. В 1865 году статья Валиханова переиздали в Лондоне на английском языке.

Молодой ученый после экспедиции был вызван в С-Петербург и получил назначение в Азиатский департамент Министерства иностранных дел. В северной столице Валиханов самостоятельно занимался изучением западных языков, упорно исследовал историю, географию, этнографию Востока, в особенности Средней Азии, посещал университетские лекции. Находясь в Петербурге, он очень увлекался идеями русских революционных демократов.

Валиханов сделал все, чтобы приобщить свой народ к русской культуре и просвещению. В присоединении Казахстана к России он видел единственный верный путь избавления от застоя, от засилья мусульманских мракобесов. В своих научных трудах Ч. Валиханов пропагандировал русскую культуру, разоблачая реакционную сущность исламской религии и феодальных порядков. Он первый из казахов приобщился к общероссийскому демократическому движению, выступая против военно-колониальной политики царского самодержавия.

Ч. Валиханов вошел в историю казахской общественной мысли как демократ-просветитель, усвоивший взгляды передовой русской общественной мысли 60-х годов минувшего столетия.

Как философ Ч. Валиханов стоял на материалистических позициях

в вопросах теории познания. Он признавал первичность материи и познаваемость мира, вскрывал антинародную сущность мусульманской религии, мешающую человеческому прогрессу.

Ч. Валиханов явился основоположником демократического направления в казахской общественной мысли. Как ученый он занял видное место среди передовых представителей науки своего века. Трудami Валиханова казахский народ внес неоценимый вклад в сокровищницу мировой науки и культуры.

Ч. Валиханов умер в 1865 году, вдали от родных мест и похоронен в урочище Алтын-Эмель Талды-Курганской области. Первое собрание сочинений великого сына казахского народа вышло в 1904 году в С.-Петербурге под общей редакцией знаменитого русского востоковеда Н. Веселовского, который в предисловии к книге писал: «Как блестящий метеор, промелькнул над нивой Востоковедения потомок киргизских (казахских.—Ред.) ханов и в то же время офицер русской армии. Чокан Чингисович Валиханов. Русские ориенталисты единогласно признали в лице его феноменальное явление и ожидали от него великих и важных открытий о судьбе тюркских народов; но преждевременная кончина Чокана лишила нас этих надежд».

В эту книгу были включены его основные произведения по истории, географии, этнографии и фольклору киргизского и казахского народов и воспоминания русских ученых о Чокане Валиханове.

В советское время избранные сочинения Чокана Валиханова изданы на казахском и русском языках в 1947 и 1958 гг. О нем пишутся исследования, монографии, многочисленные статьи.

Чокан Валиханов оставил своим потомкам большое научное и литературное наследие, которое является национальной гордостью казахского народа.

ИБРАЙ АЛТЫНСАРИН



Выдающийся казахский просветитель, педагог и писатель Ибрай (Ибрагим) Алтынсарин, вступивший на арену общественной деятельности в 60-е годы прошлого столетия, оставил наследие, которое во многом перекликается с традициями, общественно-политической и педагогической мыслью передовых людей России той эпохи. Он проложил путь народному просвещению, как источнику культуры и цивилизации, как одному из условий политического и экономического прогресса.

Крупнейшая историческая заслуга И. Алтынсарина заключается в том, что свою многогранную творческую деятельность он подчинил задаче приобщения своего народа к великой русской культуре, всемерному укреплению дружбы между казахским и русским народами.

Ибрай Алтынсарин родился в 1841 году в Заболоцком районе ны-

Ибрай Алтынсарин
3737

нешней Кустанайской области. После смерти отца он воспитывался у своего деда, известного бия Балгожи, работавшего в Оренбургской пограничной комиссии. Балгожа был образованным человеком, хорошо владел искусством красноречия, знал много народных сказок, и сам умел слагать стихи.

В 1850 году Ибрай поступил в русскую школу в Оренбурге, которую успешно окончил в 1857 году. Одновременно он занимался самообразованием: читал классиков русской художественной литературы, изучал редкие в то время книги по истории, философии и педагогике.

По окончании школы И. Алтынсарин поступил на работу в Оренбургское областное правление в качестве письмоводителя и переводчика. При поддержке местных русских учителей он настойчиво добивается разрешения открыть начальную школу в ауле. Вместе с тем И. Алтынсарин продолжает пополнять свои педагогические знания, тщательно изучает опыт русских школ. Особенно глубоко изучал он труды знаменитого русского педагога К. Д. Ушинского.

Наконец в 1861 г. Алтынсарин получил разрешение открыть в Тургае и Иргизе начальные школы для казахских детей. С этого времени и до конца жизни он трудился на ниве народного просвещения, сочетая работу педагога и организатора школ с научной педагогической деятельностью и литературным творчеством.

Проникнутый передовыми идеями русской демократической интеллигенции 60-х годов, Ибрай Алтынсарин считал необходимым нравственное слияние казахского народа с великим русским народом при помощи просвещения. Он создавал литературные произведения, отличительной чертой которых является необычайная целеустремленность. Все произведения Ибрая подчинены одной центральной идее — поднять культурный уровень казахского народа, ознакомить его со всеми достижениями науки и техники, воспитать его в духе высоких идей, гуманизма, патриотизма, приобщить его ко всему прогрессивному, что создано великой русской культурой.

В своих маленьких рассказах Алтынсарин сумел поставить серьезные проблемы общественной жизни. В одних показаны мрачные картины дореволюционного аула («Невежество», «Отчего бывает плохо» и др.). В других («Кипчак Сейткул», «Сын бая и сын бедняка») ярко выражены общественные идеалы, демократизм и народность самого автора. В них писатель призывает казахов к оседлости и земледелию, критикует отрицательные, уродливые явления быта.

Показательно стихотворение Ибрая Алтынсарина «Что мы видим

у цивилизованных народов». Это — подлинная поэма о великой преобразующей роли науки. Прогрессивно-демократические идеи ярко отражены и в стихотворении «Давайте, дети, учиться!», где автор пламенно призывал молодое поколение к учению, знаниям.

Знаний увидев свет,
Дети, в школу идите!
В памяти крепко, навек
Прочитанное сохраните.

Большое место в творчестве Ибрая Алтынсарина занимает тема борьбы с патриархальщиной, с феодально-байскими нравами. Немало стихов и рассказов И. Алтынсарин посвятил разоблачению реакционной сущности ислама. В произведениях этого цикла (стихотворение «Друзьям из молодежи») разоблачается не только алчность и мракобесие духовенства, но и антинародная сущность религии в целом. Стихотворение «Лицемерному судье» показывает продажность и ханжество родовых биев и классового суда, стоящего на страже интересов эксплуататорских меньшинств общества.

Гнет несчастный народ свои спины в поклоне,
Над народом — всеильные ханы на троне.
Бедняков обируют по-зверски, бесчестно,
А богатых одаривают повсеместно.

И. Алтынсарин непоколебимо верил, что придет час сурового возмездия, и гнев народа обрушится на эксплуататоров.

Ибрай Алтынсарин был пламенным патриотом своей родины, беззаветно любил родной народ. Это отражено во многих его произведениях, в которых он мастерски рисует красоту родной природы или воспекает лучшие черты национального характера казахов, особенно в стихотворениях «Весна», «Река» и др. Творчество Алтынсарина проникнуто чувством национальной гордости, полно описаний своеобразной и богатой природы казахской земли.

Алтынсарин не только педагог-просветитель, общественный деятель, виднейший писатель, но и выдающийся ученый-этнограф.

Он всесторонне изучал культуру и быт родного народа, его историю. Его перу принадлежит ряд работ по этнографии: «Очерк обычаев при сватовстве и свадьбах киргизов (казахов) Оренбургского ведом-

ства», «Очерк обычаев при похоронах и поминках у киргизов (казахов) Оренбургского ведомства». Эти труды были опубликованы в «Записках Оренбургского отдела Императорского русского географического общества», выпуск первый, 1870 год.

И. Алтынсарин не случайно посвятил свои статьи этим темам. Сватовство и свадьба у казахов раньше были обусловлены сложными переплетениями родового и патриархально-феодалного быта. Он пишет, что с давних пор сватовство служило для казахов средством «общественных отношений» и что «друзья, пожелавшие укрепить свою дружбу узами родства», заранее уславливались даже сватать еще не родившихся детей.

В этих же статьях А. Алтынсарин показывает все отрицательные стороны амангерства (обычай, по которому в случае смерти одного из братьев другой обязан жениться на его вдове, независимо от ее желания).

Подробно описывая укоренившиеся обычаи, связанные с амангерством и его последствиями, Ибрай Алтынсарин вскрывает консервативную сущность патриархально-феодалного быта.

Огромны заслуги И. Алтынсарина и в смысле сбора, публикации и пропаганды образцов произведений казахского устного народного творчества. Им записано множество казахских сказок, легенд, преданий, пословиц, поговорок, загадок. Многие из них вошли в «Киргизскую хрестоматию», выпущенную И. Алтынсариным в 1879 году. Незадолго до смерти он закончил работу над второй книгой «Киргизской хрестоматии». Он также собрал много материалов по истории и географии Казахстана.

Распространение и неутомимая пропаганда лучших произведений казахского фольклора и научных знаний вообще свойственны практической, педагогической и литературной деятельности И. Алтынсарина.

Ибрай Алтынсарин был первым переводчиком и пропагандистом лучших произведений русских писателей и поэтов: Пушкина, Лермонтова, Толстого, Ушинского, Крылова. Точно воспроизводя содержание переводимых произведений, Алтынсарин в то же время стремился к тому, чтобы эти произведения были доступными для казахского читателя — он заменял непонятные для казахского читателя эпитеты и сравнения адекватными казахскими выражениями.

Творчество Ибрая Алтынсарина наглядно показывает, какое огромное влияние оказала на него русская классическая литература. Он воспринял ее лучшие черты: народность, демократизм, глубокий гуманизм.

Это отражено в большинстве произведений казахского просветителя. Передовые идеи русской классической литературы благодаря Ибраю Алтынсарину стали достоянием казахского народа.

Ибрай Алтынсарин боролся за чистоту казахского языка. Великолепный знаток богатейшего казахского фольклора, он широко пользовался меткими метафорами, аллегорическими выражениями и сравнениями. Он писал простым, подлинно народным языком, очищенным от чуждых ему арабизмов. Алтынсарин по праву считается одним из создателей казахского литературного языка.

С именем И. Алтынсарина связано возникновение казахского алфавита и письменности на основе русской графики. В 1871 году он издал на русском алфавите учебные пособия для казахов. В последующие годы им были написаны и изданы учебники для казахских школ, где нашли свое яркое отражение педагогические взгляды великого русского просветителя К. Д. Ушинского.

Ибрай Алтынсарин умер в 1889 году.

Выдающийся просветитель и гуманист глубоко верил в торжество дружбы русского и казахского народов в будущем. «Молодое поколение киргиз (казахов),— писал И. Алтынсарин,— будет смотреть на язык и грамоту русского как на единственный язык культуры и знаний, прирастет к ним и будет развиваться в русском, более или менее, духе».

Имя писателя, педагога и общественного деятеля, страстного борника русско-казахской дружбы Ибрая Алтынсарина окружено горячей любовью казахского народа. Его труды в советское время издавались в 1934, 1943, 1948, 1955 и 1957 гг. и благодаря переводу на русский язык стали известны самым широким кругам читателей.





АБАЙ КУНАНБАЕВ

В развитии литературы и культуры казахского народа исключительную роль сыграло творчество Абая Кунанбаева — классика казахской литературы, композитора, выдающегося общественного деятеля, горячего поборника дружбы русского и казахского народов.

Образ замечательного сына казахского народа Абая Кунанбаева до сих пор привлекает к себе внимание многих выдающихся писателей, художников и поэтов. С его именем связано почти полувековое развитие казахской культуры и литературы, в его творчестве воплощены передовые идеи и мысли второй половины девятнадцатого века — кануна великих революционных событий.

С именем Абая связано прогрессивно-демократическое направление казахской общественной мысли и литературы того периода. В годы усиления колониального гнета и угнетения казахского трудового крестьянства баями-феодалами с одной стороны, русской буржуазией,

царскими чиновниками — с другой, Абай выступил на защиту народных масс.

В мрачные годы господства царской реакции ясный ум Абая-гуманиста увидел для своего народа единственно верный выход из мрака своей эпохи в сближении с русским народом. Во имя этой цели Абай боролся за утверждение жизни, за человека, за торжество справедливости. Он вел непримиримую борьбу с темными силами, превращающими человека в бессловесного раба.

Талант Абая вырос и окреп в результате критического освоения богатств устного творчества казахского народа, изучения передовой русской литературы. Именно поэтому он смог высоко подняться и срильным взором проникнуть «в века, в их темную даль». Перед ищущим взором великого поэта открылся огромный мир, и в нем он с нескрываемой сердечной болью увидел трагическое противоречие между величием человеческой культуры и кошмарными условиями существования трудового народа.

Ломая все препятствия и преграды, шел Абай к вершинам поэтического мастерства. Уверенной рукой опытного мастера он создает стихи, басни, которые сразу ложатся прочным фундаментом нового здания казахской национальной литературы.

Абай родился в 1845 году в Семипалатинской области, среди голубых Чингисских гор. Он был сыном главы рода Тобыкты, степного царька, властного и коварного Кунанбая. По происхождению и по воле отца Абай должен был стать таким же царьком, как и Кунанбай. Но судьба пытливого и талантливого от природы Абая сложилась по-иному. Акыны и сказители воспитали в нем искреннюю любовь к родному народу, его истории и богатому культурному наследию, от матери он унаследовал доброе сердце, в котором с каждым днем росло возмущение против насилия и зла, чинимого баями.

Отданный отцом в Семипалатинскую медресе, Абай, нарушая суворые законы этой «школы», стремится изучить русский язык. С этой целью он уходит из медресе в русскую приходскую школу. Всего лишь три месяца продолжалось его учение там. По приезде отца тринадцатилетний Абай возвращается в степь, но через пятнадцать лет снова едет в город, чтобы углубить знания и стать поборником справедливости, защитником бедных и угнетенных. Оказавшись снова в Семипалатинске, он жадно изучает произведения классиков русской и западноевропейской литературы, знакомится с передовыми русскими людьми, сосланными царским правительством в Семипалатинск.

Пушкин и Лермонтов, пожалуй, были самыми любимыми поэтами Абая. Его волновали правдивость, высокое мастерство, жизнеутверждающая сила их произведений. Абай стремится познакомить с творчеством этих великих русских поэтов жителей казахских аулов и во второй половине XIX века начинает переводить отрывки из романа «Евгений Онегин» и стихи Лермонтова. Таким образом, благодаря Абаю еще в XIX веке письмо пушкинской Татьяны и стихи Лермонтова стали известны в казахской степи. Казахский поэт глубоко понял значение творчества Пушкина и Лермонтова для развития культуры родного народа. Абай сочиняет музыку к некоторым из своих переводов, чтобы они быстрее распространились в степи и были понятны и доступны для неграмотных скотоводов. И народ их принял, стихи Пушкина и Лермонтова стали самыми любимыми произведениями казахского народа, песни Абая, созданные на слова русских поэтов, полетели над широкими просторами казахских степей.

Абай призывал свой народ к изучению русской культуры, к дружбе с русскими, к изучению русского языка. «Для того, чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру. Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир откроются и твои глаза», — писал Абай в двадцать пятом слове своего философского трактата — «Гаклии».

Изучение русской классической литературы идейно и художественно обогатило творчество казахского поэта, он органически впитывал в себя ее просветительские и эстетические идеи.

Но вместе с тем творчество Абая остается оригинальным, самобытным, он глубоко национальный поэт и философ. Предметом его поэтических описаний и философских рассуждений была жизнь казахского народа. Мы видим в нем художника, глубоко, правдиво и ярко рисующего быт, нравы и характер казахов.

Идейная близость Абая к русской литературе, его горячая, страстная любовь к ней, его постоянное негодование против врагов дружбы русского и казахского народов — факт, бесспорно ставящий Абая рядом с выдающимися демократами-просветителями прошлого столетия. Он доказывает величие и благотворную роль передовой русской культуры и литературы в формировании и развитии демократических традиций братских народов.

Все творчество Абая проникнуто духом критики феодальной раздробленности казахского народа и чуждой народу, насаждаемой байско-клерикальными элементами идеологии рабской покорности и рели-

гиозного фанатизма (стихотворения «О казахи мои!», «Джигиты, дорог смех», «Восьмистишья» и др.). Абай показал себя смелым новатором, отражающим в своем творчестве подлинно народные интересы. Его моральные кодексы опираются на русскую материалистическую науку, на учение русских просветителей и революционных демократов.

Поэзия Абая лишена созерцательности, восточной умиротворенности, она полна жизни, исполнена постоянной тревоги за судьбу народа. Внутренняя поэтическая встревоженность Абая накладывает своеобразный отпечаток на все его стихи и поэмы, придает им чрезвычайно действенный характер.

Остро и чутко реагируя на все явления реальной жизни казахского народа, он создавал образы, которые служили правильному познанию действительности, пробуждали и развивали самосознание народа, учили любить и ненавидеть.

Вчитываясь в абаевские произведения, убеждаешься, что по силе и выразительности реалистических образов, по многогранности идейного содержания, по тематическому разнообразию, творчество Абая представляет настоящую энциклопедию жизни казахского народа.

Типичные характеры людей дореволюционного казахского аула, портретные зарисовки, эмоционально насыщенные картины природы и быта, лирические размышления, сливаясь воедино, дают возможность представить и конкретно ощутить жизнь, отдаленную от нас несколькими десятилетиями.

Со страстным негодованием и непримиримостью Абай воссоздает образы баев, образы тех, кто в погоне за наживой потерял все лучшие человеческие качества. Абай срывает маски с некогда всемогущих властителей казахских степей («Вот я волостным стал»).

Величие и бессмертие Абая — первого классика казахской литературы — состоит в том, что он во всем творчестве разносторонне и правдиво отразил жизнь казахского народа в прошлом. Вечная нищета, невежество, межродовая разобщенность, рабская покорность, под которой скрыто созревали могучие силы всеобщего протеста, — все эти типичные черты характера родного народа показал Абай в стихотворениях «Кожекбаю», «Бесчестный зверя жадней», «Управитель начальству рад» и других, с тем, чтобы раскрыть всем труженикам глаза на их действительное положение, заставить их глубоко задуматься над своей печальной судьбой и пробудить стремление к борьбе за лучшую долю.

Поэзия Абая — это поэзия большого трудового пафоса. Неустанно и горячо он воспевае́т труд, поэтизирует его красоту. Тема труда раз-

рабатывается им почти на протяжении всей творческой деятельности. Абая справедливо можно сопоставить с таким певцом народной жизни, как Некрасов. В незаконченной поэме «Сказание об Азиме» воспевается талантливый мастер, человек упорного труда, причем автор подчеркивает, что счастье и труд неразрывно связаны между собой. Когда Азим, обольщенный неизвестным стариком, захотел добыть богатство и счастье легким путем, превращая медь в золото, и бросил свое ремесло художника, он вместо счастья обрел горе. Счастье в труде — утверждал великий Абай.

Последователь замечательных традиций русской классической литературы, Абай выступал певцом гуманистических идеалов. Тема гуманизма — центральная тема в его творчестве. Для своего времени гуманизм Абая, носивший просветительский характер, имел, конечно, большое прогрессивное значение. Гуманизм Абая чужд национальной ограниченности, его волновала идея братства всех народов нашей Родины. Однако благородные гуманистические идеалы великого демократа трагически сталкивались с мрачной социальной обстановкой. Но Абай глубоко верил в торжество справедливости; сквозь мрак и тьму окружавшей его гнусной действительности он увидел светлое будущее народа, во имя которого он боролся на протяжении всей творческой деятельности.

Настанет время, узел лжи разрубит грозный меч,
Падет пустая голова с надменных плеч.
Настигнет нечестивцев месть, от кары не уйдут,
Возмездие придет, свершится правый суд.

У Абая много стихотворений, в которых он призывает казахскую молодежь жить и трудиться для народа. Таковы его «В интернате», «Джигитам», «Пылает юности огонь...», «Пока не знаешь — молчи» и другие. В этих стихотворениях Абай говорит о нормах поведения, о гражданском долге человека. Поэт призывает казахскую молодежь строить новую жизнь, трудиться не только для себя, для своего народа, но и для блага обездоленных, униженных людей всех народов и стран.

...жалостью к страдающим напоен,
Ты работой для блага земных племен...

В мрачные годы господства черной реакции великий сын казахского народа пророчески утверждает:

Скорбь колышащим огнем
Поднимается в сердце моем,
И умру я, оставив стихи
Лишь для тех, кто поймет их потом.

А Абай умер в 1904 году. При жизни поэта его отдельные стихотворения были опубликованы в 1889—90 гг. на страницах газеты «Дала Уалаяты» («Степная киргизская газета»), издававшейся в Омске. Первый сборник стихов Абая вышел в свет лишь после его смерти, в 1909 году, в Петербурге. Но только в советскую эпоху было услышано, глубоко понято и по достоинству оценено поэтическое слово мужественной правды и искренней душевной страсти. В 1921 году в Казани, в 1923 году в Ташкенте и в 1933 году в Алма-Ате вышли в свет отдельными книгами произведения Абая. Вслед за этим все чаще и чаще они выходят и в Алма-Ате, и в Москве, и в других городах Советского Союза. Произведения Абая переведены на русский язык, на многие языки народов СССР и зарубежных стран.

Великий сын казахского народа Абай Кунанбаев оставил в наследие прекрасные творения. В них воплощена вся его жизнь, его мечты о светлом будущем. Его пламенные стихи никогда не утратят своей силы и свежести. Абай вечно с народом.





ДЖАМБУЛ ДЖАБАЕВ

Девяносто девять лет прожил Джамбул, великан казахской народной поэзии. Много песен и поэм сложил он на своем веку. Но только при советской власти в полную силу зазвучал голос акына.

Он родился в маленьком ауле, расположенном у подножья высокой горы Джамбул, на территории нынешней Джамбулской области. С малых лет полюбил домбру и песни акынов, всегда находился там, где было веселье, где звучали песни и кюи. Но отец не хотел, чтобы его сын стал бродягой-певцом...

Однажды молодой Джамбул встретился со знаменитым в то время акыном-импровизатором Суюнбаем. Послушав песню молодого певца, Суюнбай уговорил отца Джамбула, чтобы тот не противился желанию сына стать певцом.

С домброй в руках Джамбул странствует по аулам Семиречья,

встречается с прославленными акынами, состязается с ними на айтысах, учится у них искусству импровизации. Во время этих путешествий взору молодого Джамбула открываются картины тяжелой жизни родного народа.

Из Семиречья Джамбул уходит в узбекские и киргизские земли. Там он знакомится с песнями и поэзией родственных по языку и культуре народов. После долгих странствий Джамбул возвращается в родные края возмужавшим, духовно обогащенным, познавшим смысл многих явлений жизни. Теперь он чаще выступает на айтысах, слагает острые сатирические песни, высмеивает баев, их прислужников. В айтысах с акынами формировались сила и общественная направленность песенного искусства Джамбула.

Воспевание батыров и героев национально-освободительного движения, вышедших из среды народа, становится центральной темой его творчества.

Из эпического наследия Джамбула до нас дошли поэмы «Утеген-батыр» и «Суранши-батыр». Сюжет поэмы «Утеген-батыр» заимствован из народных преданий. В ней говорится о мечтах и стремлениях народа к счастливой жизни. Герой поэмы Утеген в поисках счастья для своего народа странствует по земле и борется с темными силами.

В поэме «Суранши-батыр» Джамбул создает образ батыра, борющегося против притеснителей народа. В ней отражено историческое событие, имевшее место в Семиречье в середине XIX века.

Обе эти поэмы записаны со слов акына и изданы только в советское время.

Джамбул, как искусный акын, известный всему Семиречью, вместе с другими певцами был привезен летом 1913 года в город Верный, где в то время происходили торжества в честь 300-летия династии Романовых. Акынам приказали создавать песни в честь русского царя. Джамбул отказался восхвалять Николая II. Он сложил острое сатирическое стихотворение «На выставке», в котором высмеял акынов-трусов, унижавшихся перед властями, и за это был посажен в тюрьму.

В 1916 году, когда вспыхнуло народно-освободительное восстание в Казахстане, Джамбул воспевал священный гнев трудового народа, призывал бедняков к решительной борьбе во имя свободы.

Победу Великой Октябрьской социалистической революции Джамбул встретил уже глубоким старцем. Радость победы заставила его вновь взяться за домбру. Он славит новую жизнь, поет о Великом Октябре, освободившем народы от векового рабства.

В 1924 году после многолетнего перерыва Джамбул впервые публично выступает в Алма-Ате на большом празднестве в честь четвертой годовщины советской власти в Казахстане.

Через три года он участвует в проведении земельно-водной реформы и создает в честь этого события одну из лучших своих поэм «Бег времени».

В 1929 году Джамбул вступает в колхоз. В течение последующих лет он создает множество песен, прославляющих колхозный строй.

В 1934 году в Алма-Ате Джамбул вновь одержал блестящую победу в айтысах. Отдельные стихи акына в этот период впервые появляются в русских переводах.

Расцвет творчества великана народной поэзии начинается с 1936 года. В этом году Джамбул вместе с участниками декады казахского искусства побывал в Москве. 7 мая 1936 года на страницах «Правды» появляется его поэма «Моя Родина». С этого времени Джамбул приобретает всесоюзную, а вскоре и мировую известность. Его книги издаются на многих языках народов Советского Союза и зарубежных стран.

Советское правительство наградило акына орденом Трудового Красного Знамени.

Ободренный и вдохновленный этим вниманием, Джамбул создает песни о Ленине, Сталине, о партии, о Советской Армии, о Москве. Одной из лучших песен является «Посещение мавзолея Ленина».

В 1937 году Джамбул отправился в путешествие на Кавказ, побывал во многих уголках Грузии, присутствовал на юбилейных празднествах в честь 750-летия великого грузинского поэта Шота Руставели. В том же году он создает поэмы «Ворошилов», «Чапаев» и большой цикл стихов о Грузии.

Особое место в творчестве Джамбула занимают песни о великом Ленине и Коммунистической партии. Для создания образа Ленина Джамбул нашел самые выразительные и яркие поэтические сравнения. В этих патриотических взволнованных песнях со всей силой и блеском сказался огромный талант Джамбула.

В 1937 году вся страна отмечала 75-летие творческой деятельности Джамбула. Акын получил приветствия не только от передовых писателей, ученых Советского Союза, но из Америки, Австралии, Чехословакии, Китая. Правительство наградило его орденом Ленина. Джамбул снова посещает Москву, встречается с М. И. Калинин и при получении от него высокой награды поет песню благодарности родной Коммунистической партии.

В 1941 году Советское правительство присуждает народному акыну Сталинскую премию.

В дни нашествия немецких захватчиков на нашу Родину Джамбул в своих песнях призывал народ к защите Отечества и вдохновлял советских людей на боевые и трудовые подвиги. Выдающимся стихотворением этого периода является вдохновенное обращение поэта к защитникам города Ленина — «Ленинградцы, дети мои!».

Последняя песня была спета Джамбулом 9 мая 1945 года. Это была песня о всемирно-исторической победе нашего народа в Великой Отечественной войне.

В июне 1945 года Джамбула не стало.

За последние годы вышли в свет академические издания произведений акына на казахском, русском языках и на языках других народов СССР.



ДИХАН АБИЛЕВ

Дихан Абилев родился в 1907 году в Баян-Аульском районе, Павлодарской области. Начальное образование получил в Баян-Аульской средней школе. В 1925 году поступил в сельскохозяйственный техникум в Семипалатинске.

Затем Д. Абилев работает в районных советских учреждениях, учительствует в аульской начальной школе, сотрудничает в редакции карагандинской областной газеты «Ленин туы» («Ленинское знамя»).

В 1934—1937 гг. Д. Абилев учится в Казахском коммунистическом институте журналистики. По окончании института он работает ответственным секретарем, затем председателем правления Союза советских писателей Казахстана.

В 1939 году Д. Абилев поступает в аспирантуру Казахского педагогического института имени Абая и оттуда уходит на фронт, где работает

в газете «Натиск на врага». Позже в качестве военного корреспондента он побывал на Дальневосточном фронте.

Первые стихи Д. Абилева начали печататься в 1928 году на страницах семипалатинской областной газеты «Казах тили». Главным образом эти стихи посвящались таким важнейшим мероприятиям советской власти, как конфискация имущества крупных баев и полуфеодалов и коллективизация сельского хозяйства.

Только в 1937 году Д. Абилев выпустил первый сборник стихов и отдельной книжкой — поэму «Шалкыма».

Поэма «Шалкыма» — первое крупное поэтическое произведение Д. Абилева, в которой описан тернистый путь сына бедняка, благодаря Октябрьской революции получившего свободу и счастье. Главный герой поэмы, воспитанный русским крестьянином Иваном, к концу произведения выступает борцом за счастье родного народа.

В 1938 году две небольшие поэмы Дихана Абилева — «Испанская девушка» и «Бармак» — были опубликованы в республиканском литературном журнале «Адебиет майданы» («Литературный фронт»).

За ними последовали поэмы «Счастливая Марьям», «Арыспай», «Лебединое озеро» и новый сборник стихов.

В годы Великой Отечественной войны Д. Абилев написал много лирических стихотворений и поэмы «Майданбек» и «Бибинур».

Во фронтовых стихах Д. Абилева запечатлены лучшие чувства советских воинов, их ненависть к врагу и любовь к своей Родине.

Стихи военных лет поэт издал в сборниках «От сердца» и «Тулга».

С 1950 года Дихан Абилев пишет о жизни рабочего класса, в частности, тружениках рудного Алтая. В 1951 году он выпустил книгу «Алтайские мотивы». Позже Д. Абилев на эту же тему написал роман в стихах «Сердце Алтая». «Сердце Алтая» — творческая удача автора; здесь он сумел поэтически обобщить большие исторические события, происходившие на Алтае в период гражданской войны, рельефно вылепить образы казахских и русских рабочих, показать их героический труд и священную дружбу.

В 1956 году Д. Абилев создал поэму «Огненные волны», которая является логическим продолжением романа «Сердце Алтая». В «Огненных волнах» события уже происходят при Советской власти, поэт показывает счастливую судьбу детей вчерашних риддерских рудокопов.

Своеобразие творчества Д. Абилева заключается в том, что он стремится создавать широкие поэтические полотна о рабочем классе Казахстана.

Д. Абилев занимается и драматургией. В разное время им написа-

ны пьесы «Друзья по оружию», «Майра», «Горячие сердца».

Д. Абилевым переведены поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз красный нос» Н. А. Некрасова, многие лирические стихи М. Ю. Лермонтова, Т. Г. Шевченко и современных советских поэтов.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве поэт выпустил книгу избранных стихов и поэм на русском языке.



АБИШЕВ АЛЬЖАППАР



Альжаппар Абишев хорошо известен казахскому советскому читателю как прозаик и драматург. Он родился в 1907 году в Каркаралинском районе, Карагандинской области, в бедной крестьянской семье и с раннего детства батрачил у баев.

Юношеские годы Альжаппара прошли в Караганде. Здесь, работая в шахте, он начинает свой творческий путь рабкором областной газеты «Караганды пролетариаты».

В 1935 году А. Абишев переезжает в Алма-Ату и начинает сотрудничать в Казахском литературном журнале, в республиканских газетах и целиком отдается литературной работе.

За двадцать с лишним лет творческой деятельности А. Абишев написал два романа, несколько повестей, много рассказов и более двадцати пьес.

Трудовая жизнь Караганды — третьей угольной кочегарки нашей страны — главная тема творчества А. Абишева. На эту тему им написаны роман, пьеса и множество рассказов.

Другая тема, проходящая красной нитью через все произведения писателя, — это братская дружба советских народов, их единение и солидарность в жизни и труде. Писатель пристально изучает нашу действительность, стремится идти в ногу с современностью. Внимание писателя привлекает многообразная жизнь советского Казахстана последних двадцати лет, героические дела тружеников колхозного аула и социалистической промышленности.

В ранних рассказах «Зейнегул», «Завал» и «Герой труда» Абишев создает яркие образы советских рабочих.

В повести «Счастливые» писатель выводит батраков Мусапира и Айбола, активно борющихся за новую жизнь в ауле в годы коллективизации. Став колхозниками, братья-батраки обретают свое счастье в свободном труде. Колхозный строй в этой повести показан как единственный путь к избавлению трудового крестьянства от векового гнета феодалов и баев. Она была издана в 1937 году.

Плодотворно работая в годы Отечественной войны, Абишев написал повести «Тулеген Тохтаров» и «Саржан». Первая из них посвящена боевому подвигу отважного казахского воина Тулегена Тохтарова, которому было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Во второй повести Абишев описывает отвагу и героизм, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны рядовым бойцом — казахом Саржаном. В этих произведениях автор ярко раскрывает патриотизм советских людей.

В 1945 году Абишев написал роман «Молодое поколение». Это — большое полотно, в котором Абишев рассказывает о героическом труде шахтеров Караганды в годы Великой Отечественной войны, о братской дружбе донбасских и карагандинских рабочих. Главные герои романа — кадровый рабочий Мирон, эвакуированный из Донбасса, и молодой инженер — казашка Сауле. Мирон и Сауле совместно создают новый угольный комбайн. Этот роман Абишева в 1945 году вышел отдельной книгой и был переведен на русский язык.

В 1952 году вышел из печати новый роман А. Абишева «Глубокие корни». В нем изображена жизнь Казахстана в эпоху гражданской войны, братская солидарность русских и казахских трудящихся в годы испытаний.

Талант А. Абишева наиболее ярко проявился в области драматур-

тии. Он много и успешно работал в этом жанре с самого начала своей литературной деятельности, а в последние годы он выступает, в основном, как драматург.

Среди его пьес особое место занимает драма «Дружба и любовь» (1947), написанная по роману «Молодое поколение».

В своей последующей пьесе «Единая семья» (1949) Абишев воспева-ет героизм тружеников колхозных полей. Казахская критика оценила эту пьесу как одну из творческих удач драматурга.

Вслед за этим А. Абишевым написаны пьесы: «Приговор отца» (1952), «Зависть» (1956), «Кто мой отец?» (1957). Этим пьесам характер-ны яркая сатирическая заостренность, беспощадное бичевание уродли-вых явлений, все еще встречающихся в нашей действительности.

За заслуги в области литературы А. Абишев награжден двумя ор-денами «Знак Почета».

К декаде Казахского искусства и литературы в Москве Казгослитиз-дат выпустил сборник пьес А. Абишева «Кто мой отец?» на русском языке.





КЕНЕН АЗЕРБАЕВ

Счастливое сочетание в одном лице таланта мастера слова и мастера музыки наблюдается у многих представителей казахской культуры. История знает имена искусных поэтов и композиторов: Биржан-сала, Шоже, Суюнбая, молодого Джамбула, Акан-сэри, Жаяу-Муса, основоположника письменной казахской литературы Абая Кунанбаева. Их стихи и мелодии до сих пор популярны в народе. К числу таких мастеров принадлежит и Кенен Азербает, акын-импровизатор, незаурядный вокалист и композитор.

К. Азербает родился в 1888 году в Семиречье, в бедной семье. Тринадцати лет он прославился как одаренный акын и певец, сочинил песню «Бозторгай», которая стала любимой песней народа: в ней изливалось горе бедняцкой массы, она была художественно совершенна, мелодична.

Тонкий ценитель произведений искусства, трудовой народ быстро распознал талантливого молодого акына и из уст в уста передавал импровизированные им песни. Так еще до Октябрьской революции были распространены песни Кенена «Кок-шолак», «Базар-Назар», «Близнецы». Обладая тонким музыкальным слухом, прекрасным голосом и виртуозно играя на домбре, Кенен Азербает пел не только собственные песни и мелодии, он исполнял народные произведения и большие отрывки из киргизского эпоса «Манас».

Кенен Азербает — один из первых акынов, активно включившихся в строительство новой жизни в Казахстане. После победы социалистической революции Кенен был избран в Курдайский революционный комитет. Этому событию он посвятил стихотворение «Когда избрали в ревком», в котором воспевал советский строй.

Особенно плодотворными для Кенена Азербаета были 30-е годы, когда он побывал в угольной Караганде, на медном Балхаше, на строительстве Турксиба. Акын познакомился с жизнью и бытом рабочих, технической интеллигенции. Широкое познание советской действительности помогло Кенену создать правдивые, подлинно массовые произведения. В эти годы среди народа распространились его песни «Новый закон», «Молодой темп», «Колхозная песня», «Караганда — Балхаш», «Весенняя песня», «Когда входил в Мавзолей», «Сталину» и другие.

Многие песни Кенена связаны с конкретными событиями. Так, история популярной песни «Новый закон» связана со Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой, на которой народный акын выступал перед многочисленными посетителями, пропагандируя своим искусством чудесные преобразования в родной степи. Другая песня «Когда входил в Мавзолей» была создана акыном после посещения мавзолея В. И. Ленина в 1936 году.

Кенен Азербает — участник слетов акынов и республиканского айтыса в 1943 году. Некоторые его произведения связаны с этими большими событиями в литературной жизни республики. Акын участвовал и на декадах казахского искусства и литературы в Москве в 1936 и 1949 годах.

Член Союза писателей и Союза композиторов Казахстана, Кенен Азербает повышал свои музыкальные знания на курсах при Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской. Письменная художественная литература и профессиональная музыка оказали положительное влияние на творческую деятельность Кенена Азербаета, что

особенно заметно в его песнях «Любимая», «За Родину», «Шоки-ай», в поэме «Али-батыр».

Произведения Кенена многократно публиковались в центральной, республиканской и областной печати. Дважды издавалась его поэма «Али-батыр», посвященная национально-освободительному восстанию в Семиречье. В 1952 и 1955 годах вышли в свет сборники «Стихи», «Поэмы и песни».

Многолетний творческий труд Кенена Азербоева высоко оценен правительством, он награжден орденом «Знак почета» и грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

МУЗАФАР АЛИМБАЕВ



Музафар Алимбаев родился в 1923 году в селе Маралды, Цюрупинского района, Павлодарской области. С детских лет он с увлечением слушает народные песни, легенды из уст своей матери.

Оставшись рано сиротой, воспитывался в интернатах. Затем поступил в Павлодарское педагогическое училище. В пятнадцатилетнем возрасте М. Алимбаев начинает писать стихи. В 1939 году его первое стихотворение, посвященное Горькому, было напечатано в областной газете «Кзыл ту». В это время он уже мог самостоятельно читать в русском оригинале Пушкина, Лермонтова, Некрасова. По сей день у поэта хранится тетрадь ученических стихов, среди них миниатюры Г. Гейне в собственном переводе с русского.

Когда началась война, М. Алимбаев добровольцем вступил в ряды Советской Армии. Находясь на фронте, он выступает на страницах

фронтовой и республиканской печати. После демобилизации из армии молодой поэт всецело отдает себя литературному творчеству. Его произведения подкупают сюжетностью, конкретностью, лаконичностью.

Обращает на себя внимание цикл стихов о Караганде, где поэт воспевае труд и быт шахтеров. Его первая книжка (1952) посвящена этой теме. Затем выходят сборники «Моему сверстнику», стихи для детей «Выше и выше», «Лирика», «Казахская песня» (на русском языке).

Тематика поэзии М. Алимбаева разнообразна: счастье материнства и детей, героизм советских воинов, труд целинников, верная и чистая любовь нашей молодежи. Поэт стремится решить разрабатываемую тему оригинально, по-своему. Показательно в этом отношении стихотворение «Старому коммунисту», в котором М. Алимбаев обращается к старому коммунисту, давшему молодому солдату рекомендацию в партию. Поэт делает большое обобщение, говорит от имени многих молодых коммунистов.

Ты за меня ответственен вдвойне,
Да разве был ты к людям равнодушен?
Ты далеко, но как ты близок мне,
И знаешь каждый шаг мой, видишь душу.

Яркие запоминающиеся штрихи и детали делают стихи М. Алимбаева емкими, миниатюрно-короткими. Присущи его стихам афористичные концовки:

Солнцу вечно вселенной светить суждено,
Наше счастье навеки народам дано.

Ведь слава — не мрамор, не пьедестал,
Мы создали жизнь, о какой ты мечтал.

Птенец, покинувший гнездо,
Вернется в дом родной орлом.

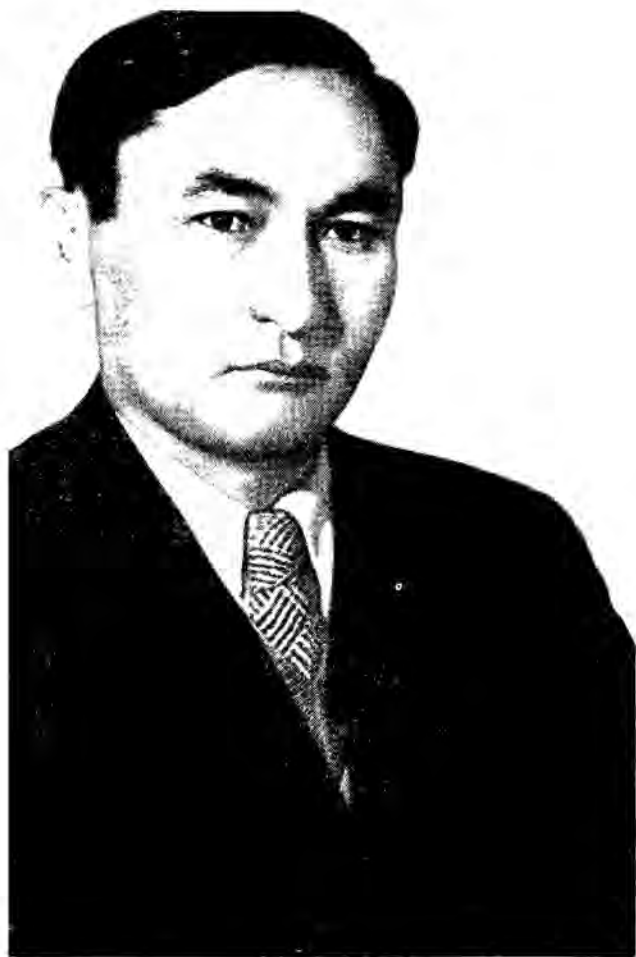
Проявил себя М. Алимбаев и как песенник. Более двадцати текстов современных казахских песен принадлежит его перу. Среди них такие песни, как «Ну и чудной же ты, джигит», «У нас есть девушка-врач», «Один молодой казах», пользуются широкой популярностью в народе.

М. Алимбаевым переведены многие произведения Пушкина, Лермонтова, Маяковского, Хикмета, Щипачева, Исаковского, Петефи и других поэтов. Его переводы из Маяковского получили положительную оценку на страницах «Правды». Работа над переводами благотворно влияет на творчество поэта.

М. Алимбаев выступает также с критическими статьями и очерка-

ми, активно сотрудничает в периодической печати. Журналист-коммунист много сил отдал работе в журнале «Пионер», газете «Казах адабияты»; в настоящее время он работает редактором детского журнала «Балдырган».

К декаде казахского искусства и литературы в Москве издан большой сборник М. Алимбаева на русском языке.



ТАКЕН АЛИМКУЛОВ

Придя в литературу как очеркист, Такен Алимкулов плодотворно работает в области художественного перевода, пишет стихи и занимается литературоведением и литературной критикой.

Родился Т. Алимкулов в 1922 году в Сузакском районе, Южно-Казахстанской области, в семье середняка-скотовода. В десятилетнем возрасте лишился отца, воспитывался в интернате. Как активного сельского корреспондента его пригласили на работу в редакцию газеты «Онтустык Казахстан», а вскоре — в республиканскую газету «Лениншил жас». Уже в эти годы наряду с очерками и фельетонами Т. Алимкулов выступает со стихами.

Молодой поэт становится студентом Московского литературного института им. Горького. Годы учения сыграли большую роль в дальнейшей творческой судьбе Т. Алимкулова. Будучи студентом, он выпускает

первый сборник стихов «В путь-дорогу», переводит на казахский язык романы В. Попова «Сталь и шлак» и Г. Николаевой «Жатва», а также ряд стихов и поэм Пушкина и Лермонтова. До этого им был переведен роман А. Павленко «Счастье».

С 1953 года Т. Алимкулов активно выступает на поприще литературоведения и литературной критики. Им написан ряд работ, вышедших отдельными книжками. В частности, его перу принадлежат литературно-исследовательские статьи о классике казахской литературы Абае Кунанбаеве, о талантливом поэте Касыме Аманжолове. Ряд статей он посвятил истории и традициям казахской литературы, проблемам художественного перевода и т. д.

В настоящее время Такен Алимкулов работает в аппарате Союза писателей СССР в качестве консультанта по казахской и киргизской литературам. Он выступает с литературно-критическими статьями, пишет стихи и рассказы.





КАСЫМ АМАНЖОЛОВ

Касым Аманжолов — один из виднейших представителей казахской советской поэзии, пришедших в литературу в 30-х годах. Он родился в 1911 году в Каркаралинском районе, Карагандинской области. Очень рано лишился родителей и воспитывался в интернате, где и получил начальное образование. С 1927 года по 1930 год Касым Аманжолов учится в ветеринарном техникуме. В 1932 году он поступает на работу в редакцию республиканской комсомольской газеты «Лениншил жас» и одновременно сотрудничает в газетах «Экпинды курылыс» (гор. Уральск), «Социалистик Казахстан» и «Казах адабиети».

С начала Великой Отечественной войны до 1946 года Касым Аманжолов находился в рядах Советской Армии. После демобилизации некоторое время работал заведующим отделом поэзии редакции журнала «Адебиет жане искусство».

Касым Аманжолов начал писать еще в студенческую пору. Первые его стихи появились в печати в 1931 году. С того времени он часто выступает со своими произведениями на страницах областной газеты «Экпинды курылыс», с 1936 года его стихи печатаются в республиканских газетах.

В 1938 году казахское издательство художественной литературы выпустило первый сборник К. Аманжолова «Исповедь жизни».

Основная тема сборника — трудовая доблесть строителей социализма. В таких стихах, как «Ленин», «Жизнь», «Ликование» и «12 декабря», молодой поэт выражает чувства любви и преданности своего народа великому Ленину, славной Коммунистической партии.

В том же году на литературном конкурсе, посвященном двадцатилетию Ленинского комсомола, поэма К. Аманжолова «Таинственная девушка» была отмечена второй премией. Тема поэмы — любовь молодежи к великой Советской Родине.

В 1939 году в литературно-художественном журнале «Адебиет майданы» К. Аманжолов опубликовал сатирическую поэму «Азгынбаев», а в 1941 г. в своих переводах выпустил книгу стихов В. Маяковского «Во весь голос».

В годы Великой Отечественной войны К. Аманжолов написал много лирических стихотворений и небольшую поэму «Смерть поэта». В центре поэмы образ молодого казахского поэта Абдуллы Жумагалиева, героически погибшего на поле брани.

В 1948 году издается вторая книга стихов К. Аманжолова — «Буря», в которую включены стихотворения, написанные им в годы Отечественной войны, и большая поэма «Наш дастан», являющаяся своеобразным лирическим обзором достижений Родины за годы советской власти.

Творческое лицо Касыма Аманжолова как поэта-лирика в основном определилось в стихах военных лет и послевоенного периода. Небольшая поэма «Смерть поэта» («Сказание о гибели поэта» — в последней редакции) является вершиной его творчества. В ней особенно ярко выявилась сильная сторона поэзии К. Аманжолова — лирическая взволнованность, образность, высокая поэтичность.

Касым Аманжолов умер в 1955 году в расцвете творческих сил. Казахские читатели высоко ценят поэтическое наследие К. Аманжолова. Создаются монографии, пишутся статьи о его литературной деятельности.

Казахское государственное издательство художественной литературы недавно осуществило выпуск трехтомника сочинений поэта.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве, Казгослитиздат выпустил однотомник избранных стихов и поэм Касыма Аманжолова на русском языке.

Поэт был необычайно требователен к своему творчеству; он понимал, что для читателя ценны только те произведения, которые правдиво и глубоко отображают богатство и многообразие человеческих чувств.

Об этом мы узнаем из стихотворения «О себе», найденного в архиве поэта и опубликованного после его смерти:

...Глаза мои, как две звезды. Лучась
На мир глядите вы открыто, ясно.
Угаснете и вы в мой смертный час,
И вечный мрак меня охватит властно.

Смирился с этим я уже давно,
Но чаще все другой тревожусь думой:
Стихи мои! Быть может, суждено
И вам со мной уйти под свод угрюмый?

Стихи, стихи! Для сердца моего
Друзьями неразлучными вы были.
Сижу над вами я не для того.
Чтоб вас, как и меня, похоронили...

Напрасно тревожился поэт! Его взволнованные, полные лиризма, искренние стихи не забудутся читателями.

НИКОЛАЙ АНОВ



Николай Иванович Анов (Иванов) родился в 1891 году в Петербурге, в семье рабочего-металлиста.

Первые свои рассказы Николай Анов опубликовал в большевистской газете «Путь правды» в 1914 году. Тогда же в Петербурге вышел первый сборник пролетарских писателей, изданный «Прибоем» по инициативе и с предисловием М. Горького. На его страницах был перепечатан один из рассказов молодого автора «Смерть Агаши». Так начал перед первой мировой войной свою литературную деятельность писатель Николай Анов.

В 1917 году, вернувшись с фронта, он работал корректором в издательстве «Прибой» и в типографии «Труд», принадлежавших ЦК партии большевиков. В газете «Правда» мы находим два его стихотворения — «Солдату» и «Наступление»; в них автор призывает фронтовиков

Н. И. Анов

закончить войну и отказаться идти в наступление, которое готовил в те дни Керенский.

Гражданская война перебрасывает молодого писателя с берегов Невы на Иртыш. В Омске в дни колчаковщины он встречается наборщика и писателя Всеволода Иванова и литератора Антона Сорокина, которые сыграли в его творческой судьбе решающую роль. Их увлекательные рассказы об Алтае и казахской степи привели к тому, что начинающий петроградский писатель по окончании гражданской войны не возвращается в родной Питер, а стремится поглубже забраться в дебри Алтая. Он едет редактировать уездную газету в захолустный тогда городок Усть-Каменогорск, где встречается с будущим известным писателем П. П. Бажовым, который под фамилией Бахеева возглавляет местную партийную организацию. По совету Бажова Н. Анов часто заглядывает в кержацкие деревни, накапливая наблюдения, которые ему пригодятся впоследствии для будущего романа «Пропавший брат».

Семь лет молодой писатель живет в Казахстане, работая в Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Кзыл-Орде и Алма-Ате. Беспокойная профессия журналиста, связанная с постоянными разъездами, дает возможность ему хорошо изучить казахский быт. Он пишет пьесу «Исцеление» для казахского театра, в которой играют прославленные степные певцы Амре Кашаубаев и Иса Байзаков — герои будущего романа «Крылья песни». На знаменитой Куяндинской ярмарке он редактирует печатную русскую газету «Ярмарочный вестник» и устную — на казахском языке, которая тоже найдет свое отражение в романе.

В 1927 году журнал «Сибирские огни» опубликовал первую повесть Н. Анова «Награда». В Сибири он написал и первый свой роман «Азия», посвященный Советскому Казахстану. Рукопись прочитал М. Горький. Алексей Максимович привлек Н. Анова к участию в журнале «Наши достижения», отредактировал его очерки о Днепрострое и подсказал тему будущего романа о певцах Казахстана.

Шестнадцать лет Николай Анов работает в Москве, заведывая редакцией журнала «Красная новь». За это время выходит его роман «Пропавший брат», сборник повестей и рассказов «Награда», книга очерков «Днепрострой», Симферопольский театр ставит пьесу «Возвращение Серке», журнал «Дружные ребята» публикует повесть «Полуостров сокровищ». Рассказы и очерки появляются в журналах «Красная новь», «Наши достижения», «Огонек», «Наша страна», «Работница» и др.

По окончании Великой Отечественной войны Н. Анов приезжает с киногруппой в Алма-Ату для съемки по его сценарию художественно-

документального фильма, посвященного 25-летию Казахской республики. С этого времени литературная судьба писателя вновь тесно связывается с Казахстаном. Он начинает работать над историческим романом «Ак-мечеть», который вышел в свет в 1948 году, сразу завоевав признание читателя.

Писатель перебирается в Алма-Ату на постоянное жительство. И опять, как в дни молодости, беспокойное сердце зрелого художника влечет его туда, где совершаются наиболее важные, наиболее интересные события в жизни республики. Он летит на строительство Иртышской ГЭС, едет на Бухтарму, встречает первые партии целинников, прибывших со всех концов советской страны в кустанайскую степь, ездит по колхозам и совхозам, изучая жизнь животноводов.

Так появляются новые литературные произведения — книга очерков «Огни на Иртыше», сценарий художественно-документального фильма «На просторах Казахстана». Рождается пьеса «По велению сердца», созданная в содружестве с режиссером Алма-Атинского театра драмы Я. С. Штейном.

Писатель не прекращает работу над романом «Крылья песни». Он помнит обещание, данное М. Горькому, — написать большое произведение о рождении казахского советского искусства. Герои этого романа, в большинстве казахи, — реально существовавшие люди, бок о бок с которыми работал в свое время автор. Одних он выводит под своими собственными именами, других — под вымышленными. Роман вышел в 1956 году и был оценен как большое достижение казахстанской литературы.

Последние годы Николай Анов работает в области драматургии. Пьеса «По велению сердца», поставленная в Алма-Ате, Оренбурге, Кустанае, Саранске, Минске, Кишиневе и других городах, получила признание зрителей. В ней созданы живые образы наших современников, людей целеустремленных, влюбленных в свое дело, бесконечно преданных Родине.

Так казахстанский драматург одним из первых откликнулся на призыв партии запечатлеть трудовые подвиги героев целины. В числе их он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

К столетию Оренбургского драматического театра Николай Анов написал историческую пьесу «Оренбургская старина». В ней автор остался верен своей теме. Героями пьесы являются лица, тесно связанные с Казахстаном, — ссыльный поэт-петрашевец Плещеев, исследователь Аральского моря капитан Макшеев, властитель киргизской степи

генерал Перовский. В течение года спектакль прошел в Оренбурге около ста раз.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве драматург закончил новую пьесу «Наследники» из жизни новоселов-целинников, поставленную Алма-Атинским театром драмы.

Русского писателя, живущего в Казахстане, сама жизнь заставляет быть переводчиком. В 1952 году Гослитиздат выпустил в Москве «Казахские народные сказки». Больше половины сказок в этом сборнике переведено Николаем Ановым. В содружестве с З. Кедринной он перевел на русский язык вторую книгу романа М. Ауэзова «Путь Абая».

Почти все творчество Николая Анова тематически и «географически» посвящено Казахстану. Прозаик, драматург, киносценарист, очеркист, переводчик, редактор — он посвящает свою творческую жизнь республике, в которой как художник нашел свое место.

МУХТАР АУЭЗОВ



Крупнейший казахский писатель, ученый и общественный деятель Мухтар Омарханович Ауэзов родился в 1897 году. Детство свое он провел вблизи Чингизских гор, на родине основоположника казахской литературы Абая Кунанбаева. В юношескую пору Ауэзов увлекался творчеством Абая, записывал и заучивал стихи великого поэта.

Окончив начальную школу в ауле Абая, Мухтар в 1908 году уехал в Семипалатинск. Здесь он обучался в пятиклассной русской школе, а затем был принят в Семипалатинскую учительскую семинарию. По окончании семинарии молодой Ауэзов работает в Семипалатинском губисполкоме, в губернском суде, в аппарате КазЦИКа в Оренбурге — тогдашней столице Казахстана.

Еще будучи в семинарии, Ауэзов начал писать стихи.

В 1917 году Мухтар Ауэзов написал пьесу «Энлик — Кебек», персона-

чальный вариант которой ставился в те годы актерами-любителями на летних пастбищах, в юртах перед аульными зрителями, не имевшими до того никакого представления о театре. Пьеса, впоследствии подвергавшаяся авторской переработке и изданная отдельной книжкой в 1922 году в Оренбурге, получила широкую известность. В 1926 году спектакли первого казахского театра драмы в городе Кзыл-Орде открылись этой пьесой.

В 1918—1919 гг. Ауэзов написал пьесы «Попечители народа», «Жены-соперницы», в которых изобличается обычай многоженства.

С 1920 года Ауэзов начал писать и рассказы. В ранних рассказах писатель реалистически показывал тяжелую, бесправную жизнь в дореволюционном ауле и произвол феодально-родовой знати. В рассказах «Кто виноват?», «Под тенью прошлого» М. Ауэзов изображает горькую долю казахской женщины. Жизнь и быт казахского аула послужили темой для многих других рассказов того периода. В 1921 году вышла первая книга М. Ауэзова «Судьба беззащитной».

Повести «Серый» (1928) о волчонке, прирученном человеком, «Событие на Караш-Караш» (1927) о храбром бедном джигите, боровшемся против баев в первые годы советской власти, — это наиболее значительные произведения раннего Ауэзова. Повесть «Серый» — одна из любимых книг казахской детворы и фактически является первым произведением казахской прозы из жизни животных.

В творчестве Мухтара Ауэзова тех времен иногда прорывались и отрицательные нотки, пессимистические идеи, возникшие под влиянием казахских буржуазных националистов. Это особенно заметно в его пьесе «Каракоз», повести «Килы заман» и других.

С 1923 по 1928 гг. М. Ауэзов учился на историко-филологическом факультете Ленинградского университета и после его окончания прошел курс аспирантуры в Среднеазиатском государственном университете, специализируясь по кафедре истории литературы народов Средней Азии. Здесь Ауэзов одновременно преподавал казахскую литературу.

Первоначальные исследования Ауэзова о жизни и деятельности великого казахского классика Абая относятся именно к этим годам.

В 1932 году Ауэзов решительно осуждает свои идейные ошибки, сделанные под влиянием буржуазных националистов, и становится на твердые позиции социалистического реализма. В течение последних двадцати шести лет М. Ауэзовым написано около двадцати пьес и либретто опер, множество повестей и рассказов, создана первая казахская эпопея — серия романов о великом казахском поэте Абае.

В рассказах и повестях «Плечом к плечу», «Следы» (1933—1935) писатель изображает первые шаги колхозного строя в казахском ауле, рисует картины классовой борьбы и дает образы рядовых советских людей.

В пьесе «На границе» (1938) и повести «Крутизна» (1935) Ауэзов разрабатывает тему революционной бдительности.

В пьесах «Каменное оперение» и в «В яблоневом саду» драматург вывел положительные образы передовых представителей казахской советской интеллигенции, отдающих все знания на благо отчизны.

Из пьес, написанных Ауэзовым на исторические сюжеты, значительной в идейно-художественном отношении является «Ночные раскаты» (1935), в основу которой взяты события 1916 года, когда казахские трудящиеся с оружием в руках выступили против колониальной политики царизма. Главные герои пьесы Жантас и Танеке смело выступают против бесчинств и злодеяний царских прислужников — баев, волостных управителей и небольшой кучки националистической интеллигенции, предавшей интересы трудового народа. Ярко и талантливо изображена драматургом предреволюционная буря народного гнева.

Следующей большой удачей М. Ауэзова, как драматурга, явилась драма «Абай» (1939), написанная в соавторстве с Леонидом Соболевым. Абай показан здесь на фоне широких общественных событий, как поэт и мыслитель, как светоч разума и гуманности.

В годы Великой Отечественной войны Мухтар Ауэзов написал пьесы «В час испытания», «Гвардия чести» (в соавторстве с А. Абишевым). В этих произведениях драматург показал героизм советских людей, ратные подвиги воинов легендарной восьмой гвардейской панфиловской дивизии. Картина Отечественной войны отображена также в либретто оперы «Тулеген Тохтаров», впоследствии доработанном и изданном под названием «Пятеро друзей» (1952).

В течение последних тринадцати — четырнадцати лет основным предметом литературного труда и научных исследований писателя была жизнь и творческая деятельность основоположника казахской письменной литературы, великого поэта и мыслителя Абая Кунанбаева. М. Ауэзов написал об Абее пьесу, либретто для оперы, киносценарий и наконец — монументальную четырехтомную эпопею.

Многотомная эпопея об Абее является крупной творческой победой не только Мухтара Ауэзова, но и всей казахской советской литературы. Благодаря этой эпопее она вышла на всесоюзную, а следовательно, и на мировую арену.

В первой книге эпопеи показаны детство и молодость Абая. Жестокость феодальной знати, беспросветная нужда, безысходное горе широких народных масс оставляют неизгладимое впечатление в сердце юного Абая, формируют гуманные черты его характера. Во второй книге Абай уже выступает зрелым поэтом, истинным выразителем чаяний своего народа, защитником обездоленных и обиженных и, приравнявая перо к копыту, «борется один против тысячи».

В третьей и четвертой книгах, объединенных названием «Путь Абая», жизнь великого поэта и мыслителя проходит на широком фоне значительных социальных событий эпохи. У Абая много врагов, но и друзей немало. Абай идет вместе с народом, защищая его интересы. Наряду с Абаем в романе мы видим колоритные, выразительные фигуры Базаралы, Даркембая, Дармена — представителей народа, любовно и мастерски показанных М. Ауэзовым.

В реалистических картинах эпопеи раскрывается борьба Абая и его друзей с жестокими законами и обычаями феодально-родового строя.

В завершающих книгах эпопеи Мухтар Ауэзов с большой художественной силой показал жестокую классовую и родовую борьбу в казахском ауле конца девятнадцатого столетия.

В эпопее правильно разрешен важнейший вопрос — об отношении в прошлом веке Казахстана к России. Писатель показал две России — Россию колонизаторов и чиновников и Россию демократическую, Россию Белинского и Щедрина, Некрасова и Чернышевского. М. Ауэзов рассказал в эпопее о том, как много сделала русская культура и ее передовые люди для Абая и для казахского народа.

Верность исторической правде, глубина проникновения в жизнь народных масс, умение поднять важнейшие социальные проблемы, широка обобщений ставят эпопею М. Ауэзова в один ряд с лучшими книгами многонациональной советской литературы.

Романы «Абай» и «Путь Абая» многократно переиздавались на русском языке в Москве, переведены на многие языки братских народов и вышли за рубежом на английском, немецком, польском, румынском, венгерском, чешском, болгарском и других языках. Вскоре выйдут в свет на французском и китайском языках. Первые две книги эпопеи удостоены в 1949 году Сталинской премии первой степени.

С именем Ауэзова связаны успехи и творческий рост Казахского Академического театра драмы. Ауэзов является постоянным автором этого театра, он сыграл ведущую роль в создании его национального репертуара. Кроме оригинальных пьес драматурга, на сцене театра дра-

мы впервые на казахском языке были поставлены в переводе М. Ауэзова классические пьесы: «Ревизор» Н. Гоголя, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Отелло», «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Аристократы» Н. Погодина и другие, переведена им и издана пьеса Афиногенова «Страх».

Многогранно творчество Мухтара Ауэзова. Наряду с монументальной эпопеей, он пишет очерки. Книги очерков о целинном совхозе «Так рождался «Туркестан» и об Индии одобрительно встретили казахские читатели. М. Ауэзов написал сценарий к фильмам «Райхан» и «Песни Абая». Он перевел роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Мухтар Омарханович Ауэзов не только крупнейший писатель, но и виднейший ученый, исследователь и теоретик дореволюционной и современной казахской литературы. Перу М. Ауэзова принадлежат многочисленные труды по истории казахской литературы, особенно фольклора. Им написана большая монография о жизни и деятельности Абая.

Под его редакцией и с его участием составлен первый том Истории казахской литературы, посвященный эпосу и фольклору.

М. Ауэзов известен как исследователь киргизского эпоса «Манас». Он был членом редколлегии по изданию «Манаса».

Недавно М. Ауэзов завершил новую пьесу «Друг — Бедель друг» — о казахском ученом, на судьбе которого писатель прослеживает путь роста целого поколения казахских ученых, рассказывает о тех великих переменах, которые произошли в жизни казахского народа за сорок лет советской власти.

М. Ауэзов — доктор филологических наук, академик Академии наук Казахской ССР, профессор Казахского государственного университета, где ведет большую педагогическую работу.

В 1955—1957 гг. Казахское издательство художественной литературы выпустило шеститомное собрание избранных сочинений М. Ауэзова.

В связи с шестидесятилетием со дня рождения, сорокалетием писательской и двадцатипятилетием педагогической деятельности М. Ауэзову присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки Казахской ССР.

М. Ауэзов известен и как общественный деятель, член Советского Комитета Защиты Мира, член Комитета по присуждению Ленинских премий, член Президиума Союза писателей СССР.

М. Ауэзов награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак почета».

М. Ауэзов — депутат Верховного Совета Казахской ССР.



АХТАНОВ ТАХАВИ

Тахави Ахтанов родился в 1923 году в селе Карабутах, Актюбинской области. Родители его были скотоводами, в 1933 году вступили в колхоз. Раннее детство его прошло в кочевом ауле.

В 1940 году Т. Ахтанов окончил Карабутахскую среднюю школу и поступил в Алма-Атинский педагогический институт им. Абая. Со второго курса института добровольно ушел на фронт. Награжден орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды и медалями.

После демобилизации несколько лет он работал редактором и заведующим редакцией в издательствах, начальником сценарного отдела Алма-Атинской киностудии. Редактировал литературный журнал «Адебиет және искусство» (ныне «Жұлдыз»), некоторое время находился на посту ответственного секретаря правления Союза писателей Казахстана.

Т. Ахтанов принадлежит к числу казахских писателей, которые пришли в литературу с фронтов Великой Отечественной войны. Его первые стихи и очерки были напечатаны на страницах фронтовых газет. Циклы военных стихов молодого литератора были опубликованы в сборнике «Голоса молодых».

С 1949 года Т. Ахтанов работает в жанре прозы и литературной критики, пробует свои силы в драматургии. Его рассказы, проникнутые лиризмом и стремлением дать тонкие психологические рисунки, положительно приняты читателями. Им написано несколько малоактных пьес.

В 1956 году Тахави Ахтанов опубликовал роман «Грозные дни». В романе охватывается сравнительно небольшой исторический отрезок времени — осень 1941 года.

В суровой, напряженной обстановке живут и действуют герои произведения — воины Советской Армии, защищающие родину от нашествия врага. По-разному раскрываются их характеры. В центре романа — судьба командира Мурата Арыстанова, его становление и формирование, как человека и воина. Наряду с ним выведены простые советские люди, представители народа. В романе даны правдивые описания военных буден, он пронизан духом романтики.

К декаде казахского искусства и литературы роман «Грозные дни» выпущен на русском языке в Москве и Алма-Ате.

Много работает Т. Ахтанов в жанре литературной критики. Им написан целый ряд статей, посвященных вопросам социалистического реализма, проблемным вопросам казахской литературы. Несколько трудов писатель посвятил проблемам казахского романа, художественного перевода. Опубликовал отдельной книгой монографическую работу о творчестве Габита Мусрепова.

Т. Ахтанов занимается и художественным переводом. Им переведены на казахский язык трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», отдельные рассказы М. Горького.



НУРПЕИС БАЙГАНИН

Талантливый мастер эпических произведений и песен Нурпеис Байганин (1860—1945 гг.) является одним из самых популярных народных акынов Казахстана. Его творчество охватывает почти все жанры казахской народной поэзии. Он создавал эпические и социально-бытовые поэмы, сатирические и лирические стихи, не раз участвовал в айтысах и почти всегда выходил победителем. Его имя в казахской литературе стоит рядом с именем Джамбула.

Из дореволюционных произведений Н. Байганина до нас дошло несколько стихотворений и три эпические поэмы, записанные из уст акына в советское время.

Блестящий знаток и искусный исполнитель произведений казахского героического эпоса, Нурпеис Байганин отнюдь не ограничивался пересказом бытовавших в народе эпических поэм. В духе эпических тра-

дий он создавал свои оригинальные по сюжету и системе образов крупные полотна.

Среди эпических поэм обращают на себя внимание «Наркыз» и «Аккенже». В поэме «Наркыз» рисуется образ умной, смелой, находчивой и сильной девушки — поэтессы Айши, прозванной в народе Наркыз, что символизировало ее стойкость в борьбе с баями-феодалами. Образ дочери бедняка Сеита Айши наделен чертами, свойственными батыру из героического эпоса казахов.

Находясь в плену у кровожадного хана Мамбета, покушающегося на ее девичью честь, Наркыз не предается отчаянию: она смело вступает в неравную борьбу, побеждает хана Мамбета, возвращает награбленный им скот народу, добивается примирения извечно враждовавших родов и в этом находит личное счастье.

Поэма отлично характеризует высокое поэтическое мастерство акына. Выпуклость и живость характера главной героини, увлекательность сюжета, образность и эмоциональность языка — все это делает поэму значительным произведением казахской литературы.

В поэме «Аккенже» Н. Байганин развернул мрачную картину закабаления женщин в патриархальном обществе. В ней поэт рассказывает о трагической судьбе Аккенже, дочери бедняка Батырбека. Проданная за калым еще в колыбели и затем отвергнутая богатым и тупым отцом жениха, она против воли своей становится младшей женой шестидесятилетнего бая Дербеса. Перед глазами читателя оживают люди, отдаленные от нас несколькими десятилетиями, мы чувствуем их горе и страдания, слышим их протестующие голоса.

В своих поэмах о трагической судьбе простых людей в далекие до-революционные годы Н. Байганин боролся за интересы народа, высмеивал пороки патриархально-феодального общества, срывал маску с лица баев и феодалов. В этих произведениях Н. Байганина читатель чувствует моральное превосходство, классовую правоту людей, вышедших из простого народа. Герои погибают или побеждают, но не сдаются.

В советское время голос мудрого певца слился с многоголосным хором советской литературы. В своих стихотворениях, посвященных Октябрю, поэт пел о победе социализма, о растущем могуществе любимой многонациональной Родины, о красоте и силе героического племени советских патриотов.

Много чудесных песен создал Н. Байганин о Коммунистической партии и о ее гениальном вожде Ленине. Каждое крупное событие, про-

исходившее в жизни нашей страны, находило свое выражение в творчестве Н. Байганина.

В годы Великой Отечественной войны восьмидесятилетний Нурпеис, как и Джамбул, почувствовал себя воином.

Не всякий акыном зваться достоин:
Акын — это муж, акын — это воин,
Кто к бою с домброю в руках готов,
Что стрелами сыплет пламенных слов.

В стихах, посвященных героическому подвигу советских людей, Н. Байганин выражал общенародную веру в победу нашего правого дела:

Знаю — близок час торжества!
Ярок солнца победный свет!
На могилах взойдут цветы,
И над пеплом встанет листва...

В стихотворениях и поэмах военных лет Н. Байганин запечатлел героические черты советского народа, народа-победителя. В поэмах «Сказание о батыре», «Двадцать пять», посвященных Героям Советского Союза Т. Тохтарову и Н. Есболатову — воинам легендарной Панфиловской дивизии, акын показал лучшие качества советских патриотов: беспредельную любовь к матери-родине, преданность партии и народу, мужество, волю к победе.

Старый акын скончался ровно за месяц до окончания Великой Отечественной войны.

Произведения Н. Байганина издавались отдельными книгами в 1939, 1940, 1946, 1950 и 1956 гг., причем последние два издания осуществлены также и на русском языке.

Без малого 70 лет своей жизни отдал поэтическому творчеству талантливый акын — выразитель мыслей и чувств родного народа. Его лучшие произведения вошли в золотой фонд казахской поэзии.

ИСА БАЙЗАКОВ



Иса Байзаков — один из талантливых акынов-импровизаторов и поэтов. Родился он в 1900 году в Иртышском районе, Павлодарской области; с малых лет пас байские стада.

Только после Октябрьской революции Иса научился грамоте и в 1921 году поступил на рабфак в Оренбурге, а вскоре стал студентом Казахского института просвещения.

Талантливый акын, певец-импровизатор и домбрист Байзаков в числе первых актеров вступил в труппу Казахского драматического театра, созданного в Кызыл-Орде и ставшего впоследствии Казахским Академическим театром драмы. В первых спектаклях молодого национального театра И. Байзаков исполнял разнообразные роли. Через несколько лет, отдавшись всецело деятельности певца-импровизатора, Байзаков оставил работу в театре.

Иса Байзаков сочетал в себе незаурядный талант акына-импровизатора с мастерством поэта-профессионала. В сопровождении домбры Иса часто импровизировал, посвящая свои стихи актуальным темам нашей действительности, поражая слушателей темпераментом и прекрасным голосом.

Первые литературные опыты Байзакова относятся к юношеским годам. Еще тогда байский пастух Иса не расставался с домброй, сочинял шуточные песни, высмеивал нравы богачей.

В 1920 году он вступил в песенное состязание с видным акыном Кудайбергенем. Этот айтыс был началом творческого становления Исы Байзакова, как советского поэта.

В 1926 году в Ташкенте отдельными книжками были изданы две эпические поэмы Байзакова — «Красавица Куралай» и «Сказка пастуха», написанные по мотивам казахских народных легенд. В художественном отношении особенный интерес представляет поэма «Красавица Куралай», которая отличается мастерски построенным сюжетом и образным языком. Поэма рассказывает о трагической судьбе казахской женщины в прошлом. Это произведение Исы Байзакова до сих пор привлекает внимание читателей, оно выдержало несколько изданий.

В 1923 году Иса Байзаков выпустил сборник стихов «Великая стройка». В стихах этого сборника поэт воспел достижения казахского народа за годы советской власти.

Несколько позже, творчески используя мотивы казахских народных преданий, Иса Байзаков написал большие эпические поэмы «Кавказ», «В предгорьях Алтая» и «Акбопе». Эти произведения в свое время печатались в литературном журнале и были изданы отдельными книжками.

Особенно большую популярность среди казахских читателей завоевала наряду с поэмой «Красавица Куралай» поэма «Акбопе». Так начи-

Ты слышал, живущий на этой земле,
Чтоб солнце молило о свете во мгле?
Ты видел страдание девушки юной,
Кровавые слезы на бледном челе?

Одной ей великая сила любви
Открыла и смысл и веселья свои.
И щедро даря Акбопе вдохновеньем,
Ей звезды и месяц шептали: «Живи!»

И песня в народе поныне живет...—

нается эта волнующая романтическая поэма о силе любви человека, о красоте родной земли, о песнях и музыке, наполняющей степь, о «движении медленном и вечном», о певце и герое Амирхане, о бедной красавице Акбопе.

В 1938 году Байзаков написал поэму «Одиннадцать дней и одиннадцать ночей», посвященную героическим подвигам советских летчиц. В центре поэмы — образ Героя Советского Союза Марины Расковой.

В годы Великой Отечественной войны Иса Байзаков, как неутомимый агитатор, разъезжал по республике, сочиняя пламенные патриотические песни, поднимая народ на трудовые подвиги.

Иса Байзаков был и композитором. Созданные им песни широко популярны в массах.

За заслуги в области литературы поэт награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Иса Байзаков умер в 1946 году в расцвете творческих сил.

После смерти поэта Казахское издательство художественной литературы неоднократно издавало сочинения Исы Байзакова.





САПАРГАЛИ БЕГАЛИН

Сапаргали Бегалин — один из старейших казахских писателей, плодотворно и много работающий в жанре детской литературы.

Он родился в 1895 году в Дегалинском ауле, Абралинского района, Семипалатинской области. В детстве учился у аульного муллы, а когда ему исполнилось шестнадцать лет, переехал в Семипалатинск. Здесь он нанялся в работники к одному русскому учителю, который устроил его в городскую русско-казахскую школу. В 1916 году, успешно окончив школу, С. Бегалин возвратился в родной аул, чтобы стать учителем, но по действовавшему в то время указу царя был насильно мобилизован на тыловые работы в прифронтовой полосе.

После установления советской власти в Казахстане С. Бегалин поступает на работу в аппарат волисполкома, а с 1923 по 1930 год работает

в органах юстиции. С 1935 года он переходит в редакцию железнодорожной газеты «Турксиб».

С 1945 по 1949 год работает в секторе народных акынов института языка и литературы Академии наук КазССР.

С. Бегалин писал еще до революции. Первое его стихотворение появилось в журнале «Айкап» в 1914 году. Но только с 1935 года в связи с переходом на газетную работу он начинает вплотную заниматься литературным творчеством.

В 1938 году в литературном журнале «Адебиет майданы» была опубликована его первая поэма «Тайны гор», которая повествует об отваге советской молодежи.

В годы Великой Отечественной войны С. Бегалин написал множество стихотворений о героических подвигах советских воинов, о самоотверженном труде колхозников и рабочих в тылу, сочинял тексты песен.

В 1944 году отдельной книжкой вышла его поэма для детей «Месть орла», сюжет которой он заимствовал из казахской народной легенды.

В 1947 году в журнале «Адебиет жане искусство» С. Бегалин напечатал поэму «Крылатый казах», посвященную бессмертному подвигу Героя Советского Союза Нуркена Абдирова, повторившего самоотверженный поступок капитана Гастелло.

В последующие годы С. Бегалин пишет несколько рассказов на колхозные темы. Среди них по идейному замыслу и художественному качеству несомненный интерес представляет большой рассказ «Слава чабана», в котором показывается трудовой героизм колхозных животноводов в борьбе за увеличение поголовья скота.

В 1956 году Казахское издательство художественной литературы выпустило однотомник избранных стихов и поэм С. Бегалина.

В драматургии С. Бегалин трудится в жанре малых форм, является автором нескольких одноактных пьес.

Казахские читатели, особенно школьники, хорошо знают Сапаргали Бегалина как популярного детского писателя. Он много и успешно работает для развития этого жанра. Его детские книги: «То, что увидел Коксеген», «Первенцы», «Сатжан», «Яблоко Ермека», «Зеленая ветвь», «Поколение», «Счастье» — завоевали признание и любовь казахских школьников.

На страницах этих книг мы встречаемся с отважными, ловкими, смысленными, веселыми и предприимчивыми ребятами — лихими наездниками, меткими стрелками, отличными лыжниками, юными патриотами своей любимой Родины.

Язык писателя прост и точен, его описания немногословны и красочны, его характеристики живо и выразительно рисуют образы героев повествования, и они, как живые, встают перед нами.

Рассказы писателя, изданные на русском языке к декаде, отличаются поэтическим очарованием и своеобразной романтикой. Любовно рисует С. Бегалин животноводов и хлеборобов. Он хорошо знает условия, в которых они живут и работают, и пишет о них не как сторонний наблюдатель, а как человек, тысячью нитей связанный с ними.

Отдельные его вещи были изданы в переводе в Узбекистане, а повесть «Сатжан» — в Москве и в Китайской Народной Республике.

С. Бегалин — переводчик. Им переведены на казахский язык избранные повести и рассказы А. Лескова.

ХАЛИЖАН БЕКХОЖИН



Биография Халижана Бекхожина характерна для многих представителей казахской литературы того поколения, чьи юность и возмужание проходили после великого Октября.

Учение и первые годы самостоятельной трудовой жизни будущего поэта (он родился в 1913 году) связаны с городом Павлодаром. Здесь он вступил в комсомол, здесь окончил среднюю школу.

После двухлетней работы в редакции районной газеты Х. Бекхожин проходит курс казахского языка и литературы в Казахском педагогическом институте имени Абая и год работает главным редактором республиканского комсомольского издательства. В 1940—1942 годах он уже научный работник института языка и литературы Казахского филиала Академии наук СССР. С 1942 года до конца Великой Отечественной войны молодой поэт оружием и пером на фронте служил делу победы.

Первые поэтические опыты Х. Бекхожина начались еще в средней школе, когда он изучал лучшие образцы русской и восточной классической литературы, заучивал строки Абая. Все это помогло ему стать впоследствии одним из образованных, пытливых поэтов и исследователей литературы нашей республики.

Поэт начал с коротких лирических миниатюр, которые сразу полюбили широкому кругу читателей. Его первое крупное произведение — поэма «Орман кызы» («Лесная девушка»), где поэтически описываются рост и становление молодых талантов в стране социализма.

Молодого поэта привлекают и сюжеты исторических легенд. Всеобщим признанием пользуется и по сей день его поэма «Аксак кулан», повествующая о вторжении древних монгольских завоевателей на казахские земли и жестоких испытаниях, выпавших на долю мирных аулов. А в следующей поэме он воспеваеет героя гражданской войны («Партизан Балтабай»).

В трудные военные годы талант Х. Бекхожина оттачивается и мужает. Бекхожин создает поэму о великом полководце Александре Невском, где воспеваеет славу русского оружия и несокрушимость духа советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками; первым в нашей стране пишет поэму о бессмертном подвиге 28 легендарных гвардейцев-панфиловцев; выпускает сборник «Шеру» («Поход»), куда вошли его лучшие фронтовые стихи.

Х. Бекхожин — поэт-коммунист, работающий преимущественно в области политической лирики. Его сборник «Коктем» («Весна»), выпущенный в 1947 году, посвящен созидательному труду советских людей, величию коммунистического строительства в нашей стране. В маленьких поэмах «Кельтемашат» и «Сыр-Дарья» поэт запечатлел героизм рядовых тружеников наших дней.

Стихи Х. Бекхожина систематически публиковались на страницах республиканской периодической печати и в центральных журналах. Но всесоюзный читатель впервые более или менее полно познакомился с его творчеством в 1949 году по сборнику «Под звездами Москвы», выпущенному в Москве на русском языке. Многие произведения поэт посвящает благородной теме дружбы народов и чувства интернационализма. Они собраны в сборнике «Песня дружбы» (1954 год).

За последние годы Х. Бекхожин создал две крупные поэмы — «Мария, дочь Егора» и «Инженер Актаев». Первая из них, опубликованная на русском языке в Москве, — это рассказ о любви русской девушки и казахского юноши, их борьбе против религиозного мракобесия.

В поэме автор убедительно показывает классовую борьбу в пред-октябрьском казахском ауле. Назревает буря революции. Идея освобождения от вековых оков социального гнета овладевает умами самых широких масс трудящихся. На фоне таких исторически верно описанных картин выступают образы русской девушки и казахского юноши, влюбленных друг в друга. Автор утверждает великую идею дружбы народов, ее всепобеждающую силу.

«Инженер Актаев» — поэма в которой раскрывается богатый психологический мир советских людей, показывается молодой город, выросший среди пустынных сопок Центрального Казахстана.

Плодотворно работает Х. Бекхожин и для своих маленьких читателей. Они с любовью читают его «Балладу о негре Джемсе», «Сержанта Белякова» и многочисленные стихотворения.

Х. Бекхожин является неумолимым пропагандистом лучших образцов русской и восточной классической литературы и произведений советских авторов. Им переведены на родной язык «Демон» Лермонтова, «Гаврилиада» Пушкина, произведения Навои, К. Симонова, С. Вургунa, Г. Гуляма и другие. В 1954 году он выпустил на казахском языке сборник стихов современных китайских поэтов.

Итогом двадцатилетней творческой деятельности Халижана Бекхожина явилось «Избранное» (1956 г.), куда вошли лучшие поэмы и стихотворения. К декаде казахской литературы и искусства в Москве «Избранное» Х. Бекхожина вышло на русском языке.



ИЛЬЯС ДЖАНСУГУРОВ

Ильяс Джансугуров — один из тех крупнейших поэтов, которые закладывали фундамент молодой казахской советской литературы. Его талант, впервые проявившийся в годы установления советской власти, расцвел с торжеством новой эпохи.

Наиболее значительным произведением, написанным Джансугуровым в первые десять лет поэтической деятельности, была поэма «Степь», посвященная десятилетию Казахской советской республики. Поэма утвердила и закрепила за ним славу большого советского поэта.

Последующие семь лет были периодом расцвета его творчества. Усиленно работая над совершенствованием своего поэтического мастерства, Джансугуров достигает новых больших успехов. Из-под его пера выходят такие крупные высокохудожественные поэмы, как «Кюйши» и «Кулагер».

Кроме стихов и поэм, Джансугуров пишет рассказы и очерки. Особенно широкую популярность получают его фельетоны, опубликованные на страницах газет. Умение найти и подметить все уродливое в жизни, в характере людей, способность остро и едко высмеивать эти явления составляют отличительную черту его фельетонов.

И. Джансугуров родился 1 мая 1894 года в ауле № 4, Аксуйской волости, Капальского уезда (ныне Аксуйский район, Талды-Курганской области). Его отец Джансугур Берсугуров читал и писал на арабском алфавите, занимался сбором поэтических произведений, песен и других образцов устного народного творчества. Среди собранных им рукописей были произведения Абая, Шерниязы, Махамбета, Базара, Акана и Биржанана, а также записи айтысов — состязаний, происходивших между семиреченскими акынами Суюнбаем и Кунбалой, Асетом и Рысжаном, Жанаканом и Тубеком, Кемпирбаем и Шоже, Биржаном и Сарой.

Начальное образование Ильяс Джансугуров получил в Карагашской казахской неполной средней школе, которую закончил в 1911 году. До 1920 года он жил в ауле, там же начал писать лирические стихи.

В 1920 году, после освобождения Средней Азии от контрреволюции, Джансугуров едет в Ташкент и поступает на двухгодичные курсы при казахско-киргизском педагогическом институте. Одновременно он работает корректором в редакции газеты «Акжол», где приобретает некоторый опыт в журналистике. Окончив в 1921 году курсы, Джансугуров возвращается в Семиречье и работает народным учителем в Бельтоганской школе Талды-Курганского уезда.

В 1922 году поэт приезжает в г. Верный и устраивается на работу в редакцию газеты «Тильши». В следующем году он уже заведует Алма-Атинским казахско-киргизским институтом.

Особенно плодотворными для И. Джансугурова были 1923—1924 годы. За это время поэт написал около 50 стихотворений. Большинство из них было напечатано на страницах газеты «Тильши».

Почувствовав себя профессиональным поэтом, И. Джансугуров обращается к переводам. Он переводит такие стихи Пушкина и Лермонтова, как «Черкесы», «Кинжал», «Узник», «На смерть поэта» и другие.

1924 год в жизни и творчестве Ильяса Джансугурова занимает особое место. В этом году он вступает в ряды Коммунистической партии. Творчество поэта-коммуниста поднимается до значительных высот, стихи его обогащаются идейно-тематически, совершенствуются художественно.

Скорбя вместе с народом о кончине В. И. Ленина, Джансугуров на-

писал стихотворение «Умер Ленин», в котором гений революции дан в образе капитана, ведущего корабль к свету из непроглядной мглы.

К этой теме Джансугуров возвращается и позднее, его стихи о Ленине приобретают более глубокий смысл, большую поэтическую и идейную завершенность.

В 1928 году вышел в свет первый сборник стихов И. Джансугурова.

С восхищением встретив образование среднеазиатских национальных республик, поэт пишет стихотворение «Когда воздвигли юрты наций». Всеобщий подъем, всенародное ликование хорошо выражены в этом коротком, но выразительном стихотворении:

В борьбе со тьмой горяч, могуч,
Упал на землю новый луч:
Упорство слова, мысль и труд.
Забился новой жизни ключ.

Степной народ мой возрожден.
Цветут и степи и поля.
И песен водопадный звон
Узнала ты, моя земля!

Джансугуров понимал, что подлинному певцу новой жизни необходимо идти в первых ее рядах, а для этого надо учиться, приобретать глубокие знания. На тридцать первом году жизни он уезжает в Москву и поступает в Коммунистический институт журналистики. Поэт кропотливо изучает историю, философию, литературу, журналистику. При этом он не бросает своих творческих занятий.

После окончания института И. Джансугуров работает в редакции газеты «Енбекши казах», публикует там свои стихи.

В 1932 году И. Джансугуров, как крупнейший поэт и хороший организатор, был избран председателем только что организованного правления Союза писателей Казахстана. К этому времени он опубликовал уже много сборников стихов и поэм. В 1933 — 1934 гг. было осуществлено издание его сочинений в двух томах.

Ильяс Джансугуров не только прекрасный поэт — он написал много талантливых рассказов, очерков и фельетонов, создал такую яркую пьесу как «Исатай-Махамбет» и роман «Товарищи», впервые полностью перевел «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве выпущен однотомник избранных произведений И. Джансугурова на русском и казахском языках.

КАЙНЕКЕЙ ДЖАРМАГАМБЕТОВ



Общественность республики знает Кайнекея Джармагамбетова как поэта и литературоведа. Он родился в августе 1918 года в Джангельдинском районе, Кустанайской области, в семье крестьянина-бедняка. После смерти отца будущий поэт в 1931-34 годах воспитывался в Тургайском детском доме. Получив среднее образование в педучилище, К. Джармагамбетов в 1938 году поступает в Алма-Атинский пединститут, который закончил с отличием.

Затем К. Джармагамбетов был на партийно-политической и комсомольской работе, а с 1948 года целиком отдается творческой деятельности, совмещая ее с преподавательской работой в институте. Некоторое время занимает должность ответственного секретаря правления Союза писателей Казахстана и редактора журнала «Адебиет жане искусство», ныне «Жулдыз». Сейчас он редактирует республиканский журнал сатиры «Ара» («Шмель»).

Начало литературной деятельности К. Джармагамбетова относится к 1942 году, когда на страницах периодической печати он выступает с критическими, научными статьями по проблемным, актуальным вопросам казахской литературы и публикует стихи. Поэт систематически откликается на важнейшие события наших дней, воспевает героину трудовых будней своих сверстников. Из этих стихов в 1950 году поэт составляет свой первый сборник под названием «Сказание о человеке». В 1951 году он выпускает еще один сборник стихов «Эпоха наша». Одновременно К. Джармагамбетов пробует свое перо и в жанре художественной прозы. В том же году в Казгослитиздате вышла его повесть «Певец-гражданин» о талантливом казахском певце-исполнителе Амре Кашаубаеве, ставшем под влиянием русской культуры и благодаря Советской власти музыкантом-профессионалом.

В 1954 году, побывав в Бетпак-Дале, К. Джармагамбетов опубликовал серию очерков о славных делах тружеников этого района.

К. Джармагамбетов — поэт сюжетной лирики и баллады. Его стихи отличаются лаконичностью. К таким стихам прежде всего относятся «Баллада об учительнице», «Ответ Мао Цзэ-дуна», «Баллада о матери и сыне», «Маленький мститель» и другие.

К. Джармагамбетов много трудится в исследовании истории казахской советской литературы и в области художественного перевода. Им переведены «Отцы и дети» И. Тургенева, поэмы П. Неруды и стихи Н. Хикмета.

ХАЖИМ ДЖУМАЛИЕВ



Поэт и ученый Хажим (Кажигали) Джумалиев родился в 1907 году в местности Жангиз-Агаш, Каратюбинского района, Западно-Казахстанской области, в семье крестьянина-середняка. После смерти отца в 1919 году Хажим остается на попечении старших братьев.

В двенадцать лет, обучившись чтению и письму, он записывает и заучивает наизусть отдельные богатырские поэмы и обрядовые песни.

В 1923 году Джумалиев учится в школе для взрослых в Оренбурге. Через год уезжает в аул, где принимает активное участие в советской и комсомольской работе. Затем он продолжает учение в Чимкентском сельскохозяйственном институте. В эти годы пишет первые стихи и печатает их на страницах республиканских газет и журналов, поступает на литературный факультет Казахского педагогического института им. Абая. После окончания его около пяти лет читает лекции в Уральском учительском институте.

В течение последних двадцати лет Хажим Джумалиев живет в Алматы, руководит кафедрой казахской литературы в Казахском государственном педагогическом институте, читает лекции в вузах столицы и одновременно работает как писатель.

Первое стихотворение Х. Джумалиева «Батрак и Галиаскар» было напечатано в газете «Лениншил жас» в 1928 году. Вскоре в журнале «Жаңа әдебиет» («Новая литература») Джумалиев опубликовал поэму «Ерхожа и Егизбай», посвященную классовой борьбе в ауле. Батрак Ерхожа, долгое время находившийся на службе у бая Егизбая, объявляет ему решительную борьбу. Во время конфискации имущества бая Ерхожа разоблачает своего хозяина.

В стихах «Ала-Тау», «Кипит труд», «Шагай, трактор!» поэт изображает новую жизнь аула.

На темы современности написаны и произведения «Коневод и зима», «Кто мы были вчера и кем стали» и многие другие. Герои этих стихов — свободные, сильные духом люди, активные строители социализма.

В 1933 году вышла в свет книга стихов «Наступление».

За первым сборником последовал роман в стихах «Кровавый перевал», который охватывает большой период времени: восстание казахской бедноты в 1916 году, Октябрьскую революцию, годы гражданской войны и период коллективизации в Казахстане. Основной герой — Салим, прошедший большой путь классовой борьбы и ставший передовым человеком колхозного аула.

Стихи второго сборника Джумалиева, изданного в 1939 году, отображают события довоенных пятилеток.

В последующие годы Хажим Джумалиев выступает и как драматург. Им написано либретто оперы «Биржан и Сара», вошедшей в репертуар Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая. В соавторстве с поэтом Абу Сарсенбаевым Х. Джумалиев написал героическую драму «Поединок», поставленную Казахским академическим театром драмы.

Хажим Джумалиев — автор многих учебников для средней школы по истории казахской литературы XIX века.

Большая работа проделана Х. Джумалиевым по собиранию, изучению и публикации произведений певца и участника восстания Исатая Тайманова — Махамбета Утемисова.

Х. Джумалиев написал монографическое исследование о поэтическом мастерстве Абая.

Х. Джумалиев — профессор, доктор филологических наук, член-корреспондент Академии наук Казахской ССР.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве Казахское государственное издательство художественной литературы выпустило в свет сборник избранных поэм и стихов Х. Джумалиева.



САБИТ ДОНЕНТАЕВ

Талантливый поэт-сатирик, очеркист и фельетонист Сабит Донентаев принадлежит к старшему поколению казахских советских писателей.

Он родился в 1894 году в ауле № 4, Аксуйской волости, Семипалатинской губернии. Маленький Сабит оказался на редкость любознательным. Он стремился поскорее овладеть грамотой, запомнить рассказы и легенды, повествованные старшими, и передавать их другим. Получив первые уроки грамоты у местного муллы, тринадцатилетний Сабит едет в поселок Маралды и поступает в медресе татарина Джаледдина, затем в медресе хаджи Касыма в Павлодаре. Здесь с помощью учителей он впервые знакомится со сборником стихов Абая Кунанбаева, баснями Крылова, произведениями татарского поэта Абдуллы Тукая, с большим увлечением читает научно-популярные и художественные произведения

на казахском и татарском языках, внимательно следит за выступлениями журнала «Айкап» и в эти же годы (1911 — 1912) начинает пробу своего пера.

Убедившись, что учение в медресе не способствует углублению знаний, а наоборот, ведет к слепому преклонению перед кораном, он оставляет медресе. И вопреки желанию отца сделать сына муллой видит свое призвание в творческом труде. Искра таланта, теплившаяся в его сердце, разгорается все ярче и ярче. Небольшие, но глубокие по мысли, яркие, образные стихи Сабита начинают все чаще появляться на страницах газет и журнала «Айкап».

В 1915 году в Уфе выходит первый сборник стихов Сабита Донентаева «Мелочи». Поэт быстро, почти сразу же после опубликования своих первых стихов на страницах газеты «Казах» и журнала «Айкап», приобретает известность среди казахских читателей. А после появления сборника «Мелочи» он становится одним из популярных поэтов того времени.

Сабит некоторое время работает учителем, рабочим на строительстве железной дороги Экибастуз — Жармак, почтальоном. В 1916 году по указу царя начинается насильственная мобилизация казахов на тыловые работы, и Сабит попадает в солдатские окопы под Ригой.

Но где бы ни был, где бы ни работал Сабит Донентаев, он неустанно оттачивает, совершенствует свое поэтическое мастерство. Из-под его пера выходят все новые и новые произведения, потрясающие читателей своей обличительной силой, правдивым и ярким показом горькой и трудной жизни бедных людей. Некоторые стихи Сабита Донентаева перелагаются народом на музыку и становятся печальными песнями жителей аулов.

Сабит возвращается в родные края только после февральской революции 1917 года и поступает на учительские курсы в Семипалатинске. Здесь он попадает под влияние буржуазных националистов, кричавших «о свободе нации», пишет стихи, проникнутые духом национализма.

Но талантливый поэт, искренне любящий свой народ, быстро понимает свои ошибки. Он переходит на сторону борцов за новую жизнь, активно участвует в советизации казахских аулов, работает в органах просвещения, суда, в редакциях газет, становится одним из первых членов Казахской ассоциации пролетарских писателей.

1924 — 1930 годы можно считать периодом наиболее яркого расцвета творчества Сабита Донентаева. В эти годы в казахской печати появляется множество стихов, фельетонов, очерков, рассказов и статей писателя. Как поэт, сатирик, пламенный публицист С. Донентаев выступает

страстным пропагандистом идей партии. Обладая большим жизненным опытом, богатой эрудицией, он стремится высказать свое мнение по проблемным вопросам культурной революции, проводимой в казахских аулах, знакомит казахских читателей с международными событиями того времени.

Он скончался 23 мая 1933 года в Семипалатинске. Последний сборник стихов, подготовленный к печати самим автором, вышел в свет в 1935 году.

С 1930 года лучшие творения С. Донентаева не сходят со страниц учебников и хрестоматий. Талантливые произведения Сабита Донентаева заняли прочное место в казахской советской литературе. В настоящее время ведется большая работа по изучению богатого наследия писателя.

В 1950 году Казахское государственное издательство выпустило в свет сборник избранных стихов С. Донентаева.

В 1957 году было осуществлено академическое издание однотомника его сочинений на казахском и русском языках.

ХАМИТ ЕРГАЛИЕВ



Хамит Ергалиев — один из одаренных поэтов, пришедших в казахскую советскую литературу после Великой Отечественной войны. Он родился в 1916 году в поселке Новобогатинке, Гурьевской области.

Первые поэтические опыты Х. Ергалиева относятся к концу 1944 года, когда на страницах казахской периодической печати стали появляться его лирические стихи, посвященные различным темам нашей действительности. За четырнадцать лет своей творческой деятельности Х. Ергалиев опубликовал более десяти книг стихов и поэм.

Советский народ, поднявшийся в патриотическом порыве на защиту социалистического отечества, был главным героем стихов Х. Ергалиева, написанных им на заре творческой деятельности («Тоска», «Салют», «Дунай» и другие).

Тема нерушимой дружбы народов — одна из ведущих в творчестве

поэта в настоящее время («Москва», «Дружба народов», «Другу киргизу», «Нестареющая дружба и любовь» и другие).

Х. Ергалиев многое сделал для развития эпического жанра — им написано семь поэм. Первая из них — лирическая поэма «Исповедь отца», получившая в свое время положительную оценку писательской и читательской общественности республики. В ней поэт показывает советских людей, занятых мирным созидательным трудом. Беспримерные трудовые подвиги простых людей, их патриотизм и гуманизм — вот основной мотив «Исповеди отца». Поэма захватывает читателя своей жизненной правдой.

В творчестве Х. Ергалиева особняком стоит поэма «На широкой дороге», посвященная строительству железнодорожной магистрали Момынты — Чу. По значительности темы и по ее художественному воплощению эта поэма занимает особое место не только в творчестве поэта, но и во всей послевоенной казахской поэзии.

События поэмы «На широкой дороге» развиваются вокруг ее главного героя Есбулата, волевого, жизнерадостного, простого колхозного паренька, добровольно приехавшего в Голодную степь.

Перед взором читателя широко разворачиваются красочные картины строительства. Дружным коллективом прокладывают строители железную дорогу через Голодную степь, смело преодолевая все трудности и препятствия.

Поэма заканчивается прибытием первого паровоза на станцию, построенную на том месте, где под кустом одинокого саксаула погиб когда-то отец Есбулата.

Вековая мечта казахского народа — освоить пустующие земли бескрайней степи — осуществилась только при советской власти. Этой животрепещущей теме и посвящена третья поэма Х. Ергалиева «Девушка из нашего аула», повествующая о строителях оросительного канала в сыпучих песках Нарына.

Маленький межколхозный канал в стране, где строятся грандиозные искусственные реки, казалось бы уж не такое значительное событие. Но как в капле воды отражается море, так и в этом факте видны характерные черты нашей советской действительности. Заслуга Х. Ергалиева в том, что он сумел обобщить этот отдельный, но глубоко типичный для нашего времени факт и вскрыл в нем могучие движущие силы советского общества. Поэма «Девушка из нашего аула», высоко оцененная не только казахской, но и центральной прессой, была издана в переводе на русский язык в Москве.

В 1953 году Х. Ергалиев закончил поэму «Твоя река», являющуюся самостоятельным художественным произведением и в то же время закономерным продолжением поэмы «Девушка из нашего аула», развивающим ее основные мысли и сюжетные линии.

В этой поэме читатель снова встречается с основными героями поэмы «Девушка из нашего аула». События ее разворачиваются в послевоенные годы в том же колхозе «Первое мая», через обширные поля которого должна пролегать трасса будущего большого оросительного канала.

В 1956 году Казахское государственное издательство художественной литературы выпустило в свет новый сборник стихов и поэмы Х. Ергалиева «Уральские напевы». Книгу свою поэт посвятил сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Небольшая по объему поэма «Песня о матери» является продолжением «Исповеди отца». Новую поэму «Огненная ночь на Урале» поэт посвятил герою гражданской войны Чапаеву.

Сейчас поэт-коммунист Х. Ергалиев в полном расцвете творческих сил.

К декаде казахской литературы и искусства в Москве он закончил свою новую поэму «Курмангазы», повествующую о жизни и деятельности выдающегося казахского композитора и музыканта, жившего в прошлом веке.



САТТАР ЕРУБАЕВ

Саттар Ерубаев скончался в 1937 году, оставив небольшое, но талантливое литературное наследие.

Детство свое он провел в маленьком, запыленном ауле, в Южном Казахстане.

В 1923 году он был принят в Туркестанский детдом, где и началось его настоящее учение. Окончив семилетку, он едет в Алма-Ату на подготовительные курсы Казнаркомпроса, а в 1930 году поступает в Ленинградский государственный университет. Здесь он защищает дипломную работу: «Русский неоромантизм и казахская национальная литература», получившую высокую оценку государственной экзаменационной комиссии. Саттар был оставлен в аспирантуре.

Возможно, он стал бы ученым-филологом. Но судьба его сложилась иначе. В те годы в Казахстане не хватало национальных кадров,

и Саттара Ерубаева, еще не окончившего аспирантуру, направляют в родную республику.

В Алма-Ате он некоторое время заведует отделом искусства и литературы газеты «Ленинская смена», затем работает заместителем редактора газеты «Лениншил жас» и одновременно читает лекции по диалектическому материализму в Алма-Атинской высшей коммунистической сельскохозяйственной школе, участвует в подготовке и проведении первого съезда писателей Казахстана. В 1934 году по заданию Крайкома партии он едет в Караганду для организации молодежной газеты, работает редактором этой газеты и через год, вернувшись в Алма-Ату, становится доцентом кафедры казахской литературы педагогического института имени Абая.

Многочисленные стихи, очерки, новеллы, рассказы и стихи Саттара Ерубаева, написанные на русском и казахском языках, свидетельствуют о его прозорливости, таланте, как журналиста и писателя-публициста.

В творчестве С. Ерубаева значительное место занимает поэзия. Талант и хорошее знание жизни, большая эрудиция помогли С. Ерубаеву создать немало ярких, самобытных поэтических произведений. Впервые в истории казахской литературы он начал писать пародии и эпиграммы, написал несколько баллад: «Репорт о жизни», «Осенний фрагмент», «Жемчуг», «О бессмертной жизни», «Три шахтера». Эти небольшие по объему, но глубокие по содержанию поэтические произведения ставят С. Ерубаева в число талантливых поэтов своего времени.

Но больше всего С. Ерубаев уделял внимания прозе. В рассказах, очерках, новеллах, публицистических статьях — всюду писатель стремится к глубокому и широкому раскрытию душевных качеств советского человека, строящего коммунизм.

Среди казахских читателей особенно популярен публицистический роман Саттара Ерубаева «Мои сверстники», который вышел в свет уже после смерти писателя в 1939 году и выдержал четыре издания.

В 1957 году вышел из печати однотомник его избранных стихов, новелл, рассказов и очерков. К декаде казахского искусства и литературы в Москве роман «Мои сверстники» выпущен на русском языке.



ХАМЗА ЕСЕНЖАНОВ

Хамза Есенжанов родился в 1908 году в Чапаевском районе, Западно-Казахстанской области. Рано лишившись родителей, воспитывался у близких родственников. Высшее образование получил в Алма-Атинском государственном педагогическом институте им. Абая, после окончания которого поступил в аспирантуру. До 1938 года заведовал сектором литературы казахского филиала Академии наук СССР, одновременно преподавал историю русской литературы в пединституте.

Много стихов и рассказов Х. Есенжанова было опубликовано в тридцатые годы в периодической печати. В 1934 году он составил книгу для чтения учащихся начальной школы, а через три года написал учебник казахской литературы для средней школы. Одновременно Х. Есенжанов перевел на казахский язык роман «Ненависть» И. Шухова (совместно с К. Тогузаковым), пьесу «Слуга двух господ» Гольдони, роман

«Рудин» И. Тургенева. В 1956 году он принял участие в переводе «Тихого Дона», переведя его первую и четвертую книги, впервые познакомив казахского читателя с этой эпопеей.

В 1957 году писатель закончил роман «Яик — светлая река», посвященный гражданской войне и установлению Советской власти в Западном Казахстане. Это значительное произведение, написанное на основе исторического материала, знакомит читателя со многими подлинными героями тех событий; в нем убедительно показаны настроения разных социальных слоев местного населения, красочно нарисован пейзаж Западного Казахстана, реки Урала, с которой связано немало славных подвигов русского и казахского народов.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве роман «Яик — светлая река» выпущен на русском и казахском языках.



ТАИР ЖАРОКОВ

Таир Жароков пришел в литературу тридцать лет назад и с тех пор занимает в казахской советской поэзии одно из видных мест. Он родился в 1908 году в местности Темирбек, Урдинского района, Западно-Казахстанской области. Отец Таира был беден и не мог дать образования сыну. До двенадцати лет Таир не знал, что такое книги.

На Таира большое влияние оказали братья его отца Калым и Сапок, незаурядные импровизаторы и певцы. Их несложные песни, искусно исполняемые под аккомпанемент домбры, волновали сердце мальчика. Калым и Сапок начали учить маленького Таира искусству певца, пробуждали в его сердце любовь к песне.

В 1920 году Таир поступил в русско-казахскую школу и, проучившись в ней всего три года, уехал в Оренбург, где поступил в Казахский институт народного образования. Здесь он изучает творчество классиков русской и казахской литературы, впервые знакомится с произведе-

ниями великого казахского поэта Абая. Его внимание привлекают также стихи казахских советских поэтов Сакена Сейфуллина, Беимбета Майлина и других. Встреча с уже известным в то время писателем Сабитом Мукановым помогла Таиру Жарокову определить свой жизненный путь.

В 1927 году выходит в свет коллективный сборник «Подарок поэтов», посвященный десятилетию Октября. На страницах этой книги появляется первое стихотворение Таира Жарокова с подчеркнуто оптимистическим названием «И смеется солнце золотое». В 1928 году в годовом номере литературного журнала «Жана адебиет» Таир опубликовал стихотворение «Аэроплан». С этого стихотворения, по существу, и начинается творческая биография Т. Жарокова. В том же году он поступил на литературный факультет Казахского педагогического института им. Абая и окончил его в 1931 году. Затем, в 1934 — 1936 гг. он учился в аспирантуре Ленинградского института истории, философии и лингвистики. В 1932 году Таир Жароков выпустил в свет свою первую книгу стихов «Сияние звезд».

Начиная с 1932 года, Таир Жароков работал секретарем оргкомитета Союза советских писателей Казахстана, редактором казахского издательства художественной литературы, заместителем редактора газеты «Казах адебиеты» и т. д. Эти годы были плодотворными и для творчества Жарокова. Он опубликовал поэмы «На заре коммунизма», «Нефтьестан», «Солнце заговорило» и две книги стихов: «Песня мотора», «Жизнь говорит».

Таир Жароков — поэт, шагающий в ногу с жизнью, откликающийся на каждое значительное событие нашей действительности. Он обогащает свою поэзию не только по тематике, но и стремится внести в казахское стихосложение новые размеры, ораторские приемы, совершенствует поэтический язык. Это можно проследить по его поэмам «Солнце заговорило» и «Поток».

В первой части поэмы «Поток» Таир Жароков описывает грязекатящийся поток 1921 года в Алма-Ате. Изображая стихийное бедствие и раскрывая образ основного героя поэмы Кайсара, поэт как бы противопоставляет судьбу Кайсара судьбе Евгения — героя «Медного всадника» Пушкина. Поэт показывает торжество советского строя и победу советских людей над стихией. Если герой поэмы Пушкина — жертва трагических противоречий старого мира, то герой поэмы Жарокова строит новый город на месте разрушенного, он — властелин жизни на земле.

Поэма написана под большим влиянием Пушкина. Работа над ней совпадает с периодом, когда Жароков работал над переводами «Кавказского пленника», «Братьев-разбойников», «Цыган».

Поэма «Поток» оценивается как значительная творческая удача поэта, она неоднократно переиздавалась на казахском и русском языках.

Следующая его большая сюжетная поэма «Нарын» посвящена гражданской войне в Западном Казахстане.

С 1939 по 1942 год Жароков был литературным секретарем Джамбула, затем он служит в армии. Стихи военных лет были изданы отдельными книгами «Сталинский сокол» и «Песня про Зою».

В последующие годы Таир Жароков написал несколько небольших поэм и много лирических стихов, которые вошли в его новый сборник «Поколение».

Умение живо откликаться на важнейшие события, происходящие в жизни страны,— характерная черта поэта. Так, в 1949 году в связи с решением правительства о лесозащитных насаждениях Т. Жароков написал поэму «Лес в пустыне зашумел», переведенную на русский язык Ярославом Смеляковым и Павлом Шубиным.

В 1951 г. вышел в свет однотомник избранных произведений Жарокова.

В 1954 году выпущена поэма «Сталь, рожденная в степи», в которой автор показал рождение и возмужание нового поколения казахского рабочего класса. В 1958 году поэт написал новую поэму «Буря в песках» — о гражданской войне.

Русские читатели знакомы с творчеством Таира Жарокова по его книгам стихов «Золотая степь», «От всего сердца», «Избранное», изданным в Москве.

Таир Жароков известен и как переводчик. Им переведены на казахский язык поэмы «Владимир Ильич Ленин» Маяковского, «Зоя» Алигер, многие стихи Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Назыма Хикмета, стихи советских поэтов из братских республик.

За заслуги в области литературы в 1939 году Таир Жароков награжден орденом «Знак почета».

Таир Жароков — член ревизионной комиссии Союза писателей СССР, член Президиума Союза писателей Казахстана.

АБДОЛЛА ЖУМАГАЛИЕВ



Талантливый поэт Абдолла Жумагалиев, героически погибший во время Великой Отечественной войны, родился в 1915 году в Карл-Марксовском аулсовете, Жембейтинского района, Западно-Казахстанской области. Среднее образование он получил в родном ауле, затем поступил на факультет языка и литературы Уральского педагогического института.

В 1936 году Абдолла Жумагалиев в связи с переездом в Алма-Ату переходит на литературный факультет Казахского педагогического института им. Абая. Но вскоре оставляет учебу и поступает на работу редактором в республиканское издательство, откуда уходит на фронт.

В одном из боев Абдолла Жумагалиев совершил героический подвиг.

Выполняя приказ командования, он остался в селении, прикрывая

огнем автомата отступление своих товарищей, яростно крушил наступавших фашистов, мешал им продвигаться вперед. Однако силы были не равны. Наседавшие гитлеровцы окружили дом, где оборонялся боец, но живым взять его не смогли. Озверевшие, озлобленные отчаянным упорством советского солдата, они подожгли дом. Абдолла Жумагалиев заживо сгорел, но не сдался.

Из небольшой корреспонденции, напечатанной в газете «Социалистический Казахстан» в январе 1943 года, подписанной гвардии капитаном Григорьевым, командиром части, в которой служил Абдолла Жумагалиев, земляки узнали о бесстрашии казахского поэта.

«Я был свидетелем многих самоотверженных подвигов наших воинов, но подвиг поэта, бросавшегося на врагов среди бушующего огня, как тигр, превзошел все...» — так заканчивал статью капитан Григорьев, преклоняясь перед мужеством бойца.

Во взволнованной зарисовке «Поэма бессмертия» писатель Павел Кузнецов более подробно описывает славный подвиг Абдоллы. Он рассказал читателям о мечтах поэта, которыми тот поделился с ним при встрече в маленьком селении в Ленинградской области. Абдолла Жумагалиев посвятил Павла Кузнецова в свои творческие планы на будущее.

«Мне хочется создать поэму о бессмертии. По-моему, вещь должна получиться сильной. Главный герой будущей поэмы — молодой казах повествует о своей фронтовой жизни, о боевых делах. Казах-герой, казах-большевик, таким представляется он мне. Одним словом, хочу показать в поэме героические усилия наших братских народов в борьбе с фашизмом».

Эту поэму Абдолле Жумагалиеву не суждено было написать пером, но он написал поэму бессмертия солдатским штыком, своей молодой кровью...

Героическая смерть Абдоллы до глубины души взволновала всех казахских писателей, особенно тех, кто близко знал его, дружил с ним. Поэт Касым Аманжолов создал небольшую вдохновенную поэму, посвященную Абдолле Жумагалиеву, — «Сказание о гибели поэта».

Первые литературные пробы А. Жумагалиева относятся к 1934 году, когда он был студентом Уральского педагогического института. Переезд в Алма-Ату дал молодому поэту возможность близко общаться с профессиональной литературной средой, более серьезно взяться за писательское перо.

В предвоенные годы стихи А. Жумагалиева часто печатались в республиканской периодической печати. Основные темы, занимавшие поэ-

та,— счастье, радость, мирная трудовая жизнь советского человека, важнейшие события, происходившие в то время.

А. Жумагалиев был хорошо знаком с творчеством Байрона. Много его читал, вдохновенно декламировал отрывки из «Чайльд Гарольда», перевел на казахский язык поэму «Шильонский узник».

Увлечение Байроном оставило заметный отпечаток в творчестве А. Жумагалиева. Такие его небольшие поэмы, как «Асан Горемычный», «Девушка с Востока», «Токио», написаны под непосредственным влиянием романтических произведений Байрона.

Многим стихам А. Жумагалиева, включенным в его первый и единственный сборник, изданный при жизни поэта, характерно раздумье, проникновенный лиризм, юношеская чувствительность.

Посмертно, в 1945 году, Казахское государственное издательство выпустило вторую книгу стихов и поэм Абдоллы Жумагалиева.



МАКСИМ ЗВЕРЕВ

Максим Дмитриевич Зверев — известный писатель-натуралист, тесно связанный своим творчеством с Казахстаном, с его замечательной природой.

Он родился в 1896 году в городе Барнауле. Любовь к природе мальчик унаследовал от отца — скромного земского статистика и незаурядного человека. Дмитрий Иванович Зверев дружил с Горьким, был близок с Короленко и Анненским. В Сибири, на берегу могучей красавицы Оби, прошли детство и юность будущего писателя. В трех километрах от Барнаула среди соснового бора стояла небольшая зимовка. В ней-то с весны до поздней осени и ютились Зверевы.

Занятия статистикой Дмитрий Иванович теперь разделял с новым увлечением — охотой. Вместе с собой он брал каждый раз в тайгу и сына. Постепенно тот становился охотником и рыбаком, учился любить

природу и познавать ее тайны. Именно тогда возникает у него смутное желание писать.

М. Д. Зверев исколесил весь Алтай, побывал во многих самых отдаленных уголках Казахстана, путешествовал по Дальнему Востоку. Он — пионер детской художественной литературы о Казахстане. Его рассказ «Белый марал» был издан отдельной книжкой в Ленинграде еще тридцать лет назад. С тех пор трудолюбивый писатель выпустил сорок восемь художественных природоведческих книг, в основном рассчитанных на детей, общим тиражом более полутора миллионов экземпляров. Кроме того, в журналах и газетах он напечатал много рассказов, очерков, сказок и статей. Его книжки издаются не только в Казахстане, они выходят в Москве, Ленинграде, Новосибирске и других городах страны.

За сборник рассказов и очерков «У лесного костра» он получил премию имени Абая, а за книги «Конец белого пятна» и «На разливе» — премию на всесоюзном конкурсе Детгиза на лучшую научно-художественную книгу для детей.

Писатель не ищет легких путей занимательности. Он так много и так хорошо знает жизнь диких зверей, что может увлечь читателя, не прибегая к искусственным приемам.

Крупнейший ученый-натуралист профессор П. А. Мантейфель писал в предисловии к сборнику его рассказов «Лесные встречи»:

«Рассказы и очерки о животных натуралиста М. Д. Зверева отличаются не только ясностью и красочностью изложения, но и правдивостью. Так может писать тот, кто много дней и ночей провел в лесах, степях, камышах, где стремился разгадать тайны природы, и не один, а вместе с юными биологами и старыми охотниками. Этими наблюдениями автор показал, что от его внимания не ускользало почти ни одно явление в жизни природы, мимо которых проходят сотни людей, не замечая их».

Любопытство писателя не имеет ничего общего с праздным любопытством. Не скучающим туристом, а рачительным хозяином идет он по родному краю. Поучительна в этом отношении одна из последних его книг — «Конец белого пятна». Повесть посвящена одному из первых исследователей пустыни Бетпак-Дала зоологу Виктору Алексеевичу Селевину. Как много общего у молодого исследователя и автора повести! Это общее — неумная жажда познаний, всепокоряющая любовь к природе, наконец, стремление переделать ее, заставить служить природе.

М. Д. Зверев не только писатель, но и ученый. Зоолог по специальности, он за двадцать пять лет своей научно-исследовательской деятельности по изучению природы опубликовал свыше ста научных работ по биологии диких животных. Двадцать две его научно-популярные работы вышли отдельными книжками. Научные работы, имеющие практическое значение в народном хозяйстве, выдвинули писателя в ряды наших известных этнологов.

Большой художник и тонкий знаток русской природы **М. Пришвин** так оценивает творчество **Максима Дмитриевича**:

«Вот тем и хороши рассказы **М. Зверева**, что читаются они легко, с интересом и в то же время располагают читателя к полному доверию, ибо достоверны и в научном отношении. «У лесного костра» — это одна из редких книг о природе».

Максиму Дмитриевичу перевалило за шестьдесят лет. Это немало. Но и в шестьдесят лет он сумел сберечь в себе драгоценное чувство беспокойной живой молодости. Все его книги, вся его жизнь учат юных читателей любить родные края, раскрывать тайны природы. Не случайно поэтому многие из тех, кто читал в детстве книги писателя, ездил с ним в экскурсии, посвятили себя научной деятельности, стали зоологами. Десятки писем получает писатель от благодарных юных читателей.

Некоторые произведения **Максима Дмитриевича Зверева** вышли на казахском языке. **Алма-Атинская киностудия** в 1956 году осуществила съемку по его сценарию (написанному в соавторстве с **Шрейбергом**) первого в **Казахстане** художественного фильма для детей «Крылатый подарок».

За заслуги в области художественной литературы, в связи с шестидесятилетием со дня рождения, **Максим Дмитриевич Зверев** награжден орденом «Знак почета».

ШОЛПАН ИМАНБАЕВА



Шолпан Иманбаева — первая казахская поэтесса, пробужденная к творческой деятельности Октябрем. Она родилась в 1904 году в одном из аулов Акмолинской области. Детство ее было суровым и безрадостным. Бедность и многодетность заставили родителей выдать четырнадцатилетнюю Шолпан замуж за старого бая. Но положение рабыни не сломило Шолпан. Духом борьбы и протеста проникнуты ее первые стихи «Конырказ», «Соловей и ворона», «Из уст батрачек».

Октябрьская революция раскрепостила казахских женщин. Новая жизнь окрыляет молодую поэтессу. Из-под пера Шолпан выходят такие стихотворения, как «Вот и добились», «Путешественник и рабочий», «Путешественник и женщина» и другие, в которых проклиняется прошлое и воспевается светлое настоящее.

Шолпан учится в школе ликбеза, вступает в комсомол. В своих

стихах она обращается к казахским женщинам и молодежи, призывает их к активной деятельности, к знаниям, к борьбе со старыми обычаями и нравами. Песни Шолпан быстро распространяются среди молодежи.

В 1923 году в республиканской газете «Енбекши казах» печатается стихотворение «Путешественник и рабочий», которое сразу же привлекло внимание общественности. Стихотворение имеет форму вопросов и ответов.

Произведения Шолпан часто появлялись на страницах газеты «Енбекши казах» и журнала «Айель тендиги». Они сыграли большую роль в перевоспитании казахских женщин, в осмыслении ими сущности новых советских порядков, в привлечении их к общественному труду и знанию.

После шестимесячной школы ликбеза Шолпан Иманбаева работает воспитательницей в детской коммуне города Акмолинска. О счастливой жизни советской детворы она пишет ряд стихотворений: «Пионеру» «Юному брату», «Наша Сауле». В них поэтесса рисует любознательных детей, сравнивает свое суровое детство со счастливой судьбой коммунаров, призывает их быть достойными гражданами своей республики. В детской коммуне Шолпан создает и редактирует литературную стенную газету, привлекает к участию в ней способных детей, организует кружок художественной самодеятельности.

Ряд песен Шолпан связан с образом Владимира Ильича Ленина, с его смертью. В стихотворении «Естирту» поэтесса выражает глубокую скорбь народа в связи с кончиной вождя; она полна уверенности, что знамя свободы, поднятое Ильичем, будет находиться в крепких руках советской молодежи.

Иманбаеву постоянно тревожила мысль о недостатке знаний, образования. Чтобы восполнить этот пробел, она учится на женских курсах в Оренбурге. В эти годы Шолпан проявляет исключительную энергию, расцветает ее поэтический талант. Седьмой годовщине Октябрьской революции поэтесса посвящает стихотворение «День Октября», в котором говорится о необходимости дорожить октябрьскими завоеваниями, ибо они «дались нелегко». Глубоким пониманием назначения и места человека в новой жизни отличается стихотворение «С краевых женских курсов».

Тяжелая болезнь вынуждает Шолпан оставить учение и вернуться в родной аул. Но и здесь она продолжает работать, воспитывает детей-сирот, пишет стихи. Интересно отметить, что именно в это время, несмотря на болезнь, она создает большую часть своих произведений.

Как бы предчувствуя скорую смерть, молодая поэтесса торопится написать обо всем, что волнует ее.

Шолпан Иманбаева скончалась в 1926 году в самом расцвете своих творческих сил, не успев воплотить в стихах свои многие замыслы.

Сборники ее стихов вышли в свет уже после смерти поэтессы — в 1927 и 1950 гг.



МУКАН ИМАНЖАНОВ

Мукан Иманжанов родился в 1916 году в Атбасарском уезде, Акмолинской губернии (ныне Улутауский район, Карагандинской области).

Начало его журналистской деятельности относится к 1938 году, когда он стал редактором литературно-драматического вещания республиканского радиокомитета. В 1944 году он переходит на работу в республиканскую газету «Социалистик Казахстан», а затем в журнал «Пионер». Его очерки, рассказы, репортажи, публицистические статьи часто появляются на страницах газет и журналов. Молодой писатель быстро завоевывает признание читателей.

В 1948 году вышел в свет сборник рассказов М. Иманжанова «Молодость». В том же году на сцене республиканского театра юных зрителей и многих областных драматических театров ставится его пьеса «Юность». И книга и пьеса получают высокую оценку критики.

В 1952 году вышел второй сборник рассказов М. Иманжанова «Знакомая девушка», также высоко оцененный критикой.

Широкой популярностью среди казахской молодежи пользуется его повесть «Первые месяцы». В ней автор правдиво показал становление молодого педагогического коллектива, острую борьбу нового со старым, рассказал о том, как преображаются глухие казахские аулы. Писатель наделил своих героев живыми человеческими чертами. Их чувства и мысли переданы правдиво и убедительно. Читатель с интересом наблюдает за делами и ростом молодых казахских педагогов, которые стремятся стать настоящими воспитателями. В 1955 году эта повесть была издана на русском языке в Москве.

Побывав в районах освоения целинных земель, М. Иманжанов первым из казахских писателей написал книгу рассказов и очерков, посвященную трудовому подвигу советской молодежи. Автор создал замечательные образы героев целины, убедительно отразил их мечты и думы, их героические дела.

Пьеса «Моя любовь», написанная М. Иманжановым в 1954 году, идущая до сих пор на сценах казахских театров, посвящена проблеме связи науки с практикой, борьбе нового с пережитками старого; в ней рассказано о самоотверженном труде чабанов.

Незадолго перед смертью М. Иманжанов опубликовал в журнале «Жулдыз» новую пьесу «Тлеющая головешка». Пьеса написана в сатирическом плане, драматург разоблачает подхалимов и клеветников, которые еще встречаются в нашей среде.

М. Иманжанов — один из лучших казахских публицистов. Его статьи, посвященные трудовым будням и подвигам советских людей во время Отечественной войны, привлекали и привлекают внимание читателей своей остротой, целенаправленностью, ясностью и простотой языка. Лучшие статьи М. Иманжанова изданы отдельной книгой.

Но ярче всего талант М. Иманжанова проявляется в жанре рассказа. Он справедливо считается одним из ведущих казахских писателей-рассказчиков.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве выпущен в свет новый сборник рассказов М. Иманжанова на русском языке. Наибольший интерес представляют такие рассказы из сборника, как «Кондуктор», «Знакомая девушка», «Маленькая соседка», «Акмоншак», «Доверие», «Судьба Есенова», «Художник».

Образность, лаконичность — отличительная черта произведений М. Иманжанова. Писатель гордится своей Родиной и с нескрываемой

радостью рассказывает о делах «самых обыкновенных» советских граждан, для которых нет выше чести, чем служить во имя счастья своей страны, умножать ее богатства, строить города, заводы, покорять пустыни и реки.

Прикованный к постели тяжелой болезнью, М. Иманжанов не прекращал своей творческой деятельности, писал жизнерадостные, волнующие произведения о нашей молодежи. В рассказах, очерках, новеллах он создавал правдивые образы своих современников.

М. Иманжанов умер в 1958 году, в полном расцвете творческих сил.

ИЗИМ ИСКАНДЕРОВ



Изим Искандеров принадлежит к старшему поколению уйгурских советских поэтов. Он родился в 1906 году в селе Ават, Уйгурского района, Алма-Атинской области, в семье бедняка. Окончил семилетку в родном селе.

Будущий поэт еще в школьные годы любил слушать народные песни, сочинять стихи. После окончания сельской школы И. Искандеров поступил в Среднеазиатский государственный университет, который окончил в 1928 году. Затем он работает в Алма-Атинской школе «Зарват», преподавателем педагогического техникума в городе Панфилове и одновременно занимается литературной деятельностью. Его стихи и поэмы часто появляются на страницах уйгурской газеты «Голос бедняков», выходят отдельными изданиями.

В 1937 году литературная общественность Казахстана широко от-

метила десятилетний юбилей И. Искандерова. Ему была предоставлена трехмесячная командировка для поездки по Советскому Союзу. В том же году он переехал в Алма-Ату и стал работать заведующим отделом областной газеты «Кызыл ту» («Красное знамя»), в органах просвещения, в издательствах. При этом он неустанно занимается литературным трудом.

С 1927 года по 1937 год были изданы сборники его стихов: «На волнах борьбы», «Сазим», поэмы «Уйгурская девушка», «Хан-Тенгри».

«Хан-Тенгри» — первая поэма автора. Она напечатана в 1935 году. В ней поэт запечатлел трудную жизнь уйгурского народа до Октябрьской революции. В поэме с большим мастерством изображается образ героя, который ненавидит старый мир. Он испытал все трудности безрадостной жизни, но несмотря на все это, влюблен в жизнь, беспрдельно верит в будущее народа и как человек, обладающий большой волей, призывает угнетенных людей на борьбу за независимость и свободу.

Вторая поэма, «Уйгурская девушка», написана в 1936 году. Сюжет поэмы взят из жизни синьцзянских уйгур. Через образ своей героини поэт показывает тяжелую жизнь уйгурской бедноты Синьцзяна в тридцатых годах и счастливую судьбу советских уйгур после революции.

В стихотворных сборниках Изим Искандеров воспевает нашу счастливую жизнь, рассказывает о большой героической истории своего талантливого народа, воспевает незыблемую дружбу всех наций, населяющих нашу необъятную Родину.

Находясь в гуще колхозной жизни, он создал много новых интересных стихов, которые легли в основу его сборника, вышедшего в свет в 1957 году.

ЕСМАГАМБЕТ ИСМАИЛОВ



Известный литературовед, доктор филологических наук Есмагамбет Самуратович Исмаилов родился в 1911 году в урочище Жар-тас, близ Борового, в сердце живописного края жемчужных озер и голубых гор Кокше-тау, издавна воспетых акынами. Сыну батрака с большим трудом удается получить начальное образование. Но тяга к знаниям была велика. Воспитанник детского дома, он учится в средней школе, потом оканчивает курсы по подготовке в вуз и в 1930 году поступает на литературный факультет Казахского педагогического института им. Абая.

В 1934—39 годах Е. С. Исмаилов работает ответственным секретарем редакции журнала «Коммунист», затем всецело переключается на научно-исследовательскую деятельность в системе нынешней Академии наук КазССР, где в настоящее время заведует отделом советской

литературы института языка и литературы. Кроме того, с 1935 года читает курс по истории казахской советской литературы сначала в Казахском педагогическом институте, затем в Казахском государственном университете им. С. М. Кирова.

Литературная деятельность Е. Исмаилова началась на заре 30-х годов. Будучи еще студентом, он писал стихи, очерки и критические заметки. Первый сборник его поэтических произведений вышел в 1933 году под названием «Тұлпар жыры» («Песнь о тулпаре»). Вскоре появляется второй сборник стихов «Жаз еркесі» («Баловник лета»). Но уже с середины 30-х годов Е. Исмаилов целиком отдается литературной критике и литературоведению. Он активно выступает на страницах республиканской печати по многим актуальным вопросам современной казахской литературы. Его статьи о поэзии С. Сейфуллина, И. Джансугурова, прозе Б. Майлина, С. Муканова, драматургии М. Ауэзова, Г. Мусрепова, поэтическом мастерстве Абая Кунанбаева получили признание литературной общественности республики.

Одновременно Е. Исмаилов принимает активное участие в создании учебных пособий по литературе и теории литературы для средних и высших школ. Неоднократно переиздавались его «Хрестоматия по казахской литературе», учебники «Казахская литература XX века», «Вопросы теории литературы», «Казахская советская литература» и другие, которые явились новым этапом в творческой жизни автора и значительным вкладом в казахскую литературоведческую науку.

В годы Отечественной войны и в послевоенный период Е. Исмаилов продолжает изучать историю казахской литературы и проблемы казахской устной народной поэзии советского периода. Им был написан ряд исследований, опубликованных в коллективных трудах и отдельными изданиями: «Казахская поэзия в годы войны», «О поэтическом мастерстве Абая», «Казахский советский фольклор», раздел первого тома «История казахской литературы» и многие другие.

Одним из крупных произведений последних лет является его монографическая работа «Акыны», изданная в 1956 и 1957 годах на казахском и русском языках. Книга получила положительную оценку не только в казахской, но и в общесоюзной критике, явилась большим вкладом в фольклористическую науку.

В книге Е. Исмаилов дал обстоятельный разбор творчества сорока девяти наиболее известных казахских акынов и тем самым как бы воссоздал почти вековую историю казахской устной поэзии. Он стремится дать точную характеристику творчества каждого акына, подчеркнуть

отличительные черты его песен, а также подробно рассказать о жизненном его пути. «Акыны» — это первый большой научный труд по истории казахской фольклористики. За создание этой книги Есмагамбету Самуратовичу Исмаилову присуждена степень доктора филологических наук.

Е. Исмаилов как ученый-литературовед, писатель-критик принимает активное участие в создании таких крупных коллективных трудов, как «История Казахской ССР», «История казахской литературы», «Очерки казахской советской литературы», «Антология казахской поэзии» и других.

Значительными литературоведческими работами последних лет являются исследования Е. Исмаилова, посвященные творчеству Джамбула, С. Донентаева, К. Аманжолова, С. Сейфуллина, А. Токадагамбетова, а также раннему этапу развития казахской советской литературы.



ЗЕЙНУЛЛА КАБДУЛОВ

Зейнулла Кабдулов родился в 1927 году на промысле Доссор, Макатского района, Гурьевской области. Окончив в 1943 году среднюю школу, он после двухлетней работы в районе поступает в Казахский государственный университет им. С. М. Кирова. После успешного окончания филологического факультета З. Кабдулов был оставлен в университете преподавателем по теории литературы.

В первые годы педагогическую деятельность он совмещал с работой ответственного секретаря редакции республиканского литературного журнала «Адебиет және искусство» (ныне «Жұлдыз»). Затем был направлен на работу в Союз писателей Казахстана консультантом по прозе. С 1954 года до августа 1957 года работал главным редактором журнала «Жұлдыз».

Еще в школьные и студенческие годы З. Кабдулов полюбил лите-

ратуру и почувствовал призвание к художественному творчеству. Тепло были встречены читателем его первые художественные очерки, рассказы и лирические стихи.

Одновременно З. Кабдулов активно включается в литературоведческую работу. В течение нескольких лет он систематически выступает на страницах печати по различным проблемным вопросам теории и истории казахской литературы. З. Кабдулов является одним из авторов учебника по казахской литературе для IX класса, автором статьи о казахской литературе, включенной в 19 том Большой Советской Энциклопедии.

Зейнулла Кабдулов известен и как переводчик. Его перу принадлежат переводы с русского на казахский язык отдельных произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, повести «Трое в серых шинелях» Вл. Добровольского, романа «Пловучая станица» В. Закруткина и других.

Большую популярность принесла молодому писателю его талантливая повесть «Искра жизни», посвященная жизни студентов. Повесть заняла видное место среди произведений молодых сил казахской литературы последних лет. В переводе на русский язык она издана в Москве и Алма-Ате.

Писатель создает в повести интересные образы представителей студенчества — многие пришли в университет сразу после школы, а иные поступили сюда после того, как прошли с боями от Москвы до Берлина, испытали все трудности жизни, многое увидели, набрались опыта.

В повести, написанной живым красочным языком, меткими лаконичными штрихами нарисованы картины природы. Писатель с теплым юмором рассказывает о студенческих вечерах, о быте и жизни студенчества. Повесть читается с интересом.

Зейнулла Кабдулов принимает активное участие в жизни писательской организации республики. Он — член правления Союза писателей Казахстана. В настоящее время З. Кабдулов совмещает литературную деятельность с ответственной партийной работой.



ГАФУ КАИРБЕКОВ

Гафу Каирбеков родился в 1928 году в Джангельдинском районе, Кустанайской области, в семье крестьянина-бедняка. Еще в школе он увлекся сочинением стихов.

Поступив в Алма-Атинский педагогический институт, молодой поэт начал выступать на страницах республиканской печати. В 1950 году цикл его стихов «Картины Кызбел» был опубликован в журнале «Адебиет жане искусство».

В 1954 году вышел первый сборник стихов Г. Каирбекова «Ровесник», положительно встреченный критикой.

Плодотворно трудится Каирбеков и в области художественного перевода. Им переведены стихи А. С. Пушкина, Ш. Петефи, А. Мицкевича, М. Исаковского, Н. Тихонова и др. Вышел в свет сборник стихов и поэм Н. Некрасова «Крестьянские дети», отдельными книжками выпу-

щены рассказы Ивана Франко и Ивана Бунина в переводе Каирбекова.

В 1957 году поэт выпустил сборник поэм для детей «Рыбак Иван», в котором напечатаны четыре небольшие поэмы. Наконец, недавно издана новая поэма Каирбекова «Колокол в степи», посвященная деятельности и творчеству выдающегося казахского просветителя Ибрая Алтынсарина. В поэме говорится об открытии русских школ в казахской степи, показывается проникновение в Казахстан передовых идей русских демократов, прогрессивное их влияние.

Сейчас поэт работает над новым сборником стихов и поэмой о целине.



,



ЗИЯШ КАЛАУОВА

Зияш Калауова родилась в 1921 году в Южно-Казахстанской области, на руднике Ачисай, в семье шахтера. С 1932 по 1937 год она училась в семилетней школе колхоза «Кенес», Шаульдерского района, где начала сочинять свои первые стихи, за что и прославилась в ауле «акын-кыз» — «девочкой-поэтессой».

В 1936 году Зияш Калауова напечатала в областной газете «Южный Казахстан» стихотворение «Новый закон», в котором выразила радостные чувства советской молодежи, вызванные октябрьскими завоеваниями, закрепленными в новом законе — Конституции Советского Союза.

Первыми литературными опытами Зияш Калауовой были также поэма «Сын рыбака» и пьеса в стихах «Аппак ай», созданные в конце тридцатых годов.

Произведения З. Калауовой, написанные на различные темы, были собраны в первом сборнике «Шолпан» («Венера»), вышедшем в 1941 году.

С 1943 по 1945 год З. Калауова училась на литературном факультете Алма-Атинского государственного педагогического института имени Абая. Значительных творческих успехов Калауова достигает в годы Великой Отечественной войны. Как и все советские писатели, пламенным словом откликнувшиеся на грозные события тех лет, поэтесса создает ряд лирических стихотворений и поэму «На вершине Кавказа». Стихи Зияш Калауовой «Жду», «Думы матери», «Страна готова» раскрывают чувства и мысли советских людей в суровые годы войны. Они проникнуты идеей непримиримой борьбы с фашистскими захватчиками, оптимизмом, непоколебимой верой в победу народа.

Несмотря на некоторую недоработанность в обрисовке характеров героев, поэма «На вершине Кавказа» была серьезной попыткой поэтессы к созданию художественных образов молодых советских патриотов (военврач Зере, героически погибшая на фронте, и офицер Алим). Особенно подкупает в поэме лирическое описание живописной природы Кавказа.

Произведения, созданные поэтессой во время войны, были изданы в 1946 году отдельным сборником «На вершине Кавказа».

Излюбленной темой Зияш Калауовой всегда была тема борьбы за мир, которая и стала главным содержанием поэтических произведений, созданных ею в послевоенные годы. В лучших стихотворениях на эту тему «На земле Кореи», «Мы любим мир» и других поэтесса гневно клеймит поджигателей новой войны, с ненавистью говорит об их кровавых замыслах и злодеяниях в Корее, рисует ужасные бедствия, которые принесли американские империалисты мирному корейскому народу.

Стихи «Пусть не плачут матери», «Москва», «Раймонда», «Боевому певцу Полю Робсону» вдохновенно воспевают могущество страны Советов, авангардную роль советского народа в борьбе за мир, полны веры в победу людей доброй воли земного шара над силами войны. Они пронизаны публицистическим пафосом и в то же время богаты тонкой, задушевной лирикой.

Стихотворения «Сенокос», «Кузнец», «Преображенная Волга», «Тракторист», «Доярка» и другие, как это видно из самих их названий, представляют собой лирические зарисовки из жизни советских людей, занятых мирным трудом.

В последние годы жизни Зияш Калауова, работавшая сельской учительницей, создает ряд стихотворений для детей.

Произведения последних лет, собранные и изданные в 1951 году в книжке «Мы любим мир», свидетельствовали о ярком таланте поэтессы.

Но ранняя смерть оборвала литературный путь Зияш Калауовой. Она умерла в 1952 году, едва достигнув расцвета, когда, возможно, стояла на пороге большого литературного успеха.

Своей короткой творческой жизнью Зияш Калауова внесла скромный, но вполне заметный вклад в историю казахской советской поэзии.



МУХАМЕДЖАН КАРАТАЕВ



Имя Мухамеджана Каратаева, талантливого критика, исследователя истории литературы, хорошо известно широкому кругу казахских читателей. Он родился в 1910 году в кочевом ауле Сыр-Дарьинского района, Кзыл-Ординской области, в семье бедного скотовода.

Первые уроки грамоты Мухамеджан Каратаев получил в родном ауле у учителя-татарина. В 1923 году он поступает в третий класс начальной школы при интернате на станции Яны-Курган, после окончания которой продолжает учение в младшем подготовительном курсе Оренбургского медицинского техникума.

Еще в стенах техникума у Мухамеджана Каратаева появляется большая тяга к литературе, он зачитывается произведениями казахских и русских писателей.

С 1930 по 1933 годы М. Каратаев учится на отделении языка и ли-

тературы Казахского педагогического института им. Абая. По окончании учения он работает ассистентом по литературоведению в том же институте.

В 1934 году Мухамеджан Каратаев поступает в аспирантуру Ленинградского института истории, философии и литературы и через два года заканчивает ее. В эти же годы он часто выступает на страницах различных газет и журналов со статьями по вопросам литературы.

С 1936 по 1937 год он работает ответственным секретарем правления Союза писателей Казахстана и одновременно продолжает педагогическую деятельность — читает курс истории казахской литературы в Казпединституте. В 1937—1938 гг. Мухамеджан Каратаев — председатель правления Союза писателей Казахстана и заведующий кафедрой казахской литературы в педагогическом институте имени Абая. С 1955 года работает в Казахском издательстве художественной литературы заместителем главного редактора, а в настоящее время — директором этого издательства.

В казахскую литературу М. Каратаев пришел в 1933 году. По окончании Казпединститута он, как критик, активно включается в литературное движение, пишет критические статьи, поднимающие злободневные проблемы казахской советской литературы, составляет учебники по литературе для средней школы, переводит высказывания Маркса, Энгельса и Ленина о литературе и искусстве.

Из критических работ, написанных М. Каратаевым в те годы, особо следует отметить обширную статью о поэме «Красный конь» выдающегося казахского советского поэта Сакена Сейфуллина. Статья сугубо проблематична, отличается глубиной и ясностью анализа и в свое время, как большое явление в казахской критике, вызвала много откликов. Автор не ограничивается лишь разбором идейно-художественных достоинств поэмы С. Сейфуллина, он высказывает оригинальные, смелые мысли о тенденциозности в художественной литературе, о связи писателя с современностью. По сей день не потеряли значения его статьи о пьесе «Борьба» Мухтара Ауэзова, о повести «Ударница» Сабита Муканова, о пьесе «Красные соколы» С. Сейфуллина, о творчестве А. С. Пушкина, Абая, Джамбула, Габита Мусрепова, Абдильды Тажибаева и многие другие.

За последнее время Каратаевым напечатаны статьи о казахской литературной критике, об эстетических взглядах В. Г. Плеханова, о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, о первой казахской эпосе Мухтара Ауэзова, о творческом пути крупнейшего казахского поэта

Ильяса Джансугурова, об образе Ленина в казахской советской поэзии, о казахской поэзии за сорок лет и другие.

Многие из этих статей отличаются свежестью и глубиной мысли, зрелостью суждений и выдвигают имя М. Каратаева в число ведущих критиков казахской литературы.

М. Каратаев зарекомендовал себя и как хороший переводчик. В его переводе на казахском языке изданы «Мои университеты» А. М. Горького, третья книга романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова.

К декаде казахской литературы и искусства Казгослитиздат выпустил на русском языке сборник литературно-критических статей М. Каратаева.



ЛЕОНИД КРИВОЩЕКОВ

Леонид Данилович Кривошеков родился в 1922 году, в селе Коробейникове, Алтайского края, в семье крестьянина. В Сибири, на Дальнем Востоке и в Казахстане прошли его детство и юность. Летом, в школьные каникулы, он охотился, мыл золото на приисках, работал архивариусом.

В июне 1941 года поэт закончил среднюю школу в Алма-Ате и вскоре был призван в Советскую Армию. Во время обороны Москвы Л. Кривошеков был ранен, лечился в госпитале и после выздоровления направлен в военно-медицинское училище. С 1943 года и до окончания войны Л. Кривошеков снова на фронте — фельдшером стрелкового батальона. Он был награжден тремя орденами «Красная Звезда» и медалью «За отвагу», на фронте же был принят в Коммунистическую партию Советского Союза.

После войны — высшая школа. Л. Кривошеков учится в Казахском государственном университете на факультете журналистики, а затем в Литературном институте имени Горького, который и закончил с отличием в 1953 году.

Первые стихи поэтом были опубликованы в 1948 году.

С первых шагов творческого пути Л. Кривошеков определился как лирик, стремящийся глубоко заглянуть в душевный мир своего сверстника, своего героя и поведать об этом в стихах мужественных, искренних и, чаще всего, негромких.

Главной жизненной школой поэта, как и его лирического героя, была Отечественная война. Фронт формировал мысли и чувства юношей, вставших на защиту Родины. Сознание смертельной опасности и своего долга ускорило их возмужание. Любовь к жизни рождалась в окопах под огнем.

Меня давно могли убить,
Стереть с лица земли,
Убить огонь моей любви
И замыслы мои.

Я молод был, когда в бою
Ходила рядом смерть...
Пока свое не отпою —
О жизни буду петь.

Этими строчками открывалась первая книга стихов молодого поэта «С открытым сердцем», вышедшая в свет в 1953 году.

Фронтовая тема занимает большое место и в последующих поэтических сборниках Л. Кривошекова: «У старых тополей» (1955) и «Поздняя встреча», изданном недавно к декаде казахского искусства и литературы в Москве.

Л. Кривошекова тревожила судьба своего сверстника, судьба своих младших товарищей. В лучших своих произведениях он просто и дружески беседует с читателем. Беседует о важном, об очень личном. И самая обыденная разговорная интонация сообщает его стихам ту высокую лирическую взволнованность, которая чужда велеречивому пафосу и восклицательным знакам.

В стихах «Рабочий трамвай» он говорит:

Я хотел бы так просто, но мудро
Груз, положенный мне, нести,
Чтобы люди, проснувшись утром,
Получали бы хлеб и стих.

Среди многочисленных стихов о целине, написанных поэтами Казахстана, стихи Кривощекова «Так продолжается юность» отличаются простотой, вдумчивостью, умением показать революционную преемственность, кровную связь старшего и младшего поколений строителей коммунизма.

Поэт отдал в стихах щедрую дань своему родному краю — Алтаю, любимому городу — Алма-Ате, Аральскому морю. Природу он любит и чувствует сердцем охотника, умеет находить скрытые от равнодушных глаз детали и живописно переносить их в стихи.

Много пишет Л. Кривощеков о любви. Лучшие его стихи этого цикла подкупают своей нравственной чистотой, ясностью, силою чувства.

Казахстан знает Л. Кривощекова как поэта-песенника. Его песня «Алма-атинская фестивальная» получила премию на республиканском конкурсе. Популярна и другая песня — «Город юности».

Систематически работает Л. Кривощеков и в области литературного перевода.

Л. Кривощеков является председателем бюро русской секции Союза писателей Казахстана.

БЕИМБЕТ МАЙЛИН



Беимбет Майлин является одним из виднейших казахских советских писателей. Созданные им талантливые произведения в области поэзии, прозы и драматургии вошли в золотой фонд казахской литературы.

Беимбет Жармагамбетович Майлин родился в 1894 году в Тургайской области, Кустанайском уезде, в урочище Актюбе, на берегу реки Аят, в семье бедного скотовода. Лишившись отца в двухлетнем возрасте, будущий писатель воспитывается матерью-батрачкой, а с семи лет сам становится батраком бая Мухамжары. Получив начальное образование самоучкой, Беимбет продолжает свое образование в медресе-Галии в Уфе (1913—1914). Затем работает учителем в своем родном ауле. Со дня установления советской власти в Казахстане до 1937 года Б. Майлин работал в редакциях областных и республиканских газет, в

издательстве художественной литературы, главным редактором газеты «Казах адабиети». Б. Майлин в 1926 году вступает в члены Коммунистической партии Советского Союза.

Литературным творчеством Б. Майлин начал заниматься с 1912 года. Его первые стихи и рассказы печатались в рукописном журнале «Садак» («Лук»), издаваемом студентами медресе-Галии в Уфе. С 1914 года стихи Майлина начали появляться на страницах газет и журналов, издаваемых в Казани, Ташкенте, Оренбурге. В одном из первых стихотворений поэт высмеивает наивные утверждения малограмотного муллы о том, что только богатые казахи попадают в рай. В последней строфе стихотворения он иронически замечает:

Если в рай только казахи попадут,
Что останется другим? В аду пропадут!!

В 1917 году в стихотворении «Казаху» поэт приветствует своих соотечественников с победой февральской революции. В двадцатые годы Беимбет Майлин выступает как певец победы Великого Октября, как пропагандист идей нашей партии. В стихах этих лет «С праздником», «Бедняку», «Аул цветет — мы цветом» он приветствует освобожденный народ с праздником Октября, славит трудовые подвиги строителей социалистического общества. В стихотворении «Не рыдай — не плачь», написанном в день смерти В. И. Ленина, поэт воспекает величие вождя народов, а в 1925 году в день годовщины смерти В. И. Ленина призывает трудящихся «...следовать по пути Ленина, под руководством нашего вождя РКП(б)».

Первый поэтический сборник Б. Майлина вышел в 1923 году.

В цикле стихов и поэм Б. Майлин разрабатывает тему раскрепощения казахских женщин. В поэмах «Девушка Разия», «Маржан», в стихах «Черноокая брюнетка», «Куникей» поэт показывает трагическую судьбу казахских женщин в дореволюционном ауле и активную общественную деятельность женщин в советские годы.

В поэзии Б. Майлин создал галерею образов трудовых людей. Особенно широкой популярностью среди казахских читателей пользуется образ бедняка Мыркимбая, который стал нарицательным героем в народе.

В цикле стихов о Мыркимбае поэт прослеживает длительный и сложный путь становления бедняка-казаха, который был слугою бая

и впоследствии стал активным борцом за новую жизнь. Стихи о Мыр-кимбае, написанные простым народным языком, быстро заучивались читателями. И по сей день их передают из уст в уста, как истинно народные произведения.

Перу Б. Майлина принадлежит около двухсот пятидесяти поэтических, более ста прозаических и два десятка драматических произведений. Но наиболее ярко его талант проявился в жанре короткого рассказа, в стихотворных фельетонах и небольших повестях.

В повести «Памятник Шуге» (1915) он описывает трагическую гибель девушки Шуги, которая стала жертвой жестокого обычая. Она любит бедного джигита Абдрахмана. Абдрахман хочет увезти Шугу в город, спасти ее от байского произвола. Богачи-интриганы, подкупив царских чиновников, составляют ложный донос на Абдрахмана, и его сажают в тюрьму. Шуга стремится освободить друга из тюрьмы, но сама становится узницей и умирает мучительной смертью.

В годы советизации казахского аула, конфискации имущества крупных баев и коллективизации Б. Майлин опубликовал десятки рассказов и очерков, в которых отражал борьбу казахской бедноты за свои права, за новую жизнь. В рассказах «Равноправие бедняка» (1923), «Култай-волостной» (1925), в повести «Коммунистка Раушан» он создает образы активных борцов за новое в жизни казахских аулов. В рассказах «Во дворе колхоза» (1930), «На склоне Коктерека» (1929), в повести «На току» описывается борьба советских людей против родовых распри, пережитков, обычаев и нравов прошлого, за укрепление колхозного строя.

Первые шаги советской власти в Казахстане правдиво и широко описаны Б. Майлиным в романе «Дочь казаха». В этом произведении он создал целую галерею образов представителей разных течений и направлений, которые тогда действовали в Казахстане. Особенно ярко даны образы представителей бедноты, казахских коммунистов, которые вели беспощадную борьбу с буржуазными националистами.

Правда, при жизни писателя была опубликована лишь первая книга этого большого романа.

Многогранно и всеобъемлюще творчество Б. Майлина. Им написано около двадцати пьес и либретто. Либретто современной популярной оперы «Жалбыр» также принадлежит перу Майлина. Его пьесы «Фронт», «Шуга», «Порядок Талтанбая» «Мулла Шаншар» приняты зрителями положительно.

При жизни Б. Майлина было издано более сорока книг его произведений. В 1933—36 гг. вышло в свет собрание сочинений писателя в четырех томах.

В 1958 году вышли из печати однотомники прозы и поэзии Б. Майлина на русском и казахском языках.



СЕРГЕЙ МАРТЬЯНОВ



Сергей Николаевич Мартьянов родился в 1918 году, в городе Иваново, в семье служащего. Закончив среднюю школу, он поступил на факультет языка и литературы Ярославского педагогического института. На четвертом курсе был принят в ряды КПСС. После окончания института в 1940 году пошел добровольцем в пограничные войска. Служил и на Дальнем Востоке, и в Закарпатье, и в Казахстане. Награжден тремя медалями.

Писать стихи начал еще в школе. Будучи студентом, печатал очерки и статьи в ярославской областной газете «Северный рабочий». Писательской работой С. Мартьянов стал заниматься на границе. Ряд его очерков и рассказов печатался в различных газетах, в альманахах «Советское Закарпатье», в журналах «Работница», «Советская Украина» и «Пограничник». С. Мартьянов становится профессиональным военным журналистом, редактором военных газет.

В 1949 году в Ужгороде вышла первая книжка рассказов Сергея Мартынова «Сестры», посвященная людям Закарпатья, только недавно воссоединенного со своей матерью-родиной Украиной.

В 1953 году там же, в Ужгороде, вышла приключенческая повесть «Однажды на границе», рассказывающая об одних сутках напряженной борьбы пограничников с агентами иностранной разведки. Повесть вышла вторым изданием в Казгослитиздате в 1954 году.

В 1953 году С. Мартынов был переведен в Алма-Ату и в течение двух лет редактировал газету пограничных войск Восточного округа, одновременно выступая в республиканской печати со статьями и очерками.

В декабре 1954 года в «Казахстанской правде» появился сценарий «Максимовна», посвященный людям, приехавшим на целину. Вскоре по этому сценарию на Алма-Атинской киностудии был снят короткометражный художественный фильм «Мать и сын».

Героям освоения целины он посвятил и сценарий полнометражного фильма «Друзья-однополчане» — о пограничниках, вернувшихся к мирной жизни в одном из целинных совхозов Казахстана.

В 1955 году С. Мартынов демобилизовался из армии и целиком перешел на творческую работу. Он постоянно сотрудничает в газетах, выступая с очерками и статьями. За последнее время опубликовал несколько новых рассказов в журнале «Советский Казахстан», а также ряд юмористических рассказов в журнале «Шмель», («Ара»).

К декаде казахского искусства и литературы в Москве Сергей Мартынов выпустил сборник рассказов разных лет «Пятидесятая параллель», положительно оцененный литературной критикой. Он также впервые осуществил перевод на русский язык прозы выдающегося казахского писателя Султанмахмута Торайгырова.

Литературное творчество С. Мартынов сочетает с активной работой в русской секции Союза писателей Казахстана.

Сейчас он работает над новым произведением — повестью о советских пограничниках.

СЫРБАЙ МАУЛЕНОВ



Сырбай Мауленов родился в 1922 году в Джангельдинском районе, Кустанайской области.

Начальное и среднее образование Мауленов получил у себя на родине, затем он учился в Кзыл-Ординском педагогическом институте на литературном факультете.

В 1942 году Мауленов ушел на фронт, участвовал в боях на Волховском фронте, защищал Ленинград.

Вернувшись с фронта после ранения, Сырбай Мауленов работал заместителем редактора кустанайской областной газеты, уполномоченным Союза писателей Казахстана по этой области. Позже он перешел в аппарат республиканского издательства художественной литературы, работал заведующим редакцией поэзии, был консультантом секции по работе с молодыми писателями в Союзе писателей Казахстана. Два года

занимал пост главного редактора казахской литературной газеты «Казах адабиети».

Сырбай Мауленов начал писать с 1938 года. Как поэт, он живо откликался на важнейшие события советской действительности, его стихи часто печатались на страницах республиканских газет и журналов.

Читателям особенно понравились его короткие лирические стихи. В них поэт взволнованно, ярко и образно рисует картины родной природы, создает правдивые образы наших современников. В 1948 году Казгослитиздат издал первый сборник стихов Сырбая Мауленова.

Основная тема стихов Мауленова, включенных в этот сборник,— боевые подвиги советских солдат на фронтах Великой Отечественной войны, их непреклонная воля к победе, отвага, мужество и благородство.

Такие стихи, как «Неве», «Крепость Кронштадт», «Балтика», «Река Волхов», «Волховский лес», «Ракета», «Танкисты» и другие, тонко передают глубину чувств советского солдата.

После первой книги появилась вторая, третья. За короткий срок С. Мауленов стал автором нескольких поэтических сборников: «Степные раскаты», «Зеленый лес», «Огни горы Магнитной», «Товарищ», «Путешествия», «Игривое лето». На русском языке вышли книжки: «Новая весна» и «Родная земля».

Перед казахскими читателями Сырбай Мауленов зарекомендовал себя как поэт-лирик, умеющий писать искренне и выразительно. Трудные будни простого советского человека, его деяния на благо народа — вот главная тема поэзии С. Мауленова.

Особенно большую популярность он обрел за последние годы. Совершая длительные поездки по совхозам и колхозам родной республики, часто посещая свой родной край — Кустанайщину, поэт стремится поближе ознакомиться с жизнью и делами будущих героев своих произведений. Он пишет о том, что видит, о том, что пережито и прочувствованно им самим. Бывая на Кустанайщине, С. Мауленов стремится увидеть и осмыслить все те грандиозные перемены, которые произошли в его родном краю. Особенно волнуют его преобразования, происшедшие за последние два-три года.

Стихи С. Мауленова, включенные в недавно вышедший сборник, говорят о поэтической зрелости автора, о его умении наблюдать жизнь и отбирать то, что необходимо для создания поэтических образов. Примером могут служить циклы стихов, посвященные кустанайской целине.

С. Мауленов известен и как поэт-переводчик. Им на казахский язык переведены многие стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Назыма Хикмета и многих современных русских поэтов.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве Казгослитиздат выпустил сборник избранных стихов поэта на русском языке.





ЖУБАН МОЛДАГАЛИЕВ

Жубан Молдагалиев родился в 1920 году в Тайпакском районе Западно-Казахстанской области. Учился в аульной начальной школе, затем в Уральском сельскохозяйственном техникуме. После окончания техникума в 1940 году Ж. Молдагалиев был призван в ряды Советской Армии.

С первых дней войны и до ее победного завершения Жубан Молдагалиев находился на фронте. Сначала служил комиссаром батареи, затем в редакции газеты Северо-Западного фронта «За Родину» в должности ответственного секретаря.

Демобилизовавшись из армии, Ж. Молдагалиев много лет работал в редакции республиканской комсомольской газеты «Лениншил жас» вначале ответственным секретарем, заведующим отделом литературы и искусства, затем заместителем редактора.

В 1952 году он перешел в аппарат Союза писателей Казахстана, работал консультантом по секции поэзии. В течение полутора лет занимал должность заместителя главного редактора газеты «Казах адабиеты», а ныне работает главным редактором журнала «Жулдыз».

Молдагалиев начал писать с 1939 года. Его первые стихи напечатаны на страницах районных и областных газет.

В годы Великой Отечественной войны некоторые стихи Молдагалиева публиковались в газете «Социалистик Казахстан». В последующие годы произведения поэта печатались в литературном республиканском журнале «Адебиет жане искусство».

Служба в рядах Советской Армии, длительное пребывание на фронте, близкое общение с советскими солдатами и офицерами, смена волнующих впечатлений способствовали расширению кругозора молодого поэта. В коротких лирических стихах, посвященных фронтовой жизни, Жубан Молдагалиев вдохновенно выразил чувства и мысли защитников социалистического отечества, их преданность великому делу строительства коммунизма в нашей стране.

Наиболее интересны его стихи «Московское время», «Чувство Родины», «Песня» и другие, воспевающие патриотизм воинов Советской Армии. Эти стихи неподдельно искренни.

Интересен и цикл стихов Жубана Молдагалиева, посвященный послевоенным трудовым подвигам колхозного крестьянства. В них поэт ярко передает подмеченные им черты нового в колхозной жизни, описывает героизм тружеников сельского хозяйства, борющихся за материальное изобилие.

Жубан Молдагалиев — автор нескольких поэтических сборников: «Песни победы», «Красный галстук», «Светлый путь», «Партия — наш рулевой», «Песня о песне».

Его стихам характерны яркая публицистическая интонация, высокий гражданский пафос.

Первое крупное поэтическое произведение его — поэма «Светлый путь» рассказывает о трудовом пути аульного юноши, который, упорно преодолевая трудности, овладел новой профессией токаря, чтобы полезней служить родному колхозу. В поэме молодой герой показан в процессе роста, становления характера.

В 1956 году Ж. Молдагалиев написал поэму «Песня о песне», в которой он вдохновенно воспевает бессмертный подвиг славного сына и выдающегося поэта татарского народа Мусы Джалиля. Поэма признана бесспорной удачей автора.

Ж. Молдагалиев занимается переводами. Им переведены многие стихи Пушкина, Лермонтова, Назыма Хикмета, стихи современных русских поэтов и поэтов братских республик.

К декаде казахской литературы и искусства в Москве **Ж. Молдагалиев** представлен сборником стихов и поэм на русском языке.



БАУРДЖАН МОМЫШ-УЛЫ



Широкие круги читателей впервые познакомились с Баурджаном Момыш-улы по повести Александра Бека «Волоколамское шоссе». В этой повести он фактически является главным героем. От его лица, а в известной мере и под его диктовку, написана эта книга о мужестве воинов-панфиловцев.

Как один из храбрых, волевых офицеров знаменитой панфиловской дивизии, Баурджан Момыш-улы не раз привлекал внимание писателей и журналистов. Но мало кто знал в годы Отечественной войны, и первое время после нее, что и сам Баурджан причастен к литературной деятельности. Позднее появились его произведения — «Наша семья» и «История одной ночи».

Баурджан Момыш-улы родился в 1910 году в Джувалинском районе, Джамбулской области, в семье казаха-скотовода. До тринадцати лет

он жил в своем родном ауле Кольбастау, а потом воспитывался в советских интернатах, где получил среднее образование. После окончания школы работал учителем.

В 1932 году Баурджан Момыш-улы был призван на действительную военную службу и спустя полтора года получил звание командира запаса. После небольшого перерыва в 1936 году он снова находится в рядах Красной Армии и проходит службу в различных уголках Советского Союза, последовательно занимая должности от командира взвода до командира гвардейской дивизии.

В годы Великой Отечественной войны Баурджан Момыш-улы принимает участие в боях за Родину против немецко-фашистских захватчиков. За мужество и отвагу, проявленные на фронте, награжден четырьмя орденами и четырьмя медалями. После войны окончил Академию генерального штаба и занимался военно-педагогической работой в одной из академий Советской Армии.

Творчество писателя главным образом связано с его биографией, с тем, что видел и пережил он за годы жизни, богатыми, интересными и волнующими событиями.

Одним из наиболее значительных произведений Баурджана Момыш-улы является «История одной ночи». В этой книге описываются беспримерная стойкость и мужество, проявленные советскими воинами на фронте Великой Отечественной войны. Правдиво, без прикрас изображен в ней героизм советских людей, фронтовой быт тех незабываемых лет.

Большую познавательную ценность представляет его другая книга — «Наша семья», написанная на материале семейных преданий, на основе детских впечатлений. Книга рисует довольно широкую картину казахского аульного и семейного быта, дает богатое представление о форме хозяйствования, национальных традициях, свадебных и похоронных обрядах казахов.

В 1956 году Баурджан Момыш-улы в звании полковника ушел в отставку и в настоящее время всецело занимается творческой работой. К декаде казахского искусства и литературы в Москве опубликована на русском языке первая часть его нового крупного произведения — «За нами Москва», посвященного боевым делам Панфиловской дивизии.

ФЕДОР МОРГУН



Поэт Федор Авксентьевич Моргун родился в 1910 году на Украине, в Сумской области. Трудовая деятельность его началась в Донбассе. Там же он впервые приобщился к работе журналиста. С 1936 года Ф. Моргун работает в газете «Новый Донбасс», одновременно учится на заочном отделении Литературного института имени А. М. Горького, который оканчивает в 1940 году.

Целое десятилетие жизни поэта связано с Советской Армией. Только в 1952 году, демобилизовавшись, Ф. Моргун целиком отдается литературному труду. С 1955 года он — главный редактор журнала «Советский Казахстан».

Первое стихотворение Ф. Моргуна «Пісня молодого тракториста» было опубликовано в 1930 году в газете «Коллективіст Глухівщини». До

язык очерки С. Муканова «Расцветай, родная степь!» (под этим названием книга выпущена издательством «Молодая гвардия»; в Казгослитиздате она вышла под названием «На целине в родном краю»).

Поэт-коммунист Федор Авксентьевич Моргун много сил и энергии отдает общественной деятельности, воспитанию молодых писателей.



САБИТ МУКАНОВ

Виднейший поэт, прозаик, драматург, литературовед Сабит Муканов родился в 1900 году в Пресногорьковском районе, Кустанайской области, в семье батрака. Семилетним Сабит остался круглым сиротой и пошел в батраки к баю. Только к семнадцати годам Сабит Муканов научился читать и писать. Чтение привило Сабиту любовь к книгам. Юноша потянулся к знанию. Но только после Октябрьской революции Сабит Муканов смог продолжить свое образование.

В 1920 году Сабит Муканов вступил в ряды Коммунистической партии и всецело отдался советской и партийной работе. Он служил в отряде ЧОН (части особого назначения), принимал участие в подавлении кулацкого восстания в Акмолинской губернии в 1921 году, работал инструктором губкома партии.

В 1922—1926 гг. Сабит Муканов учится в Оренбургском рабфаке,

затем редактирует ряд казахских областных газет и республиканский литературный журнал.

В 1930 году Сабит Муканов поступает на литературное отделение института Красной профессуры в Москве, после окончания которого активно участвует в литературной жизни республики. Он пишет стихи, поэмы, повести, рассказы и пьесы, главным образом на темы современности.

Свою литературную деятельность Сабит Муканов начал с агитационных стихов. В стихотворениях «Думы», «Плач батрака», «Смерть Жумаша», написанных еще в 1918 — 1920 гг., поэт выступает от лица казахской бедноты, выражая ее чаяния. Пафос народного движения за победу нового строя звучит во всех ранних стихах и поэмах Сабита Муканова, особенно в поэмах: «Сын бедняка», «Вброд к Октябрю», «Батрак вчера и сегодня».

В поэме «Батрак вчера и сегодня» через образы главных героев — батрака Казыбека и его невесты Гульжан — поэт рисует пробуждение классового сознания у беднейших слоев народа. Писатель показывает, как казахская беднота, освобожденная от векового гнета, становится прочной опорой рабочего класса в борьбе за победу советского строя.

В поэме «Вброд к Октябрю» Сабит Муканов создает образ казахского рабочего, прошедшего суровый путь борьбы от ленских событий до Октября и гражданской войны, до советизации казахского аула.

Обе эти поэмы Сабита Муканова сыграли большую роль в формировании казахской советской литературы. Они были одними из первых произведений о новом, советском строе.

Первый сборник стихов Сабита Муканова вышел в 1926 году. В последующие годы он выпустил в свет отдельными изданиями поэмы «Батрак», «Сиротка», «Вброд к Октябрю», «Уголь — коммунизм», «Ущелье Ала-Тау», «Белый медведь» и роман в стихах «Сулушаш».

«Сулушаш» и «Белый медведь» являются наиболее зрелыми в идейно-художественном отношении поэтическими произведениями Сабита Муканова. Роман в стихах «Сулушаш» вышел в 1928 году, впоследствии неоднократно переиздавался на казахском и русском языках. Сюжет заимствован писателем из казахской народной сказки о батраке Алтае и его возлюбленной Сулушаш, которые трагически погибли в жестокой борьбе с темными силами феодального аула. Поэма «Белый медведь» посвящена челюскинской эпопее.

В своих стихах и поэмах Муканов творчески разрабатывает для казахской поэзии новые образы, ритмы, интонации.

С середины двадцатых годов Сабит Муканов начал писать прозаические произведения. За тридцать лет наряду с множеством рассказов и очерков им написаны такие значительные повести и романы, как «Заблудившиеся», «Темиртас», «Мои мектебы» (впоследствии переработанные и изданные в двух книгах под названием «Школа жизни»), «Загадочное знамя» (позднее доработанное и названное «Ботагоз»), «Балукан-Шолак», «Сыр-Дарья», «Степные волны».

Роман «Ботагоз» (1940) — один из самых выдающихся произведений казахской советской литературы. По широте охвата материала и глубине раскрытия темы его можно считать наилучшим произведением Сабита Муканова. В романе изображены события кануна Октябрьской революции, революционные годы и гражданская война в Казахстане. Историческая борьба казахского народа за национальное освобождение и классовые столкновения в казахской степи показаны писателем с большой художественной силой. По мотивам романа поставлен фильм, пользующийся большим успехом у зрителей.

В центре романа — образ аульного учителя революционера Аскара, его жены Ботагоз и народного героя Амантая. В Аскаре писатель изобразил передового представителя тогдашней казахской интеллигенции, связавшего свою судьбу с народом. Смелая и мужественная подруга Аскара Ботагоз разделяет с ним трудный путь борьбы и в беззаветном служении делу народа находит свое счастье.

В романе «Ботагоз» Сабит Муканов создал яркие образы народных героев, нарисовал волнующие картины родной природы, передал быт и нравы казахского народа.

Роман «Сыр-Дарья», изданный в 1948 году, является творческим ответом писателя на исторические решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам и представляет одно из значительных произведений казахской литературы послевоенных лет.

События романа охватывают большой период времени — Великую Отечественную войну и послевоенный период. В романе показано большое народное строительство канала в Кызыл-Ординской области. Писатель рисует самоотверженный труд колхозников в условиях войны и в послевоенные годы, творческую новаторскую деятельность казахских рисоводов. Идеи советского патриотизма и дружбы народов, организуемых и вдохновляемых Коммунистической партией, проходят красной нитью через все произведение.

В эти годы Мустафин знакомится с известными казахскими советскими писателями Б. Майлиным, Сакеном Сейфуллиным и другими, с интересом читает их произведения. Книги увлекают Габидену, он начинает упорно заниматься литературным творчеством.

В 1929 году отдельной книжкой под названием «Ер Шойын» выходят его рассказы и очерки. Содержание этих рассказов — классовая борьба в ауле, решительный натиск аульной бедноты против своих угнетателей, конфискация имущества феодалов и полуфеодалов и другие важные политические события того времени.

Среди произведений, опубликованных в первой книге, особенную художественную ценность представляет рассказ «Ер Шойын». В нем писатель рисует образ батрака Шойына, который долгие годы безропотно служил баю Куржику, а теперь борется за свои права, принимает активное участие в конфискации скота и имущества бая-угнетателя.

В 1930 году Габиден Мустафин переезжает в Караганду и некоторое время работает в редакции газеты «Караганды пролетариаты».

С 1933 по 1938 год Г. Мустафин сотрудничает в редакции газеты «Кзыл ту» («Красное знамя»), издававшейся в Новосибирске. В эти годы Габиден Мустафин пишет очерки и фельетоны.

В 1938 году Мустафин переезжает в Алма-Ату и поступает на работу в редакцию литературного журнала «Адебиет майданы» («Литературный фронт»), а в 1940 году становится ответственным редактором этого журнала.

В том же году Габиден Мустафин опубликовал свой первый роман «Жизнь или смерть». Основная тема романа — показ индустриального развития Караганды и превращение ее в мощную угольную кочегарку. Действие романа разворачивается в 30-е годы. Писатель вывел в романе представителей старшего и младшего поколения казахского промышленного пролетариата. В образе парторга Еркина писатель умело показывает роль партийного руководства в строительстве шахт, борьбу с вредителями, орудовавшими в то время в Караганде.

В 1945 году Габиден Мустафин написал повесть о знатном просо-де-мичуринце Шиганаке Берсиеве, который в трудные годы Отечественной войны собрал более 200 центнеров проса с гектара, перебив мировые рекорды по урожайности этой культуры. В повести любовно очерчен образ рядового казахского хлебороба Шиганака, ставшего в условиях колхозного строя передовым человеком.

Повесть Г. Мустафина «Шиганак Берсиев» в переводе на русский язык вскоре вышла в Москве и с тех пор выдержала ряд переизданий.

В 1948 году Габиден Мустафин выпустил в свет роман «Миллионер», который явился одним из значительных произведений казахской советской прозы и заслуженно завоевал положительную оценку литературной общественности.

В нем Г. Мустафин вдохновенно и правдиво рассказывает о могучей победоносной силе колхозного строя, о борьбе передового, нового с отживающим и старым в нашей советской действительности и пытается заглянуть в завтрашний день колхозного аула. Главный конфликт романа составляет борьба между двумя руководителями колхоза имени Аманпелды — председателем правления Жакыпом и его заместителем Жомартом. Чтобы сделать колхоз еще более мощным, Жомарт предлагает свой новый большой план. Жакып не верит, что такой план может быть выполнен и выступает против, но колхозники единодушно поддерживают стремления Жомарта. Книга кончается полной победой смелой новаторской мысли Жомарта.

В течение ряда лет М. Г. Мустафин возглавлял писательскую организацию Казахстана.

В 1952 году Габиден Мустафин вторично вернулся к теме рабочего класса и выпустил роман под названием «Караганда», явившийся кардинальной переработкой романа «Жизнь или смерть». Писатель углубил и расширил тему, основательно разработал сюжетные линии, сумел избавиться от промахов прежнего варианта. «Караганда» — большая творческая удача Г. Мустафина и является значительным достижением казахской прозы за последний период. Роман «Караганда» на русском языке неоднократно переиздавался в Москве и Алма-Ате, переведен на многие языки народов стран социалистического лагеря.

В 1956—1957 гг. Казахское издательство художественной литературы выпустило двухтомное собрание избранных сочинений Габидена Мустафина.

Недавно Г. Мустафин закончил новый роман «После бури», повествующий о событиях первых лет советской власти в Казахстане.

Габиден Мустафин — член ЦК Компартии Казахстана, депутат Верховного Совета Казахской ССР, член президиума Союза писателей Казахстана, член-корреспондент Академии наук республики. Он награжден орденами «Отечественной войны второй степени» и «Трудового Красного Знамени».

АБДИЖАМИЛЬ НУРПЕИСОВ



Абдижамил Нурпеисов родился в 1923 году в местечке Уш-Кол, Кызыл-Ординской области, в семье охотника. Отец его с первых месяцев коллективизации сельского хозяйства в Аральском районе стал членом рыболовецкой сельхозартели.

После окончания средней школы в 1942 году Абдижамил Нурпеисов был призван в ряды Советской Армии, сражался на Южном и Прибалтийском фронтах. За храбрость и мужество, проявленные в боях, был награжден орденом «Красной Звезды» и медалями.

Через два года после окончания Отечественной войны А. Нурпеисов демобилизовался и сразу же взялся за перо писателя, начав работу над романом «Курляндия». Роман вышел в свет в 1950 году и был тепло встречен критикой и читателями. Книга подкупает искренностью и правдивостью в описании суровых фронтовых будней. Герои романа — сол-

даты и офицеры — вчерашние простые советские люди: педагоги, врачи, рыбаки, рабочие, которые в годы трудных испытаний грудью отстояли свободу и независимость любимой Родины. В книге убедительно и ярко показан их героизм, даны запоминающиеся характеры.

В 1949 году А. Нурпеисов поступает на филологический факультет Казахского государственного университета им. С. М. Кирова. После окончания первого курса университета он был переведен в Московский литературный институт им. Горького, который окончил в 1956 году.

Будучи студентом института, А. Нурпеисов перевел на казахский язык «Палату № 6», «Даму с собачкой», «Тоску» А. П. Чехова, сборник рассказов А. М. Горького и пьесу «Деревья умирают стоя» А. Кэсона.

К декаде казахской литературы и искусства в Москве выходит в свет новый, дополненный и переработанный вариант его романа «Курыляндия».

Сейчас писатель работает над новым романом «Пот и кровь» из жизни аральских рыбаков, охватывающим период гражданской войны.



ТЕМИРГАЛИ НУРТАЗИН



Темиргали Нуртазин — выходец из жатаков, родился в 1907 году в окрестностях города Кургана. Отец Нуртазина, мечтавший о кочевке, не раз уходил в свои родные края, в Пресновский район, Северо-Казахстанской области. Но скоро нужда опять гнала его в село, на железнодорожные станции Петухово, Макушино, Лебяжье, в город Курган.

И Темиргали Нуртазин по воле отца оказывался то в ауле, то на джайляу, то опять в городе. Вместе с отцом он батрачил на баев, работал на маслобойных заводах компании Шелагиных, затем учился то в медресе, то в русской школе и наконец получил свидетельство об окончании десятилетки.

Темиргали Нуртазин, увлекавшийся в детстве импровизацией, в этот период принимается писать стихи, очерки, статьи; иные из них

публикуются в печати. Он учительствует в начальной школе, работает в красной юрте, становится председателем колхоза, учится в Петропавловском педтехникуме и педагогическом институте в Ленинграде. Затем работает редактором карагандинской областной газеты, директором Казахского академического театра драмы в Алма-Ате, преподавателем пединститута имени Абая и, наконец, Казгосуниверситета.

В середине тридцатых годов Т. Нуртазин опубликовал несколько стихотворений, фельетонов, очерков и критических статей в периодической печати Татарии, Алма-Аты и Караганды. В 1937 году в его переводе был издан роман А. Авдеенко «Я люблю». Им опубликован ряд работ по вопросам казахского фольклора, о творчестве И. Алтынсарина, Абая, С. Торайгырова, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина, А. Тажибаева и других. На казахский язык им переведены повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», однотомник избранных статей В. Г. Белинского, очерки и рассказы Г. Успенского, а с казахского на русский — первая книга романа М. Ауэзова «Абай» (совместно с Л. Соболевым и А. Б. Никольской).

В настоящее время Темиргали Нуртазин пишет прозаические произведения. Он опубликовал несколько рассказов и очерков, повесть из жизни технической интеллигенции.

Т. Нуртазин — кандидат филологических наук, ведет преподавательскую работу в Казгосуниверситете.



СЕЙТЖАН ОМАРОВ



Писатель Сейтжан Омаров родился в 1907 году в ауле № 14, Атбасарского района, Акмолинской области. После смерти отца семилетний Сейтжан остался на попечении матери. По окончании начальной татарской школы и русской семилетки С. Омаров принимает участие в работе местных советских органов, руководит союзом батраков, работает секретарем комсомольской ячейки, затем учится в Институте народного просвещения в Кустанае.

Начиная с 1933 года, Сейтжан Омаров длительное время работает в печати — в редакциях районных и областных газет, а потом в республиканском литературном журнале «Адебиет жана искусство».

С 1942 по 1946 год С. Омаров служил в Советской Армии — был политруком роты, сотрудником редакции фронтовой газеты «Вперед, на врага», агитатором воинской части.

Первые литературные выступления С. Омарова относятся к тридцатым годам. В 1934 — 1935 годах его стихи часто печатались в областной и республиканской прессе. В таких стихах, как «Трактористка», «Ликование колхозника», «Хлеб» С. Омаров воспевают социалистическое преобразование казахского аула, радостный, вдохновенный труд колхозного крестьянства.

Позднее С. Омаров переключается на прозу, пишет художественные очерки и рассказы о трудовом героизме советских людей в годы первых пятилеток. В 1938 году в Казахском издательстве художественной литературы вышел первый сборник рассказов С. Омарова — «Счастье».

Основная тема рассказов, включенных в этот сборник, — новая жизнь колхозников, их борьба с остатками байско-кулацких элементов и пережитками феодализма. Эта тема особенно ярко выражена в таких рассказах, как «Старик Кемель», «Счастье» и «Возрождение». Через весь сборник красной нитью проходит идея гордости рядового советского человека за свою свободную Родину.

В годы Великой Отечественной войны Сейтжан Омаров написал множество очерков и корреспонденций из фронтовой жизни, которые были опубликованы в армейских газетах и периодической печати республики.

По возвращении с фронта Сейтжан Омаров длительное время работает ответственным секретарем республиканского литературного журнала «Адебиет және искусство».

Рассказы послевоенного времени вышли отдельным сборником в 1949 году под названием «Сила времени». Наиболее значительными среди них являются рассказы «Сила времени», «Заветная мечта», «Асилжан», посвященные братской дружбе народов.

Сейтжан Омаров пишет преимущественно короткие рассказы, новеллы и очерки. В течение последних пяти лет им выпущены книги рассказов и очерков: «Рассказы», «Лебединая песня», «Избранные рассказы и очерки».

В 1958 году Детгиз выпустил сборник его сказок — «Золоторогая сайга».

Будучи ответственным секретарем правления Союза писателей Казахстана, Сейтжан Омаров много сил и энергии отдает повседневной практической работе в писательской организации.

Время от времени С. Омаров возвращается к поэзии. Его стихи часто публикуются на страницах журнала «Жұлдыз».

С. Омаровым переведены на казахский язык повести «Белеет парус одинокий» и «Сын полка» В. Катаева, пьесы «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Таня» А. Арбузова, рассказы И. Франко, роман «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Сейтжан Омаров награжден орденом Красной Звезды, несколькими медалями и почетными грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

Сейчас С. Омаров работает над новой книгой рассказов, очерков и новелл, повествующих о делах тружеников колхозных и совхозных полей, о жизни казахских школьников и студентов.

К декаде выпущен сборник избранных рассказов С. Омарова на русском языке.



ГАЛИ ОРМАНОВ

Гали Орманов принадлежит к числу наиболее известных поэтов советского Казахстана.

Он родился в 1907 году в Копальском районе, Талды-Курганской области, в местности Ешки Олмес. Рано лишившись родителей, он скитался по аулам. После установления советской власти Гали воспитывался в детдоме, где получил среднее образование, вступил в ряды Ленинского комсомола. Окончив Казахский педагогический институт им. Абая, несколько лет работал учителем, сотрудником редакции «Социалистик Казахстан», литературным консультантом в Союзе писателей Казахстана, литературным секретарем Джамбула.

В годы Отечественной войны Орманов редактировал альманах «Майдан» («Фронт»), который впоследствии стал ежемесячным художественным журналом «Адебиет және искусство». В течение ряда лет Ор-

манов был главным редактором Казахского издательства художественной литературы.

Последние годы Гали Орманов всецело занимается творческой работой.

Первые стихи Г. Орманова относятся к 1928 году. Стихотворения «На полевом стане», «Коллектив аула Туника», «Конфискация», «Диханбай» и другие посвящены социалистическому преобразованию аула, созданию колхозов и совхозов, формированию социалистического сознания людей и нового их отношения к труду. В своих ранних произведениях поэт разрабатывает также тему индустриализации Казахстана, показывает строительство Туркестано-Сибирской железной дороги, создание промышленных центров республики — Караганды, Балхаша, Эмбы, Большого Джезказгана. Сборники, изданные в 30-х годах, — «Обруч», «Шаульдер», «Тайны подружек», «Буксир» — раскрывали важные политические темы того времени.

В 1934 году Орманов написал поэму «Покоренная крепость» (о челюскинской эпопее), премированную на республиканском конкурсе.

Из ранних произведений поэта значительной является также лирическая поэма «Тайны подружек», которая построена в форме переписки двух подруг, работающих на швейной фабрике и в колхозе. Поэт без ложной патетики и вычурности, просто и тепло показывает образы советских девушек.

Колхозная тематика главенствует в стихах Орманова. Автор замечает много нового в казахских аулах и отражает это в доходчивой поэтической форме. В таких стихотворениях, как «Моей молодости», «При прощании», «Думы пастуха», «При встрече», «Мой первенец» и других, Гали Орманов сравнивает прошлое с настоящим своего народа, радуется культурному обновлению республики и стремлению своих сверстников овладеть науками.

В годы Великой Отечественной войны Гали Орманов издал две книги стихов — «Народ-герой» и «Дуб».

Со сборника «Дуб» в творчестве поэта наметился значительный перелом. В лирических стихах, вошедших в этот и последующие сборники, Орманов отошел от дидактики, риторики и длиннот, присущих его прежним стихам. Орманов стал писать короче, лаконичнее. Расширился тематический диапазон поэта. В самых обычных, мелких на первый взгляд фактах нашей жизни поэт умеет находить глубокий смысл, делает из них философские обобщения. Именно этим характерны выпущенные в пос-

левоенные годы сборники: «Сердце младенца», «Поток песен» и одно- томник «Избранных стихов и песен».

Много сделал Гали Орманов и по пропаганде русской классической и советской литературы среди казахских читателей. Ему принадлежат переводы поэм «Медный всадник» А. С. Пушкина и «Тамбовская каз- начейша» М. Ю. Лермонтова, романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, по- вести «Невский проспект» Н. В. Гоголя, цикла рассказов А. П. Чехова, романов «Белая береза» М. Бубеннова, «Живая вода» А. Кожевникова, «Морская душа» Л. Соболева, «Индийских баллад» М. Турсун-заде.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве выпущен большой сборник стихов Г. Орманова на русском языке. В этой книге собраны лучшие произведения поэта, написанные в течение многих лет.



ЖУМАГАЛИ САИН



Видный казахский поэт Жумагали Саин родился в 1912 году в Арыкбалыкском районе, Кокчетавской области. Рано лишившись родителей, он с десяти лет воспитывался в детской коммуне в городе Кокчетаве. Здесь Саин окончил семилетку, а затем учительствовал в ауле.

В этот же период начинается его литературная деятельность. Он стал писать короткие рассказы из аульной жизни.

С 1930 года Жумагали Саин учился в педагогическом институте в Алма-Ате. Потом в течение ряда лет руководил отделом литературы и искусства редакции газеты «Лениншил жас».

В 1937—38 гг. Ж. Саин возглавлял отдел молодых писателей СПК. До 1941 года был на редакторской работе в Казахском издательстве художественной литературы.

Вернувшись с фронта после ранения, Ж. Саин снова возвращается к работе в органах печати. Несколько лет занимает должность заместителя главного редактора в журналах «Новая жизнь» и «Адебиет жане искусство». В настоящее время Ж. Саин занимается всецело литературным творчеством.

Работа в газете способствовала творческому росту Жумагали Саина. Здесь он начал писать стихи, очерки, фельетоны.

В 1936 г. вышел в свет первый сборник стихов Ж. Саина «Песни счастья».

В стихотворениях «Майские картины», «Люблю тебя, жизнь», «Сестричка», «Две ночи», «Лагерная песня», «Девушка-пилот» Ж. Саин рассказывает о жизни казахской молодежи, вышедшей на широкую дорогу свободного труда и учения.

Среди написанных Ж. Саиным в эти годы произведений особо выделяется небольшая поэма «Видение пилота», в которой автор воспекает бессмертный подвиг покорителей стратосферы.

В 1939 г. появилась его поэма «Письмо другу», посвященная жизни пограничников.

В последующие годы Саин написал много стихотворений, ярко отображающих важнейшие события нашей действительности. Все стихи этого цикла вошли в сборники «Песни счастья» и «Золотая заря».

Новым творческим успехом Жумагали Саина явилась его большая сюжетная поэма «Кулянда», в которой повествуется о рабской доле казахской девушки в дореволюционном ауле, ее мечтах о свободе и решительной борьбе за свое человеческое право. Поэма печаталась в журнале и в Антологии казахской советской поэзии, а позднее вышла отдельной книжкой.

С 1941 по 44 год Жумагали Саин находился на фронте, был политическим руководителем партизанского отряда на юге Украины. В одном из боев Ж. Саин был тяжело ранен. Около двух месяцев партизаны переносили его на носилках, потом оставили на конспиративной квартире в доме старого шахтера Михаила Маслова на хуторе Пшеничном, Кременского района, Ворошиловградской области. Простые русские люди спасли Жумагали Саина от смерти, окружили его заботой и лаской. Благородный поступок донецкого шахтера глубоко взволновал поэта и оставил неизгладимый след в его памяти. Впоследствии Жумагали Саин посвятил этим людям свои стихи.

По возвращении с фронта Саин написал большой цикл стихотворений о героических подвигах своих боевых друзей. Объединенные в

сборнике «Походные песни», они были изданы Казахским государственным издательством в 1944 году.

Война обогатила наблюдения поэта, отточила его писательское перо. Многие стихи, написанные на темы войны, подкупают своей искренностью и глубиной мысли. Они жизненно достоверны, наполнены горячей сыновней любовью к Родине.

Продолжая работать над темами Отечественной войны и дружбы народов, Жумагали Саин в 1948 году издал новую книгу стихов «Айгак».

В последующие годы вышли сборники стихов и поэм Ж. Саина: «Избранное», поэма «Алтай», «Утренняя прохлада», а также ряд других поэтических сборников.

В творчестве Ж. Саина преобладают гражданские мотивы. Высоким чувствам советского человека, его любви к Родине, братской дружбе народов нашей страны посвящены лучшие стихи Саина.

Поэт известен за пределами Казахстана. Его стихи издавались в Москве, часто появляются на страницах центральных газет и журналов.

Ж. Саин награжден правительством четырьмя медалями.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве Ж. Саин представлен книгой избранных стихов и поэм.





АБУ САРСЕНБАЕВ

Абу Сарсенбаев прошел трудный жизненный путь. Он родился в 1903 году в Денгизском районе, Гурьевской области, в семье потомственного рыбака. После смерти отца и старшего брата семилетний Абу с младшими сестрами и братьями остается на содержании матери, которая работала на промысле. Десяти лет Абу Сарсенбаеву пришлось оставить аульную школу и пойти помогать матери в ее изнурительном труде.

После установления Советской власти для Абу Сарсенбаева открываются двери школы. В 1918 году он поступает в казахскую семилетку; затем учится в Астраханской совпартшколе. В эти годы А. Сарсенбаев вступает в ряды Коммунистической партии, работает в культпросветучреждениях на селе.

Переехав в Алма-Ату, он служит в Казахской краевой конторе

Центрального института труда, преподает на курсах, одновременно учится в комвузе, после окончания которого направляется в политотдел Турксиба для организации газеты «Темир-жолши» («Железнодорожник»). Сначала работает секретарем редакции, а потом становится ответственным редактором.

В течение нескольких лет Абу Сарсенбаев был директором Казахского государственного учебно-педагогического издательства. В годы Великой Отечественной войны он сотрудничал во фронтовой газете «Советский воин».

Первым произведением, с которым Абу Сарсенбаев вышел на литературную арену, была большая поэма «Волжские волны» — о гражданской войне в Казахстане. Эта поэма издана отдельной книгой в 1936 году.

Через два года поэт выпускает в свет сборник «Дар сердца», а в 1940 году — новую книгу стихов «Клятва». В этом же году в коллективном сборнике произведений казахских писателей, посвященном 20-летию республики, была напечатана поэма С. Сарсенбаева «Сердце Акмарал».

Идейно-тематическое содержание первых стихотворных сборников Абу Сарсенбаева характеризует его, как политического лирика, воспевающего счастье и радость свободного казахского народа, успехи социалистического строительства в республике. В таких стихах, как «Клятва», «Моя Родина», «Люблю свою прекрасную Отчизну» и другие, поэт передает высокие патриотические чувства советских людей.

На фронте Абу Сарсенбаев участвовал в форсировании Днепра и Дуная, в боях за освобождение Белграда, Будапешта и Вены. Этот боевой путь явился для поэта серьезной школой гражданской и творческой зрелости.

События военных лет А. Сарсенбаев отразил в своих фронтовых рассказах, очерках и стихах, включенных в сборник «Белые облака» (1947). Мужество и героизм советских воинов, освободителей поработивших народов Европы, особенно ярко выражены в стихах «Шинель», «Мадьярка», «Озеро Балатон», «Перевал Шипка» и другие.

Образ смелого, волевого, сильного духом воина выступает и в небольшой лирической поэме «Дума о моем сыне», которая является творческой удачей поэта. В поэме рассказывается о солдате, получившем из дома печальную весть о кончине единственного сына. Превозмогая душевную боль, боец идет в наступление, и каждый ребенок, встретившийся на пути, кажется ему родным сыном.

Сборник «Белые облака» для Сарсенбаева явился этапным.

В последующие годы А. Сарсенбаев выпустил несколько поэтических сборников, которые снискали ему признание читателей и закрепили за ним репутацию искреннего, лирического поэта.

Недавно А. Сарсенбаев написал роман из дореволюционной жизни каспийских рыбаков, хорошо знакомой автору. В произведении выведены образы русских и казахских рыбаков, которые плечом к плечу выступают против своих угнетателей. Роман «Рожденные на волнах» издан на казахском и русском языках.

Сарсенбаев работает и в драматургии. В 1947 году в соавторстве с Х. Жумалиевым он написал пьесу «Поединок» — о подвигах советских партизан в борьбе с фашистскими захватчиками. Пьеса была поставлена на сцене Казахского академического театра драмы.

А. Сарсенбаев награжден орденом Красной Звезды.



САГИНГАЛИ СЕИТОВ



Сагингали Сеитов — один из известных литературоведов республики. Выходец из семьи аульного учителя, будущий филолог уже на студенческой скамье Алма-Атинского педагогического института проявил склонность к научно-исследовательской работе.

Отечественная война прервала литературную деятельность Сеитова. Он стал служить в гвардейских минометных частях. За храбрость и мужество был награжден орденом Красной звезды и медалями. В боях и походах мужал голос поэта, стихи Сагингали печатались во фронтовой газете.

Вернувшись с фронта, Сеитов целиком отдает себя литературной и научной работе: в аппарате ЦК Коммунистической партии Казахстана, Казгослитиздате, Институте языка и литературы Академии наук Казахской ССР, где он работает до сих пор в должности научного сотрудника.

Первый сборник стихов Сеитова «Большевики» вышел в 1951 году. Большинство стихотворений сборника посвящено руководящей и вдохновляющей роли Коммунистической партии. С большой теплотой написаны поэтом стихи «Лектор пришел на джайляу», «Инструктор райпартком», «На партийном собрании», «Агитатор» и другие, в которых раскрываются красота и богатство души советского человека.

Братская дружба между народами, скрепленная кровью, составляет основную тему стихотворений поэта военных лет: «Русскому народу», «Мое имя», «Харьков», «Вода Днепра», «Знакомая женщина», «Улица Горького», «Во время взятия Минска» и т. д.

Тема мирного труда разрабатывается в сборнике стихотворений Сеитова, выпущенном в 1956 году под названием «Думы». Лирический герой «Дум» — солдат, вернувшийся с фронта и идущий на стройки послевоенных пятилеток. Пафос созидательного труда советских людей составляет основное содержание таких стихотворений, как «Молодость», «Все мы родились в Октябре», «Виды весны», «Товарищ Кармелюк», «Оксана».

В соавторстве с Г. Мусреповым и К. Джармагамбетовым Сеитов написал несколько учебников по казахской советской литературе для средней школы, является автором многих разделов и глав «Очерков истории казахской советской литературы», выпущенных Институтом языка и литературы Академии наук КазССР в 1949 году. Перу С. Сеитова принадлежит около сорока литературно-критических статей, посвященных разработке проблемных вопросов современной поэзии и творчеству видных представителей казахской советской литературы. Среди них — брошюры и статьи о творчестве Г. Мусрепова, Т. Жарокова, И. Джансугурсва, А. Абишева и др. К сорокалетию Октябрьской революции Сеитов издал «Очерки о путях развития казахской советской литературы за сорок лет».

Сагингали Сеитов успешно проявил себя и в области перевода. Он перевел на казахский язык песни Мусы Джалиля, стихи К. Симонова, К. Хетагурова, корейских поэтов.



САКЕН СЕЙФУЛЛИН



Имя выдающегося казахского поэта, общественного деятеля, революционера Сакена Сейфуллина принадлежит к числу наиболее популярных в народе. Редко кто из казахских читателей старшего поколения в свое время не читал таких его волнующих произведений, как «Тяжелый путь, трудный переход», «Светстан», «Кокчетау», «Красные соколы».

Произведения С. Сейфуллина заучивались наизусть. Это и понятно: поэт в своем творчестве выражал мысли и чувства трудового народа и показывал его борьбу за построение социалистического общества.

Сакен Сейфуллин родился в 1894 году в нынешнем Жанааркинском районе, Карагандинской области. Начальное образование он получил в школе Успенского завода, затем учился в приходской школе и в двухклассном училище в Акмолинске. В 1916 году окончил учитель-

скую семинарию в Омске. С этого времени он принимает активное участие в революционной деятельности.

Будучи еще двадцатилетним студентом Омской учительской семинарии, С. Сейфуллин выпустил первый сборник стихов «Прошедшие дни» (Казань, 1914). Его произведения дореволюционного периода были проникнуты недовольством общественной средой, в которой он вырос и жил, протестом против колониального гнета; вместе с тем он выражал в них горячую любовь и сочувствие своему многострадальному трудовому народу, томившемуся в плену феодально-патриархальных отношений.

В 1917 году С. Сейфуллин становится активным деятелем Акмолинского Совдепа, вместе с русскими большевиками борется за победу советской власти в родном крае. В 1918 году он вступает в ряды Коммунистической партии, организует акмолинскую революционную газету «Жизнь», возглавляет отдел народного образования.

Произведения С. Сейфуллина «Оседлали мы быстро коня», «Раз допытываешься — скажу», «Давайте, джигиты!», «В степи», «Из острога», «Марсельеза молодых казахов», «Рабочим», «Товарищи», «На небосклоне», созданные в 1917 году и в последующие годы социалистической революции в стране, полны революционного пафоса и звучат как пламенный призыв к мужественной и самоотверженной борьбе во имя свободы и счастья.

В казахской советской поэзии С. Сейфуллин одним из первых воспел великий гений В. И. Ленина. Наряду со многими стихами он посвятил созданию образа вождя революции поэму «Альбатрос», где образ Ленина осмысливается как знамя победы, гордо реющее на всех фронтах революции и социалистического строительства, как могучий альбатрос, не знающий усталости и страха и свободно летающий высоко над простором океана и в бурю и в грозу.

Революционная поэзия С. Сейфуллина рождалась в период, когда в борьбе с контрреволюционными силами решалась судьба нового общества и стоял вопрос: «Быть или не быть!». С. Сейфуллин своей творческой и общественно-политической деятельностью принимал непосредственное участие в борьбе за победу революции. И эта борьба принесла ему немало лишений и страданий. Он был схвачен отрядом атамана Анненкова. Жестокие пытки перенес поэт в белогвардейских застенках.

В последующие годы он подвергался невыносимой травле со стороны алаш-ордынцев и баев. Но ни клевета, ни нагайки, ни пули, ни уг-

роза смерти не сломили его и не смогли заставить отказаться от революционных идей. В стихотворении «Из острога», написанном в дни колчаковской неволи, он говорил:

Пусть пыток не выдержит тело мое,
Но дух высокий и свободный мой не сломить никому!

Этим же высоким и несокрушимым духом веет от его романа «Тяжелый путь, трудный переход».

Книга написана на основе подлинных фактов времен революции и гражданской войны, очевидцами которых были сам автор и его близкие друзья. Автору удалось здесь создать романтические образы героев-революционеров, боровшихся за власть Советов. По своим идейно-художественным достоинствам эта книга занимает значительное место в истории казахской советской литературы.

Большинство поэтических произведений С. Сейфуллина, а также его пьесы «На пути к счастью» (1917), «Красные соколы» (1920) в идейно-тематическом и художественном отношении перекликаются с романом «Тяжелый путь, трудный переход»: они также посвящены революционной борьбе в Казахстане.

После освобождения из концлагеря колчаковцев и окончательного установления советской власти С. Сейфуллин своим неутомимым трудом много сделал для расцвета молодой Казахской республики. Он работал заместителем наркома просвещения Казахской АССР, Председателем Совета Народных Комиссаров республики, редактором республиканской газеты «Энбекши казах» (ныне «Социалистик Казахстан»), редактором журнала «Адебиет майданы», преподавателем пединститута им. Абая и на других должностях.

С. Сейфуллин, будучи крупнейшим общественным и культурным деятелем, много сил и энергии отдал выращиванию и идейно-творческому воспитанию писательских сил в Казахстане. Одновременно он вел непримиримую борьбу с малейшими проявлениями буржуазно-националистической идеологии в литературе, отстаивал в ней идейную чистоту и партийность.

Революционные идеи в произведениях С. Сейфуллина не всегда выражаются прямо, агитационно. Поэт находит различные близкие и понятные сердцу народных масс поэтические приемы, которые строго соответствуют содержанию произведения. Читая книги «Асау тулпар», «Красные соколы», затем «Домбру» (1924), ясно представляешь себе

могучего и свободного тулпара, который в быстром беге, потрясая весь старый мир, неудержимо несется в грядущее. Вместе с ним несется в будущее и всадник, песней прославляющий революцию. Художественным образом поступательного движения вперед становятся корабли и самолеты — покорители голубой дали просторов морей и неба.

Сборник поэм «Экспресс» (1926) новаторским решением отображаемой действительности представлял собой значительное явление не только в творчестве самого С. Сейфуллина, но и во всей казахской поэзии.

В сборнике «Экспресс» особое место принадлежит поэме «Совет-стан», в которой ярко воплощена идея советского патриотизма. Наше победное шествие вперед к социализму напоминает поэту несущийся стрелой экспресс. Взволнованно и любовно рисует поэт жизнь и природу родного края: кудрявые рощи, голубые реки, жемчужные озера, цветущую весну, золотую осень, жаркое лето, серебристую зиму, неутомимых тружеников полей, неутомонных детей, тоскующую по сыну мать. Поэт вспоминает исторические дни революционной борьбы. Экспресс летит по рельсам без малейшего отклонения, прямо к цели. Его ведут сплоченные в братский союз народы Советстана, которые построили новое общество и теперь осваивают нетронутые богатства природы, дают сокрушительный отпор врагам. Поэт полон чувства гордости за свою Отчизну.

Обобщенный образ экспресса, ритм поэзии, внутренние рифмы, напоминающие стремительное движение,— все это было свежо, ново для казахской поэзии.

Эти новаторские черты творчества поэта укрепляются и развиваются в его последующих произведениях — «На ткацкой фабрике», «Новая мелодия в степи», «Комбайн и трактор» и поэме «Альбатрос». С. Сейфуллин принадлежит к числу тех поэтов, кто после Абая внес огромный вклад в развитие стихотворного строя, его ритма и рифмы. И эти новшества были подхвачены многими поэтами последующих поколений.

Если говорить о благотворном влиянии новаторских традиций В. Маяковского на казахскую поэзию, то нельзя пройти мимо творчества С. Сейфуллина, на котором ярче всего сказалось это влияние.

Кроме «Советстана» и «Альбатроса» перу С. Сейфуллина принадлежат многие другие поэмы: «Кокчетау» (1929), «Расставание лебедей», «Красный конь» (1934) и другие.

Проза С. Сейфуллина насчитывает, кроме романа «Тяжелый путь,

трудный переход», несколько повестей и десятки рассказов. («Землекопы», «Наша жизнь», «Айша», «Плоды» и многие другие).

Сакен Сейфуллин является одним из основоположников казахской советской литературы. За выдающиеся заслуги в развитии родного искусства и за общественно-политическую деятельность в связи с двадцатилетием творческой работы в 1936 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Почти два десятилетия после смерти С. Сейфуллина его произведения не издавались. Сейчас осуществляется издание собрания сочинений выдающегося писателя на казахском и русском языках.





ГАБДОЛ СЛАНОВ

Прозаик Габдол Сланов родился в 1911 году в Кзыл-Кугинском районе, Гурьевской области. Рано лишившись родителей, воспитывался в интернате.

После окончания начальной школы Сланов переехал в город Уральск и поступил учиться в профессионально-техническую школу, где преподавались только технические предметы. Но Габдола увлекало другое — все свободные часы он отдавал чтению художественной литературы. Сланов увлекся поэмами Сабита Муканова «Батрак», «В брод к Октябрю», подражая которым, сам начал писать стихи. Вскоре Сланов написал поэму о песках Тайсойгана. Однако это была только первая, несовершенная проба пера.

Окончив школу, Г. Сланов поступил работать на нефтепромысел Макат. В 1930 году он приехал в Алма-Ату, служил в Наркомземе и

в Наркомснабе. Позже Сланов был принят в редакцию газеты «Социалистик Казахстан», где до 1946 года работал сначала литературным сотрудником, а потом руководителем отдела, очеркистом.

Как корреспонденту, ему пришлось много ездить по республике. Поездки расширили кругозор молодого писателя. Постепенно у Г. Сланова возникла мысль написать большое произведение на современную тему.

В 1938 году Габдол Сланов выпустил в свет первую книгу рассказов и очерков «На вершине жизни». В этом же году он написал повесть «Течение мечты», которая получила премию на республиканском конкурсе, посвященном двадцатилетию Ленинского комсомола, и была издана отдельной книжкой.

Тема повести — бдительность и патриотизм советских людей в борьбе с врагами социалистической Родины.

Следующее большое произведение Г. Сланова — роман о гражданской войне в Западном Казахстане «Дон Аскан». В нем писатель рисует образы русских и казахских крестьян, боровшихся за советскую власть, развивает тему дружбы народов.

В годы Великой Отечественной войны Г. Сланов написал роман «Огнедышащая гора», в котором он показал доблестный труд нефтяников Гурьева, их борьбу за победу общего дела. Наряду с людьми промышленности в романе выведены и образы колхозников, борющихся за высокий урожай проса.

Роман «Огнедышащая гора» был издан в 1945 году.

После войны Габдол Сланов написал повесть «Широкие горизонты», которая впоследствии была значительно переработана автором и переиздана в 1954 году Казгослитиздатом под новым названием «Приволье». В переводе на русский язык она опубликована в журнале «Советский Казахстан», вышла отдельной книгой в Москве и Алма-Ате.

В повести нашла отображение трудовая жизнь послевоенного колхозного аула, героические усилия советских крестьян в борьбе за развитие общественного животноводства, их дружная работа на строительстве шоссейной дороги в горах.

Автору удалось положительные образы. Молодой зоотехник Баршагуль, секретарь райкома Буров, инженер-строитель Айдынгали, агроном и парторг колхоза Калует показаны людьми целеустремленными, энергичными, живущими большой целью. Их лучшие качества раскрываются в трудовых буднях, в стремлении сделать свой колхоз богатым и цветущим.

В последние годы Г. Сланов написал много очерков и рассказов, в том числе интересный очерк о людях Каргалинской суконной фабрики.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве одно из самых значительных и лучших произведений Габдола Сланова — роман «Дон аскан» вышел в переводе на русский язык под названием «Степь да степь».

Г. Слановым переведен на казахский язык роман А. Фадеева «Молодая гвардия».

За заслуги перед советской художественной литературой Г. Сланов награжден орденом «Знак почета».



ДМИТРИЙ СНЕГИН



В городе Верном, ставшем впоследствии столицей Казахстана, цветущей Алма-Атой, в семье простого рабочего-жестянщика за два года до первой мировой войны родился Дмитрий Федорович Снегин (Поцелуев). В Алма-Ате, в родном Семиречье прошли его детские и юношеские годы. Здесь он живет и до сих пор, прекрасно изучив родной край, его историю, быт и нравы населения. Естественно, что и творчество писателя тесно связано с этим полюбившимся ему на всю жизнь своеобразным и щедрым уголком нашей Родины.

Дмитрий Снегин вошел в литературу как поэт. Еще будучи студентом Казахского сельскохозяйственного института, он начал писать стихи. В 1934 году вышел его первый поэтический сборник «Ветер с Востока». Затем последовали книжки: «Семиречье», «Мой город», «Годы», «Верность», «Голубые широты».

Дмитрий Снегин явился одним из первых русских поэтов, в творчестве которых во весь голос звучали казахстанские темы. Талантливо и правдиво он писал о гражданской войне в Казахстане, о свободе угнетенных ранее батраков, о прекрасной природе родного края. Романтика гражданского подвига одухотворяла созданные им образы советских пограничников, партизан Амангельды Иманова, сильных духом поэтов — Пушкина, Лермонтова, Рылеева, Шевченко. Первым в русской поэзии республики Дмитрий Снегин изобразил в своих стихах жизнь казахского народа после революции. Он создал интересные образы казахов, воспел единство и дружбу казахского и русского народов, познакомил русских читателей с творчеством казахских и уйгурских поэтов. Уже в 1934 году вышел в свет переведенный Дм. Снегиным сборник «Уйгурская поэзия». В его переводах опубликованы также книжки и отдельные стихи Джамбула, Баймуратова, К. Аманжолова, С. Мауленова и других казахских акынов и поэтов.

В годы Великой Отечественной войны, как и многие его сверстники, Дм. Снегин переменял перо литератора на оружие воина. В рядах прославленной гвардейской дивизии генерала Панфилова он прошел с боями от Москвы до Прибалтики.

Он создает стихи, полные любви к Родине и священной ненависти к оккупантам, воспевающие героизм советских воинов. Эти стихи появлялись в армейских газетах и республиканской печати, включались в самостоятельные поэтические сборники.

Незадолго до окончания войны тяжелое ранение выводит Дмитрия Снегина из рядов Советской Армии, но не выводит его из строя защитников Родины как поэта. Находясь в госпитале, он продолжает писать стихи, зовущие к победе над врагом.

Вернувшись в Алма-Ату, обогащенный опытом фронтовой жизни, Дм. Снегин работает над прозаическими произведениями «На дальних подступах» и «В наступлении». В этих повестях он правдиво рассказывает о своих боевых соратниках, людях восьмой Гвардейской Панфиловской дивизии.

Сейчас Дм. Снегин работает над трилогией о революционной борьбе и установлении советской власти в Семиречье. Недавно вышла первая часть трилогии — роман «В городе Верном». В нем автору удалось воспроизвести колорит города тех лет, показать начало революционного движения в Семиречье.

Роман переиздан в Казгослитиздате к декаде казахского искусства и литературы в Москве.

Одним из первых откликнулся Дм. Снегин и на такую важнейшую тему, как освоение целинных и залежных земель, выпустив в 1956 году книжку очерков «Рождение подвига».

Работает он также в жанре песни и в кино.

Дмитрий Федорович Снегин — депутат Верховного Совета Казахской ССР, член президиума Союза писателей Казахстана. Он много сил и времени отдал редактированию альманаха «Казахстан» и сатирического журнала «Шмель».

Правительство наградило его орденами Боевого Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак почета», Трудового Красного Знамени и тремя медалями.



АБДИЛЬДА ТАЖИБАЕВ

Один из видных казахских поэтов Абдильда Тажибаев родился в 1909 году в Кызыл-Орде в семье бедняка. Шести лет, лишившись отца, Абдильда остался на воспитании матери.

После установления советской власти в Казахстане в судьбе Тажибаева произошли большие перемены. В 1922 году он поступает в интернат в Кызыл-Орде. Здесь получает образование и вступает в ряды Ленинского комсомола. Затем Абдильда продолжает учение в неполной средней школе в городе Чимкенте.

Трудовая деятельность Тажибаева начинается с 1927 года. Сначала он работает афишкеклеителем, позже его принимают в редакцию газеты «Энбекши казах» переписчиком, помощником корректора.

Вскоре Абдильда становится студентом литературного факультета Казахского педагогического института им. Абая. Закончив его, А. Та-

жибаев долгое время работает заместителем редактора карсакпайской районной газеты, а затем в редакции республиканской газеты «Лениншил жас».

В 1939 году на втором съезде писателей республики Абдильда Тажибаев избирается председателем правления Союза писателей Казахстана и в течение ряда лет находится на этом ответственном посту.

После войны А. Тажибаев некоторое время руководит сектором народной поэзии в Академии наук КазССР. В настоящее время он всецело занят творческой работой.

Литературная деятельность А. Тажибаева началась в 1928 году, когда в газете «Жумыкши» («Рабочий») появились его первые стихи «Гудок рабочего», «Молот» и другие. С тех пор Тажибаев написал много стихотворений, несколько поэм на исторические и современные темы, пробовал свои силы в прозе, драматургии и кинодраматургии. Однако основным жанром его творчества всегда оставалась поэзия.

Первые стихи А. Тажибаева зарекомендовали его как поэта, живо и остро откликающегося на злободневные темы. Политические события в жизни Казахстана, происходящие в годы великого перелома, победное шествие социалистической индустриализации, ликвидация эксплуататорских классов — все это находило отражение в творчестве поэта.

Агитационные мотивы преобладали почти во всех стихах этого периода. Для Абдильды Тажибаева не было значительных и незначительных явлений. Первый трактор в ауле, строительство железной дороги, первые успехи колхозников — бывших батраков — все это вдохновляет поэта на создание новых произведений. Такие его стихи, как «Изгнанный бай», «Батрак Кобланды», «Кто кого», «Батраки победили» и другие были хорошо известны передовой части казахской бедноты.

В 1932 году вышел первый сборник стихов Тажибаева «Новый ритм». Через два года поэт выпускает небольшую поэму «Прорыв», отображающую жизнь рабочих Карсакпайского завода.

Тажибаев участвовал в республиканском литературном конкурсе, посвященном героическому походу челюскинцев, и написал поэму «Спасение», которая в 1935 году была издана отдельной книжкой.

С 1934 года Абдильда Тажибаев начинает творчески изучать великих поэтов Гейне, Шевченко и других. С этого времени наблюдается заметный рост поэтического мастерства Тажибаева. Он освобождается от риторики и излишней высокопарности, характерных для его ранних стихотворений.

Поэт обогащает тематику своих произведений. Он пишет о брат-

ской дружбе народов, откликается на важнейшие международные события, посвящает стихи памяти Горького, Фурманова, Шевченко.

В 1936 году Абдильда Тажибаев выпускает сборник избранных стихотворений, а через год отдельной книжкой выходит его поэма «Два мира», в которой поэт делает попытку художественно обобщить борьбу двух мировоззрений, сравнивает старый и новый мир и капиталистическому миру противопоставляет советский строй, как самый передовой. Эта поэма относится к лучшим произведениям Тажибаева того периода.

В 1939 году увидел свет новый сборник Абдильды Тажибаева, составленный преимущественно из лирических стихотворений. Тематика стихов этого сборника очень разнообразна. В них отражены жизнь колхозного аула, гражданская война в Казахстане, боевые действия испанских партизан. Лучшие стихи сборника — «Грузия», «Украина», «К русскому народу» — выражают идею дружбы народов Советского Союза.

Следующий сборник Тажибаева вышел в годы Великой Отечественной войны. В стихах «Ленинград», «Мы победим», «Толгау» поэт выразил непоколебимую веру советского народа в победу над врагом.

В 1949 году Казахское объединенное издательство выпустило книгу избранных стихов и поэм А. Тажибаева, куда вошло все лучшее из того, что было создано им в течение двадцатилетней поэтической деятельности. В последующие годы поэт издал еще несколько сборников стихов, «Избранное», опубликовал небольшую лирическую поэму «Портреты».

Абдильда Тажибаев плодотворно работает также в жанре драматургии. Им написаны пьесы «Белая береза» (в соавторстве с М. Ауэзовым), «Маншук» (в соавторстве с Ш. Хусаиновым), «Ковер Жомарта» (в соавторстве с Рошалем), «Возведенный купол», «Мы казахи», «Цвети, степь!», «Дубай Шубаевич», «Майра». Самая значительная из них — героическая драма «Майра» отображает светлый образ знаменитой казахской певицы Майры.

В соавторстве с Н. Погодиным писатель создал сценарий известного художественного фильма «Джамбул».

На казахский язык А. Тажибаевым переведены «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, ряд поэм и стихов Т. Г. Шевченко, пьеса «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского.

За заслуги перед советской литературой А. Тажибаев награжден орденом «Знак почета».

А. Тажибаев — член президиума Союза писателей Казахстана.

КАСЫМ ТОГУЗАКОВ



Касым Сарсенович Тогузаков родился в 1910 году в Мендыгаринском районе, Кустанайской области, в семье крестьянина-скотовода. Шестилетним мальчиком начал учение у аульного муллы.

В 1919 году он поступил в русско-казахскую школу, которую и окончил через пять лет.

В 1926 году К. Тогузаков стал учащимся Кустанайского педагогического техникума, а затем студентом педагогического института им. А. И. Герцена в Ленинграде.

В 1934 году, вернувшись в Алма-Ату, К. Тогузаков возглавляет отдел переводчиков Союза писателей Казахстана, позже становится одним из личных секретарей Джамбула Джабаева, записывает, редактирует и осуществляет подстрочный перевод его основных произведений того времени.

В 1937—38 гг. К. Тогузаков участвует в создании первого казахского художественного фильма «Амангельды», за что награждается грамотой Верховного Совета Казахской ССР. В Москве он осуществляет перевод на казахский язык таких выдающихся кинопроизведений, как «Ленин в 1918 году», «Ленин в Октябре», «Яков Свердлов», «Чкалов», «Богдан Хмельницкий». В настоящее время К. Тогузаков работает в редакции сатирического журнала «Ара» («Шмель»).

Стихи Касыма Тогузакова впервые увидели свет в 1928 году на страницах Кустанайской окружной газеты «Аул». Впоследствии он активно сотрудничал в этой газете, печатал в ней много стихов и фельетонов.

Но особенно большую работу К. Тогузаков проводит как переводчик лучших поэтических произведений русских писателей. Им переведены «Демон», «Мцыри», «Хаджи Абрек», «Сашка», «Смерть поэта», «Тамара» и другие произведения М. Ю. Лермонтова, «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина.

В 1940 году к десятилетию со дня смерти В. В. Маяковского К. Тогузаков перевел на казахский язык поэму «Владимир Ильич Ленин», а затем «Юбилейное», «Разговор с фининспектором». Впервые на казахский язык им также переведены поэма Некрасова «Русские женщины», «Женитьба» Гоголя, «Чайка» Чехова, «Золотой ключик» А. Толстого, около двадцати пьес советских писателей, а также русской и мировой классики. Две оперы — «Алтыншаш» и «Назугум», — либретто которых переведены К. Тогузаковым с татарского и уйгурского, идут на сцене Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая.

В числе поэмы, переведенных К. Тогузаковым, такие, как «Серго Орджоникидзе» С. Стальского, «Сын» П. Антокольского и другие. Им же переведены многие стихи Д. Бедного, В. Лебедева-Кумача, А. Безыменского, Ивана Вазова, Якуба Коласа, Янки Купалы и других поэтов.

Сейчас Касым Тогузаков работает над поэмой «Омар Сибирский».



АСКАР ТОКМАГАМБЕТОВ



Один из поэтов старшего поколения Аскар Токмагамбетов родился в 1905 году в Терень-Узекском районе, Кзыл-Ординской области в семье бедного декханина. Детские годы он провел в ауле, обучаясь грамоте у местного муллы.

В 1924 году Аскар Токмагамбетов поступил в Ташкентский политехнический техникум, где проучился лишь два года, а затем переключился на журналистскую работу. Сотрудничал в редакциях газет «Лениншил жас» и «Социалистик Казахстан». В эти годы Аскар пишет стихи и фельетоны на злободневные темы. Чувствуя недостаток знаний, А. Токмагамбетов поступил на учебу в Ленинградский институт журналистики. Окончив его, Аскар вновь отдается журналистской работе, в течение ряда лет сотрудничает в редакции Чимкентской областной газеты «Онтустик Казахстан».

Творческая биография поэта начинается с 1924 года, когда им было опубликовано первое стихотворение «К портрету Ленина». В течение последующих четырех лет Аскар Токмагамбетов пишет стихи на актуальные политические темы. Он быстро завоевывает признание читателей. Такие злободневные, взволнованные стихи, как «Письмо Батымы», «Ответ брата», «Наша Сауле», выражавшие самые сокровенные думы молодежи, сделали имя Аскара особенно популярным среди казахских читателей.

В 1928 году вышел в свет первый сборник стихов Аскара Токмагамбетова «Песни труда». Само название сборника указывает на содержание стихов, включенных в эту книгу. В них А. Токмагамбетов прославил свободный социалистический труд, художественно запечатлел первые шаги советской власти в казахском ауле.

Вслед за первой книгой в 1929 году выходит пьеса «Два закона» и второй сборник стихов «Чистота и воспитание», в который вошли преимущественно детские стихотворения поэта. Позже Токмагамбетов издал книги стихов «На великом фронте», «Стройка» и поэму «Каскелен».

В 1934 году общественность Казахстана широко отметила десятилетие творческой деятельности поэта. Ободренный и вдохновленный вниманием со стороны народа Токмагамбетов в этом же году написал поэму «Уборщица», посвященную героическому походу челюскинцев. Поэма получила премию на республиканском конкурсе.

Затем Аскар Токмагамбетов выступает перед читателями с двумя новыми поэмами — «Жизнь» и «Сталинский маршрут».

В поэме «Сталинский маршрут» автор воспекает героизм советских летчиков Чкалова, Байдукова и Белякова, совершивших перелет через северный полюс в Америку.

Из ранних поэм Аскара Токмагамбетова следует отметить поэму «На улицах Берлина», в которой с наибольшей отчетливостью проявился своеобразный стиль поэта. Он описывает трагическую судьбу голодающей семьи немецкого рабочего, разоблачает звериное лицо фашизма. В поэме подчеркивается преимущество советского строя. В течение ряда лет Аскар Токмагамбетов находился на ответственной работе в правлении Союза писателей Казахстана, республиканском издательстве художественной литературы и в редакции газеты «Социалистик Казахстан». Сейчас он возглавляет Кызыл-Ординское областное отделение Союза писателей Казахстана.

В годы Великой Отечественной войны вместе с делегацией трудя-

щихся республики Аскар Токмагамбетов побывал на фронте и написал много стихотворений, посвященных подвигам советских воинов.

Поэт много разъезжал по городам, колхозам, совхозам республики и написал большое количество произведений о трудовой доблести рабочих и колхозников.

Злободневность тематики является отличительной особенностью творчества Токмагамбетова. Основные темы его произведений — торжество Октябрьской революции, величие победы социалистического строительства, невиданный размах советских пятилеток, сила патриотического чувства советских людей.

Его стихи — это художественная летопись великих дел и исторических преобразований в жизни советского Казахстана.

Аскару Токмагамбетову принадлежит ведущая роль в развитии сатирического жанра в казахской советской литературе. Им написано немало стихотворных фельетонов, в которых поэт бичует буржуазные пережитки в сознании советских людей, смело выступает против уродливых явлений, мешающих нашему движению вперед. Сатирические произведения Аскара Токмагамбетова, написанные в стиле народной поэзии, очень популярны среди широкого круга казахских читателей, часто декламируются со сцены.

Простота и народность, лаконичность и образность — вот что привлекает читателей в творчестве Аскара Токмагамбетова. Во многих стихах поэта встречаются характерные эпитеты и сравнения, заимствованные им из устной народной поэзии.

В 1954 году А. Токмагамбетов написал большую поэму «Весна агронома», где показана борьба колхозников за урожай.

В последние годы А. Токмагамбетов удачно выступает в жанре басен. Его басни, часто появляющиеся на страницах периодической печати, знаменуют новый творческий успех поэта.

А. Токмагамбетов работает и в области драматургии. Им написана многоактная пьеса «Азрет Султан» (1937), разоблачающая антинародную сущность религии. Пьеса в свое время была поставлена Казахским Академическим театром драмы.

Аскар Токмагамбетов награжден орденами Трудового Красного Знамени и Отечественной войны.





СУЛТАНМАХМУТ ТОРАЙГЫРОВ

Султанмахмут Торайгыров принадлежит к числу выдающихся деятелей казахской литературы начала XX века. Его произведения пользуются широкой популярностью в Казахстане. Они привлекают читателя своим глубоким содержанием, совершенством поэтической формы.

Талант Торайгырова многогранен и всеобъемлющ. Он проявился не только в поэзии, прозе, но и в литературной критике, художественной публицистике. Творчество С. Торайгырова — художественная летопись жизни казахского народа начала XX века.

Султанмахмут Торайгыров родился 28 октября 1893 года на территории нынешнего Баян-Аульского района, Павлодарской области, в семье бедного скотовода. Учение у аульного муллы, в медресе, затем учительство в глухих казахских аулах — таковы первые этапы жизни

будущего поэта. Беспросветная нищета и несправедливость родного народа, влачившего жалкое существование под гнетом царских колонизаторов и местных богачей, горечь и унижение, которые Торайгыров познал с юных лет,— все это пробудило в нем чувство горячего возмущения окружающей мрачной действительностью.

Литературная деятельность С. Торайгырова началась в тяжелые годы, наступившие после поражения первой русской революции. Его первые поэтические опыты относятся к 1908—1910 годам, когда он учился в Баян-Ауле у наемных мулл и в медресе в городе Троицке. В произведениях этих лет С. Торайгыров выступает как пропагандист науки и просвещения для широких народных масс (стихотворения: «Религия», «Учение», «Слепой монах», «Сарыбас» и др.).

Хорошо понимая, как необходимы простому народу знания и просвещение, С. Торайгыров в 1914 году намеревался открыть школу для детей бедняков. Для этой благородной цели он собирал средства, разъезжая по казахским аулам. Но надежды поэта не осуществились: степные толстосумы, в том числе и его зажиточные родичи, категорически отказались помочь С. Торайгырову.

В 1913—1914 гг. С. Торайгыров работает в редакции журнала «Айкап», издаваемого в городе Троицке. Эти годы были самыми плодотворными в творчестве поэта. Им было написано множество стихотворений, рассказов и критических статей, значительными из которых являются: «О казахских сборниках стихов», «Песни и их исполнители», «Система обучения среди казахов» и др. В них дана страстная критика феодальных устоев, мешающих распространению науки, просвещения и культуры среди казахского народа.

В годы работы в редакции «Айкапа» С. Торайгыров закончил свой первый роман «Камар-Слу» («Красавица Камар»). В нем автор разоблачает нравы и обычаи феодалов, осуждает родовые распри и призывает покончить с угнетением женщин. Но борьба казахских женщин против несправедливости, по мнению С. Торайгырова, обречена на провал. Султанмахмуд не верит в силу масс, не верит, что народ может начать революционную борьбу за новую жизнь. В этом сказывается ограниченность мировоззрения С. Торайгырова, в этом причина его идейных заблуждений в годы Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1916 году С. Торайгыров закончил работу над вторым романом в стихах «Кто виноват?». В нем поэт с глубоким сочувствием обрисовывал образы людей, безжалостно эксплуатируемых степными царьками,

дал картину застоя жизни в казахской степи. В том глубоко реалистическом романе С. Торайгыров сочувственно описал жизнь казахской бедноты, гневно клеймил баев и царских чиновников. В романе дан точный адрес, найден конкретный виновник бедствий народа. Это — богатый волостной управитель, обманщик-мулла, который держит народ в темноте и невежестве. «Образование — самое великое благо для человека, без него люди и бедны и несчастны», — утверждает поэт.

Но и после 1916 года творчество С. Торайгырова продолжает оставаться противоречивым. Это чувствуется по его стихам: «Почему живу?», «Где же справедливость?», «Молодое сердце», «Сон или явь?» и поэме «Заблудившаяся жизнь». Он клеймит насилие, вызывает к жалости бедным, пропагандирует идеи просвещения, но не может подняться до понимания сущности классовой борьбы, диктатуры пролетариата (статья «Социализм»). На некоторое время он переходит на сторону казахских буржуазных националистов — алашординцев. Но убедившись, что они не являются защитниками угнетенных, быстро порывает с ними и переходит на сторону борцов — строителей нового общества. Этот идейный поворот в его творчестве несомненно был связан с историческими победами Октябрьской социалистической революции.

В поэме «Бедняк» (1919 год) С. Торайгыров создал образ бедняка, который вначале работает пастухом у бая, затем, перебравшись в город, становится рабочим, где видит ужасы буржуазного строя: голод, нищету и бесправие народных масс, издевательства и глумление над трудовым человеком, моральное разложение капиталистического общества и, постепенно осознав, где правда и где ложь, становится активным борцом за новую жизнь.

Большая заслуга С. Торайгырова в том, что, рисуя тяжесть рабского труда при капиталистическом строе, он воспел рабочего человека, призванного перестроить жизнь на земле. Поэма «Бедняк» относится к числу лучших произведений казахской советской поэзии. Выход ее в свет доказал, что С. Торайгыров прочно встал на позиции социалистического реализма. Но постоянная нужда, тяжелая болезнь рано оборвали кипучую жизнь замечательного поэта.

Султанмахмут Торайгыров умер на двадцать седьмом году жизни, 21 мая 1920 года.

Литературное наследие С. Торайгырова заняло прочное место в казахской литературе. Его стихи, наполненные горячим призывом к изучению науки и к просвещению, поэмы и романы, изображающие

различные стороны жизни дореволюционного казахского аула, стали любимыми произведениями казахских читателей.

Поэзия и проза С. Торайгырова на казахском языке отдельными книгами издавались в 1921, 1933, 1950 и 1957 гг.

К декаде казахской литературы и искусства в Москве «Избранное» С. Торайгырова впервые издано в переводе на русский язык.





УТЕБАЙ ТУРМАНЖАНОВ

Утебай Турманжанов родился в 1905 году в местечке Жалгызгааш, Арысского района, Южно-Казахстанской области в семье полупоседлого крестьянина-бедняка. Лишившись своего маленького хозяйства во время джута в 1917 году, семья будущего писателя в поисках хлеба переехала на станцию Арысь, а затем в город Ташкент. Родители батрачили вблизи города, а мальчик стал работать подручным у мастера в одной из хлебопекарен Ташкента. Но вскоре тринадцатилетнего Утебая уволили с работы, он без средств на существование оказался на улице большого торгового города.

После установления советской власти Утебай Турманжанов, как многие дети, был принят в детский дом, где и научился грамоте, окончил школу, там же он пристрастился к чтению художественных произведений, полюбил литературу.

В 1923 году на страницах газет и журналов появились первые стихи Утебая Турманжанова. И это явилось началом его творчества.

С 1922 года он учился в университете трудящихся Востока в Москве, где в 1925 году был издан сборник стихов казахских поэтов. Составителем этой книги был У. Турманжанов. В сборник были включены и его стихи, посвященные В. И. Ленину.

Начиная с 1927 года, вышли в свет сборник рассказов У. Турманжанова «Кошан батрак», сборник стихов «Тайны Зарлыка», а в 1930 году в Ташкенте были опубликованы поэмы «Белое золото», «Тайна Чирчика» и сборники стихов «Быстрые шаги», «Песни социализма», а также рассказы «Серебряная сабля».

В 1938 году на всеказахстанском конкурсе поэма У. Турманжанова «Пулемет» получила первую премию.

Недавно в Казахском издательстве художественной литературы вышел сборник детских стихов У. Турманжанова «Ласточка». К декаде казахской литературы и искусства в Москве он выпустил сборник избранных стихов и поэм на казахском и русском языках.

Утебай Турманжанов является собирателем и знатоком казахского устного народного творчества, особенно пословиц и поговорок родного народа. Недавно Казгослитиздатом переиздан однотомник казахских пословиц и поговорок, собранный и составленный писателем несколько лет тому назад.





МАРИЯМ ХАКИМЖАНОВА

Поэтесса Мариям Хакимжанова родилась в 1906 году в Убаганском районе, Кустанайской области, в бедной крестьянской семье. Отец умер, когда Мариям было всего пять лет; чтобы прокормить детей, мать трудилась не покладая рук.

Придавленная нуждой, терпевшая лишения и невзгоды, Мариям Хакимжанова до пятнадцати лет оставалась неграмотной.

В 1930 году Мариям Хакимжанова приехала в Алма-Ату. Здесь она поступила в школу ликбеза, овладела грамотой, приобщилась к общественной жизни. Через несколько лет она становится активным сотрудником художественно-политического журнала «Айел тендиги».

Первые стихи Мариям Хакимжановой, посвященные раскрепощенной казахской женщине были опубликованы на страницах этого журнала.

В 1932 году Мариям Хакимжанова поступает на рабфак при Казахском педагогическом институте им. Абая. После учения она некоторое время работает в Казахском государственном издательстве, а позже — ответственным секретарем журнала «Айел тендиги».

В последующие годы Мариям Хакимжанова сотрудничала в газете Адамовского района, Оренбургской области.

С 1939 по 1944 год она работала в Союзе писателей Казахстана, руководила секцией народных акынов, затем несколько лет занималась литературоведческой работой в институте истории, языка и литературы Академии наук Казахской ССР. Сейчас М. Хакимжанова является одним из редакторов Казахского государственного издательства художественной литературы.

В первый сборник стихов М. Хакимжановой «Песни моей тетушки», вышедший в 1935 году, были включены лучшие произведения поэтессы. Основной темой их является героический труд советских женщин во имя осуществления великих идей коммунизма.

В стихах поэтессы ярко отображены образы женщин — тружениц колхозных полей, женщин-матерей. Продолжая традиции Шолпан Иманбаевой, первой казахской советской поэтессы, Мариям Хакимжанова гневно бичует феодально-байские пережитки, воспекает равенство женщины.

В годы Великой Отечественной войны Мариям Хакимжанова написала поэму «Маншук», посвященную отважной дочери казахского народа Маншук Маметовой, посмертно удостоенной звания Героя Советского Союза. Поэма вышла отдельной книжкой и частично напечатана в русском переводе на страницах республиканской периодической печати.

В 1956 году литературная общественность Алма-Аты отметила пятидесятилетие со дня рождения поэтессы. В связи с этой датой казахское издательство художественной литературы выпустило сборник избранных стихов и поэм Мариям Хакимжановой.

В предшествовавшие декаде месяцы Мариям Хакимжанова полностью окончила работу над новым дополненным и улучшенным вариантом поэмы «Маншук».



КАДЫР ХАСАНОВ

Кадыр Хасанов родился в 1912 году в Алма-Ате в бедной уйгурской семье. Отец его был мелким ремесленником. Десятилетку Кадыр окончил в родном городе. Затем некоторое время сотрудничал в редакции первой уйгурской газеты «Кембагаллар авазы» («Голос бедняков»). В своих статьях и очерках он освещал новую жизнь уйгур, объяснял уйгурским читателям политическую суть происходящих событий, важнейших решений нашей партии и правительства.

С 1931 по 1934 год Хасанов учится на литературном факультете Казахского педагогического института им. Абая. Получив высшее образование, он заведует уйгурским сектором Казахского издательства художественной литературы. В 1937 году он составил и выпустил в свет коллективный сборник «Слова молодости».

В течение нескольких лет Хасанов работал ответственным секретарем правления Союза писателей Казахстана.

Кадыр Хасанов пишет стихи и поэмы, пьесы для уйгурских театров, составляет учебники и хрестоматии по литературе для уйгурских школ, публикует научные статьи, освещающие историю и развитие уйгурской национальной культуры и литературы.

В 1946 году Хасанов принимает активное участие в создании нового уйгурского алфавита.

Перу К. Хасанова принадлежат несколько сборников стихов, одно либретто оперы.

Его первые стихи были опубликованы в 1934 году. В своих произведениях поэт рассказывает о жизни и истории родного народа, который благодаря Октябрьской революции освободился от векового гнета и обрел свободу.

Тема советского патриотизма получает наиболее яркое художественное выражение в небольшой лирической поэме «Садовод». В ней поэт выражает сердечную благодарность и признательность коммунистической партии, советскому государству, давшему равноправие его родному народу.

В поэме «Кенже» Кадыр Хасанов запечатлел героические подвиги воинов-уйгур, храбро сражавшихся за Родину на фронтах Великой Отечественной войны.

О горькой доле девушки-уйгурки, жившей по ту сторону белоснежных хребтов Тянь-Шаня в пору господства гоминдановцев над Синьцзянем, Кадыр Хасанов проникновенно рассказал в поэме «Синьцзянская сказка».

Поэма и стихи Кадыра Хасанова в переводе на русский и казахский языки неоднократно печатались в различных коллективных сборниках, вышли отдельными книжками: «Уйгурские напевы» (в соавторстве с И. Саттаровым) и «Дружбу пою».

В настоящее время в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая идет первая уйгурская опера «Назугум» композитора К. Кужамьярова, либретто которой написано К. Хасановым.

Творчество Кадыра Хасанова способствует приобщению уйгурских читателей к передовой литературе русского народа и других братских народов. Он перевел на уйгурский язык роман «Мать» Горького, ряд стихотворений и сказок Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тараса Шевченко, Джамбула.

Кадыр Хасанов — один из первых всесторонне развитых представителей уйгурской интеллигенции, выросшей за годы советской власти.

К. Хасанов является членом президиума Союза писателей Казахстана.

За заслуги перед советской литературой Кадыр Хасанов награжден орденом «Знак Почета» и тремя медалями.



ШАХМЕТ ХУСАИНОВ



Шахмет Хусаинов родился в 1906 году в Каратальском аулсове-те, Айртауского района, Кокчетавской области.

До революции родители Шахмета терпели нужду и не могли обучать сына грамоте. В советское время Ш. Хусаинов заканчивает начальную аульную школу, потом учится в педагогическом техникуме в городе Петропавловске.

С 1929 по 1935 год Ш. Хусаинов сотрудничает в редакциях районных и областных газет. В 1936—38 гг. учится в Москве на режиссерском факультете Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Не окончив его, начинает работать художественным руководителем Семипалатинского областного театра. Затем заведует литературной частью в Казахском академическом театре драмы.

В годы войны Ш. Хусаинов работает редактором сценарного отде-

ла в Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате, в последующие годы — научным сотрудником сектора искусствоведения Академии наук Казахской ССР. В настоящее время он всецело занимается литературной деятельностью.

Свой творческий путь Шахмет Хусаинов начал с газетного очерка. В тридцатых годах его очерки о шахтерах Караганды, тружениках колхозных полей часто печатались на страницах областных газет и казахского республиканского литературного журнала. Одновременно Шахмет активно участвовал в художественной самодеятельности. Однажды по просьбе товарищей он написал одноактную комедию, высмеивающую пережитки прошлого в казахской семье. Неожиданно для автора пьеса имела успех. Шахмет Хусаинов решил стать драматургом. Началась пора напряженной литературной учебы. Молодой драматург изучает творчество Шекспира, Островского, Толстого, Чехова, Горького.

Одну за другой он пишет пьесы: «Наступление» (1932), «Жатва» (1935), «Шолпан» (1938) и другие, которые упрочили за ним высокое звание драматурга. В своем творчестве он использует замечательные народные сказки и легенды, веками создававшиеся казахским народом. По мотивам устного народного творчества он создал комедию «Алдар Косе» (1942), и поныне с успехом идущую в театрах республики.

Драматурга волнуют темы революционного прошлого казахского народа, его активное участие в борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране. Пьеса «Амангельды» (1947) рассказывает о герое казахского народа Амангельды Иманове. Драма «Вчера и сегодня» (1940) явилась смелым наброском грандиозного плана преобразования природы в Казахстане.

Вехами в творчестве Шахмета Хусаинова явились созданные им пьесы «Весенний ветер» (1952), «Баловник» (1954), «На берегу Иртыша» (1957).

Комедия «Весенний ветер» затрагивает тему борьбы колхозников за организационно-хозяйственное укрепление сельскохозяйственной артели и роль партийных работников в решении этого жизненно важного вопроса.

«Баловник» — комедия о воспитании подрастающего поколения. Шахмет Хусаинов высмеивает в ней людей, которые уделяют мало внимания своим детям, полагая, что только школа ответственна за воспитание молодежи. «Баловник», затрагивающий очень важные стороны нашей жизни, в течение ряда лет с успехом идет в республиканских театрах.

Героическому труду строителей гидроузла посвящена пьеса «На берегу Иртыша». Автор с гордостью рассказывает о своих героях, воспитанных в наше советское время.

Успешно работает Шахмет Хусаинов в области киносценарии. Совместно с В. Абызовым им написаны киносценарии известной музыкальной комедии «Девушка-джигит» и фильма о целине «Мы здесь живем».

Ш. Хусаинов занимается также театральной критикой — он написал ряд статей о выдающихся актерах Казахского академического театра драмы.

За заслуги в области литературы в связи с 50-летием со дня рождения Шахмет Хусаинов награжден орденом «Знак Почета».



САФУАН ШАЙМЕРДЕНОВ

Сафуан Шаймерденов родился в 1922 году в Пресновском районе, Северо-Казахстанской области, в семье крестьянина. Окончив среднюю школу, С. Шаймерденов работает учителем, потом в редакции областной газеты «Ленин туы». Первые пробы пера относятся к этому времени. Он выступает на страницах газеты с короткими рассказами, стихами, очерками о тружениках области.

В 1945 году С. Шаймерденов поступает на филологический факультет Казахского государственного университета, который окончил с отличием. Университет сыграл большую роль в дальнейшем творчестве молодого писателя. С. Шаймерденов становится профессиональным литератором, работает в различных творческих организациях: в журнале «Жұлдыз», в газете «Казах адабиети», возглавляет

секцию прозы Союза писателей Казахстана. Сейчас он пишет повесть «Время» из жизни молодых ученых Казахстана.

Первым крупным произведением С. Шаймерденова явился роман «Дорога в грядущее», вышедший в свет в 1953 году. Книга посвящена жизни студентов и профессорско-преподавательского коллектива университета. Знание студенческой и преподавательской среды, незаурядный талант позволили писателю создать правдивые образы нашей молодежи. Сейчас роман переведен на русский язык и вышел в свет к декаде казахской литературы и искусства в Москве под названием «Инеш».

Писатель опубликовал также цикл коротких рассказов о моральном облике молодого советского человека.



КУАНДЫК ШАНГИТБАЕВ

Куандык Тюлегенович Шангитбаев родился в 1925 году в далеком степном ауле Карабутакского района, Актюбинской области. Куандык рано научился грамоте. При помощи матери он начинает читать еще с шестилетнего возраста.

Начальное образование К. Шангитбаев получает в своем родном ауле, затем в Карабутакской средней школе. В 1940 году приезжает в Алма-Ату, становится студентом филологического факультета Казахского государственного университета имени С. М. Кирова и одновременно работает в Казахском государственном издательстве.

В 1943 году К. Шангитбаев, как особо одаренный студент, был зачислен в аспирантуру Казахского филиала Академии наук СССР. Через некоторое время его направляют в Актюбинск в качестве литературного секретаря известного казахского акына Нурпеиса Байганина. В Ак-

тюбинске К. Шангитбаев одновременно заведует кафедрой казахской литературы в местном пединституте, затем несколько лет работает в редакции актюбинской областной русской газеты.

В последние годы К. Шангитбаев работает в аппарате Союза писателей Казахстана консультантом секции критики. В настоящее время он — заместитель главного редактора республиканского литературного журнала «Жулдыз» («Звезда»).

Первые поэтические опыты Куандыка Шангитбаева относятся к школьным годам. Вместе с Тахави Ахтановым, который тоже стал писателем, они пишут стихи и публикуют их в республиканской пионерской газете «Октябрь балалары», выпускают школьный рукописный журнал «Пушкин урпактары» («Пушкинское племя»).

С 1942 года Куандык Шангитбаев уже более активно занимается поэзией, пишет короткие лирические стихи, поэму о своей славной землячке, Герое Советского Союза Алии Мулдагуловой, переводит отрывки из киргизского народного эпоса «Манас», «Девушку и смерть» А. М. Горького. В 1945 году он выпускает свой первый сборник стихов «Совість» с кратким вступительным словом Мухтара Ауэзова.

В 1948 году в переводе К. Шангитбаева на казахском языке вышел «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В последующие годы им были переведены произведения Константина Симонова «Сын артиллериста», «Дни и ночи», «Чужая тень» и др.

Излюбленный жанр Куандыка Шангитбаева — короткие лирические стихи, полные поэтического раздумья. Он проявляет исключительную взыскательность в выборе языковых средств, упорно работает над формой своих стихов.



САБИР ШАРИПОВ

Видный казахский советский писатель и общественный деятель — революционер Сабир Шарипов родился в семье бурлака в 1880 году в деревне Варзей, Салушской волости, Елабужского уезда, Вятской губернии. Рано лишившись родителей, С. Шарипов перенес много лишений. Был батраком, рабочим, пастухом у баев и кулаков. Еще в те годы он усиленно занимается самообразованием.

В 1898—1903 гг. он учится в сельскохозяйственной школе в г. Павлодаре, после окончания которой работает учителем в ауле, помощником заведующего сельскохозяйственного склада в Акмолинске, в Атбасаре. Последующие 12 лет, с 1905 г. по 1917 г., он работал волостным писарем Атбасарского и Кокчетавского уездов, Акмолинской области.

В годы первой империалистической войны, а также в период 1917—1920 гг. он принимает активное участие в революционном движе-

нии и борьбе за установление советской власти в Казахстане. Революционную работу он вел вместе с русскими и казахскими большевиками в г. г. Кокчетаве, Атбасаре, Омске, Петропавловске и др. С первых лет советской власти С. Шарипов находился на различных ответственных должностях: председателем Атбасарского уездного исполкома, членом комиссии ВЦИКа по делам Туркестана, председателем Акмолинского губисполкома, директором комбината Эмбанефти, торгпредом в Иране, научным сотрудником в Институте истории партии при ЦК Компартии Казахстана и др.

Литературная деятельность С. Шарипова началась еще до революции. Находясь в глухой степи, в самом отдаленном районе Казахстана, он изучает жизнь и поэзию народных акынов, певцов и записывает свои личные наблюдения. Особенно его интересует социально-экономические условия жизни казахских бедняков. Кроме путевых очерков, публицистических статей им написаны такие произведения, как «Алтыбасар» (повесть, 1926 г.) «Сулик, Кала шыгу» (рассказы, 1928 г.) «Бекболат» (повесть, 1937 г.). В этих произведениях С. Шарипов ярко изображает тяжелые условия жизни казахских трудящихся, находившихся под двойным гнетом царизма и местных феодалов. В образе Бекболата он показывает казаха — участника революционной борьбы.

Интересны и своеобразны в тематическом и в жанровом отношении его произведения «Рузи Иран» и «Лейля», где автор показывает быт иранского народа.

В литературное наследие С. Шарипова входит также ряд очерков — воспоминаний из истории революционного движения Казахстана.





ЗЕИН ШАШКИН

Зеин Джунусбекович Шашкин родился в 1912 году в Баян-Аульском районе, Павлодарской области, в местечке Бозша-Куль, в бедной крестьянской семье. Отец писателя за выступление против аульной феодальной знати в 1912 году был сослан в Сибирь. Вернувшись в 1916 году из ссылки, он присоединился к восстанию казахов, боровшихся против национального угнетения. В годы гражданской войны активно участвовал в установлении Советской власти в родном крае.

С 1920 по 1930 год Зеин Шашкин учится в средней школе, после этого оканчивает курсы по подготовке в вузы и поступает в Московский редакционно-издательский институт, а затем, несколько позже, в Московский институт истории, философии и литературы.

Первые стихи З. Шашкина начали печататься еще в 1930 году на

страницах литературно-художественного журнала «Адебиет майданы» (ныне «Жулдыз»).

Начиная с 1933 года, он пробует свое перо в области литературной критики и литературоведения. В течение нескольких лет им написано множество критических статей и литературных исследований, посвященных различным вопросам развития казахской литературы. Его перу принадлежит первый учебник по теории литературы для казахских вузов, написанный совместно с Есмагамбетом Исмаиловым, и монографическое исследование о поэтике Абая.

Долгое время З. Шашкин занимался медицинской практикой.

Вернувшись к литературному творчеству, он выпустил в свет на русском и казахском языках повесть «Наступило утро» — об установлении Советской власти в Семиречье. Повесть получила положительную оценку критики и переиздана к декаде казахского искусства и литературы в Москве.

Продолжая активно работать в прозе, Зеин Шашкин пробует свои силы в драматургии. В 1957 году, к сороковой годовщине советской власти, он в соавторстве с режиссером М. Гольдблатом написал пьесу «Степное зарево», показывающую замечательный образ семиреченского революционера, славного сына казахского народа Токаша Бокина. Пьеса ставится объединенным Казахским академическим и русским республиканским театром драмы в Алма-Ате и областными театрами.

Зеин Шашкин является членом КПСС. Недавно он закончил новый большой роман на тему советизации казахского аула и повесть о детских и юношеских годах Токаша Бокина.





ОМАР ШИПИН

И известный народный акын Омар Шипин родился в 1879 году на побережье Тобола, в Кустанайской области. Еще в детстве он полюбил богатое устное творчество родного народа, многие сказания и песни знал наизусть. Но дар импровизатора-поэта пришел к нему в зрелом возрасте, в бурном 1916 году, когда Омар Шипин принял участие в национально-освободительном восстании Амангельды Иманова, стал одним из его соратников, был в дружбе с революционером-коммунистом А. Джангильдиным. Наряду с многочисленными повстанческими песнями акын создал крупную героико-эпическую поэму «Амангельды», напечатанную отдельной книгой в 1943 году.

В начальных главах поэмы Амангельды выступает как смелый защитник интересов бедняков, притесняемых аульными баями. Дальше описывается волнение трудового народа, вызванное издевательским от-

ношением царского правительства, его указом о мобилизации казахских джатаков на «черную» фронтовую работу и предательским поведением местных феодалов. Амангельды выступает предводителем повстанческого движения, проявляет исключительную организаторскую способность и решительность в борьбе с врагами. В поэме большое место занимает описание классовой борьбы в тогдашнем Тургайском уезде, ожесточенных сражений повстанцев с войсками царя. Желая сделать образ Амангельды ярче и поэтичнее, Омар Шипин широко использует черты традиционного эпического образа богатыря. Амангельды рисуется на «тулпаре», в его руках «лук» и «меч» и т. д.

Несмотря на некоторые идейно-художественные срывы, поэма «Амангельды» является значительным вкладом акына в народное поэтическое творчество советского периода.

Особенно возрастает известность певца, совершенствуется его мастерство в тридцатые годы. Большую роль в этом сыграло то исключительное внимание, которое уделяют партия и правительство развитию народного творчества. Именно в это время приобрели всемирную известность стихи и песни Джамбула. Вместе с другими акынами Казахстана Омар Шипин постоянно выступает со своими песнями в колхозах, на предприятиях, участвует на республиканских слетах, айтысах. Его произведения публикуются в республиканской и центральной печати.

Разнообразна тематика произведений акына.

В цикле стихов «От имени народа» Омар Шипин говорит о достижениях республики в строительстве социализма, выражает безграничную любовь и благодарность народа партии и правительству.

В суровые годы войны Омар Шипин своими песнями вдохновлял фронтовиков и тружеников тыла на победу над фашистской Германией. Широко известны его песни «Молодежи Отчизны», «Жетигара», «Привет передовикам», «Этого-то я и ожидал», «Мужайтесь, батыры, мужайтесь», «Привет народа» и другие.

Партия и правительство высоко оценили патриотический труд акына, наградив его двумя орденами и несколькими грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

Тема мирного созидательного труда вдохновенно звучит в произведениях Омара Шипина послевоенного периода. Широко и правдиво показывая мирную жизнь советской страны, поэт утверждает неизменное стремление нашего народа к миру и дружбе с другими народами.

Об этом красноречиво говорят названия песен «Призыв к миру», «Да здравствует мир» и др.

В песне «Соколам Китая» Омар Шипин воспевает всемирно-историческое значение победы китайской революции, нерушимую дружбу китайского и советского народов.

Омар Шипин принадлежит к тем народным акынам, которые владеют двумя формами поэтического творчества: устной и письменной, тяготея к последней. Неоднократно издавались его книги «Амангельды», «Торгай торабында», «От имени народа», «Красота жизни». К 40-летию Октября Омар Шипин выпустил две поэмы об Амангельды Иманове и активном участнике революционных событий в Казахстане А. Джангильдине.

Произведения акына уважаемы и любимы народом. В 1947 году Шипин был избран депутатом Верховного Совета Казахской ССР.

Старый поэт еще молод душою, он готов отдать весь свой талант родному народу, коммунистической партии.



ИВАН ШУХОВ



Известный советский писатель Иван Петрович Шухов родился в 1906 году в станице Пресновской — старом казачьем поселении знаменитой Горькой линии, ныне крупном районном центре Северного Казахстана. Отец его был одним из тех казаков, которые с трудом сводили концы с концами и многие годы вместе с «иногогородней» гольтьбой гнули спину на казачью верхушку, на многочисленных скотопромышленников, местных и заморских владельцев маслодельных и шерстомоечных заводов. У сына сложилась иная судьба — он жил в другое время и в другом мире. До 1927 года Иван Шухов работал с отцом, а зимой учился, сначала в школе, в петропавловском педагогическом техникуме, а затем на омском рабфаке.

В конце двадцатых и начале тридцатых годов И. Шухов — журналист. Он работает в редакциях газет Урала, Поволжья, Москвы. Здесь

начинается его литературная школа, путь в «большую» литературу. Вслед за газетными очерками в 1931 году выходит из печати роман «Горькая линия», через год — роман «Ненависть». Автор написал эти произведения, когда ему не было и двадцати пяти лет.

«Горькая линия» — это роман о трагедии сибирского казачества, обреченного на муки войны, на позорную службу царю в качестве жандарма. Писатель показывает, как под воздействием идей большевистской партии казачество постепенно сознает всю призрачность своего привилегированного положения и вслед за рабочим классом вместе со всем крестьянством начинает подниматься на борьбу против старого мира. Роман проникнут суровой правдой, революционной романтикой и глубоким, подлинно народным оптимизмом.

С большим интересом была встречена читателями «Горькая линия». Высокую оценку этому произведению дал Горький. Он писал Шухову: «Вы написали очень хорошую книгу, это неоспоримо. Читая «Горькую линию», получаешь впечатление, что автор — человек даровитый, к делу своему относится вполне серьезно; будучи казаком, находит в себе достаточно смелости и свободы для того, чтобы изображать казаков с беспощадной и правдивой суровостью, вполне заслуженной ими. Вам — 25 лет, пишете вы о том, что видели, когда вам было 12 и, разумеется, вы не могли видеть всего, что изображается вами. Но когда читаешь вашу книгу — чувствуешь, что вы как будто были непосредственным участником всех событий, изображаемых вами, что 'вы — как будто — подслушали все мысли, поняли все чувствования ваших героев...».

Роман «Ненависть», отображавший коллективизацию сельского хозяйства, великий перелом в жизни крестьянства, сделал Ивана Шухова еще более популярным в народе. Он был переведен на многие языки народов СССР, а также на французский, немецкий, испанский и другие языки. На русском языке роман выдержал пятнадцать изданий общим тиражом свыше миллиона экземпляров.

Роман «Ненависть» был высоко оценен Горьким: «Вы можете писать очень хорошо, разумеется, об этом я знал уж по «Горькой линии». Горький считал «Ненависть» одним из выдающихся произведений на колхозную тему.

Однажды Горький писал Шухову, что его «дарование здоровое и революционное». В этой формуле, по-горьковски глубокой и ясной, выражено самое главное качество писателя Шухова. «Ненависть» — одна из тех книг, которые действительно вторгались в жизнь, преобра-

зующе воздействовали на нее, имели большое практическое значение в социалистической переделке деревни. Этот роман вошел в золотой фонд советской литературы.

Вышедший в 1935 году роман «Родина», отобразивший строительство первых совхозов на целине, как бы дорисовывает картину великой революционной переделки коммунистической партией сельского хозяйства на новых социалистических началах. Многие герои этой книги близки и понятны героям, покоряющим целину в наши дни.

Роман «Родина» примечателен и тем, что его редактировал Горький. На полях рукописи этой книги великий писатель сделал много очень важных пометок, замечаний, характеризующих его, как редактора. Вообще в переписке и в беседах Горького и Шухова много важного и трогательного. В течение 1932—1934 годов А. М. Горький по-отцовски следил за каждым новым шагом в творчестве И. Шухова, радовался его успехам и огорчался его неудачам.

Ивана Шухова, как и многих других писателей, увлекали периоды крутых поворотов в судьбах народов. После «Родины» он снова возвращается к теме первой мировой войны. В 1940 году выходит «Действующая армия» — роман большой, суровой правды о сибирском казачестве, тесно примыкающий к «Горькой линии».

В годы войны писатель редактировал районную Пресновскую газету «Ударник», выступал в печати со статьями и очерками. В дни тяжелых оборонительных боев Советской Армии ушла на фронт очерковая повесть И. Шухова «Письма сибирским казакам», проникнутая сыновней любовью к отечеству, глубокой верой в близкую победу советского народа над фашистскими поработителями. Наряду с этим И. Шухов работал над романом «Метель».

После войны Иван Шухов продолжал выступать в печати с очерками, работал в кино, переводил произведения казахских писателей. В содружестве с Г. Мусреповым и Р. Карменом был написан сценарий полнометражного документального фильма «Советский Казахстан». И. Шухов перевел на русский язык многие произведения М. Ауэзова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина. Им осуществлен перевод наиболее крупных произведений С. Муканова «Школа жизни» и «Ботагоз». Кроме того, в 1952 году вышла книга очерков И. Шухова «Облик дня».

В последние годы И. Шухов много работал над темой целины. Наряду с многочисленными очерками, опубликованными в периодической печати, изданы сборники очерков «Покорители целины», «Золотое дно» и «Целинные будни».

Произведения И. Шухова, писателя большого дарования и глубоко самобытного, примечательны образностью, композиционной стройностью, знанием народной речи и умением замечательно пользоваться ею. Иван Шухов тонко чувствует природу. В романах, повестях, рассказах и очерках он нарисовал поэтически неповторимые картины родных ему мест Северного Казахстана.

Советское правительство высоко оценило творчество Ивана Петровича Шухова. В 1956 году за заслуги в области советской литературы в связи с пятидесятилетием он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.



КАПАН САТЫБАЛДИН



Поэт и драматург Кapan Сатыбалдин родился в 1917 году в Каркаралинском районе, Карагандинской области. Его отец долгие годы работал в шахтах Караганды и на Спасском медеплавильном заводе. Кapan воспитывался в Карагандинском детском доме, позже поступил в горно-промышленное училище.

Закончив курсы по подготовке в вуз в 1934 году, К. Сатыбалдин поступил на литературный факультет Казахского педагогического института им. Абая.

После окончания института Сатыбалдин больше года работал в редакции республиканской газеты «Социалистик Казахстан», затем в правлении Союза писателей Казахстана, где руководил секцией молодых писателей. Некоторое время Сатыбалдин был литературным секретарем Джамбула.

В 1939—1940 гг. К. Сатыбалдин заведовал отделом литературы и искусства газеты «Лениншил жас».

С 1940 по 1942 год учился на сценарном факультете Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве. В 1943—1944 гг. сотрудничал во фронтовой газете «Советский воин». После возвращения в Алма-Ату до 1948 года работал в Министерстве кинематографии Казахской ССР, затем несколько лет в аппарате Союза писателей Казахстана — консультантом по прозе и драматургии. В настоящее время К. Сатыбалдин — заместитель директора Алма-Атинской киностудии художественных и хроникальных фильмов.

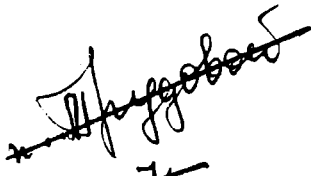
Капан Сатыбалдин пришел в литературу в 1936 году, когда в газете «Социалистик Казахстан» стали появляться его лирические стихи. В течение короткого времени К. Сатыбалдин быстро растет и совершенствуется как поэт, горячо откликаясь поэтическим словом на важнейшие события в жизни нашей страны. Наряду с короткими стихами, К. Сатыбалдин пишет небольшие поэмы — «Крылатая мечта», «Асан Кайгы и Джамбул», «Москва — Волга» и «Одно сердце».

В 1938 году К. Сатыбалдин издал первый сборник стихов «Я пою». В следующем году он написал поэмы «Мечь Венеции» и «Разгаданная загадка». Вторая поэма получила премию на республиканском конкурсе, посвященном 20-летию комсомола.

В годы Великой Отечественной войны Капан Сатыбалдин написал много стихотворений и очерков, опубликованных в республиканской и фронтовой прессе, выступил с пьесой «Обнаженный меч» и поэмой «Алия».

В 1950 году поэт выпустил сборник детских стихов. В 1952 году выступил со сборником «Сияние мира», написал пьесу «Красавица Аягыз», поставленную в Республиканском театре юного зрителя. В 1958 году в Казгослитиздате вышел сборник стихов на русском языке «Под весенним солнцем».

Капан Сатыбалдин часто выступает и как критик. В 1949 году им составлен справочник «Казахские советские писатели». Сатыбалдиным написан ряд интересных статей, посвященных различным проблемам развития казахской литературы.

■

3737

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
Утемисов Махамбет	7
Валиханов Чокан	12
Алтынсарин Ибрай	17
Кунанбаев Абай	22
Джабаев Джамбул	28
Абилев Дихан	32
Абишев Альжаппар	35
Азербаетов Кенен	38
Алимбаев Музафар	41
Алимкулов Такен	44
Аманжолов Касым	46
Анов Николай	49

Ауэзов Мухтар	53
Ахтанов Тахави	58
Байганин Нурпеис	60
Байзаков Иса	63
Бегалин Сапаргали	66
Бекхожин Халижан	69
Джансугуров Ильяс	72
Джармагамбетов Кайнекей	75
Джумалиев Хажим	77
Донентаев Сабит	80
Ергалиев Хамит	83
Ерубаетов Саттар	86
Есенжанов Хамза	88

Жароков Таир 90
Жумагалиев Абдолла 93

Зверев Максим 96

Иманбаева Шолпан 99
Иманжанов Мукан 102
Искандеров Изим 105
Исмаилов Есмагамбет 107

Кабдулов Зейнулла 110
Каирбеков Гафу 112
Калауова Зияш 114
Каратаев Мухамеджан 117
Кривошеков Леонид 120

Майлин Беимбет 123
Мартьянов Сергей 127
Мауленов Сырбай 129
Молдагалиев Жубан 132
Момыш-улы Баурджан 135
Моргун Федор 137
Муканов Сабит 140
Мусрепов Габит 144
Мустафин Габиден 148

Нурпеисов Абдижамиль 151
Нуртазин Темиргали 153

Омаров Сейтжан 155
Орманов Гали 158

Саин Жумагали 161
Сарсенбаев Абу 164
Сейтов Сагингали 167
Сейфуллин Сакен 169
Сланов Габдол 174
Снегин Дмитрий 177

Тажибаев Абдильда 180
Тогузаков Касым 183
Токмагамбетов Аскар 185
Торайгыров Султанмахмут 188
Турманжанов Утебай 192

Хакимжанова Мариям 194
Хасанов Кадыр 196
Хусинов Шахмет 199

Шаймерденов Сафуан 202
Шангитбаев Куандык 204
Шарипов Сабир 206
Шашкин Зеин 208
Шипин Омар 210
Шухов Иван 213
Сатыбалдин Капан 217



Худ. редактор Г а с е в Н. Техредактор К р у г л о в Е. Корректор К р ы л о в а М

Сдано в набор 28/XI-58 г. Подписано к печати 14/XI-58 г. УГ00841. 82 × 108^{1/16}. Объем 27,5 п. л. 22: уч. п. л. (11,039 уч.-изд. л.). Тираж 5000 экз. Цена 18 руб.

«Алма-Ата. Полиграфкомбинат Главиздата Министерства культуры Казахской ССР. Зак. № 1512