

**В. Коноплев**

# **ЗА ПЕРЕГОНОМ ПЕРЕГОН**





# **ЗА ПЕРЕГОНОМ ПЕРЕГОН**



2009 год

84.5 КС13

к 64

**КОНОПЛЕВ В. Г.**

**«За перегоном перегон»**

(Избранные песни с комментариями и размышлениями)

Издательство «Северный Казахстан»

2009 г.

70 стр.

Эта книга не поддается точному жанровому определению, потому что в ней и мемуарные заметки составителя, и тексты классических романсов, и популярные эстрадные песни, и малоизвестные самодеятельные, и комментарии к ним. Автор-составитель, публицист Василий Коноплев, раскрывает тайны создания некоторых произведений. Для посвященных многие тексты снабжены гитарными аккордами.

Этот своеобразный сборник песен будет интересен и старшему поколению, и молодежи, студенческой аудитории.

537604

**БИБЛИОТЕКА  
ЖУРНАЛА «ПРОВИНЦИЯ»**

**Выпуск №21**

**Главный редактор В.Г. Шестериков**

Поставлен на учетную регистрацию в Министерстве информации Республики Казахстан. Свидетельство № 8271-Ж, выдано 18 апреля 2007 года. Собственник: ТОО «Издательство «Северный Казахстан». Выходит один раз в месяц. Тираж 300 экземпляров. Номер отпечатан в типографии ТОО «Издательство «Северный Казахстан», Петропавловск, ул. Театральная, 42.

Адрес редакции: 150001, г. Петропавловск, ул. Кошукова, 5.

Тел. : 8 (7152) 31-07-72

Переиздание или частичное использование данной книги автором приветствуется.

Северо-Казахстанская  
областная библиотека  
им. С. МУКАМОВА

## ОТ АВТОРА

«Легко на сердце от песни веселой» - эти слова, написанные еще в 1934 году для первой русской музыкальной кинокомедии «Веселые ребята», и сегодня звучат живо и естественно. И, наверное, знакомые всем строки из стихов Василия Лебедева-Кумача - «с песней по жизни» - вполне могли бы стать заголовком данной книги. Но это из биографии всей страны, миллионов соотечественников, а у каждого из нас своя неповторимая судьба, как и свой набор близких сердцу песен. И потому строки одной из них, самой родной и трепетно хранимой в кругу моих друзей, легли в заглавие этого сборника песен. «За перегонном перегон» мы трясемся в стареньком фургоне жизни и наблюдаем, как сменяют друг друга вехи нашей необычайно интересной биографии.

Моей маме исполнилось восемьдесят лет. Удивительно, но главное переживание для нее в день рождения было не то, что после перенесенного инсульта не полностью восстановилась функция руки, и не то, что гипертонические перепады давления не позволяют ей жить без таблеток, а совершенно иное - невозможность спеть от всей души. Со стороны это может показаться старческим капризом, но я-то знаю, что мама всегда любила петь и под собственный гитарный аккомпанемент, и под гармошку отца, но после одной из операций ей повредили голосовые связки, и это вызывает в ней большее переживание, чем физическая немощь.

Видимо, мамино пристрастие к пению по наследству перешло и мне. Сколько помню себя, все время вокруг звучала музыка, в доме было несколько музыкальных инструментов, а праздники не мыслились без хорового пения, плясок и частушек.

В дальнейшем мне повезло общаться с поющими и играющими на гитаре друзьями. Так с песней и в поющей компании прошагал я по жизни. А вот теперь захотелось увидеть напечатанным то, что мы пели на протяжении этой жизни. Оказалось, что песен в нашем репертуаре так много, что хватит не на один сборник. В этот вошли тексты из студенческой юности, современные городские романсы и старые песни, те, что с удовольствием и ностальгией пели наши предки, а вслед за ними и мы.

В каждую рубрику, а их пять, включено только по десять песен, в том числе и авторские, которые родились и исполнялись в нашем кругу.

---

# СТУДЕНЧЕСКИЕ ПЕСНИ



Помню, когда я еще школьником оказался в студенческой среде, со светлой завистью смотрел на старших товарищей, поющих под гитару. А она, как тот рояль из юморески, всегда оказывалась под рукой: и в общежитии, и у костра, и в стройотряде, и на комсомольском форуме, и на импровизированном застолье. Играл один, а пели все. У какого студента не замирало сердце от душевных строк песни «Люди идут по свету»! И пусть вроде бы поется в ней не о студентах, но в те времена мы все носили студенческую робу, на которой, как и на туристических штормовках, был выштопан «лавины предательский след». Романтика пеших походов и студенческих строительных отрядов - часть нашей юности.

Мы не задумывались тогда об авторстве песен. Они переходили к нам по наследству от старшекурсников, привозились после встреч с иногородними братьями по вузовской жизни. «От сессии до сессии живут студенты весело, а сессия всего два раза в год». Лишь спустя десятилетия обнаружилось, что у народных песен, есть конкретные авторы, а тогда их имена были закрыты: песни не публиковались, а, как положено фольклору, передавались из уст в уста.

В пятидесятые годы по пригородным электричкам на костылях бродили инвалиды войны и пели жалостные песенки, выпрашивая подаяния. Среди песен были и современные, про гражданскую судьбу фронтовика, и исторические, про несчастного принца Гамлета, который, по народному преданию, ходил с пистолетом и размышлял: «Бить или не бить?» А кого мог оставить безучастным рассказ о судьбе бедной Дездемоны, павшей жертвой интриги подлых мужиков. Рифмованные пересказы известных сюжетов пьес и даже биографий писателей («Я родственник Лёвки Толстого, незаконнорожденный сын, подайте же, кто сколько может, один я остался, один») были рассчитаны на жалость к исполнителям. Таких певцов, конечно же, разгоняла милиция. Нищенство в Советском Союзе было запрещено.

Постепенно репертуар народных сказителей перекочевал в студенческую среду, возможно, сперва как солидарность с обиженными и сочувствие к убогим, а затем и в качестве собственного молодежного фольклора. Появились песни о первых студентах, ведущих свою историю от Адама и Евы. И никто не подозревал что у всех этих песен автор один и тот же. Вернее их было одновременно трое. Школьные друзья, Алексей Охрименко, Сергей Кристи, Владимир Шрейберг, одни из тех немногих, кто, пройдя сквозь фронты Второй Мировой войны, вернулись домой пусть израненными, но живыми. Они еще в довоенное время развлекались сочинением шуточных произведений. Сохранился у них юмористический запал и после войны, многие из их товарищей по литературному творчеству знали о том, что песни трех друзей распевают в электричках. Но только в начале девяностых годов стало возможным обнаружить их авторство.

А решил я открыть этот раздел старым студенческим гимном «*Gaudeamus igitur*». Вряд ли кто-то назовет точное время его рождения, так же как и песни «Я кочующий школяр». Средневековые ваганты распевали их на своих пирушках по-лагыни. Последний вариант музыки известен с XV века, написал ее или аранжировал, во всяком случае, первым опубликовал фламандский композитор Иоган Окенгейм.

В свою студенческую бытность мы тоже распевали этот гимн в стенах *alma mater*. Звучит ли она сегодня в современных вузах, продолжается ли старинная традиция?

---

# ГАУДЕАМУС

(гимн студентов)

Автор перевода с латыни М.СУХАНОВА

Автор музыки И.ОКЕНГЕЙМ

Гаудеамус игитур,  
Ювенес дум сумус!  
Пост югундам ювентутем,  
Пост молестам сенектутем,  
Нос хабебит хумус.

Гаудеамус - радуйтесь  
Солнцу утра, други!  
Юность лёгкая промчится,  
В двери старость постучится, -  
Приведёт недуги.

Пронесутся, пролетят  
Дни весны беспечной.  
Беспощаден и свиреп,  
Угрожает нам Эреб -  
Царство ночи вечной.

Виват, Академия!  
Виват, профессоре!  
Пусть бродяга и студент  
Вступит дерзко в сад легенд  
Силам тьмы на горе!

Слава девам молодым!  
Слава женам нежным!  
С бескорыстной, большой  
И отзывчивой душой,  
И в труде прилежным!

Да погибнет Люцифер  
И ему подобный!  
Трус, невежда и дурак,  
И студентам лютый враг,  
Пересмешник злобный!



---

# ПЕСНЯ ШКОЛЯРА

(из вагантов)

Автор перевода с латыни Л. ГИНЗБУРГ  
Автор музыки С. ОВЧАРОВ

Я кочующий школяр,  
На меня судьбина  
Свой обрушила удар,  
Что твоя дубина.  
Не для суетной тщеты,  
Не для развлеченья,  
Из-за горькой нищеты  
Бросил я ученье.  
На осеннем холоду,  
Лихорадкой мучим,  
В драном плащике бреду  
Под дождем колючим.  
В церковь хлынула толпа,  
Долго длится месса,  
Только слушаю попа  
Я без интереса.  
К милосердию аббат  
Паству призывает,  
А его бездомный брат  
Зябнет, изнывает.  
Подари, святой отец,  
Мне свою сутану,  
И тогда я, наконец,  
Мерзнуть перестану.  
А за душеньку твою  
Я поставлю свечку,  
Чтоб господь тебе в раю  
Подыскал местечко.  
Подари, святой отец,  
Мне свою сутану,  
И тогда я, наконец,  
Мерзнуть перестану.



# А Я НЕ ПЬЮ

Авторы слов и музыки А.ОХРИМЕНКО,  
С.КРИСТИ и В.ШРЕЙБЕРГ

Когда на свет студент родился,  
То разошлись небеса,  
Оттуда выпала бутылка  
И раздался голоса:

По рюмочке, по маленькой налей-налей-налей,  
По рюмочке, по маленькой, чем поят лошадей!  
- А я не пью! - Врепшь - пьепшь!  
- Ей-богу, нет! - А бога нет!  
Так наливай студент студентке -  
Студентки тоже пьют вино,  
Непьющие студентки редки -  
Они повымерли давно.

Колумб Америку открыл,  
Страну для нас совсем чужую.  
Дурак, он лучше бы открыл  
На нашей улице пивную!

Коперник целый век трудился,  
Чтоб доказать Земли вращенье.  
Дурак, он лучше бы напился,  
Тогда бы не было сомненья.

А Ньютон целый век трудился,  
Чтоб доказать тел притяженье.  
Дурак! Он лучше бы влюбился,  
Тогда бы не было б сомненья.

Чарльз Дарвин целый век трудился,  
Чтоб доказать происхожденье.  
Дурак, он лучше бы женился,  
Тогда бы не было б сомненья.

А Менделеев целый век трудился,  
Чтоб элементы вставить в клетки.  
Дурак! Он лучше б научился  
Гнать самогон из табуретки.

---

# ОТЕЛЛО

(на мотив песни «Когда б имел златые горы»)

Авторы слов А.ОХРИМЕНКО,  
С.КРИСТИ и В.ШРЕЙБЕРГ

Венецианский мавр Отелло  
Один домишко посещал,  
Шекспир узнал про это дело  
И водевильчик накропал.

Да, посещал он тот домишко,  
А кто не знает почему,  
То почитать Шекспира книжку  
Мы посоветуем ему.

Девчонку звали Дездемона,  
Собой, что белая луна.  
На генеральские погоны,  
Ах, соблазнилася она.

Ведя с ней часто разговоры,  
Бедняга мавр лишился сна,  
Все отдал бы за ласки, взоры,  
Лишь им владела бы она!

Сказала раз она стыдливо,  
Ах, это было ей к лицу:  
«Не упрекай несправедливо,  
Скажи всю правду ты отцу...»

Папаша, дож венецианский,  
Большой любитель был пожрать,  
Любил папаша сыр голландский  
Московским пивом запивать.

Любил он спеть романс цыганский,  
Свой, компанейский парень был,  
Но только дож венецианский  
Проклятых мавров не любил.

---

А не любил он их за дело -  
Ведь мавр на дьявола похож,  
И предложение Отелло  
Ему, что в сердце финский нож!

Но убедил Отелло дожа,  
Что вовсе он не асмодей.  
На брак согласие дал вельможа,  
И стало все как у людей.

Оно бы так, но подчиненный  
Отелло, Яшка-лейтенант,  
На горе бедной Дездемоны  
Был страшно вредный интригант.

Исчез платок! Обман и драма!  
Подвоха мавр не уловил,  
И, несмотря на то, что дама,  
Он Дездемону удавил.

Она лежала на кровати,  
Истошным голосом вопя:  
- Любила я, страдала я,  
А он, подлец, убил меня!

Кончиной потрясен супруги,  
Вошел Отелло в страшный раж -  
Всех перебил, кто был в округе,  
А под конец пырнул себя ж...

Пусть поступил Отелло смело  
Или трусливо - вам судить,  
Но мавр - он сделал свое дело,  
А значит, может уходить!

Вот так-то, девки, взгляд кидайте  
Своёва дале носа вы  
И никому не доверяйте  
Свои платочки носовы!

---

# ГАМЛЕТ

Автор слов и музыки А. ОХРИМЕНКО,  
С. КРИСТИ и В. ШРЕЙБЕРГ

Am E7 Am  
Мужниных сапог не износила,  
A7 Dm

Как за гробом шла.

Dm Am  
Мужнина убийцу полюбила,  
E7 Am

За него пошла.

A7 Dm G7 C  
И ходит Гамлет с пистолетом  
A7 Dm G7 C E7

И хочет кого-то убить.

Dm Am  
И стоит вопрос перед Гамлетом:  
E7 Am

«Быть или не быть?»

Офелия - гамлетова девчонка -

Спятила, бедняжечка, с ума.

Потому что датская сторона

Похуже, чем наша Колыма.

И ходит Гамлет с пистолетом

И хочет кого-то убить.

И стоит вопрос перед Гамлетом:

«Бить али не бить?»

Спятила и в речку сиганула,

Даже и не сбросив свой наряд.

Гамлета на подвиг потянуло,

Стал он калечить всех подряд.

И ходит Гамлет с пистолетом,

И хочет кого-то убить,

И стоит вопрос перед Гамлетом:

«Бить аль погодить?»

---

# ПЕРЕКАТЫ

Автор слов и музыки А.ГОРОДНИЦКИЙ

Am E7 Am  
Все перекаты, да перекаты -  
G C A7  
Послать бы их по адресу!  
Dm Am F  
На это место уж нету карты -  
Dm E7 A7(Am)  
Плывем вперед по абрису.

А где-то девки живут на свете,  
Друзья сидят за водкою.  
Играют волны, владеет ветер  
Моей дырявой лодкою.

А если в лодке с тобою кто-то -  
Не надо долго мучиться.  
Люблю тебя я до поворота,  
А дальше - как получится!

К Большой воде я сегодня выйду,  
А завтра лето кончится.  
Но подавать я не стану вида,  
Что уезжать не хочется.

Все перекаты, да перекаты -  
Послать бы их по адресу!  
На это место уж нету карты -  
Плывем вперед по абрису.

---

# ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ

Автор слов И.СИДОРОВ

Автор музыки Р.ЧЕНБОРИСОВА

Люди идут по свету...  
Им, вроде, немного надо -  
Была бы прочна палатка,  
Да был бы нескучен путь!  
Но с дымом сливается песня,  
Ребята отводят взгляды,  
И шепчет во сне бродяга  
Кому-то: «Не позабудь!»

Они в городах не блещут  
Манерой аристократов,  
Но в чутких высоких залах,  
Где шум суеты затих,  
Страдают в бродячих душах  
Бетховенские сонаты  
И светлые песни Грига  
Переполняют их

Люди идут по свету,  
Слова их порою грубы.  
«Пожалуйста», «извините», -  
С усмешкой они говорят.  
Но грустную нежность песни  
Ласкают сухие губы,  
И самые лучшие книги  
Они в рюкзаках хранят.

Выверен старый компас,  
Получены карты в сроки,  
И выштопан на штурмовке  
Лавины предательский след.  
Тот счастлив, кому знакомо  
Щемящее чувство дороги,  
Где ветер рвет горизонты  
И раздувает рассвет.



# СТАРИННАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ

Автор слов и музыки Б. ОКУДЖАВА

Am H7  
Поднявший меч на наш союз  
G7 C  
Достоин будет худшей кары.  
Am Dm  
И я за жизнь его тогда  
E7 Am  
Не дам и ломаной гитары.  
C F  
Как вожделенно жаждет век  
G7 C  
Нашупать брешь у нас в цепочке.  
Am  
Возьмемся за руки, друзья,  
Dm  
Возьмемся за руки, друзья,  
G7 C  
Чтоб не пропасть поодиночке.

Среди совсем чужих пиров,  
И слишком ненадежных истин,  
Не дожидаясь похвалы,  
Мы перья белые почистим.  
Пока безумный наш султан  
Сулит нам дальнюю дорогу,  
Возьмемся за руки, друзья,  
Возьмемся за руки, друзья,  
Возьмемся за руки, ей богу.

Когда ж придет дележки час,  
Хлеб дармовой нас не поманит.  
И рай настанет не для нас,  
Зато Офелия помянет.  
Пока ж не грянула пора  
Нам отправляться понемногу,  
Возьмемся за руки, друзья,  
Возьмемся за руки, друзья,  
Возьмемся за руки, ей богу.

---

# РОМАНСЫ



В кругу моих друзей всегда с удовольствием и красиво исполнялись лирические романсы. Одни из них запали в душу после просмотра кинофильмов, другие впитались в нашу кровь вместе с русской музыкальной традицией - напевать нежные мелодии с трогательно-поэтическим текстом.

На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков городской романс по популярности конкурировал с классической музыкой.

выйдя из музыкальных салонов на эстраду и театральную сцену. Во многом способствовал тому талант композитора-самоходка Николая Зубова. Ноты с его произведениями издавались просто гигантскими по тем временам тиражами. Большинство музыкальных композиций исполнялись знаменитой эстрадной левицей Анастасией Вяльцевой. «Несравненная», «чайка русской эстрады», «королева романса» - вот некоторые эпитеты, которыми одаряла ее очарованная публика. Зубов, как и многие поклонники, был тайно в нее влюблен. Но сердце этой, самой богатой женщины России начала XX века, принадлежало другому. О ее богатстве говорит хотя бы тот факт, что на гастроли она выезжала в собственном фешенебельном вагоне. Такой же в стране был только еще один - у императрицы. Но вот, когда эстрадная дива выехала на Дальний Восток к раненому в русско-японской войне офицеру, ставшему в последствии ее мужем, Николай Зубов перестал сочинять романсы и исчез с музыкального небосклона. Никто не знает даже точной даты его кончины, но живы написанные им романсы. Один из них, пылко-страстный «Не уходи, побудь со мною», посвященный А.Вяльцевой, всегда звучит и в нашей компании.

Интересна судьба другого романса, написанного в советскую эпоху. Впервые «Сиреневый туман» я услышал в шестидесятых годах в исполнении старшего брата Николая. Дворовая песня покоряла какой-то нежной, щемящей душевностью. В конце восьмидесятых ее из народного исполнения перенес на эстраду и телевидение певец Владимир Маркин, вдохнув в нее вторую жизнь. Теперь это городской романс, правда, никто не знает его автора. А сочинил его малоизвестный теперь композитор-песенник Юрий Липатов. Первоначально песня, исполняемая под баян, называлась «Дорожное танго (Прощание)». И в ней настоящая история навсегда потерянной любви. Как это бывает в мелодраматических сюжетах, девушка, с которой парень прощается навсегда, узнала о том, что именно ей посвящена эта песня, лишь в глубокой старости, после смерти автора.

Романсами издавна стали называть песни, написанные не на латинском языке. Лирические стихотворные признания в любви, да еще положенные на музыку, постепенно становились популярными не только в аристократических салонах, но и в городской, и в пасторальной среде. Любые напевные стихи в хорошем исполнении можно назвать романсом. Надеюсь, приведенные в этом разделе песни именно таковыми и являются.

---

# СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН

Автор слов и музыки Ю. ЛИПАТОВ

Dm Gm  
Сиреневый туман над нами проплывает.  
A7 Dm  
Над тамбуром горит полночная звезда.  
D7 Gm Dm  
Кондуктор, не спешит, кондуктор понимает,  
E7 A7 Dm  
Что с девушкой я прощаюсь навсегда.

Сиреневый туман над нами проплывает.  
Над тамбуром горит полночная звезда.  
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,  
Что с девушкой я прощаюсь навсегда.

Ты смотришь мне в глаза и руку пожимаешь,  
В глазах твоих больших - тревога и печаль...  
Еще один звонок - и смолкнет шум вокзала,  
И поезд улетит в сиреневую даль.

Последнее «прости» с любимых губ слетает, -  
Уеду я на год, а может быть, на два...  
А может, навсегда ты друга потеряешь?..  
Еще один звонок - и уезжаю я.

Сиреневый туман над нами проплывает.  
Над тамбуром горит полночная звезда.  
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,  
Что с девушкой я прощаюсь навсегда.

# НА ТОТ БОЛЬШАК, НА ПЕРЕКРЕСТОК

(из кинофильма «Простая история»)

Автор слов В.БОЛЬШАКОВ  
Автор музыки М.ФРАДКИН

Am E7 A7  
На тот большак, на перекресток,  
Dm G C  
Уже не надо больше мне спешить.  
F Dm G C  
Жить без любви, быть может, просто,  
Dm E7 Am A7  
Но как на свете без любви прожить?  
F Dm G C  
Жить без любви, быть может, просто,  
Dm E7 Am  
Но как на свете без любви прожить?  
Пускай любовь  
Сто раз обманет.  
Пускай не стоит ею дорожить.  
Пускай она  
Печалью станет,  
Но как на свете без любви прожить.

Быть может, мне  
Не надо было  
К нему навстречу столько лет спешить.  
Я б никогда  
Не полюбила,  
Но как на свете без любви прожить,  
От этих мест  
Куда мне деться.  
С любой травинкой хочется дружить.  
Ведь здесь мое  
Осталось сердце,  
А как на свете без него прожить.

---

# ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО

(из кинофильма «Верные друзья»)

Автор слов М. МАТУСОВСКИЙ

Автор музыки Т. ХРЕННИКОВ

Нм Em F#7 Нм  
Что так сердце, что так сердце растревожено?  
А D G D D7  
Словно ветром, тронуло струну.  
Am H7 Em Em6  
О любви немало песен сложено,  
Нм Em F#7 Нм  
Я спою тебе, спою еще одну.

По дорожке, где не раз ходили оба мы,  
Я брожу, мечтая и любя.  
Даже солнце светит по-особому  
С той минуты, как увидел я тебя.

Все преграды я могу пройти без робости,  
В спор вступлю с невзгодой любой,  
Укажи мне только лишь на глобусе  
Место скорого свидания с тобой.

Через годы я пройду дорогой смелой,  
Поднимусь на крыльях в синеву.  
И огныне все, что я ни сделаю,  
Светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние,  
Зашумят они по всей стране,  
А когда придет пора цветения,  
Пусть они тебе расскажут обо мне.

# И В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ НА ДОЛГИЕ ГОДА

(из кинофильма «Вечер в Гаграх»)

Автор слов В. СИДОРОВ

Автор музыки А. ШМУЛЬЯН

Em Am6  
Когда простым и нежным взором  
H7 Em F#  
Ласкаешь ты меня, мой друг,  
H7 Em E7 Am6  
Необычайным цветным узором  
F Em F# H7 Em  
Земля и небо вспыхивают вдруг.

E7 Am  
Веселья час и боль разлуки  
D7 G H7  
Хочу делить с тобой всегда.  
Em Am6  
Давай пожмем друг другу руки -  
F Em F# H7 Em  
И в дальний путь на долгие года.

Мы так близки, что слов не нужно,  
Чтоб повторять друг другу вновь,  
Что наша нежность и наша дружба  
Сильнее страсти, больше, чем любовь.

Веселья час придёт к нам снова  
Вернёшься ты, и вот тогда  
Давай дадим друг другу слово,  
Что будем вместе, вместе навсегда.

# РОМАНС

(из телефильма «Дни Турбиных»)

Автор слов М. МАТУСОВСКИЙ

Автор музыки В. БАСНЕР

E7 Am  
Целую ночь соловей нам насвистывал,  
Dm Am H7 E7 Am  
Город молчал и молчали дома...  
A7 Dm  
Белой акации гроздь душистые  
Am E7 Am  
Ночь напролет нас сводили с ума.

Сад весь умыт был весенними ливнями,  
В темных оврагах стояла вода.  
Боже! Какими мы были наивными!  
Как же мы молоды были тогда!

Годы промчались, седыми нас дела.  
Где чистота этих веток живых?  
Только зима да метель эта белая  
Напоминают сегодня о них.

В час, когда ветер бушует неистово,  
С новою силою чувствую я:  
Белой акации гроздь душистые  
Невозвратимы, как юность моя.



---

# НОЧЬ СВЕТЛА

Автор слов Н. ЯЗЫКОВ

Автор музыки М. ШИШКИН

Am  
Ночь светла. Над рекой  
E7 Am  
Тихо светит луна.  
Dm Am  
И блестит серебром  
E7 Am  
Голубая волна.  
G C  
Темный лес... Там в тиши  
Dm E7 Am  
Изумрудных ветвей  
Dm Am  
Звонких песен своих  
E7 Am  
Не поет соловей.

Под луной расцвели  
Голубые цветы.  
Они в сердце моем  
Пробудили мечты.  
К тебе грёзой лечу,  
Твое имя шепчу.  
Милый друг, нежный друг,  
По тебе я грущу.

Ночь светла. Над рекой  
Тихо светит луна.  
И блестит серебром  
Голубая волна.  
В эту ночь при луне  
На чужой стороне,  
Милый друг, нежный друг,  
Помни ты обо мне.

---

# ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЮТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧИ

Автор слов П.ГЕРМАН  
Автор музыки Б.ФОМИН

A7 Dm A7 Dm  
День и ночь роняет сердце ласку,  
D7 Gm  
День и ночь кружится голова,  
C7 Dm  
День и ночь взволнованною сказкой  
E7 A7  
Мне звучат, звучат твои слова.

Припев:

D7 Gm  
Только раз бывают в жизни встречи,  
A7 B  
Только раз судьбою рвется нить,  
Gm Dm  
Только раз в холодный зимний вечер  
E7 A7 Dm  
Мне так хочется любить!

Таает луч печального заката,  
Синевой окутаны цветы.  
Где же ты, желанная когда-то?  
Где же вы, забытые мечты?

Припев:

Только раз бывают в жизни встречи,  
Только раз судьбою рвется нить,  
Только раз в холодный зимний вечер  
Мне так хочется любить!

---

# НЕ УХОДИ, ПОБУДЬ СО МНОЮ

Автор слов М. ПОЙГИН

Автор музыки Н. ЗУБОВ

Сm G7 Сm  
Не уходи, побудь со мною,  
Fm7 B Eb  
Здесь так отрадно, так светло,  
Fm Сm  
Я поцелуями покрою  
G7 Ab  
Уста, и очи, и чело,  
Fm Сm  
Я поцелуями покрою  
D7 G7 Сm  
Уста, и очи, и чело.  
G7  
Побудь со мной,  
Сm  
Побудь со мной!  
Не уходи, побудь со мною,  
Здесь так отрадно, так светло,  
Я поцелуями покрою  
Уста, и очи, и чело.  
Побудь со мной,  
Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,  
Я так давно тебя люблю.  
Тебя я лаской огневою  
И обожгу, и утомлю.  
Побудь со мной,  
Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,  
Пылает страсть в моей груди.  
Восторг любви нас ждет с тобою...  
Не уходи, не уходи!  
Побудь со мной,  
Побудь со мной!

---

# РОМАНС О РОМАНСЕ

Автор слов С.ОСТРОВОЙ  
Автор музыки В.ПАК

Am Dm  
Вы в клубе районном бывали?  
E7 F  
Заезжих артистов сеанс.  
Dm Am  
И кто-то на старом, на старом рояле  
H7 E7  
Играет жестокий романс.  
Am Dm  
Жестокий? А в чем он жестокий?  
E7 F  
Он добрый, он жалостлив к нам.  
Dm Am  
Печали в нем отзвук, в нем отзвук высокий  
H7 E7  
Плывет по неспешным волнам.

Знакомые, вечные темы  
О том, как любви на беду  
Уже отцвели, отцвели хризантемы  
В осеннем, прохладном саду.  
И вновь мне пустынно и пусто,  
И очень мне осени жаль,  
И я замираю, мне грустно, мне грустно,  
И светлая в сердце печаль.

Мне труб громкозвучных не надо -  
Поет возле сердца струна,  
И тихого теплового, теплового лада  
Светится во мне глубина.  
Я в жизни забуду едва ли  
Тот памятный сердцу сеанс.  
А кто-то на старом, на старом рояле  
Играет жестокий романс.

---

# ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТОЙ

Автор слов и музыки О.МИТЯЕВ

Am Dm E7 Am  
Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,  
Am Dm G C  
Струна осколком эха пронзит тугую высь.  
Gm A7 Dm C A7  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный.  
Dm Am E7 F  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Gm A7 Dm C A7  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный.  
Dm Am E7 Am  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.  
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха пронзит тугую высь.  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный.  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный.  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

---

# В НАСЛЕДСТВО ОТ ОТЦОВ



Так выпало нам, советскому поколению, что в анкетах о месте рождения мы в графе о стране, в которой родились, вынуждены сегодня записывать название несуществующего государства - СССР. И теперь на ум невольно приходят мысли, что под словом «родина» мы-то подразумеваем нечто большее, чем некий общественный строй и юридически (не исторически) оформленное наименование замкнутого географическими границами пространства.

Тогда, в эпоху Советского Союза, подобные рассуждения наверняка сочли бы космополитическими, и еще неизвестно, чем бы закончилось разбирательство на эту тему: общественным

---

порицанием и выговором по комсомольско-партийной линии, а, возможно, и административно-гражданским преследованием с прикреплением ярлыка «диссидент». Слава богу, времена нынче другие.

А ведь действительно, в словах «отечество» и «родина» больше человеческого и личностного, чем в слове «государство», с его мощной машиной управления и угнетения хоть при социалистическом или демократическом, хоть при республиканском или монархическом строе.

В юности мы были и патриотами, и инакомыслящими одновременно, потому с удовольствием распевали песни и о Красной армии, и белогвардейский фольклор, и военно-патриотические, и шалапайско-хулиганские. Но всегда как-то строже становились лица, распрямлялись плечи, наполнялась гордостью грудь, когда мы дружным речитативом под гитару напевали: «И в грозу, и в жару, и в трескучий мороз, я люблю тебя, родина, свято».

Нам близки и понятны песни военной поры, целинной эпопеи, и времен комсомольских ударныхстроек. В них память и душа старших поколений, а мы не из тех, кто похож на Иванов, не помнящих родства. У кого сегодня не замирает сердце при звуках «Прощания славянки»? А ведь марш этот исполнялся и в Николаевской армии, играли его и оркестры Колчака. Нам ни к чему теперь делить на правых и виноватых тех, кто жил столетие назад? Это просто история нашего отечества, это часть жизни наших предков, это наше наследство, отказываться от него не в наших правилах. В словах поэта Владимира Лазарева нет политической окраски, скорее в них личное сопереживание и сопричастность, потому и трогают они за душу вместе с бессмертной мелодией знаменитого марша, написанного в 1912 году Василием Агапкиным:

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад...

Мы всегда с гордостью осознавали, что судьбы старших поколений - это неотъемлемая часть нашей единой истории, потому и песни, которые пели наши отцы и деды, - это и наши песни. В них мы бережем не только традиции, с ними сохраняется наша общая душевность и духовность.

---

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Автор слов В. ЛАЗАРЕВ

Автор музыки В. АГАПКИН

Наступает минута прощания,  
Ты глядишь мне тревожно в глаза,  
И ловлю я родное дыхание,  
А вдали уже дышит гроза.  
Дрогнул воздух, туманный и синий,  
И тревога коснулась висков,  
И зовёт нас на подвиг Россия,  
Веет ветром от шага полков.

## Припев:

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят, летят года,  
Уходят во мглу поезда,  
А в них - солдаты.  
И в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.  
А в них - солдаты.  
И в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад...

Лес да степь, да в степи - полустанки.  
Свет вечерней и новой зари -  
Всё пройдёт, но «Прощанье славянки»,  
Ты гори в моём сердце, гори!  
Нет, не будет душа безучастна -  
Справедливости светят огни.  
За любовь, за славянское братство  
Отдавали мы жизни свои.



---

# ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

(солдатская песня)

Слова А. ПУШКИНА и НАРОДНЫЕ

Автор музыки А. МУРАВЬЕВ

Как ныне собирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хазарам:  
Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам.

Так громче, музыка, играй победу,  
Мы одолели, и враг бежит!  
Бежит! Бежит!  
Так за Царя, за Русь, за нашу веру  
Мы грянем дружное ура! Ура, ура!

Из темного леса навстречу ему  
Идет вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник.

Так громче, музыка, играй победу,  
Мы одолели, и враг бежит!  
Бежит! Бежит!  
Так за Деникина, за нашу веру  
Мы грянем дружное ура! Ура, ура!

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль, на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землею?»

Так громче, музыка, играй победу,  
Мы одолели, и враг бежит!  
Бежит! Бежит!  
Так за Совет Народных Комиссаров  
Мы грянем дружное ура! Ура, ура!

# Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОДИНА, СВЯТО!

Автор слов и музыки НЕИЗВЕСТЕН

Am  
Над моей головой  
Dm  
Твои ветры шумят,  
G C E7  
Твои ветры горьки от полыни.  
Dm  
Улетев, они вновь  
Am  
Возвратятся назад  
E7 Am A7  
К перелескам твоим и равнинам.  
Dm  
Улетев, они вновь  
Am  
Возвратятся назад  
E7 Am  
К перелескам твоим и равнинам.

Ты их ловишь листвою  
Одиноких берез,  
Кормишь запахом  
Хлеба и мяты.  
И в грозу, и в жару,  
И в трескучий мороз  
Я люблю тебя, родина, свято!

Это наша земля,  
Это наши поля,  
Это наши рассветы росы.  
Здесь лежат глубоко  
Под покровом веков  
Наши предки - могучие россы.

# ТРИ ТАНКИСТА

(из кинофильма «Трактористы»)

Автор слов Б. ЛАСКИН

Авторы музыки ДМ. и ДАН.ПОКРАСС

Am Dm Am  
На границе тучи ходят хмуро,  
E7 Am

Край суровый тишиной объят.

A7 Dm Am  
У высоких берегов Амура

Am E7 Am  
Часовые Родины стоят.

A7 Dm Am  
У высоких берегов Амура

Am E7 Am  
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,  
Там стоит, отважен и силен,  
У границ земли дальневосточной  
Броневой ударный батальон.

Там живут - и песня в том порука -  
Нерушимой, крепкою семьей  
Три танкиста - три веселых друга -  
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,  
Полегли туманы широки.  
В эту ночь решила вражья стая  
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно -  
И пошел, командою взметен,  
По родной земле дальневосточной  
Броневой ударный батальон.

# ЛИЗАВЕТА

(из кинофильма «Александр Пархоменко»)

Автор слов Е. ДОЛМАТОВСКИЙ  
Автор музыки Н. БОГОСЛОВСКИЙ

С G  
Ты ждешь, Лизавета,  
С G  
От друга привета.  
С Dm  
Ты не спишь до рассвета,  
G C  
Все грустишь обо мне.  
F C  
Одержим победу,  
Dm Am  
К тебе я приеду  
Dm Am E7 Am  
На горячем, боевом коне.  
F C  
Одержим победу,  
Dm Am  
К тебе я приеду  
Dm Am E7 Am  
На горячем, боевом коне.  
  
Приеду весною,  
Ворота открою -  
Я с тобой, ты со мною  
Неразлучны навек.  
В тоске и тревоге  
Не стой на пороге,  
Я вернусь, когда растает снег!  
Моя дорогая,  
Я жду и мечтаю.  
Улыбнись, повстречая,  
Был я храбрым в бою.  
Эх, как бы дожить бы  
До свадьбы-женитьбы  
И обнять любимую свою!

---

# БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Автор слов Б.ОКУДЖАВА  
Автор музыки В.ЛЕВАШОВ

Am Dm E7

А мы с тобой брат из пехоты,

E7 Am

А летом лучше, чем зимой,

A7 Dm

С войной покончили мы счеты,

G7 C

С войной покончили мы счеты,

Dm E7 Am

С войной покончили мы счеты, -

F E7 Am

Бери шинель, пошли домой.

Война насгнула и косила,

Пришел конец и ей самой.

Четыре года мать без сына, -

Бери шинель, пошли домой!

К золе и пеплу наших улиц

Опять, опять, товарищ мой,

Скворцы пропавшие вернулись, -

Бери шинель, пошли домой!

А ты с закрытыми очами

Спишь под фанерною звездой.

Вставай, вставай, однополчанин, -

Бери шинель, пошли домой!

Что я скажу твоим домашним,

Как встану я перед вдовой?

Не уж-то клясться днем вчерашним?

Бери шинель, пошел домой!

Мы все - войны шальные дети,

И генерал, и рядовой.

Опять весна на белом свете, -

Бери шинель, пошли домой!

# А ГОДЫ ЛЕТЯТ

(из кинофильма «Добровольцы»)

Автор слов Е. ДОЛМАТОВСКИЙ  
Автор музыки М. ФРАДКИН

F  
Вот так и живем,  
G C  
Не ждем тишины,  
G7  
Мы юности нашей,  
C  
Как прежде, верны.  
Dm E7  
А сердце, как прежде,  
F  
Горит от того,  
G C  
Горит от того,  
Dm Dm/H E7  
Что дружба превыше всего.

**Припев:** Am E7  
А годы летят, наши годы,  
F G C A7  
Как птицы, летят,  
Dm F H7 E7 Am  
И некогда нам оглянуться назад.

И радости встреч,  
И горечь разлук -  
Мы все испытали,  
Товарищ и друг.  
А там, где когда-то влюбленными шли,  
Влюбленными шли,  
Деревья теперь подросли.

**Припев:**

---

# КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ, НЕ ЗНАЮ

(из кинофильма «Весна на Заречной улице»)

Автор слов А. ФАТЪЯНОВ

Автор музыки Б.МОКРОУСОВ

Dm E7 A7  
Когда весна придет, не знаю.  
Dm C7 F  
Пройдут дожди... Сойдут снега...

D7 Gm A7 Dm  
Но ты мне, улица родная,  
Gm A7 C7 F

И в непогоду дорога.  
D7 Gm C7 F

Но ты мне, улица родная,  
Gm A7 Dm

И в непогоду дорога.

На этой улице подростком  
Гонял по крышам голубей,  
И здесь, на этом перекрестке,  
С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил, -  
Моя душа полна тобой.  
Зачем, зачем на белом свете  
Есть безответная любовь!

Когда на улице Заречной  
В домах погашены огни,  
Горят мартеновские печи,  
И день, и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,  
Мне ни на что не променять  
Ту заводскую проходную,  
Что в люди вывела меня.

На свете много улиц славных,  
Но не сменяю адрес я.  
В моей судьбе ты стала главной,  
Родная улица моя.

# ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

(из кинофильма «Освобождение»)

Автор слов и музыки М. НОЖКИН

E7 Am Dm  
Мы так давно, мы так давно не отдыхали.  
E7 Am E7  
Нам было просто не до отдыха с тобой.  
Am Dm  
Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,  
H7 E7  
И завтра, завтра, наконец, последний бой.

**Припев:**

Am Dm  
Еще немного, еще чуть-чуть,  
G7 C  
Последний бой - он трудный самый.  
A7 Dm E7 F  
А я в Россию, домой хочу,  
H7 E7 Am A7  
Я так давно не видел маму!

Четвертый год нам нет житья от этих фрицев.  
Четвертый год соленый пот и кровь рекой.  
А мне б в девчоночку хорошую влюбить, а  
А мне б до Родины дотронуться рукой.

**Припев:**

Последний раз сойдемся завтра в рукопашной.  
Последний раз России сможем послужить.  
А за нее и помереть совсем не страшно,  
Хоть каждый все-таки надеется дожить!

**Припев:**



---

# ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ

(из кинофильма «Белое солнце пустыни»)

Автор слов Б. ОКУДЖАВА

Автор музыки И. ШВАРЦ

Am E7 Am G  
Ваше благородие, госпожа Разлука,  
C G C A7  
Мы с тобой родня давно - вот такая штука.  
Dm G C A7  
Письмецо в конверте погоди, не рви!  
Dm Am E7 FA7  
Не везет мне в смерти - повезет в любви.  
Dm Dm/C Dm/H G C A7  
Письмецо в конверте погоди, не рви!  
Dm Am E7 Am  
Не везет мне в смерти - повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Чужбина,  
Жарко обнимала ты, да только не любила.  
В ласковые сети постой, не лови.  
Не везет мне в смерти - повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Удача,  
Для кого ты добрая, а кому - иначе.  
Девять граммов в сердце - постой, не зови.  
Не везет мне в смерти - повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Победа!  
Значит, моя песенка до конца не спета.  
Перестаньте, черти, клясться на крови!  
Не везет мне в смерти - повезет в любви.

---

# ПЕСНИ ОЗОРНЫЕ



Раздел «Озорных песен» я открываю, казалось бы, лирической «Сашка и ромашка». Но для меня она самая, что ни на есть, развеселая. В 1973 году в спектакле «Лошадь Пржевальского», который мы, студенты Петропавловского пединститута, ставили на профессиональной сцене только что построенного областного театра драмы имени Погодина, эта песня звучала в кульминационной картине. Исполнялась она необыкновенно задорно, с пляской и пантомимой. А смотрела тот спектакль, кроме зрителей, республиканская театральная комиссия. Председатель ее, известный кинорежиссер Виктор Пусурманов, на послепремьерном обсуждении заявил, что если бы мы предложили на суд комиссии только вот эту картину, а не всю постановку, и тогда бы наш коллектив был достоин присвоения звания Народный.

---

Сегодня с удивлением и иронией вспоминаются времена, когда песни Владимира Высоцкого запрещались. Возможно, именно поэтому в студенческой среде, самой раскрепощенной и менее других зависимой от политики, распевали их тогда с удовольствием и с издевкой над теми, кто запрещал. Особенным успехом пользовались его шуточные песенки. Они в сочетании с хулиганским одесским и блатным репертуаром наполняли молодежные компании некой радостью независимости.

Мы распевали запрещенные песни, рассказывали рискованные анекдоты, а потом писали объяснительные в компетентные органы. Что поделаться, иногда в наш круг попадали и «паршивые овцы». Называя их «сексотами», мы делали акцент на первые четыре буквы, хотя все понимали, что случались среди нас просто слабые люди, согласившиеся СЕКретно СОТрудничать с советской охранкой.

В связи с запрещенностью, многие песни до сих пор считаются народными. Вот история одной из них. В начале двадцатых годов поэт Яков Ядов (Давыдов) сочинил милую историю о том, как жена изменила мужу, и за это он ее застрелил. Звали героиню песни - Мурка. Песня стала одной из самых популярных в то время. Еще бы, ведь автором музыки был сам Оскар Строк, названный «королем танго», именно в ритме танго и звучала новая песня. Первоначально лишенная бандитского флёра, она затем обросла определенной блатной лексикой. Теперь «Мурка» - символ НЭПа, как и «Бублички», «Цыпленок жаренный», «Гоп со смыком». А их автор - Яков Ядов - жестоко пострадал от ретивых охранителей эстрадной нравственности, все от тех же сексотов. Его исключили из профсоюза, и ни одна больница из-за этого не принимала его после инсульта. Умер он в 1940 году и, конечно, никто впоследствии не публиковал его песен, которые сохранились только в народе.

Это самая высокая оценка творчества, когда песни становятся народными. Так случилось и с песнями Юлия Кима, особенно с его ранними. Помню, как с особым азартом всегда исполнялась ироничная песенка про душу косолапую. Вариантов этой легендарной, можно сказать, песни существует уже несколько. Популярная в молодежной среде, она и поныне звучит каждый раз по-разному: то шутивно, то трагично, то с цыганским надрывом. Я решил, опубликовать ее в том варианте, в каком всегда пели ее мы.

А вот у половины песен из этого раздела мне так и не удалось восстановить авторство, значит, они по-настоящему народные.

# САШКА И РОМАШКА

Авторы слов О.ЗАКОВОРОТНАЯ и С.ШВЕЦ

Автор музыки В. КРИВОШЕЙ

А цветов, цветов вокруг, я беру ромашку,  
Отвернувшись от подруг, погадать на Сашку.  
«Ты другого полюби», - говорят мне люди. -  
Зря ромашку не губи: он тебя не любит!»

## Припев:

Любит - не любит, любит - не любит,  
Любит - не любит, придет - не придет!  
Ах, эти люди, ах, эти люди!  
Все понимают наоборот!  
Только ромашка, только ромашка,  
Только ромашка знает о том,  
Любит ли Сашка, любит ли Сашка  
Или полюбит Сашка потом!

Повернула я к реке, там светлей и тише,  
Только вдруг недалеко Сашкин голос слышу.  
Так шаги его близки, моё имя Сашка,  
Обрывая лепестки, говорит ромашке:

## Припев:

Любит - не любит, любит - не любит,  
Любит - не любит, придет - не придет!  
Ах, эти люди, ах, эти люди!  
Все понимают наоборот!  
Только ромашка, только ромашка,  
Только ромашка знает о том,  
Любят ли Сашку, любят ли Сашку  
Или полюбят Сашку потом!

---

# МУРКА

Автор слов Я. ЯДОВ

Автор музыки О. СТРОК

Прибыла в Одессу банда из Ростова,  
В банде были урки, шулера.  
Банда занималась тёмными делами,  
И за ней следило Губчека.

Речь держала баба, звали её Мурка,  
Хитрая и смелая была.  
Даже злые урки - и те боялись Мурки,  
Воровскую жизнь она вела.

Темнота ночная, только ветер воет,  
А в развале собрался совет -  
Это хулиганы, злые уркаганы,  
Собирали срочный комитет.

Ведь пошли провалы, начались облавы,  
Много стало наших пропадать.  
Как узнать скорее, кто же стал шалавой,  
Чтобы за измену покарать?

Раз пошли на дело, выпить захотелось,  
Мы зашли в фартовый ресторан.  
Там сидела Мурка в кожаной тужурке,  
А из-под полы торчал наган.

Мурка, в чём же дело, что ты не имела?  
Разве я тебя не одевал?  
Кольца и браслеты, юбки и жакеты  
Разве ж я тебе не добывал?

Здравствуй, моя Мурка, Мурка дорогая,  
Здравствуй, моя Мурка, и прощай!  
Ты зашухерила всю нашу малину,  
А теперь маслину получай!

Мурка, ты мой Муреночек,  
Мурка, ты мой котеночек,  
Мурка, Маруся Климова,  
Прости любимого!

# ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ДРАГУНСКОГО ПОЛКА

(из телефильма «Дни Турбиных»)

Автор слов М. МАТУСОВСКИЙ

Автор музыки В. БАСНЕР

Здравствуйте, дачники,  
Здравствуйте, дачницы!  
Летние манёвры уж давно начались!  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Цок-цок-цок - по улице идет драгунский полк.  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Цок-цок-цок - по улице идет драгунский полк.

Кивера фасонные,  
Звездочки погонные:  
По три звезды, как на лучшем коньячке.  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Динь-динь-динь - поручики шпорами звенят.  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Динь-динь-динь - поручики шпорами звенят.

Объяснения бурные,  
И слова амурные,  
И признания нежные до самого утра.  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Чок-чок-чок - о рюмочки рюмочки стучат!  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Чок-чок-чок - о рюмочки рюмочки стучат!

Сборы кончаются,  
Парочки прощаются,  
До чего ж короткая военная любовь.  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Буль-буль-буль - бутылочка зеленого вина!  
Лейся, песнь моя, любимая!  
Буль-буль-буль - бутылочка зеленого вина!

---

# АХ, ДУША ТЫ МОЯ КОСОЛАПАЯ

Автор слов и музыки Ю. КИМ

Dm Gm  
Ах, душа ты моя косолапая,  
C F  
Что болишь, душа, кровью капая,  
Dm Fm  
Кровью капая в пыль дорожную?  
A7 Dm  
Не случится со мной невозможное!

Что же ты молчишь, не шевелишься,  
На любовь уже не надеешься?  
Расцвела сирень за заборами,  
Псы голодные за которыми.

Не могу решить задачу я:  
Отчего у собак жизнь собачая?  
Ты не лай, не лай на хозяина,  
На хозяина, что злее Каина.

Не смотри на меня исподлобья,  
Черным вороном да наподобие,  
Ведь не зря тебе кличка дадена  
Кличка дадена - злая гадина

Без любви прожить не получится,  
А зазя любить - только мучиться.  
А зазя любить - только маяться.  
От чего же все так получается?

Ах, душа ты моя косолапая,  
Что болишь, душа, кровью капая,  
Кровью капая в пыль дорожную?  
Не случится со мной невозможное!

---

# О, СИГАРЕТА, СИГАРЕТА!

Автор слов и музыки НЕИЗВЕСТЕН

Dm Gm  
Если девушка уходит  
A7 Dm  
Я о ней грустить не буду.  
Dm Gm  
Закурю я сигарету  
A7 DmD7  
И девчонку ту забуду.

**Припев:**

D7 Gm  
Сигарета, сигарета,  
C7 F A7  
Ты одна не изменяешь.  
Dm Gm  
Я люблю тебя за это,  
A7 Dm  
Ты сама об этом знаешь.

А если девушка вернется,  
Ну, если случай подвернется,  
Закурю я сигарету -  
Голубой дымок повьется.

**Припев:**

Сигарета, сигарета ,  
Ты одна не изменяешь.  
Я люблю тебя за это,  
Ты сама об этом знаешь.

Года пройдут, курить я брошу,  
И о девушках забуду,  
Лишь вечерами под гитару  
О сигарете петь я буду!

**Припев:**

Сигарета, сигарета ,  
Ты одна не изменяешь.  
Я люблю тебя за это,  
Ты сама об этом знаешь.



---

# БАБУШКА ЗДОРОВА

Автор слов и музыки НЕИЗВЕСТЕН

Как на Дерибасовской, угол Решильевской  
В десять часов вечера разнеслася весть.  
Как у нашей бабушки, бабушки-старушки  
Шестеро налётчиков отняли честь.

## **Припев:**

Оц, тоц, первертоц - бабушка здорова.  
Оц, тоц, первертоц - кушает компот.  
Оц, тоц, первертоц - и мечтает снова.  
Оц, тоц, первертоц - пережить налёт.

Бабушка мечтает, бабушка страдает,  
Потеряла бабка и покой, и сон.  
Двери все открыты, но не йдут бандиты.  
Пусть придут не шестеро, хотя бы вчетвером.

## **Припев:**

Оц, тоц, первертоц - бабушка здорова.  
Оц, тоц, первертоц - кушает компот.  
Оц, тоц, первертоц - и мечтает снова.  
Оц, тоц, первертоц - пережить налёт.

Как услышал дедушка про бабушкины штучки,  
Рассердился дедушка на бабушкин позор.  
Он хватает бабушку под беленькие ручки  
И кидает бабушку с седьмого этажа.

## **Припев:**

Оц, тоц, первертоц - бабушка здорова.  
Оц, тоц, первертоц - кушает компот.  
Оц, тоц, первертоц - и мечтает снова.  
Оц, тоц, первертоц - пережить полёт.

# ЗАЧЕМ, СКАЖИТЕ, ВАМ ЧУЖАЯ АРГЕНТИНА?

Автор слов и музыки НЕИЗВЕСТЕН

Зачем, скажите, вам чужая Аргентина?  
Вот вам история каховского раввина,  
Который жил в такой прекрасной обстановке,  
В таком чудесном городе Каховке.  
И у раввина была заде дочка Ента,  
Такая тонкая, как шелковая лента,  
Такая чистая, как мытая посуда,  
Такая умная, как целый том талмуда.

И женихов у этой Енты было двое:  
Портной Абраша миде парикмахер Яша,  
И каждый день, меняя Яшу на Абрашу,  
Она сводила женихов с ума.

Ой, взй! Переворот случился в городе Каховке,  
Переворот случился в Ентиной головке.  
Приехал новый управитель Домпромтреста,  
И наша Ента не находит себе места.

Иван Иванович, высокий, чернобровый,  
Такой красивый и на вид почти здоровый.  
А сапоги на нем шевровые,  
А сапоги на нем почти что новые.

Однажды раввин не находит дома Енту.  
А на столе лежит послание в конверте.  
А в том послании всего четыре слова:  
«Прощай. Уехала. Гражданка Иванова».

Ой, ой, ой, ой, так что это такое?  
Приехал хозар и натворил такое!  
Ой, махем ди мишумен. Паралич зибен мозгес.  
Зачем увез он дочь мою?

И перестал молиться раввин богу,  
И перестал ходить он в синагогу.  
И сбрил он бороду, усы и стал он франтом,  
Теперь он числится одесским коммерсантом.

---

# ЗАДУМАЛ Я, БРАТИШЕЧКИ, ЖЕНИТЬСЯ!

Автор слов и музыки НЕИЗВЕСТЕН

Задумал я, братишечки, жениться, Ой-ё-ёй!  
Пошел жену себе искать, -  
Нашел красотку молодую,  
Годков под восемьдесят пять,

Старушка тоже лакомый кусочек. Ой-ё-ёй!  
Не велики ее года.  
Из носа сыпался песочек,  
Из рта капала вода.

Вот гости все из загса собралися. Ой-ё-ёй!  
Вино с шампанским на столе.  
И тут я вижу: у красотки  
Одна нога на костыле.

Вам хорошо, братишечки, смеяться. Ой-ё-ёй!  
У вас ногатая жена,  
А у моей одна нога из мяса,  
Другая просто из бревна.

Пойдут у вас семейные раздоры. Ой-ё-ёй!  
Жена вас ножкою лягнет,  
А вот моя как дышлом двинет,  
Так все печенки отобьет.

Пойду-ка я в железную контору. Ой-ё-ёй!  
Куплю железную пилу,  
И как уснет моя красотка -  
Ей деревяшку отпилю.

Ой, что же я, братишечки, наделал! Ой-ё-ёй!  
Ой, что ж я, братцы, натворил!  
Ведь я ей вместо деревянной  
Мясную ногу отпилил!

# ПЕСНЯ ПРО ЖИРАФА

Автор слов и музыки В. ВЫСОЦКИЙ

В желтой жаркой Африке,  
В центральной ее части,  
Как-то вдруг вне графика  
Случилось несчастье.

Слон сказал, не разобрав:  
Видно, быть потопу!  
В общем, так: один жираф  
Влюбился в антилопу.

## Припев:

Тут поднялся галдеж и лай,  
Только старый попугай  
Громко крикнул из ветвей:  
Жираф большой -  
ему видней!

- Что же, что рога у ней? -  
Кричал жираф любовно.  
- Нынче в нашей фауне  
Равны все поголовно.

Если вся моя родня  
Будет ей не рада,  
Не пеняйте на меня,  
Я уйду из стада!

## Припев:

Папе антилопьему  
Зачем такого сына?  
Все равно, что в лоб ему,  
Что по лбу - все едино.

И жирафов тесть брюзжить:  
Видали остолопа!..  
И ушли к бизонам жить  
С жирафом антилопа.

## Припев:

В желтой жаркой Африке  
Не видать идиллий.  
Льют жираф с жирафихой  
Слезы крокодильи.

Только горю не помочь -  
Нет теперь закона:  
У жирафов вышла дочь  
Замуж за бизона.

## Припев:

Пусть жираф был неправ,  
Но виновен не жираф.  
А тот, кто крикнул из ветвей:  
Жираф большой -  
ему видней!

---

# УЛИЦА ШИРОКАЯ

Автор слов и музыки НЕИЗВЕСТЕН

Заявились к тетушке мы на день рождения -  
Жареное, пареное, разные варения...  
Тетушка, как водится, каждый год рождается,  
Вся родня у тетушки выпить собирается.

Улица, улица, улица широкая,  
До чего ж ты, улица, стала кривобокая!

Шли сначала рюмочки, а потом стаканчики,  
А потом в глазах моих заплясали зайчики.  
Я обнял жену свою за широку талию,  
А потом за ножку взял тетушку Наталию.

Улица, улица, улица широкая,  
До чего ж ты, улица, стала кривобокая!

А как дядька драться стал, замахнулся палкою.  
А потом не помню я, кто мне врезал скалкою.  
Тут все завертелось, тут все закружилось,  
И уже не помню я, что со мной случилось.

Улица, улица, улица широкая,  
До чего ж ты, улица, стала кривобокая!

Утром встал я раньше всех: морда вся раскрашена,  
Фонари навешаны - стал уж очень страшен я.  
Весь пиджак изодранный, на нем жир от курицы...  
Один туфель на столе, а другой - на улице.

---

# САМИ С УСАМИ



---

Юности свойственно быть отчаянно смелой. Это ж надо было нам набраться наглости и при отсутствии музыкального образования взяться за сочинение песен, а их со середины семидесятых годов было придумано немало!

Во многом наш творческий запал поджигался увлеченностью театром. Все свободное время занимал студенческий театр «Пилигрим». Репетиции, представления, гастролы. В начале семидесятых годов музыкальное сопровождение сценических постановок было возможно только на стационарных площадках. В сельских клубах, где мы нередко выступали, порой ни кулис, ни занавеса не было, а уж возить с собой тяжеленный, неподъемный магнитофон, огромные колонки и прихотливые, вечно ломающиеся усилители было накладно. Вот мы сами себе и аккомпанировали, и создавали музыкальный фон, и сочиняли песни, и пели их, как бы сейчас сказали, вживую.

Владимир Минин, студент математик, принес как-то на репетицию песню собственного сочинения. Она всем пришлась по душе и была утверждена как гимн «Пилигрима». Это несколько пристыдило нас, студентов филологического факультета, но пример товарища вдохновил.

Мне посчастливилось создать походно-гастрольную песню «За перегоном перегон», которая сотни раз исполнялась со сцены в студенческих программах и тысячи - в поездках, у костра, за веселым застольем. Сергей Овчаров, теперь известный журналист, а тогда всесторонне одаренный паренек, сотворил цикл песен на стихи средневековых вагантов. Удивительные стихи сочинял тогда Александр Курленя, сохранивший в себе этот дар и доныне. Не играющий ни на одном их музыкальных инструментов, он обладал отличным музыкальным слухом, исполняя свои песни акапельно.

Через театральное, поэтическое и музыкальное творчество мы познавали мир и щедро делились находками с окружающими. В конечном счете, все это объединяло нас и вдохновляло на свершения. Воплощались в жизнь слова из нашего гимна: «В своих дерзаннях мы неутомимы и интеллектом, как один, сильны».

И это не было самонадеянным утверждением. Мы, не изменяя идеалам своей юности, пронесли творческий заряд через годы и десятилетия. А песни... их сочинение и исполнение навсегда вошло в нашу судьбу и неизменно сопровождает нас до сих пор.

# ГИМН ПИЛИГРИМОВ

Автор слов и музыки В. МИНИН

Сm G  
Мы родились в году семьдесят третьем.  
G G7 C C7  
Пединститут театру отчий дом.  
Fm Cm  
Мы «Пилигрим» в сердцах увековечим.  
G7 Cm  
О пилигримах песни мы поем.

Мы знаем, как вверху крепить кулисы,  
Знакомы нам гуммоз, лигнин и грим.  
Мы не народные пока артисты,  
Зато «Народным» стал наш «Пилигрим».

Мы с режиссером можем сдвинуть горы.  
Искусству жизнь мечтаем посвятить.  
Когда-нибудь Народные актеры  
Из «Пилигрима» смело выйдут в жизнь.

В своих дерзаннях мы неутомимы  
И интеллектом, как один, сильны.  
На сцене можем чудеса творить мы,  
И сцене мы останемся верны.



# ЗА ПЕРЕГОНОМ ПЕРЕГОН

Автор слов НЕИЗВЕСТЕН

Автор музыки В. КОНОПЛЕВ

Am Dm  
За перегонном перегон  
G C  
Со скрипом и со вздохом  
F H7  
Трясется старенький фургон  
E7 Am  
По каменным дорогам.  
Am Dm  
Устало лошади бредут  
G C  
И тихо тихим хором  
F H7  
В фургоне песенку поют  
E7 Am  
Бродячие актеры  
Am D  
За перегонном перегон  
E7 Am  
Трясется старенький фургон.

Быть может, едет в нем Шекспир,  
Быть может, кто похлеще,  
Быть может, завтра целый мир  
Ему зарукоплещет.  
А путь нелегок, путь далек,  
И дождь в окно стучится,  
И даже вездесущий бог  
Не знает, что случится.  
За перегонном перегон  
Трясется старенький фургон.

Поэты, трагики, шуты,  
Счастливой вам дороги!  
Пусть благодарности цветы  
Ложатся вам под ноги.  
И пусть вот так: за годом год,  
Со скрипом и со вздохом  
Трясется старенький фургон.  
По каменным дорогам.

# ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ

Автор слов и музыки С. ОВЧАРОВ

Сm

Придет весна, и нас на запад

C7

Fm

В вагонах грязных, грязных повезут.

Сm

И после первой же атомной атаки

G

Сm

На поле труп мой поджаренный найдут.

И старички команды погребальной

За ноги труп мой вытащат в кювет.

И жил собачьей жизнью безрадостной,

О, развеселый, не скучающий студент.

Никто о нас не зарыдает,

Никто о нас слезинки не прольет,

Лишь только ранней, раннею весною

Сквозь дырку в черепе травинка прорастет.

Придет весна, и нас на запад

В вагонах грязных, грязных повезут.

И после первой же атомной атаки

На поле труп мой поджаренный найдут.

# ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ

(из вагантов)

Автор перевода с латыни Л.ГИНЗБУРГ

Автор музыки С.ОВЧАРОВ

Dm G  
Когда-то - к сведенью людей -  
C F  
Я первым был средь лебедей  
G A7 Dm  
На родине моей.

**Припев:**

Dm C  
Терпеть изволь такую боль:  
Dm C  
Терпеть изволь такую боль:  
Gm A7 Dm  
На раны сыплют соль!

И хоть я лебедь, а не гусь,  
Как гусь, на вертеле верчусь,  
В жаркое превращусь.

**Припев:**

Ах, я бескрылый инвалид!  
Я едим уксусом облит -  
Всё ноет, всё болит.

**Припев:**

Кто крыльев белизной блистал,  
Как ворон черный, черен стал.  
Мой смертный час настал!

**Припев:**

Ощипан шайкой поваров,  
Лежу на блюде. Я - готов.  
И слышу лязг зубов.

**Припев:**

# ФИЛОСОФСКАЯ ПЕСЕНКА

(из спектакля «Двое из двадцати миллионов»)

Автор слов А. БУХОВ

Автор музыки В. КОНОПЛЕВ

Em Am  
Птичка божия не знает  
H7 Em  
Не труда и не хлопот:  
Em Am  
Птичка сахар не скупает  
D7 G  
И муку не бережет.  
A7 Am  
Птичка в песнях век проводит,  
D7 G  
Ей не скучно без вина,  
Am Em  
Птичка в лавочку не ходит -  
H7 Em  
Ей и мелочь не нужна.

Птичка божия не плачет,  
Ей газеты не читать,  
Целый день она не скачет  
В кружку деньги собирать.  
Птичка спрыгает в курятник  
Пару зернышек сопрет,  
Птичка божия - не ратник  
И на службу не пойдет.

Завтра выберу полено -  
Не забыть бы только мне -  
И уверенно задену  
Птичку божью по спине.  
Перед кем мне быть в ответе?  
Это ж свинство бытия:  
Почему на белом свете  
Не родился птичкой я?..

# ЭХ, БЫЛИ ВРЕМЕНА!

Автор слов и музыки А. КУРЛЕНЯ

Эх, были времена,  
Звенели стремена,  
Мечи рубили головы, стреляли арбалеты.  
А нынче, вот беда,  
Мы видим иногда  
Под стеклами музейными старинные мушкеты  
Родиться б нам, лет тысячу назад,  
Скакать верхом на борзom скакуне.  
Рубить шальные головы подряд.  
Теперь такое возможно лишь во сне.

Эх, были времена,  
Когда бокал вина  
Не выходил из ловких рук бродячих школяров.  
А нынче, вот беда,  
Веселье ерунда:  
Вино осталось прежнее, да фокус не таков.  
Родиться б нам, эх, лет пятьсот назад,  
С ватагой вольною мотаться по стране,  
Да пить вино, вино весь год подряд,  
Теперь такое возможно лишь во сне.

Эх, были времена,  
Шуршали веера  
Да раздавался шпаги звон: посмотрим, кто кого?  
А нынче, вот беда,  
Дуэли никогда,  
Мы не увидим, разве что, в театре и в кино.  
Родиться б нам, эх, триста лет назад,  
Да на глазах своей любимой  
в лунной тишине  
Пронзить пяток противников подряд,  
Теперь такое возможно лишь во сне.

Эх, были времена! Эх, были времена!  
Эх, были времена!

# КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ...

Автор слов Ю.ЛЕВИТАНСКИЙ  
Автор музыки В.КОНОПЛЕВ

D                    A                    D  
Каждый выбирает для себя  
G                    H7                    Стаж  
Женщину, религию, дорогу.  
C                    D7                    G  
Дьяволу служить или пророку  
D                    A                    D  
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шагу для дуэли, меч для битвы  
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе  
Щит и латы, посох и заплаты.  
Меру окончательной расплаты  
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.  
Выбираю тоже, как умею.  
Ни к кому претензий не имею:  
Каждый выбирает для себя.

---

# ГИМНАСТЕРКА, ШИНЕЛЬ, САПОГИ

Слова НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА и В.КОНОПЛЕВА  
Автор музыки В.КОНОПЛЕВ

Было так: не видать ни зги,  
Я блуждал по родной Вселенной.  
Но меня веди сапоги,  
Скороходы мои тяжеленные.

Сапоги, вы мои сапоги...  
По сугробам, песку и болоту  
Возвращали меня сапоги  
С полигона и стрельбища в роту.

Или вдруг задымит апрель  
Снежной заметью, ветром резким, -  
Укрывала меня шинель  
Плотно, преданно, по-армейски.

Ах, шинель, ты моя шинель...  
Не страшны мне с тобою были  
Ни пурга, ни весны капель,  
Ни мороз, ни ветра любые.

Если солнце нещадно жжет,  
Не беда! - ведь в хлопчатобумажном  
Ни жара меня не берет,  
Ни почти стопроцентная влажность.

Под ремнем гимнастёрка моя...  
Потеряла ты цвет от пота.  
Надоела, - скажу, не тая,  
Но расстаться с тобой не охота.

Словно в сказке хранят меня  
Безыскусные вещи эти  
От мороза, воды, огня,  
От потерянности на свете.

---

# ПЕРЕД ПРОЩАНИЕМ

Автор слов и музыки В. КОНОПЛЕВ

Вот и пришло  
Все то, о чем мечталось.  
Как хорошо  
С плеч отряхнуть усталость.  
Вот и прошло  
Школьные ваше детство,  
Но никуда  
Вам от него не деться.

## Припев:

И наступает минута прощания.  
Сам виноват: торопился к нему.  
Ты написать не давай обещания,  
Ты приезжай, я тебя обниму.

Как хороши,  
Как были розы свежи.  
Ты их дарил,  
Старше чем был, тем реже.  
Но не забудь  
Тех, кто был долго рядом  
И тебе в путь  
Знания давал в награду.

## Припев:

Есть много дел,  
Где ждет успех и слава,  
Ты ведь хотел  
Быть в жизни лучшим самым.  
Пусть же всегда  
Дуют ветра удачи.  
Плачь иногда:  
В жизни нельзя иначе.

## Припев:



---

# ПОСЛЕДНИЙ ВЫХОДНОЙ

Авторы слов Г.ШПАЛИКОВ и В.КОНОПЛЕВ  
Автор музыки В.КОНОПЛЕВ

Городок провинциальный.  
Летняя жара.  
На площадке танцевальной  
Музыка с утра.

**Припев:**  
Рио-рита, рио-рита,  
Вертится фокстрот,  
На площадке танцевальной  
Сорок первый год.

Не беда, что немцы в Польше,  
Но сильна страна.  
Через месяц и не больше  
Кончится война.

**Припев:**  
Мы, товарищ Ворошилов,  
Меткие стрелки.  
Если партия решила,  
Развернем полки.

**Припев:**  
Не прощаюсь я с любимой:  
Вскорости вернись.  
Пролетают пули мимо -  
Их боится трус.

**Припев:**  
В новостройках очень юный  
Городок родной.  
Двадцать первое июня,  
Завтра выходной.

**Припев:**

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	5
<b>СТУДЕНЧЕСКИЕ ПЕСНИ .....</b>	<b>6</b>
Гаудеамус .....	8
(гимн студентов) <i>Автор перевода М. Суханова, автор музыки И. Окенгейм</i>	
Песня школяра .....	9
(из вагантов) <i>Автор перевода Л. Гинзбург, автор музыки С. Овчаров</i>	
Песня о первом студенте .....	10
<i>Авторы слов А. Охрименко, С. Кристи и В. Шрейберг</i>	
А я не пью .....	11
<i>Авторы слов А. Охрименко, С. Кристи и В. Шрейберг</i>	
Отелло .....	12
(на мотив «Когда б имел золотые горы») <i>Авторы слов А. Охрименко, С. Кристи и В. Шрейберг</i>	
Гамлет .....	13
<i>Автор слов и музыки А. Охрименко С. Кристи и В. Шрейберг</i>	
Люди идут по свету .....	14
<i>Автор слов И. Сидоров, автор музыки Р. Ченборисова</i>	
Все перекаты .....	15
<i>Автор слов и музыки А. Городницкий</i>	
Старинная студенческая .....	16
<i>Автор слов и музыки Б. Окуджава</i>	
<b>РОМАНСЫ .....</b>	<b>18</b>
Сиреневый туман .....	20
<i>Автор слов и музыки Ю. Липатов</i>	
На тот большак, на перекресток .....	21
(из к/ф «Простая история») <i>Автор слов В. Большаков, автор музыки М. Фрадкин</i>	
Что так сердце растрожено .....	22
(из к/ф «Верные друзья») <i>Автор слов М. Матусовский, автор музыки Т. Хренников</i>	
Когда простым и нежным взором .....	23
(из к/ф «Вечер в Гаграх») <i>Автор слов В. Сидоров, автор музыки А. Шмульян</i>	
Романс .....	24
(из телефильма «Дни Турбиных») <i>Автор слов М. Матусовский, автор музыки В. Баснер</i>	

Только раз бывают в жизни встречи .....	25
<i>Автор слов П. Герман, автор музыки Б. Фомин</i>	
Не уходи, побудь со мной .....	26
<i>Автор слов М. Пойгин, автор музыки Н. Зубов</i>	
Романс о романсе .....	27
<i>Автор слов С. Островой, автор музыки В. Пак</i>	
Изгиб гитары желтой .....	28
<i>Автор слов и музыки О. Митяев</i>	
<b>В НАСЛЕДСТВО ОТ ОТЦОВ .....</b>	<b>30</b>
Прощание славянки .....	32
<i>Автор слов В. Лазарев, автор музыки В. Агапкин</i>	
Песнь о вешем Олеге .....	33
<i>(солдатская песня)</i>	
<i>Слова А. Пушкина и народные, автор музыки А. Муравьев</i>	
Я люблю тебя, родина, свято! .....	34
<i>Автор слов и музыки неизвестен</i>	
Три танкиста .....	35
<i>(из кинофильма «Трактористы»)</i>	
<i>Автор слов Б. Ласкин, авторы музыки Дм. и Дан. Покрасс</i>	
Лизавета .....	36
<i>(из кинофильма «Александр Пархоменко»)</i>	
<i>Автор слов Е. Долматовский, автор музыки Н. Богословский</i>	
Бери шинель, пошли домой! .....	37
<i>Автор слов Б. Окуджава, автор музыки В. Левашов</i>	
А годы летят .....	38
<i>(из кинофильма «Добровольцы»)</i>	
<i>Автор слов Е. Долматовский, автор музыки М. Фрадкин</i>	
Когда придет весна не знаю .....	39
<i>(из к/ф «Весна на Заречной улице»)</i>	
<i>Автор слов А. Фатьянов, автор музыки Б. Мокроусов</i>	
Последний бой .....	40
<i>Автор слов и музыки М. Ножкин</i>	
Ваше благородие .....	41
<i>(из кинофильма «Белое солнце пустыни»)</i>	
<i>Автор слов Б. Окуджава, автор музыки И. Шварц</i>	
<b>ПЕСНИ ОЗОРНЫЕ.....</b>	<b>42</b>
Сашка и ромашка .....	44
<i>Авторы слов О. Заковоротная и С. Швец, автор музыки В. Кривошей..</i>	
Мурка .....	45
<i>Автор слов Я. Ядов, автор музыки О. Строк</i>	

Любимая песня драгунского полка .....	46
<i>(из теле/ф «Дни турбины»)</i>	
<i>Автор слов М. Матусовский, автор музыки В. Баснер</i>	
Ах, душа ты моя косолапая .....	47
<i>Автор слов и музыки Ю. Ким</i>	
О, сигарета, сигарета! .....	48
<i>Слова и музыка неизвестного автора</i>	
Бабушка здорова .....	49
<i>Слова и музыка неизвестного автора</i>	
Зачем, скажите, вам чужая Аргентина? .....	50
<i>Слова и музыка неизвестного автора</i>	
Улица широкая .....	51
<i>Слова и музыка неизвестного автора</i>	
Пеня про жирафа .....	52
<i>Автор слов и музыки В. Высоцкий</i>	
Задумал я, братишечки, жениться! .....	53
<i>Слова и музыка неизвестного автора</i>	
<b>САМИ С УСАМИ</b> .....	<b>54</b>
Гимн пилигримов .....	56
<i>Автор слов и музыки В. Минин</i>	
За перегоном перегон .....	57
<i>Автор слов неизвестен, автор музыки В. Коноплев</i>	
Третья мировая .....	58
<i>Автор слов и музыки С. Овчаров</i>	
Лебединая песня .....	59
<i>(из вагантов)</i>	
<i>Автор перевода Л. Гинзбург, автор музыки С. Овчаров</i>	
Философская .....	60
<i>(из спектакля «Двое из двадцати миллионов»)</i>	
<i>Автор слов А. Бухов, автор музыки В. Коноплев</i>	
Эх, были времена! .....	61
<i>Автор слов и музыки А. Курленя</i>	
Каждый выбирает для себя .....	62
<i>Автор слов Ю. Левитанский, автор музыки В. Коноплев</i>	
Гимнастерка, шинель, сапоги .....	63
<i>Автор слов неизвестен и В. Коноплев, автор музыки В. Коноплев</i>	
Последний выходной .....	64
<i>Автор слов Г. Шпаликов и В. Коноплев, автор музыки В. Коноплев</i>	
Перед прощанием .....	65
<i>Автор слов и музыки В. Коноплев</i>	

**Василий Георгиевич  
КОНОПЛЕВ**  
**«За перегонном перегон»**  
(Избранные песни  
с комментариями и размышлениями)

**БИБЛИОТЕКА  
ЖУРНАЛА «ПРОВИНЦИЯ»**

**Выпуск №21**

**Издательство  
«Северный Казахстан»  
2009 г.**