

Владимир Шукшин

**МОЛНИЯ
НА КРЫЛЕ**

*Старый ворон приемлет
Все, что есть на земле,
Может, молния дремлет
У него на крыле.*

Масс-Медиа



*ВЛАДИМИР
ЩУКИН*

МОЛНИЯ НА КРЫЛЕ

Петропавловск
2007



МОЛНИЯ НА КРЫЛЕ ПОЭЗИИ

«Молния на крыле» - четвертая книга известного североказахстанского поэта и журналиста Владимира Даниловича Щукина.

Здесь читатель увидит, что автор верен темам, к которым он обращался в прижизненных трех книгах - «На расстоянии руки», «Земные сосуды», «Березовый свет откровенья» - это исповедальность, философичность, глубокий лиризм, стремление познать жизнь во всем ее многообразии, найти свое место в мире:

*«Кто в этом мире я?
Копья обломок? Песчинка?
Или свет огня?».*

В новом сборнике имеются семь тематических разделов. Каждый несет определенную смысловую нагрузку.

Владимира Щукина знали как поэта, теперь он предстает перед читателем как автор миниатюр, стихотворений в прозе, переводов.

Долгие годы прожив на Пресновской земле, родине выдающегося писателя И.П. Шухова, поэт впитал в себя и традиции, заложенные знаменитым земляком, и его любовь к родному краю, восхищение неброской красотой Приишимья, людьми, живущими на этой земле.

Природа у Владимира Щукина неотделима от переживаний человека - чисто описательные элементы в стихах, как правило, отсутствуют.

*«Только б юности зов
Чаще слышался в гомоне птичьем
И лесная тропинка
Куда-то как прежде вела».*

Работая редактором районной газеты, он видел жизнь во всех ее проявлениях, вырабатывал своеобразный взгляд на явления и вещи.

Обращаясь к образам исторических деятелей прошлого, будь то Суворов, Ушаков, Рублев, Дюрер или Александр Невский, автор старается выявить в облике известного человека ту или иную черту, присущую этому герою, создает своеобразные мини-портреты.

Часто произведения В. Щукина заканчиваются вопросом, оставляя возможность домыслить и выработать свое мнение о сказанном.

Многие стихи наполнены тревогой. Но тревогой и печалью светлой. При всем драматизме лирики все же можно сказать, что она оптимистична:

*«Мне бы слушать
Весенней капли созвучье.
В чем был прав и не прав.
Вспоминать до утра.
Может, тайна судьбы где-то
Прячется в случай
И в те искры огня.
Что летят от костра».*

Хочется надеяться, что книга найдет своего читателя. Стихи и миниатюры проложат тропинку к сердцам и душам думающих, неравнодушных людей.

И. Матвеева

МОЛНИЯ НА КРЫЛЕ



Где же эта черта,
За которой все так и не так?
Может, там, где пустяк
Чью-то мудрость носил на руках.

Где же берег, с которого
Чудо немного виднее?
Может, там, где у чуда
Есть море чуть-чуть голубее.

А чего ж нам порой
Не хватает, чтоб верить всерьез?
Может быть, только слез,
Что понять невозможно без слез.

Ну а что за цена у тех слов,
Что без слов понимают?
Может, тот ее знает,
Кто знает, как мало он знает.

В чем же суть, что тревога
Порою нас лечит?
Может, в том, что порой
От себя защититься нам нечем.

2007

ТЕНЬ ОРЛА



Мы, случается, верим
И в то, чего нет,
Что-то ищем мы там,
Где сияет рассвет,
В суете, трижды проклятой
Вдруг перед сном,
В бормотанье ручья
И в тоске о былом,
А рассвет верит только
Огням золотым,
Суэта - лишь тому,
Что проходит как дым,
А ручей верит в шорох
Подводных камней,
Ну а сон верит в сны
И в причуды детей.
... Может, машет рукою
Нам кто-то вослед,
Потому что мы верим
И в то, чего нет.

2006

Я стараюсь понять
Все, что кажется мелким
Там, где слава чужая
Слепит нам глаза,
Где, быть может, скорей
Вместе сходятся стрелки
На часах у судьбы,
Если грянет гроза,

Я стараюсь забыть
Все, что старило душу,
Там, где жил с ней не в лад я.
Не зная, в чем суть,
Где, чем меньше ты веришь
В причуды - тем хуже,
Ведь причуды - от чуда,
Хотя бы чуть-чуть,

Я старался сберечь
Все, что мне вдруг открылось
Там, где речь отступает
В блеске своем,
Где греховные мысли
Сдаются на милость
Чистоты родника
И огня за окном.

2006

Так бывает порой –
Будто все потерял, что берег,
Чья-то тень над душой,
И забыл все, что знал назубок,
Ты не все потерял,
Если так же тревожит листва,
Если сделал привал
Там, где пахнет полынью трава,
Нет, не стал ты бедней,
Если греет порой и пустяк,
Если вновь у детей,
Как и прежде, все так и не так,
Ты не все потерял,
Если песню поют за столом,
Лишь бы ты подпевал,
Ну а все остальное – потом.

2006

Мне бы знать,
Из какого далекого края
Прилетают ветра
В облаках новостей,
Но всегда одной новости
Нам не хватает,
В ней, наверное, что-то
От первых дождей.

Мне бы верить в приметы,
Которые светят,
И, светясь, понимаем мы
Что-то без слов,
И я часто все жду:
Вдруг откроются двери,
Кто-то в путь позовет,
А я в путь не готов.

Мне бы слушать
Весенней капли созвучье.
В чем был прав и не прав
Вспоминать до утра,
Может, тайна судьбы где-то
Прячется в случай
И в те искры огня,
Что летят от костра.

2004

Что-то грустное вновь
Мне диктуют недуги,
Хорошо, что еще,
Отстущая порой,
Может, где-то в ночи
Ангел взял на поруки
Чью-то душу, чья власть
Велика надо мной.

Не сказал, что хотел,
Разуверился в чем-то
И поверил опять,
Став мудрее на миг,
Может, где-то гроза
От земли ждет отчета
В том, чего до конца
Я еще не постиг.

Слушать звон родниковый
И жить-не тужить бы,
Но, как прежде, надеюсь
На всякий пустяк,
Может, встретились где-то
Мои все ошибки,
Только прыгнуть с моста
Не решиться никак.

2004

Мимо счастья чужого
Пройдешь и вздохнешь,
И все медлишь с ответами,
В споры вступаю,
Может быть, у подножия горы
Вдруг поймешь,
Что тебе лишь вершины горы
Не хватает,

У костра чуть кивнешь
Головой чудаку,
Что тебе доказать
Что-то хочет упрямо,
И поймешь, что еще
У себя ты в долгу,
Отдавая свой взнос
На строительство храма,

Заглядишься на
Шумный прибой
И припомнишь прощанья
Слова у вокзала,
И поймешь, что ты верил
Лишь песне одной
Там, где будто под песню
Трава вырастала.

2004

Может, все-таки ветер
Разгладит морщины старухи,
И о том, что в ответе за всех,
Мать забудет на миг,
Только б сны, что сбывлись,
Разбегались, как речки излуки,
И на утренний вскрик удивления
Был похож чей-то крик,

Где-то, с правдой в ладу,
Согрешил и монах по ошибке,
И церковная паперть
От слез и молитв покачается слегка,
Только б тот, кто влюблен,
Научился играть бы на скрипке
И повеяло шумом листвы
За стеной от причуд чудака,

У героя вновь раны зануют,
Очнувшись привычно,
Но запахнет из леса грибами
И хлебом тепла,
Только б юности зов
Чаще слышался в гомоне птичьим
И лесная тропинка
Куда-то, как прежде, вела.

2004

День как день,
А порой в предвечерии дня
Ни с того ни с сего
Полонит душу смута,
Будто даром пройдохе
Отдал я коня
Или сел добровольно
В темницу под утро,

Все как надо,
Порой же понять не могу,
Жду чего-то опять
Или даль вся в тумане,
Будто где-то ищу я
Иголку в стогу
Или с камнем в степи
Я беседою занят,
Что ж, скажу я, ведь знаешь
О том только ты,
Виноват, может, в чем
Или стал я лукавить,
Будто взял со стола
У судьбы я цветы,
Но забыл их обратно
На место поставить.

2004

**CAMOE
3ABETHOE**



К МОЕМУ АНГЕЛУ

Прилети ты сегодня пораньше,
В тишине мою душу помяни,
Ты помяни душой своей светлой
И крылом, и лучом предрассветным,

Прилети ты сегодня пораньше,
Я не знаю, как жить буду дальше,
Ты шепни мне слова лишь такие,
От которых чуть-чуть мы святые,

Прилети ты сегодня пораньше,
Ты поймешь, чем я жив, чем я ранен,
Ну а что не поймешь – разгадаешь
В час, когда ты мой сон охраняешь.

2006

НАСТАВЛЕНИЯ

Просить совета будешь у реки -
Не забудь, что святы родники,

Давать кому-то будешь ты совет –
Не забудь, что в слове - тайный свет,

Просить совета будешь у костра –
Не забудь: огню вода – сестра,

Давать совет кому-то будешь сам –
Не забудь: грех молится грехам,

Просить совета будешь у судьбы –
Не забудь: идешь не по грибы,

Совет кому-то будешь ты давать –
Не забудь: всегда права лишь мать.

2006

ОДИНОЧЕСТВО

Одиночество –
Как имя без отчества,
Как вечерний вокзал без огней,
Как огонь, что в золе догорает,
Как зола из недобрых вестей,
Ну а добрая чуть повздыхает
И уйдет, постояв у дверей...

2006

Если хочешь – удивись,
А не хочешь – поднимись
На ступеньку к лету ближе,
Что чуть-чуть спрямило путь.
Там, где полдень сладко дышит.
Пахнет полем и Парижем,
Ну не так чтоб, а чуть-чуть.

Если хочешь – улыбнись,
А не хочешь, то приснись
Самому себе под вечер,
Ветру, что шумит в кустах,
Той игре, где чет иль нечет,
И печали, что нас лечит,
И греху, что весь в цветах,

Если хочешь – заблудись,
А не хочешь – оглянись
На костры, что ярко светят
По-цыгански там вдали,
И на сны, что видят дети,
Не бросай лишь слов на ветер
Там, где мед и соль земли.

2004

Что из того,
что руки пахнут глиной
у старости,
у юности – дождем,
вновь дух весны
над стаей журавлиной
и спит в могиле витязь
вечным сном...
Когда-то он
на честном поединке
сломал копье
и вдруг упал с коня.
Так кто же в этом мире я?
Песчинка?
Копья обломок?
Или свет огня?

2004

День за днем
жизнь к Богу меня приближает..
- Ты немало прожил,
так чему ж Бог тебя научил? -
голос ангела вдруг у меня вопрошает.
Я отвечу ему:
- Пусть в последний мой час,
среди вздохов последних и фраз,
засверкает костер, как заря,
на другом берегу,
а потом уж на этом, где я.
Я еще улыбнусь.
Если только смогу...

2006

РАЗГОВОР

- Сколько осталось еще до зари?
- Может быть, как до первой любви.
- Сколько осталось до первой капли?
- Может, как до игрушек,
что еще подарить не успели.
- Сколько осталось еще до развилки дорог?
- Может, столько, чтоб вспомнить
успел ты про отчий порог.
- Сколько осталось до края стола,
где ждет нас медовая чаша?
- Может быть, как до звездного часа.
- Сколько осталось до слова,
что нас исцеляет?
- Может быть, как до капли вина,
что всегда не хватает.

2006

Говорят, у радости всегда
родниковой свежести вода,
доброта огни свои зажгла,
чтоб она еще светлей была,
созывает мудрость на совет
поражений сеть и сеть побед,
пламенеет мужество от гроз,
слепнут страхи от сиянья звезд.
Ну а верность в тайне сохранила
тот цветок, что нежность обронила.

200 ~

Я пойму, ты только отзовись
на дорогу, что длиною в жизнь,
на тревогу, что роднит друзей,
и на песню, что поет ручей,

я пойму, ты только намекни
про костров далекие огни,
про глаза, что светятся с икон,
и про то, что ты не зря рожден,

я пойму, ты только все пойми
среди всей домашней кутерьмы,
там, где хлеб на краешке стола,
там, где соль еще белым-бела,

я пойму, ты только улыбнись
на улыбку, чтобы даль и близь
вновь сошлись на перекрестке лет,
где зарос травой наш старый след.

2006

Положи мне ладонь на ладонь -
чуть понятней мне станет огонь
и вода, что порою с огнем
в заговоре и ночью и днем.

Положи мне ладонь на ладонь -
и приснится мне сказочный конь.
востер странствий, что в гриве коня
заблудился и кличет меня,

положи мне ладонь на ладонь.
память светлую ласково тронь.
все, в чем я пред тобою в долгу,
и костер на крутом берегу.

2006

Хорошо бы все начать сначала
там, где нам кукушка куковала,
где семь зорь у одного рассвета,
где семь песен о заре у ветра,
где на лжи споткнулась чья-то ложь,
и где в ливень превратился дождь,
хорошо б сначала все начать
там, где пятью пять - не двадцать пять,
где у слова ветки зелены
и где слава веткой у весны,
где душой светлея поутру,
верят в жизнь, как в детскую игру.

2007

ЗИМНИЙ ГОРОД

(Песня о Петропавловске)

Что-то светлое вспомнится у драмтеатра,
и захочется мне вдруг у новых афиш
все сегодня успеть из того, что на завтра
ты откладывал, зная, что этим грешишь,

у собора по свежему снегу пройдешься,
погрустишь на мосту и поймешь ты всерьез,
что чего-то мы ждем и живем, как придется.
снег встряхнуть бы и жить
как в предчувствии гроз.

выйдешь к площади старой, и там, в переулке
кто-то в шапочке белой, как ангел, мелькнет.
подмигнешь озорно ЦУМу ты ради шутки,
жаль, в ответ головой ЦУМ тебе не кивнет.

постоишь у решетчатых окон музея,
дальше к парку пройдешь,
будто к сердцу Земли.
там немало есть мест, где чуть-чуть мы умисе,
где дороже все то, что сберечь мы смогли.
ну а что не смогли, пусть покроется тайной.
снег, сверкая, к Ишиму летит, как шальной.
Может, кто-то меня вдруг окликнет случайно
и прохожий кому-то помашет рукой.

2004

ЕСЛИ ПТИЦЕЙ ТЫ МОГ БЫ ЛЕТАТЬ...

Если птицей ты мог бы летать,
я хотела бы облаком стать,
два крыла над тобой бы шумели,
как два праздничных дня средь недели,
а когда тебя что-то б пугало,
я собой бы тебя укрывала!
Если б ты превратился в ручей,
я была бы слезой из очей,
эти слезы в ручей бы текли
и тебя от беды берегли,
а когда не хватило бы слез,
я бы их заняла у берез!
Если б слово ты бросил на ветер,
я вернула б его на рассвете,
я бы в песню его снарядила,
лишь бы стало светлее, чем было,
а когда песня та не сложится,
песня новая ветру приснится!

2006

Как хотелось, жить не удалось:
все в душе еще не улеглось,
может быть, я расплескал случайно
то, что было в ней и от берез,
как хотелось, не пришлось любить:
жить лишь тем, что выше жажды жить,
может, к слову, что цветет однажды,
оборвал я тоненькую нить.
Может, все же где-то у огня
вспоминает женщина меня,
как хотелось, жить не удалось ей...
Отчего ж душой светлею я?..

2006

Что вам стоит чуть-чуть подождать,
ведь чуть-чуть ничего вам не стоит,
вы успеете эхо понять,
обо мне вспомнить, сон разгадать
и пирог приготовить к застолью,
влагой красной и речью простою
навести на гостей благодать,
вы успеете поезд догнать,
если крылья у вас за спиною...
Как же вас удержать? Кто же знает?
Может быть, ваш пирог пригорает?..

2004

Ты уж мне признайся в страсти новой.
на слова скупые положишься,
если вдруг она была в лиловом,
если в темном - просто улыбнись,
ведь с улыбкой будто звезды рядом.
а заря, что свет двоим лила,
и сама бы в свадебном наряде
по мосту над речкою прошла,
знать, тебя не даром поманила
та, с которой под руку весна,
там, где я сережку обронила,
может быть, кольцо нашла она.
у меня глаза давно сухие,
никого судить я не берусь,
от того, что скажут мне другие,
тополиной веткой заслонюсь.
и ни в чем любимой не переча,
подойдя к заветному крыльцу,
ты шепни ей как-нибудь под вечер,
что сй больше светлос к лицу.

2004

ДВОЕ

Он что-то доказывал и укорял
кого-то за все прегрешенья,
а ей вдруг почудился актовый зал
и ярких цветов подношенья,
ему бы увидеть тот зал, но опять
за окнами дождь куролесил,
а ей босиком под дождем бы бежать
туда, где лишь добрые вести,
ему бы за нею бежать во всю прыть, -
и в комнате все же кому-то
пора бы и форточку чуть приоткрыть,
но медлят они почему-то...

2004

СОН О ТЕБЕ

Завороженный голосом вьюг,
освещенный снегов белизной,
я вхожу в заколдованный круг,
где ты та же, все та же - и вдруг
ты с девичьей тугою косою,
ты с нездешней тоскою в глазах
все глядишь на меня и меня
ты не видишь, а где-то в мечтах
ты летишь и опять внопыхах
три волшебные искры огня
ты берешь для меня,
три волшебные капли воды -
от беды,
три волшебных листочка с берез -
от гроз,
сны свои подари поутру,
раздари лепестками цветка
тем, кому сладок пир на миру,
кто стоит у весны на ветру,
может быть, в трех шагах от греха...

2005

ТВОЙ ГОЛОС

Я любил тебя всю,
а твой голос - отдельно,
но, увы, изменила мне ты,
позабыв обо всем, -
и твой голос,
на пленку записанный где-то,
бросил с дрожью в руке
я в глубокий овраг,
где от холода зябнет
осенняя ночь
и боится вспугнуть тишину
хоть чуть-чуть.
Но под утро опять
из оврага доносится эхо,
в нем твой голос нашел
ненадежный приют.
Я стою у оврага.
И ветер как будто
вдаль с собой безвозвратно
уносит куда-то
то, чего я в тебе
до сих пор не пойму.

2005

ЗА БОКАЛОМ ВИНА

За бокалом вина
мне опять показалось,
булто в том,
что сулило нам праздник с тобой.
было что-то от суетной скуки вокзала
и от снов запоздалых о ширн морской
Сны обманчивы были...
Ну что же, бывает!
Может, тайну тех снов знает только одна
та звезда,
что порой над судьбою сняет
или, может, последняя капля вина

2006

Легенды о любви не старятся,
если лист над речкою качается,
если он как будто не кончается,
если жизнь летит вся кувырком,
если грех не кажется грехом,
если глупость раз в году пытается
быть умнее мудрости во всем,
если и любовь готова каяться
перед кем-то, но не знает, в чем...

2006

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

У заветного камня стою,
чуть поросшего дикой травой,
и на все суеверно смотрю,
как язычник в глуши всковой,

вижу предков далеких своих.
что-то шепчущих здесь, у костра,
может быть, заколдованный стих,
что сильнее и верней топора.

в этом шепоте - голос разлук
и печаль высыхающих трав.
и заплакала девочка вдруг,
будто в шепоте что-то поняв.

И услышав таинственный зов
из всков, где нет места тоске,
и, как тени мохнатых голов,
сны поплыли куда-то к реке...

...Может быть, это сон и не сон -
ах, любимая, кто объяснит!
Только б ты не забыла, где он,
где заветный наш камень лежит.

2003

Ты ранним утром встань не с той ноги,
пройдись по комнате с чуть сонным взглядом,
и, всем своим привычкам вопреки,
не те слова скажи кому-то рядом.

Пусть ни к чему вести с собою спор,
противоречь своим благим желаньям,
сон голубой. что снится с давних пор,
возьми с собой на тайное свиданье.

Среди веселья завяжи глаза,
хотя бы два часа побудь слепую
и сделай все не так, когда гроза,
и невпопад махни судьбе рукою.

Быть может, лишь на миг тебе в тот час
иная жизнь откроется, мелькнувши,
и чья-то тень чуть вздрогнет у плеча,
и ты с лица уронишь три веснушки.

2003

МУДРЕЦЫ

(баллада)

Собрались вместе мудрецы однажды
и завели степенный разговор
о том, что знает далеко не каждый
и самый умный, чей язык остер.

шел разговор о вечности, о славе,
о красоте, что глаз не отвести,
о том, кто все вершить и править вправе
а кто лишь вправе скот чужой пасти.

ходить за плугом и, мешая глину
с песком, готовить прочный материал
для стройки, - Бог каждому по чину
воздаст, чтоб каждый свое место знал.

ясны им тайные земные знаки.
казалось, истина открылась им сама.
Увы, никто из них не знал, однако,
не знал никто из кладезей ума,
что на весах весомее: из лука
в любую цель без промаха стрелять
иль, невзирая ни на что, друг другу
обиды все с улыбкою прощать?

2005

ПОЛЫННЫЙ КУСТ

В печали русской - и покорность уст,
И гордость, и немножечко лукавства,
И сколько ты в грехах своих не кайся,
Но выше всех грехов - полынный куст,
Как пилигрим на праведном пути,
Припал к земле он, горечью наполнен,
И, кажется, от суеты свободен,
Я мог бы нищим этот путь пройти.

2005

Задаст мне жизнь головоломку,
Чтоб ее решать мне до утра,
Мне бы свет души и хлеба корку,
И золу потухшего костра,
Я бы свет налево и направо
Расплескал и хлеб свой разделил
Между неизвестностью и славой.
А золу в костре бы позабыл.

2002

Откройте мне судьбы своей секрет,
И заодно себя в себе откройте,
А если от меня секретов нет.
Давайте покатаемся на тройке.
Пускай за ней, как вихрь, несется снег,
Забудешь век, каким живешь и дышишь,
А если упадем мы в царский век.
Давайте к трону упадем поближе.
Все удивятся в царском терему,
А мы друг другу просто улыбнемся,
А если вам все это ни к чему.
Давайте мы в свой век назад вернемся.

2002

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА

(баллада)

След костра на снегу,
чей-то шорох знакомый,
и ползут чьи-то тени,
как тени разлук.
Мне приснилась недавно
Янтарная комната,
поманила к себе и растаяла вдруг,
может быть, кто-то в ней
молодеет как будто,
потому что пьянеет
от капли вина,
может, кто-то встряхнул
свою жизнь под утро,
будто воду сменил
или вдруг изменила жена,
может быть, в звездный час
или в час всепрощенья
чьи-то грешные души
встречаются в ней, -
и сверкает янтарь
в драгоценных камнях
и в словах, что ценней
драгоценных камней.
И покажется мне
в снежном пении ветра,
что однажды зимой,
у весны ли в плену,
я увижу Янтарную комнату
где-то
и в нсе, может быть,

как в себя, загляну.
Светит где-то она за полями, лесами,
не пойму, отчего
будто сам я не свой,
снег хрустит, как осколки стекла,
под ногами,
может, кто-то про снег
вспомнит в комнате той.

2006

В ПЛЕНУ У ЦВЕТКА

НАРОДНЫЕ МОТИВЫ



ЦВЕТОК

Быть в плену иногда у цветка,
как цветку быть в плену у воды,
подтвердить это может река
и в реке отраженье звезды,

как близки той звезде облака,
когда снится цветок ей опять,
ее сон чуть нежней лепестка,
ее сон лишь цветку разгадать,
лишь цветку, что в плену у цветка.

2006

ДВОЕ НА МОСТУ

(из китайского фольклора)

На мосту две тени в час полночи.
И спроста, а может, не спроста,
тут промолвил юноша: «А хочешь,
прыгну в речку с этого моста?»

Докажу свою любовь к тебе я
всем, кого назвать я не берусь».
И она ответила, бледнея,
помолчав немного: «Я боюсь...»

Много лет прошло с того свиданья,
двое те давно - одна семья,
подрастать уже внучата стали,
но любовь все та же - как заря.

Вот тот мост. И снова двое вместе.
И спросил он, вспомнив те года:
«Почему, скажи, на этом месте
ты «боюсь» сказала мне тогда?»

И она, к нему подавшись ближе,
прошептала, будто сон, светла:
«Я подумала: а вдруг не прыгнешь
ты с моста». И мужа обняла.

2007

КРАСАВИЦА

Где сияет красавицы взор -
распрямяются плечи у гор,
где нога ее мягко ступала -
речь мудрейших мужей умолкала,
если руки ее сплетены -
будто встретились вдруг две весны,
если нежное молвит словечко -
ждет ее золотое колечко,
а когда покорит семь сердец -
в честь ее можно строить дворец.

2007

ОБРАЩЕНИЕ К ДЕВУШКЕ

(народный мотив)

Если кто-то полюбит тебя,
пусть ему улыбнется заря,

если кто-то обидит тебя,
пусть лишится копья и коня,

если кто-то осудит тебя,
пусть в пути не найдет он ручья,

если кто-то обманет тебя,
пусть его презирают друзья,

если кто-то разлюбит тебя,
пусть живет не в степи он, скорбя.

если кто-то умрет за тебя,
пусть ему будет пухом земля.

2006

Кто-то шепчет нежными устами:
- С ночью день меняется местами,
может быть, от радости, не знаю,
в час, когда рука руки коснется
и на эхо эхо отзовется.

Кто-то шепчет нежными устами:
- Звезды вдруг меняются местами,
может быть, от радости, не знаю,
в час, когда глаза с глазами рядом
и заря встает над райским садом.

Кто-то шепчет нежными устами
то, что шепчем о любви мы сами.

2006

ЛЮБОВЬ

Может, мед она с капелькой яда
или яд она с привкусом меда,
без нее нет ни склада, ни лала,
она там, где светлеешь от взгляда,
и краснеешь порой принародно,
с ней и тяжесть грехов - не преграда,
хоть порой не найдешь в речке брода,
с ней ни в чем зарекаться не надо, -
у нее с давних пор, как награда,
есть цыганское имя - свобода.

2004

ЭПИГРАФЫ И ПОСВЯЩЕНИЯ



МЕТЕЛЬ

(Андрей Рублев)

Ах, метель! Легко и заблудиться
в круговерти снежной.
И опять
остается лишь одно - креститься
и молитвы, страх гоня, шептать.

- Упаси мя, Господи Иисусе,
от бесславной гибели в пути,
не закончил я икону в грусти
и сомнении. Где же сил найти?

Может быть, осталось уж немного
до жилья, где обретешь приют,
и, хотя в сугробах вязнут ноги,
мысли в келью трепетно бегут.

И под вой метели мастер понял:
оттого дрожит сего рука,
что на той несущей свет иконе
не хватает одного мазка.

Может, не хватает в Божьем лике
Лишь одной-единственной черты,
что сотворена из чуда листьев
на ветвях добра и красоты.

И ему послышался шум крыльев,
и вдали почудились огни,
будто вдруг луне его открылось
то, что, может, святости сродни.

2007

ДЮРЕР («Автопортрет»)

Вновь ему не спится до рассвета.
Он к мольберту, свечку взяв, идет,
всей душой приник к автопортрету
и себя почти не узнает:

Что-то тайное в глазах мерцает,
не лицо, а лик глядит с холста,
и уже на лице проступает
светлый трепет образа Христа.

И он замер, сам с собою споря,
позабыв, что кисть в руке держал,
будто бы в себе сейчас лишь понял
то, что он вчера не разгадал.

Может, в том какое-то знамьсье
или так лишь чудится ему?
Свет свечи колеблется... И стены
уползают медленно во тьму.

2007

ЦВЕТЫ

(Л. Фельк)

«Каждое время имеет свой цвет», - сказал Стендаль. И каждому цветку - свое время. И всякий раз, когда мы колдуем над цветами или любуемся ими, мы на время забываем о времени и тем самым познаем еще какое-то свойство времени.

И мы задумываемся об этом, когда нежно, причудливо и чуть загадочно звучат названия цветов: розы, астры, георгины, сирень, тюльпан, а в унисон с ними слышатся фиалки, орхидеи, нарциссы, глицинии, азалии, а к ним присоединяются цикламен, левкоя, бегония, хризантемы, эдельвейсы...

И когда, идя по дороге жизни, мы вдруг спотыкаемся о камень, оступаемся на колдобине или на миг слепнем от блеска солнца на осколках разбитого стекла под ногами и при этом успеваем подумать о цветах, - может быть, и в этом скрывается еще одна тайна цветов и нашей души.

2005

СУВОРОВ

Изменяют жены, изменяют
и великим воинам порой,
и Суворов плачет пред зарей,
и Суворов плачет, просто плачет
оттого, что ничего не значат
его слава, подвиги, удачи
и любовь для женщины одной.

Изменяет слава, изменяет
и великим воинам порой,
только что в той славе, даже громкой?
Не пойти ль к святым местам с котомкой
и сойтись с какой-нибудь вдовой?
Жены все о славе знают сами,
Слава смотрит женскими глазами
даже и за смертною чертой.

2002-2003

АДМИРАЛ УШАКОВ

причислен к лику святых...

Был для славы рожден средь тамбовских степей
и штормами крещен был в купели морей,
бобылем жизнь прожил, ошибался не раз,
сколько душ загубил! Но ведь сколько и спас!
Эти души к нему приходили во сне,
будто битвы в дыму и как тени в окне:
«Ну так что, адмирал?
Вот мы снова с тобой,
Бог к тебе нас послал за святою водой,
ты ведь свят для людей и не клят на миру,
ты душою богат и не пьян на пиру!».
...Отряхнувшись от сна, он незряче глядит,
а вокруг тишина и в ушах чуть звенит,
быль и не быль, как море с землей, заодно,
может, ангелом в небе лететь суждено?
Только жаль, от земли в край надзвездный спеша,
эту синюю даль не вмещает душа...

2002

МОРЕ И ПОЛЕ

*...Недавно я перечел всего Шекспира.
А теперь здесь, у моря, читаю Библию.*
Г.

Чего нет у Шекспира,
то есть в Библии,
а того, чего нет в Библии,
увы, нет и у моря.
Недавно я перечел
всего Пушкина,
а теперь здесь, у поля,
читаю Библию.
Чего нет у Пушкина,
то есть в Библии,
а того, чего нет в Библии,
увы, нет и у поля.
Может быть,
то, что я жду
находится где-то
между морем и полем.
И я говорю самому себе:
- Собрался к морю -
поклонись полю!

2005

В. Любушину

Что ни день - лишь одна суета,
ждешь чего-то, а что - не поймешь, -
то ль паденья звезды у моста,
то ль второго явленья Христа,
будто тенью за тенью бредешь,
жизнь прошла - и с грехами, и без,
тишина стала слаще вина,
потеряли свой вес семь чудес,
лишь струился б нам в душу с небес
свет, похожий на свет из окна.

2004

А облако в дыханье бури тает...

П. Консар

А облако в дыханье бури тает,
и роза чудится в дыхании планет,
и кто-то ночи косы расплетает,
как девушке во цвете ее лет.

И даже, может быть, луна не знает,
кто этот дерзкий, даст ли он ответ.
И, кажется, звезда тому мигает,
кто знает то, чего на небе нет.

2005

НОЧНОЙ ДИАЛОГ

*Скажи мне,
душа моя снится тебе?*

П.Верлен

- Как думаешь, сколько осталось нам жить?
- Нам столько осталось,
чтоб песню сложить!

- Вот если бы жил ты подольше, чем я!
- Пусть в песне живет дольше всех нас заря!

- А в юности было: грехи - не грехи...
- А песня не скажет, что мы - старики!

- Ах, как я боялась, что ты вдруг запьешь!
- А в песне похожа на правду и ложь!

- А помнишь, как ноги в грозу промочил?
- А в песне и радугу я не забыл!

- Как думаешь, скоро ли утро в окне?
- А знаешь, я песню услышал во сне!

2005

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Есть запах чистоты.

Он зелен, точно сад...

Ш.Бодлер

Есть запах чистоты. Он зелен, точно сад,
и голос правды чист, как детский лепет,
молитву ли шепчу, иду ли наугад,
слепя глаза, цвет белый душу лечит.

Есть чистота печали, как рассвет,
а есть рассвет судьбы под цвет печали,
и простынь белая струит невинный свет,
и грех на костылях уходит прочь ночами.

2005

Это так же просто, как музыкальная фраза.

А. Рембо

Это так же просто, как музыкальная фраза,
как монета, которая не подлежит размену,
как истина, которая не подлежит сомнению,
как молитва, которая не подлежит забвению,
как время, которое не подлежит старению,
а мы, увы, часто довольствуемся только тем,
что подлежит...

2005

У каждого есть светлое облако в прошлом.

З.Гиттис

У каждого есть светлое облако в прошлом,
у каждого есть красное яблоко в прошлом.

И когда весною цветут сады,
облаку так хочется стать яблоком,
а когда в небе плывут лебеди,
яблоку так хочется стать облаком.

Плывут и гают светлые облака
над ширью реки.

падают и катятся

красные яблоки по ступенькам любви.

2005

БОЙ ЧАСОВ

(сонет)

Стараюсь разгадать прощальный бой часов...

А.Грифюс

Я вспоминал все правила сонета,
желая посвятить тебе сонет,
я слушал бой часов и пенье ветра
в печной трубе и новый ждал рассвет.

Снег за окном, как добрая примета,
звал на простор, где стен гнетущих нет,
Я звал тебя, но не было ответа,
был черствый хлеб на завтрак и обед.

Но, как бы ни было и больно, и печально,
как будто брошен ты в пучину бед
и будто нищий просишь подаянья.

Я знал, что истина на склоне лет
сверкнет мне там на зов прощальный,
где бой часов, и на снегу твой след.

2003

Все улеглось, остыло, отстоялось...

В. Юхлевич

Все улеглось, остыло, отстоялось
в душе моей.

И снова наравне -
немыслимая сила обстоятельств
и тень осенняя узором на окне.

Они опять равны между собою
ночной порой под шелест октября -
все те, что в горе были не со мною
и горем были для самих себя.

И кажется, что снова где-то вместе
незримой нитью связаны одной
слова, не ставшие словами песни,
и песня, чьей-то ставшая судьбой.

Ах, песня, песня! В ней души не часшь,
но станет ближе мне моя душа,
когда совсем почти не замечаешь,
что будто шел по лезвию ножа.

Все улеглось, остыло, отстоялось
в душе моей. И снова наравне -
все то, что от огня воде осталось
и что водой растаяло в огне.

1994-2003

СЛОВО

(В.Шалаеву)

Речь как речь.

Ну а в ней - слов заветный ларец.
И падает душа слова - в сиянье,
будто новую букву придумал мудрец,
а другой - новый знак препишанья.

В слово ангел вселяется, бесам назло,
в нем - земли голубая основа,
будто слово на землю с небес к нам сошло,
чтобы сока набраться земного,
там, где зелень листвы, слово легче понять,
к слову тянемся мы, забывая обиду,
будто в слове мы что-то находим опять,
без чего не найти Атлантиду.

2004

ДЖОКОНДА

1

Будто свет в день творения -
ее глаз откровенье.

То слепящий, то зыбкий,
мир готов наш на все,
но и мир, как ошибка,
без улыбки ее.

2

Мы от нее как будто ждем ответа,
движенья глаз и губ ее, и рук
падет под легким дуновением ветра
над ворохом ошибок и разлук.

Ошибок власть утратится когда-то
и боль разлук исчезнет без следа,
а ей от нас и ничего не надо,
лишь был бы хлеб и чистая вода.

1987-2004

3

Есть у женщины свойство,
как веточка мая,
зеленя, дрожать,
чью-то жизнь теребя,
и чем больше
порой мы ее понимаем,
тем все меньше, увы,
познаем себя.

А ее понимать,
может быть, и не надо.
Целовать бы
и мед с нею пить, как вино.
И Джоконду не смог
разгадать Леонардо,
будто только лишь раз
заглянул к ней в окно.

2004

РЕНУАР

Может быть, художник он от Бога,
хоть кому бы этого желал.
Он, рисуя, забывал о многом
и тихонько что-то напевал.

За окном цвели кусты сирени,
и себе мурлыкая под нос,
на холсте он видел день весенний
и глаза, любимые до слез.

Только тут натурщица сказала,
улыбаясь томно в тишине:
- И во сне поете вы, слышала,
и мне в это верится вполне.

Ренуар ответил, озадачен,
начиная чуточку бледнеть:
- Нет, сударыня, во сне я плачу,
оттого что не умею петь.

2007

Лермонтов и Пушкин для меня -
будто две дороги в свете дня,
те, что на пороге темноты
тянутся, как руки и мосты.

Лермонтов и Пушкин для меня -
будто два колодца, два огня,
и бежит, бежит в огонь вода,
и в колодец падает звезда.

Лермонтов и Пушкин - явь и сон -
будто заглянул за горизонт!

1991

Кому сколько в жизни отпущено
удачи, совести, времени.
кем сколько в жизни упущено
удачи, совести, времени.
Моя жизнь, как юла, запущена
со всеми причиндалами,
длиннее, чем у Пушкина,
спокойнее, чем у Пушкина, -
ах, как этого мало!

1992

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

Конечно, он знал, что почем,
что Пестель далек Пугачеву,
писал он гусиным пером
и крылья прилаживал к слову,
когда же однажды в обед
по Невскому шел он проспекту,
шум крыльев услышал вослед,
а что еще надо поэту!

1991

ГРОЗА ВО СНЕ

(Жена Пушкина)

Гроза шумит, собой полна,
гроза глаза ее слепит,
уж сколько лет прошло,
она
все от грозы еще бежит.

Ее улыбки - вне времен
и выше сплетен и царей,
пока она бежит сквозь сон
в наш век среди молний и дождей.

Ее ошибок не понять,
пока не станет ливнем дождь,
в огне есть что-то от огня,
когда дождем смывает ложь.

Гадать не надо ни о чем -
уж все оплачено судьбой.
И девочкою босиком
она бежит к себе самой.

И вновь гроза собой пьяна,
и от грозы она бежит,
пока бежит еще она,
она суду не поллежит.

1971

ПИСЬМА К НАТАЛЬЕ

В них у огня горячий пепел
пощады просит
и стихотворства детский лепет
колеблет прозу.

В них все грехи с времен Лицея
спешат в моление
перед ней, единственной, немая,
пасть на колени.

В них все, что пело и страдало,
смешалось вместе,
ах, если бы того хватало
на строчку в песне!

1967

СОН О ДОРОГЕ

(Н. Гоголь и А. Блок)

БЛОК:

- Я всматриваюсь в вашу душу, Гоголь,
и вижу дом, волнуясь, как дитя.

ГОГОЛЬ:

- Мне по душе всегда была дорога,
в нее, как в Бога, верю не шутя,
пока скрипит телега и колеса
все крутятся и крутятся под ней.
моя печаль-тоска летит с откоса
и легче дышится среди полей.

БЛОК:

- К нам истина порой в пути приходит
и ветра шум - как истина сама,
я вам писал когда-то в этом роде,
но нет от вас ответного письма.

ГОГОЛЬ:

- Писали мне? Ах да, припоминаю...
про Млечный Путь над суетой сует
и про зарю от края и до края,
про куст полыни...
Ну а я в ответ
хотел вам написать, о чем мы с вами
сейчас беседуем в вечерней тишине.

БЛОК:

- Давайте поменяемся местами
хотя б на миг?
Я - Гоголь! Как во сне!

ГОГОЛЬ:

- Ну что за шутки? Много было сора
в моей судьбе, и много не успел,
а жизнь летит, и мне уже под сорок...

БЛОК:

- И столько ж мне!

ГОГОЛЬ:

- А где он, наш предел?
Где тайна встречи нашей?
Спросим
давайте там, где свет струит луна,
у памяти, у славы, у березки...

БЛОК:

- И у дороги, что на всех одна.

2004

НЕБО БЛОКА

А я все о нем лишь, о Блоке,
и мне уж известно давно,
что небо его так высоко,
в нем звездами все сплетено,
то падает в обморок облако
в том небе, что гуси летят,
хожу я вокруг все да около
того, что они мне сулят,
и что-то меня поднимает
все выше, как будто во сне,
когда в этом небе светает
и неба кусочек во мне.

1991

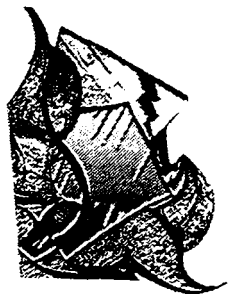
«ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА БЛОКА»

(работы К. Сомова)

В его лице есть что-то солнечное
и сумрачное по-вечернему,
и трудно было, видно, Сомову
предугадать все их значение,
намеком дума неотвязная,
уже немало пережито,
в глазах есть что-то недосказанное,
что против лжи и выше быта,
и мы досказывать пытаемся,
и ошибаемся при этом,
и, может, в том, что ошибаемся,
есть тоже таинство портрета.

1980

ЖИЗНЬ ПОЭТА



ЗВЕЗДА

Пил вино с друзьями он и без,
и порой в него вселялся бес,
и, конечно, если б не курил,
и двух строк тогда б не сочинил,
второй раз женился по весне,
посвящал стихи чужой жене,
и, случалось, с властью жил он врозь,
словом, темных пятен - целый воз,
только видно: вопреки всему
звезды с воза падают во тьму,
мне хотя бы та звезда одна,
ведь без той звезды судьба поэта,
как стакан, в котором нет вина.

1989, с. Благовещенка

ЛЮБОВНИКИ

Поэт и она. А еще у окна
свидетели встреч - тишина и луна.
Соседи считали, что пили вино,
да только украдкой встречаться грешно,
друзья их лишь делали вид, что не знали,
домашние только меж делом вздыхали,
пташки простили им это давно,
поскольку считали, что им все равно.
Той же женщине только б сниматься в кино
про то же, что стихам узреть не дано.
А что жает! Давай посидим у окна.
Кто знает! *1988, с. Пресновка*

ЖЕНА СТИХОТВОРЦА

- О славе мечтала?
- Пеленки стирала!
- Чужою бедою болела?
- Себя не жалела!
- Стихи и в невзгодах светили?
- На них мы не жили!
- Что ж. муза - капризная дама.
- Спасала лишь мама!
- А мужа известность растет неуклонно?
- Он - Пушкин в масштабах района!
- Ему гениальных стихов я желаю!
- Я их не читаю!

1989, с. Благовещенка

ПРИВИДЕНИЯ

Слов немало приходит к поэту,
но порою, уже на заре,
и гора не идет к Магомету,
Магомет не приходит к горе.

хоть поэт в привидения верит,
что ему привидения? Он
снова слышит, как хлопая дверью
где-то там - на пороге времен.

А всего-то и надо поэту -
лишь одно только брать бы в расчет:
если слово найдет он к рассвету,
то гора к Магомету придет.

1988, г. Цхалтубо

ЗА ЧАШЕЧКОЙ ЧАЯ

К Пастернаку пришел Вознесенский,
за средою пришло воскресенье,
календарь, видно, сбился со счета,
он четверг перенес на субботу.
Говорили поэты о деле,
перепутали все дни недели,
то ли снег за окном, то ли осень?
Кто пришел и к кому пынче в гости?
Кто тут мастер и кто подмастерье?
...Хорошо, что распахнуты двери!

1987, с. Пресновка

МУЗА

Ему бы тишины,
а ей бы гром,
ей вссна бы,
а ему тоска лишь о былом.
И ушла она куда-то, и теперь хоть плачь,
дверью хлопнула, назад не оглянулась,
но забыла у него свой синий плащ
и однажды все-таки вернулась,
потому и сон поэта синий
о России.

1993, с. Пресновка

ПОЭТЫ И КОНИ

Спасали их кони
от пуль и погони,
от скуки домашней,
от братии бражной,

10. Самая большая
роль в жизни человека
играет его душа

1991 г. Подпись

ВЫВОДЫ

Наша жизнь зависит от того, как мы
будем относиться к себе.
В жизни есть много вещей, которые
мы не можем изменить.
Но мы можем изменить то, как мы
на них реагируем.
И это может изменить нашу жизнь.

1991 г. Подпись

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение хочется сказать,
что жизнь — это процесс.
И каждый из нас имеет право
на свою жизнь.
И каждый из нас имеет право
на свою судьбу.
И каждый из нас имеет право
на свое будущее.
И каждый из нас имеет право
на свое счастье.

1991 г. Подпись

ВЕРЛИБРЫ МИНИАТЮРЫ



О ЖЕНЩИНА!

О женщина!
Твоя улыбка -
это золотая рыбка,
а твоя ошибка -
это старуха у разбитого корыта.
Не было бы рядом моря!

НЕЖНОСТЬ И РЕВНОСТЬ

О нежность!
Ты - верность в одежде неба.
О ревность!
Ты - нежность в одежде гнева.

ЖЕНИХ

Ну и жених!
Уж такой он неказистый,
Но ершистый, как окунь,
которого женили на лягушке.

ПРИЗЫВЫ

Вперед! Но не впереди знамени!
Вперед! Но не впереди мужества!
Вперед! Но не впереди песни!
Той песни, что на всех одна!

ЭХО

Картина.
А на ней нарисовано эхо.
Его можно слышать глазами.
И видеть глазами улыбки.

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

Пизанская башня
медленно и незаметно
клонится в одну сторону.
Ее спросили:
- Что тебе помогает не падать?
- Любопытство прохожих! -
ответила она.

2006

ПОЕЗДА

Наши воспоминания
едут за нами в поезде мудрости,
а мудрость
едет за нами в поезде милосердия,
а мы едем в поезде,
который длиннее нашей жизни.

2006

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Третьяковская галерея...
Сколько в ней разных картин!
В ее залах и тишина разная:
репинская, суриковская, левитановская...

ТАЛАНТ

Талант!
Мы все перед ним равны,
как перед Богом.
И важно, что мы все равны.
Но еще важнее,
что как перед Богом...

В ПУТИ

Ветер странствий
отдыхает в снах посоха,
а на краешке радуги -
это святых мест.
Ах, как ты светла,
звезда Вифлесма!

2006

СКРИПКА

Когда она поет так солнечно,
Кажется, будто она сделана
из солнечных лучей,
а когда грустно,
будто из солнечного затмения.

РАКУШКИ

Берег моря.
В руках у детей
светятся на солнце ракушки.
Ракушки похожи на сны,
которые снились морю,
когда оно было ребенком.

КРАСИВОЕ ДЕРЕВО

Профессор ботаники
допустил ошибку.
И в честь ее
посадил дерево.
Ах, какое
красивое дерево
выросло!

ШУТКА

Не поняли шутку
Но она смеется
сквозь слезы

ДВАЖДЫ ДВА...

Дважды два, как известно, - четыре.
Но с этим не согласны трое:
поэт, облако и цифра «2»

ЯБЛОКИ

О, яблоко мудрости!
Ты падаешь между двумя улыбками!
О, яблоко раздора!
Ты как целый яблоневый сад!

ЯПОНИЯ

Япония на географической карте -
как несколько корочек хлеба.
А какое небо над Японией!

1976

КОМНАТА

Комната. Ни ни одной книги
Ах, как быстро
в ней выцветает!

ЛЕС

Старик вошел в лес,
знакомый ему с детства
И не узнал ни лес,
ни самого себя

РАЗНЫЕ МНЕНИЯ

- Не до жиру - быть бы живу! -
воскликнул заяц.
- Быть бы жиру - будем живы! -
воскликнул верблюд.
А где-то рядом звучала песня.
Эх, быть бы песне!

СОН МАТЕРИ

Когда плачет мать -
плачет и ее сон,
а в каждой ее слезинке -
сон о дожде.

2006

ЛЖЕЦ

Идет лжец,
а за ним две тени:
одна - от него,
другая - от его тени.

2006

СРАВНЕНИЯ

Кого-то сравнили с верблюдом.
И у сравнения вырос горб.
Что ж, сравнения не только хромают.

РУЖЬЕ НА СТЕНЕ

Ружье висит на стене,
стене чудятся выстрелы,
а пуля в ружье
кажется самой себе
умнее хозяина ружья.

ШАПКА МОНОМАХА

Дело было в шляпе.
И Шанка Мономаха
оказалась не у дел
Но однажды шляпу украли...

2006

РАЗБИТАЯ ВАЗА

Ваза с цветами
падает со стола и разбивается.
Сверкают капельки воды,
осколки стекла,
а кажется,
что это осколки цветов.
А может быть,
это осколки сна о цветах?

ПОЕЗДА ВРЕМЕНИ

Где-то мчится поезд времени,
за его ждут таланты,
А где же гении?
А гении сами, как поезда.

ПИРАМИДЫ

«Букварь» и «Словарь» -
две пирамиды,
которые снятся друг другу.
Об этом знают
и Египетские пирамиды.
Еще бы!

2006

КРЫЛЬЯ

О, старость,
у тебя два крыла -
бессонница и сон о детстве.
О, сон о детстве,
у тебя - два птичьих крыла.

НА КРЫЛЕ САМОЛЕТА

На крыло самолета
села бабочка,
а на ее крыльях
трепещет солнечный луч,
загадочный,
как душа самолета.

СТАРОСТЬ

О, недуги и болезни старости!
Вы знаете о жизни больше,
чем ордена и медали.
Жаль, что только в старости
мы понимаем,
как хочется медалям
стать орденами.

ДВЕ ВСЕЛЕННЫЕ

О, Вселенная!
Ты как электрическая батарейка,
к которой подключена
вторая Вселенная -
наша Мечта.

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА

Мы ищем золотую середину.
Но где она?
Может, там, где ничего,
кроме золота, нет?
А может, там, где ничего,
что было бы дешевле золота, нет?
2006

КОЛЕСО ИСТОРИИ

Случается, История теряет
по дороге одно колесо,
и оно все катится и катится,
а мы все бежим и бежим
за ним, как дети...
1993

ДВЕ КАПЛИ

Иногда вся жизнь
отражается в улыбке,
как в капле воды,
иногда вся жизнь
отражается в ошибке,
как в капле крови.
2004

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Одно слово пошло по воду,
другое - в лес по грибы,
третье - к теще на блины.
Вот так и родилась песня без слов.
2003

С ВЫСОТЫ НЕБА

Летит в небе самолет
выше чьей-то славы,
чьих-то памятников,
а летчику чудится
избушка на курьих ножках,
а на крылечке -
Золушка.

2004

В России все куда-то идут:
скоморохи - по городам и весям,
солдаты - на войну,
староверы - в раскольники,
декабристы - на Сенатскую площадь,
паломники - к святым местам,
студенты - на демонстрацию,
революционеры - на казнь...

В России все куда-то бегут:
одни - за Днепр и Дон,
другие - из тюрьмы и с каторги,
третьи - из крепостной неволи,
четвертые - за границу,
пятые - от кредиторов,
шестые - от суровой зимы,
седьмые - от ворчливой жены,
восьмые - от самого себя...

В России все куда-то спешат...
В России все куда-то плывут,
как облака...

2002

АПТЕКА №5

В аптеку №5 я хожу
не за лекарствами,
а за воспоминаниями.
Когда-то на ее месте
был детский сад,
в который я водил своих дочерей.

2004

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА

Великая Китайская стена
радовалась тому, что она - великая,
гордилась тем, что она - китайская
и грустила потому, что она, увы! -
не музыка.

А над нею летели облака,
похожие на скрипки и барабаны.

2005

СРАВНЕНИЕ

Бородавка на лице красавицы
выглядела величавой и царственной,
как сплетня на базаре.

2004

ЛИКИ ЖИЗНИ

Где-то светится
фонарь Диогена.
где-то поскрипывает
рычаг Архимеда.

где-то поет
скрипка Эйнштейна,
а нищему кажется,
что в его шляпу
сыпятся звезды.

ФАМИЛИИ

Гегель - Гоголь,
Бибель - Бабель,
Моис - Магг...
Будто падают весенние сосульки,
будто тикают настенные часы,
будто идешь по лестнице,
отсчитывая ступеньки.
А может, и свои годы?

БУКВА

У кого что на уме:
у буквы - слово,
у слова - слава,
у славы - вечность,
у вечности - детские сны.
А что на уме у ума?
Может, буква?

2004

ПРИКОСНОВЕНЬЕ

Она поставила на стол
вазу с цветами
и, повсригнувшись,
слегка коснулась бедром
моего плеча -
и оно величаво заныло.

2005

МУРАВЬИ

Копошатся муравьи
на своей куче,
им и дела нет до того,
что у них нет
своего Наполеона.

А вверху,
над муравьиной кучей
летит, как чья-то слава,
беззаботная бабочка.

2005

Я ТОТ, КТО...

Кто я такой? Я - тот, кто
ни разу не был за границей,
кто не знает ни одного
иностранного языка,
кто не играет ни на одном
музыкальном инструменте,
кто не видел «Сикстинскую мадонну»,
кто не был даже знаком с Пастернаком,
кто не стал кандидатом наук,
кто не был среди тех,
кого любила Джинна Лоллобриджида,
а я ее любил,
что было чуточку смешно
и не чуточку грустно...

Во всем этом унылом перечне неиспользованных возможностей, как утес, возвышается над ними и перевешивает их всех вместе взятых то, что я любил Джину Лоллобриджида.
Не правда ли?

2004

ПТИЦЫ

Когда люди берегут птиц,
«Уж не от птиц ли
произошли люди?» -
думают птицы.
Когда люди поют о птицах,
«Уж не от людей ли
произошли мы, птицы?» -
думают птицы.

*И вот - с поезда сошел
И некуда идти.*

И. Такубаку

ЦЫГАНЕ

И среди птиц есть цыгане,
у которых одна надежда - на песню.
И только кукушки не поют,
а кукуют.

ТРОПИНКА

На тропинке смятый букет цветов
и недокуренная сигарета.
Может, кто-то здесь
обронил бранное слово...

СВИДАНИЕ

Когда на свидании
говорят: «Нет» -
свидания теряют свою сказку,
сказка теряет свою Золушку,
Золушка теряет свою туфельку...

2004

ПОРОГ ДОМА

Перед дорогой
сын оглянулся на порог
родного дома и -
будто на миг -
стал этим домом.
Ах, кем-то ему еще придется
стать в дороге...

2005

ДОБРОТА

У доброты три крыла -
два на плечах
и одно - в запасе.

ГОРА И ГОРЕ

Протянул руку к своему горю -
и гора отступила,
протянул руку к чужому горю -
и гора исчезла.

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Точке с запятой снится,
будто она - точка без запятой.
Наверное, запятая проснулась
раньше точки.

ОСЕНЬ И ЗИМА

Ах, осень!
Ты как песня о пенсии!
Ах, зима!
Ты как песня на пенсии!

ДУРАКИ

Дураки живут от нас ближе,
чем мы думаем:
иногда не успеешь подумать,
а они уже рядом.
А то и ближе.

ЦВЕТЫ

Нет, не так мы живем!
Видов казни, наверное,
больше, чем видов цветов.
Не потому ли и цветы плачут?
2005

ЛЮБОВЬ И СВОБОДА

О, Любовь!
Ты как свобода в оковах цветов!
О, свобода!
Ты как любовь в оковах любви!
2005

УЧЕБА

Мы учимся говорить с детства,
Мы учимся молчать всю жизнь,
мы учимся говорить молча -
после смерти.
Знамя и пламя
Знамя и пламя - рифма.
Только бы не два пожара!
2005

ДВОЕ НА МОСТУ

Дед с внуком идут по мосту.
- Ах, как хорошо, что мост качается! -
радуется внук.
- Ах, как хорошо, что мост кончается, -
радуется дед.

2004

ГОРОД КАЛУГА

Ах, какой это город - Калуга!
В нем родился Циолковский,
жил протопоп Аввакум
и бежал из него Наполеон.
А еще в нем,
как говорят, снятся
самые голубые сны.

ТРИ ДРУГА

Один сел не в свои сани,
другой в них прыгнул,
а третий успел заметить,
что у саней нет лошади.

КОМУ - ЧТО

Нас много, а Земля - одна.
Кому - что:
философу - соль Земли,
пахарю - зов Земли,
поэту - сон Земли,
а влюбленному - век Земли.

НА БЕРЕГУ

На берегу моря - лодка с веслами,
А на берегу Надежды - море улыбки,
И в каждой что-то и от моря.
Было бы в них
Что-то и от березы!

ДЕТИ

О, как много было избитой жизни -
Варваров, пиратов,
Крестоносцев, фашистов,
Не всрится даже,
Что и они когда-то
Были детьми.
А дети верят.

2005

ТРИ ГОЛОСА

- Ах, как трудно быть любимой!
- Ох, как трудно быть матерью!
- Ай, как трудно быть музой!

2005

СЛАВА

О, слава!
Можно прославиться
и за три часа,
если выиграешь Куликовскую битву,
которая длилась три часа,
и в каждом из их мгновений
была вечность.
О, слава!

2005

СОН МУРАВЬЯ

Ах, какой смешной муравей!
Он хотел увидеть во сне слона,
А слон в муравьином сне не уместится.

СНЕГ

Снегу снится чудный сон -
Будто на нем
Чьи-то следы.

НЕДЕЛЯ МУДРОСТИ

В отдельные дни недели
Мудрые учатся понимать,
Уважать и ценить себя.
И всю неделю учатся
Быть недовольными собой.

СОСЕДИ

Соседи делали как лучше:
Неопытному - помогли,
Ленивого - постыдили,
От лживого - отвернулись,
На пьяницу не махнули рукой,
А от равнодушного
Переехали в другую квартиру.

ДАЧА

Дача похожа на своего хозяина.
У одного - дача, как удача,
А у другого
И удача имеет дачу.

2005

РАЗБИТОЕ КОРЫТО

Над разбитым корытом
Плачет старуха,
А над старухой,
Которая хотела бы
Кому-нибудь рассказывать сказки,
Да некому,
плачет разбитое корыто.

ГОДЫ

Годы есть годы.
Перевернуть их может сила,
сохранить - может мудрость,
а заставить петь
может шелест травы.

ДВА ДЕВИЗА

- Ни дня без строчки! -
Восклицали древние греки.
- Ни строчки без света дня! -
Восклицали солнечные лучи.

2005

КТО - ЧТО...

- Цветы лучше растут там,
Где есть женщины, - говорят мужчины.
- Цветы могут расти и там,
И де яблоку негде упасть, - говорят женщины.
- Где падают яблоки,
Там можно найти и апельсины, -
Говорят поэты.

2005

УРОВНИ БЛИЗОСТИ

Тело от греха -
На расстоянии стыда,
Душа от греха -
На расстоянии молитвы,
Молитва от святости -
На расстоянии судьбы,
Судьба от судьбы -
На расстоянии взгляда.

Когда нам все время не хватает времени,
Когда нам все время не хватает денег,
Когда нам все время не хватает удачи,
Когда нам все время не хватает друзей, -
Только тогда оказывается,
Что нам не хватает таланта.

У поля спросили,
Что оно думает о лесе,
У леса спросили,
Что он думает о листе березы,
У листа березы спросили,
Что он думает о мирозданье.

АПОСТОЛЫ

О, совесть,
Ты как Бог,
а дети - твои апостолы.

2006

СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ



12 АПРЕЛЯ

В этот день, День космонавтики, пятнадцать лет назад умерла моя мать. Я иду по летнему, еще утренне дремотному полю, и мне бередают душу сладостная истома полынного ветра, похожие на туземные лодки-пироги перистые облака над озерной гладью, будто замершая в немом порыве одинокая березка на опушке казачьего лесного колка. А ее уже нет...

Я вспоминаю неоконченный спор с пожилым профессором о времени и о себе, его по-доброму заблестевшие улыбочивые глаза, крепкие, хоть пробуй на зуб, неожиданные и мудрые афоризмы. А ее уже нет...

Я вижу во мне, будто лечу в неизведанное мировое пространство на космическом корабле, а за нами во след - что за навождение? Летит вся в параллелях и меридианах наша Старушка Земля. А ее уже нет...

А ее уже нет... И я вижу, что Земля вот-вот догонит наш космический корабль и догонит, может быть, только затем, чтобы несмотря ни на что еще раз услышать, как я кричу, забыв про все на свете: «Я еще вернусь, мама!»

2005

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Когда я думаю об Александре Невском - мне слышится не звон мечей, храп и топот коней, мне видятся не дым и огонь пожаров великих сражений, а белые облака над бескрайним русским полем, и летят величаво над ними 20 белых лебедей, по числу русских воинов, павших в легендарной битве на реке Неве, в которой Александр Невский одержал победу над шведами, - и было ему в ту пору 20 лет...

Когда я думаю об Александре Невском, еще при жизни причисленному к лику святых, я без какой-либо тени

сопниши верки в то, что, *пожив* потолыше, он охотно бы поменял свой *тяжкий княжеский меч* на простой посох странника идушего по кремнистому пути в святое место, если бы у его Родины, у его Руси было больше друзей, чем врагов.

Когда я думаю об Александре Невском - мне представляется, как во сне, будто встретились каким-то чудом два великих князя-богатыря - Александр Невский и Дмитрий Донской и, крепко взявшись за руки, стоят они гордо и непоколебимо на крутом берегу Невы или Дона, и пристально и зорко всматриваются в неоглядную даль.

О, Русская земля! Ты - и поле, ты - и лебедь, ты - и песня!

2005

БЕРЕЗКА

Хочется во всем докопаться до сути, но вот сколько ни думаю, не могу понять, какое сравнение появилось раньше: «Березка – стройная, как девушка» или «Девушка – стройная, как березка».

Может быть, мы ближе к самим себе, когда и сквозь слезы своего горя нам видится березка как обещание радости, а от чужого горя будто и березка льет слезы.

В юности нам кажется, что самая душистая трава растет у заветной березки, а в старости нам кажется, что заветная березка та, до которой рукой подать. Ближе ее только Божий храм, который всегда там, где мы стоим.

2007

МАЛЬЧИК НА ПАЛОЧКЕ

Оседлав свою палочку, мальчик мчится на ней, будто на сказочном Коньке-Горбунке по широкому полю. И ему кажется, что в мире все уже не так, как было...

Может быть, такое же чувство и у полководца после победы.

Но победа бывает разной, в зависимости от того, во имя чего она – Победа - может быть мальчиком на палочке или только его палочкой, Коньком-Горбунком или только его гривой, а то и вовсе похожей на сиротливое перскати-полс, бесцельно летящее по прихотливой волс степного ветра.

Но какой бы ни была победа, в слове «победа» слышится «беда», а между «по» и «беда» может уместиться целая жизнь. А иногда лишь мальчик на палочке...

2006

ТАНЕЦ

Для музыкантов - если уж танец, то чтобы все были в неведении: то ли музыканты играют на их скрипках, то ли скрипки играют на их улыбках.

Для цыган - если уж танец, то чтобы с выходом, для жителей гор - если уж танец, то чтобы с саблями, а для меня - если уж танец, то чтобы с притопами, с прихлопами, с прискоками, с присвистом, с подергом, вничком и вприсядку.

Эх, раз!

Еще раз!

Еще много, много раз!

2006

НА ПЕРРОНЕ ВОКЗАЛА

У перрона вокзала остановился поезд. Он добродушно пытит и будто хочет сказать: «Если бы поездам дарили цветы, они бы никогда не опаздывали».

Женщина, идущая по перрону, будто угадала его мысль и будто хотела сказать: «Если бы женщинам дарили поезда, женщины никогда бы не опаздывали. А еще они

перевозили бы на этих поездах цветы, влюбленных и свои женские причуды».

2007

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Как бы далеко мы не уходили во времени, но в нашем сознании поле Куликово, как символ неисчерпаемой духовной силы русского народа, всегда будет впереди.

Но не впереди своей славы.

Иная слава легка, но нелегко нести ношу всенародной славы, как нелегко растить детей или выращивать хлеб. И, может быть, не раз, наяву или во сне, полю Куликову чудилось, будто оно не широкое поле брани, а бескрайнее хлебное поле. А вокруг и далеко от него - неисчислимы поля и леса, озера и реки. А еще и болота. И хотя каждый кулик свое болото хвалит, но славит он только поле Куликово.

О, поле Куликово! Ты всегда впереди!

Но не впереди нашего сердца.

2006

НИ С ТОГО НИ С СЕГО

У весны, как и у красоты, свои причуды. Шла женщина в ясный полдень по весенней улице. И вдруг ни с того ни с сего оступилась на ровном месте. И успела с легкой тревогой подумать:

- А красиво ли я оступилась?

Женщина была молодая, улыбчивая, цветущая. И она знала - еще бы! - что у красоты много таких «ни с того ни с сего».

2006

ТРИ ИСКОРКИ

У красоты искорка утра - в ее улыбке, искорка ночи - в ее глазах, искорка ночи - в ее морщинах

Это знала женщина. Проснувшись рано, она с недоумением посмотрела на свое лицо, где же искорки? Может быть, они еще не проснулись. Может быть, вчера допоздна засиделись в бешеной работе?

Женщина улыбнулась. Утром все проснется, а вечером мудренее.

2695

ВЕТОЧКА СИРЕНИ

Пришла вторая любовь и, прежде чем переступить порог, оглянулась и увидела первую любовь. А в правой руке была веточка сирени, которую она с улыбкой бросила второй любви:

- Лови!

Летит время - мгновенье за мгновеньем, и часто кажется невдомек, что в каждом из них есть что-то и от веточки сирени. А нам все некогда и оглянуться...

2696

СЛОВО О МОЛИТВЕ

Каждое слово старой молитвы может стать словом новой молитвы, ведь в обеих молитвах звучит одно небо милосердия, а хлеб и вода земной мудрости поделены поровну.

Каждое слово старой молитвы может стать словом новой молитвы, ведь пока новая молитва звучит, старая молитва в райских цветах

Каждое слово старой молитвы может стать словом новой молитвы, ведь пока шепчется новая молитва, старая молитва шепчется с ангелами

2697

Она рассказывала о своих детях,
 А мне казалось, будто о белых лебедях,
 Они сетовали на свои невзгоды,
 А мне казалось, будто на плохую погоду,
 Она пела о малиновом звоне,
 А мне казалось, будто о первой капели,
 Она поила меня душистым чаем,
 А мне казалось,
 Будто все, что мне казалось.
 Касалось и меня.

2006

СЛАВА ХЛЕБУ

Хлеб - всему голова даже и тогда, когда его в доме нет.
 И когда хлеб на столе, в нем такая живительная сила,
 что с куском хлеба - хоть на небо!

Хлеб - больше, чем хлеб, и крошка в краюхе хлеба, как
 слово в молитве к Богу, а когда честь в доме на первом
 месте, то и хлеб - в песне.

Хлеб на ладони земли подобен свету на ладони свя-
 того. И когда подают нищему домоть или корку хлеба,
 этому радуется и соль в хлебе.

Слава хлебу! Аминь!

2005

БЕЛЫЙ ПЛАТОЧЕК

Она шла по улице и, доставая свой белый носовой
 платочек, уронила его. Быстро нагнувшись, чтобы под-
 нять платочек, она протянула руку. И тут ее рука встре-
 тилась с его рукой.

И ей казалось, что она не только чувствует его руку, но
 и видит его глаза.

А ему казалось, что ее белый платочек отныне будет горой стоять за него.

А белому платочку казалось, что он не выпал из ее рук, а его уронило плывущее по бескрайнему голубому небу белое облако.

2006

ТРИ СЕКУНДЫ

Руки дирижера с дирижерской палочкой, как крылья птицы, взметнулись над оркестром и замерли на три секунды...

И я замер в ожидании чуда. И мне показалось, что три золотые горошины покатались куда-то, может быть, под ноги той, которая хотела бы стать Принцессой на горошине,

а может быть, под ноги той, которая знает тайну волшебства дирижерской палочки,

а может быть, под ноги той, которой не хватает для счастья трех секунд.

2006

КОЛУМБ

Когда Колумб плыл к неведомым берегам Нового Света, об океане знали, наверное, меньше, чем сегодня о космосе. И плыл, и плыл отважный мореплаватель-первопроходец по свету звезд и своего разума, всматривался в неоглядную даль - наедине с океаном, а где-то далеко позади остались

Влюбленные наедине с сердцем,
Поэты - наедине со словом,
Праведники - наедине с совестью,
Матери - наедине с молитвой,
Короли - наедине с судьбой.

Океан и сегодня все такой же и не такой. И, может быть, мы чуточку становимся Колумбами, когда нам вдруг засветятся в капельках океана

И сердце влюбленного,
И слово поэта,
И совесть праведника,
И молитва матери,
И судьба короля.

И, может быть, лишь в какие-то мгновения нам покажется, что Америка еще не открыта и у нас все еще впереди.

2005

«ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ»

(Полонез М. Огинского)

О, милая Родина!

Когда наступают последние минуты прощания с тобой, кажется, что ты к этому еще не готов, что ты еще не успел сделать что-то такое, чтобы как можно скорее вернуться на Родину.

Вот так и я.

Я еще не готов оторвать свой взор от бабочки, летящей на огонь,

я еще не успел спросить у песни, где он, Берег Моей Надежды,

я еще не готов в беде ухватиться за соломинку, а в счастье - за дождинку,

я еще не успел исправить свои ошибки, чтобы они смеялись сами над собой.

Ах, если бы еще успеть побывать во Франции, где закончил свои земные дни автор этого полонеза!

2005

ЗАКОЛДОВАННАЯ КОМНАТА

6-ая симфония П. Чайковского...

Утренний трепет солнечных лучей на зыбкой глади моря, которое вот-вот подожжет синеца...

А синеца летит, летит, она уже где-то близко. И мне страшно становится наедине с этой трагической музыкой в одной комнате, но я и боюсь выйти из нее: а вдруг эта музыка не позовет меня опять в эту комнату, открытую когда-то детской рукой, и заколдованную злым и мрачным волшебником?

А может, это море подошло к порогу моего дома? А синеца все летит и летит...

2005

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Можно многое понимать и не понимать многое из того, что понимают только цыгане. Они могут жить и не очень хорошо, но все равно будут думать о том, что хорошо быть цыганом.

Цыгане живут, как поют, а поют, как живут, и жизнь их загадочна, как и цыганская песня. А песня зовет к костру, а костер зовет к песне.

...Летят и летят от костра искры, и каждой хочется попасть в цыганскую песню.

Очи черные, очи страстные,

Очи жгучие и прекрасные!..

2005

ГРЕХИ НАШИ

Грехи - не грибы: они и без дождей растут. И когда грешники собираются по грибы, праведники, наверное, отправляют свои грехи в монастырь. И случается, что грех мужчины труднее объяснить, чем простить, а грех

женщины легче объяснить, чем простить. И прощаются грехи чаще ночью, потому что их ночью легче простить, ведь ночью и совершаются они чаще.

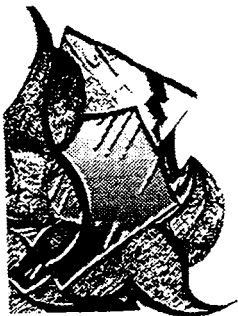
Грехи - от огрехов души. И когда грех - один на всех, он больше, чем грех, и берет он свое начало от ошибки. А от ошибки до греха - один шаг, а от греха до другого греха - еще ближе.

У нас грехов больше, чем мы думаем, и на один грех больше, если мы о них забываем.

Ах, грехи наши тяжкие!

2005

ПЕРЕВОДЫ



ВОЛЬНОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ

(Р. Тагор из книги «Садовник»)

Не уходи, милый, не обронив слова!
Я всю ночь на ногах,
а дремота - на моих ресницах.
Я боюсь уснуть - а вдруг ты исчезнешь!
Не уходи, милый, не обронив слова!
Мой сон похож на тебя:
я тяну руки ко сну,
а кажется, что к тебе,
я тяну руки к тебе,
а кажется, что это сон.
Сладость лишь у твоих ног,
по, увы, хотя бы удержать
у груди твою тень.
Не уходи, милый, не обронив слова.

2005

О, женщина, когда ты сияешь
в душе мужчины,
он чуточку ближе к Богу,
но еще ближе к Богу поэты,
когда одевают тебя в одежды
из залетных грез.
Художники, когда они сладко вздыхают,
видя, как на холсте
вздывается твоя грудь,
дыша бессмертием.
Море отдает свои жемчуга - Земле,
Земля отдает все свои цветы - садам,

а сады отдают дыханье юности - тебе.
О, женщина, ты сияешь в душе мужчины,
ты - как мечта,
ведь и мечта как женщина!

2005

(из книги стихов «Залетные птицы»)

Боль всегда откровенна.
Но еще легче быть откровенным,
когда ты болен правдой.

Каждый строит для себя дом,
а для своих привычек -
дом с садом.

И несчастная любовь -
это богатство,
которое завидует самому себе.

Молчать ни о чем - легко,
а говорить ни о чем -
еще легче.

Я выбираю дорогу,
а пыль с дороги
как был о моем прошлом.

Двое видят один сон,
им кажется, что он - последний.
Важно не то, что он последний,
а то, что снится сразу двоим.

Над пропастью
и ласточка не совет гнезда
А любовь - совет.

2005

Птички крылья сильнее облаков.
Но от этого облака
не стали белее.

Когда я шепчу молитву,
деревья, похожие на молитвы,
тянутся к моему сердцу.

Свою собаку я избаловал любовью.
И теперь ей хочется,
чтобы я отдавал ей мгновения,
воруя их у Вечности.

Мне снится шум прибоя
и в море остров,
на котором рождаются песни.

Где любовь что-то теряет,
там правда теряет мужество.

Ты, любовь, легко
войдешь в мой дом,
если сама построишь дом
из наших надежд.

Треск сверчка
мешает мне видеть,
будто он отбрасывает на меня
свою тень.

Пусть моим последним словом
будет слово «верю».
Любовь догадается - в кого.

2005

Гляжу в окно, а там
поют залетные птицы,
песни дают им силы
для далекого перелета.
А у желтых листков
нет песни,
и, опадая,
они вздыхают вместе со мной.

В слезах земли - волшебные капли,
от живительной силы которых
расцветают и ее улыбки.

Снится давний сон, а в нем,
не мы, а лишь наши тени.
Скорее бы проснуться,
потрогать твою руку и
убедиться, что это сон.

Я избираю то, что похоже на меня,
а то, что не похоже,
избирает меня.

Я дышу чудом жизни,
а значит - живу.
А жизнь значит одно - жизнь.

2005

ВМЕСТО СЛОВ

(из письма Г. Гейне к К. Зельден, 1.01.1856)

На полшага ушла, на полмига,
а уж я все волнуюсь: «Ну где ты?».
Мне писать не стихи бы, не книги,
а из воздуха делать монеты
и дарить их тебе вместо слов.
...Жаль,
слова мои - только из слов.

2005

СОН О ЖИЗНИ

(Из письма Г. Флобера к Жорж Санд, 27.03.1875)

Позади - ни дыма, ни огня,
впереди - пустыня у меня,
по пустыне я бреду прохожим,
будто на верблюда я похожий,
и не мучает меня гордыня,
не страшит несправедливый суд -
я - не только путник, я - пустыня,
а еще и чуточку верблюд.
Вижу сон о жизни иногда
и бреду невсedomо куда.

1997



СОДЕРЖАНИЕ

Молния на крыле поэзии.....	5
Молния на крыле.....	7
Тень орла.....	11
Самое заветное.....	23
В плену у цветка.....	53
Эпиграфы и посвящения.....	61
Жизнь поэта.....	91
Верлибры и миниатюры.....	97
Стихотворения в прозе.....	119
Переводы.....	131

ББК 64.6.(7)

Щ13

Щукин Владимир Данилович

«МОЛНИЯ НА КРЫЛЕ»

Сборник стихов, 140 стр.

Подготовлено и издано
в Центре оперативной полиграфии
«Масс-Медиа»
150001, г.Петропавловск,
ул. Кошурова, 5, т. 31-07-72
2007 год

Дизайн и верстка
Горковецко Екатерина Владимировна

Сдано в набор 14 июня 2007 г.
Подписано в печать 14 сентября 2007 г.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Бумага офсетная.

ISBN 9965-9481-0-6
(ММ) 0605000000/01(07)-08

