

87.3(5Каз)6  
А 59

УДК 1(574)(095)

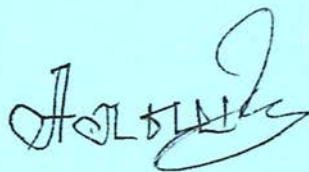
На правах рукописи

**АЛЬШАНОВА БАГЫТЖАН ХАМИТОВНА**

**Социально-этические взгляды Магжана Жумабаева**

Специальность: 09.00.03 - История философии

**Автореферат**  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата философских наук



Республика Казахстан,  
г. Алматы, 2009

Работа выполнена на кафедре общественных наук Костанайского государственного педагогического института

**Научные руководители:**

академик НАН РК,  
доктор философских наук,  
профессор **А.Н. Нысанбаев**

доктор философских наук  
**Ю. Дунаев**

доктор философских наук  
**Жамалов**

доктор философских наук  
**Коянбаева**


доктор философских наук  
Костанайский национальный  
университет им. Аль-фараби

в «14» часов на заседа-  
нии докторских диссер-  
саций. Министерство образова-  
ния Республики Казахстан,

Центральной научной биб-  
лиотеки Республики Казахстан по

рус.яз.  
87.3(5каз)6 Бн  
А 59 Альшанова Багытжан Хамитовна  
Социально-этические взгляды Магжана  
Жумабаева: Автореферат: 09.00.03.-А.-  
2009

5 03 13 №30342 Могол

  
**С.Е. Нурмуратов**

## ВВЕДЕНИЕ

**Общая характеристика работы.** В диссертации анализируются социально-этические взгляды в творческом наследии крупнейшего казахского поэта, мыслителя, философа Магжана Жумабаева. В работе с позиции рассмотрения социально-этических взглядов М. Жумабаева исследованы: содержание и смысл социальной проблематики, проблемы гуманизма, свободы, нравственной ответственности, которые получают новое звучание в сложных современных условиях.

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем обстоятельством, что возрастающий интерес к казахской мыслительной традиции направлен на всестороннее изучение философских воззрений отечественных мыслителей в историко-философском ракурсе.

Направленность этих исследований охватывает социально-философские, общественно-политические, религиозно-атеистические и другие идеи казахских мыслителей различных исторических периодов. И фактически неисследованным в плане этических проблем остаётся прожитый нами и оставшийся в прошлом советский период.

В связи с этим нельзя не отметить, что развитие ценностных ориентаций современного казахстанского общества, превалирование в сознании соотечественников западных стандартов, активизация учений различного религиозного толка и нетрадиционных религий, экологические проблемы, потребительское отношение и тотальное отчуждение поставили современного человека перед проблемой пересмотра выстроенных отношений с окружающей природой, с социальным миром и самим собой. Осмысление прошлого и создание стратегии нового мироотношения, по нашему убеждению, возможно лишь через обращение к иным, неклассическим философским учениям, среди которых особое место занимают социально-этические взгляды Магжана Жумабаева. Для него было характерно понимание философского мышления как способа духовного, культурного, нравственного, целостного самообретения личности.

Творческое наследие крупнейшего казахского поэта, мыслителя, философа Магжана Жумабаева практически не исследовано (за исключением некоторых параметров его литературного творчества и общественной деятельности). Причиной этому стало множество препятствий, которые ставились проводниками официальной советской идеологии на пути изучения его биографии и творческого наследия, необоснованные нападки и открытая травля в печати, где ему приписывались ярлыки националиста, алашордынца, приспособленца, сменившего хвоста. В результате на многие десятилетия имя Магжана было предано забвению, и только после его реабилитации мы начинаем приобщаться к его творчеству. А оно настолько многогранно и многогранно, что нам не приходится усомниться в его талантливости и величии души.

Север-Кавказ  
областной филиал  
ИЮВА

Литературное наследие М. Жумабаева невелико, но оно явственно свидетельствует о яркой индивидуальности, оригинальности, масштабности его таланта. Крупный русский поэт Валерий Брюсов считал М. Жумабаева «киргизским Пушкиным»; выдающийся ученый, академик Григорий Николаевич Потанин предсказывал, что «юноша в будущем станет вторым Чоканом Валихановым»; литературоведы Ж. Аймаутов и Г. Тоужанов называли Магжана Жумабаева основоположником байронизма в казахской поэзии, первым создателем не эпических, а романтических поэм; по словам академика Маргулана, Магжан имеет для казахского народа такое же значение, какое для англичан Шекспир и для русских Пушкин.

Для философа наиболее существенным представляется интерес к личности Магжана Жумабаева. Понятие «личность Жумабаева» чрезвычайно сложно и значительно в силу своего богатства и неординарности. Основное в ней, пожалуй, это система этических взглядов и установившаяся иерархия его личных моральных ценностей, выработанных им в продолжение всей своей жизни, независимо от смены идеологических установок и социально-экономических приоритетов. Этическая концепция определила гражданскую позицию М. Жумабаева, и, сообразно последней, характер его творческой деятельности.

Этическая позиция М.Б. Жумабаева – это позиция поэта-философа, гражданина и патриота, сумевшего сохранять в течение всей своей жизни верность высоким нравственным принципам. Воссоздание подлинного нравственного облика М. Жумабаева вызывает не только и не столько исторический и биографический интерес, но имеет глубокий философский смысл, поскольку социально-этические установки его жизни и творчества имеют непреходящее значение для возрождения духовной культуры нашего народа. Вся жизнь Магжана Жумабаева, его литературно-поэтическое творчество, публицистика, философское наследие, гражданская позиция являются примером высочайшего образца для подрастающего поколения, тем более в контексте современных процессов эрозии нравственного сознания, распространением бездуховности, отсутствием идеалов, кризисом мировоззренческой, социальной и личностной идентичности и т.д.

Влияние Магжана Жумабаева на современный Казахстан происходит сегодня через культуру и художественное слово, через налаживание межкультурного диалога в разнообразных его форматах. Особую актуальность теме настоящего исследования придаёт также и то обстоятельство, что современный Казахстан активно реализует государственную программу «Культурное наследие». В ней одно из достойных мест предоставлено и творчеству Магжана Жумабаева.

Если же говорить о духовно-нравственном состоянии современного общества в целом, то оно, как известно, характеризуется глобальным кризисом. Глобальным именно в силу того, что он пронизывает собою все стороны жизнедеятельности современного человека. Но именно по этой причине теперь особо востребована социальная этика. Подаром Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в

последнем ежегодном Послании народу Казахстана говорит о необходимости крепить единство, братские отношения между людьми и этносами в условиях глобального кризиса. Только это, по его мысли, спасёт нас от его разрушительных последствий. Президент ставит задачу упрочения социально-этических начал в развитии казахстанского общества, а это, соответственно, подразумевает и требует актуализации идейных основ такой этники в её лучших образцах. И именно поэтому сегодня становятся всё более актуальными историко-философский анализ социально-этических идей, которые выдвигал и реализовывал в своём творчестве выдающийся казахский поэт, публицист, мыслитель Магжан Жумабаев.

**Степень разработанности темы.** Казахская философия является частью общемировой философии, где на протяжении всей человеческой истории ведётся поиск оптимальных путей соотношения материального и духовного в человеке. Очевидно, что прежние, классические стереотипы понимания духовного мира в условиях глобализации требуют пересмотра. Не прекращаются попытки создания целостной концепции человека на пути философского переосмысления содержания и иерархии духовно-нравственных ценностей.

В этом отношении в отечественной философии имеются глубокие теоретические разработки проблем духовного мира личности и общества, культурного наследия, общественной мысли, просветительства, идейного содержания творчества казахской интеллигенции. В этих исследованиях заложена методологическая и теоретическая база для развития казахстанской историко-философской мысли.

Значительный вклад в разработку комплекса идей, понятий, концепций, необходимых для осмысления идейного содержания творчества казахской национальной интеллигенции конца XIX - начала XX веков внесли многие учёные Казахстана. Так, всесторонний, глубокий и объективный анализ развития отечественной философской мысли даётся в работах А.А. Атишева, К.Б. Бейсембева, М.С. Бурабаева, Х.Н. Бекхожина, С.З. Зиманова и К.З. Идрисова, О.А. Сегизбаева, Г.С. Сапаргалиева.

Огромный интерес к просветительству проявили классики отечественной философии. основополагающие принципы духовности, образованности, смыслообразующие ориентиры становления личности, как на социальном уровне, так и в индивидуальном плане, нашли отражение в трудах Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева. Просветительское наследие было подхвачено представителями казахской интеллигенции А. Байтурсиновым, М. Сералиным, М. Дулатовым, М. Жумабаевым.

Интерес к творческому наследию Магжана Жумабаева возрастает из года в год. Об этом свидетельствует уже тот факт, что в начале XXI века был издан целый ряд его произведений, причём не только в Казахстане, но и в России: собрание его сочинений, сборник «Пророк», том «Избранного» в российской серии «Мудрость веков».

Творческое наследие Магжана Жумабаева довольно интенсивно исследуется в последние годы и отечественными специалистами в области философии.

Здесь можно отметить работы академика А.Н. Нысанбаева, в частности, его статью, специально посвящённую творчеству М. Жумабаева, а также диссертационные исследования Г.Ж. Есмагуловой и Г.Ж. Айтымбетовой, непосредственно связанные с анализом философского мировоззрения Магжана Жумабаева.

Важное методологическое значение при проведении данного исследования имели труды казахстанских философов, посвящённые различным аспектам истории казахской мысли и казахской культуры: К.Ш. Нурлановой, Г.К. Шалабаевой, У.К. Сарсембина, И.Е. Ергали, М.С. Орынбекова, Р.К. Кадыржанова.

Безусловную теоретико-методологическую ценность при исследовании проблематики данной диссертационной работы для соискателя представляли те труды казахстанских учёных, которые имеют своим предметом специфические, уникальные особенности казахской культуры и её творцов. К числу упомянутых трудов необходимо отнести монографии и статьи Гарифоллы Есима, Ж. Алтаева, С.Е. Нурмуратова, докторская диссертация Б.Д. Кокумбаевой «Онтология духа и проблемы бытия отечественной культуры».

Значительным подспорьем в работе над темой диссертационного исследования стала книга академика Ж.М. Абдильдина «Время и культура. Размышления философа». Она представляет собой не просто субъективные раздумья выдающегося казахстанского философа, но в своей методологической части опирается на многолетние разработки автора в области содержательной логики, диалектики как теории познания, как логики современного научно-познавательного процесса, и, что особенно важно для нас в контексте задач диссертации, как логики творчества.

Особо следует отметить мировоззренческое и методологическое значение фундаментальных теоретических работ, выполненных авторскими коллективами Института философии и политологии МОН РК, где ставились вопросы и задачи, основополагающие, принципиально важные для эффективного проведения такого исследования, как данная диссертация. Среди этих коллективных монографий можно назвать такие работы, как «Общечеловеческие и национальные ценности в изменяющемся обществе» и «Общенациональная идея: опыт философско-политологического анализа».

При исследовании философских идей Магжана Жумабаева как поэта весьма плодотворным оказывается обращение к философскому опыту конгениальных ему крупных современных художников слова. Именно по этой причине в диссертационном исследовании мы не могли обойти вниманием работы видного казахстанского поэта и мыслителя Олжаса Сулейменова. К этому же ряду работ следует отнести и очень любопытную и полезную книгу «Поэзия как жанр русской философии», изданную Институтом философии Российской академии наук.

Экзистенциальные и художественно-онтологические аспекты философской культуры были глубоко исследованы Н.К. Сейтахметовым. О кантовской аналити-

ке продуктивного воображения как средоточия духовно-онтологической проблематики напоминает В.Ю. Дунаев и при этом проводит параллель с метапоэтикой Гастона Башляра. Эти идеи казахстанского философа также послужили одним из исходных методологических положений в настоящем исследовании, посвящённом философскому содержанию образно-поэтического строя мышления Магжана Жумабаева.

Нельзя было обойти вниманием в данной диссертационной работе и исследование проблемы «Восток - Запад», с которой сталкивался в своём творчестве и Магжан Жумабаев. В этом отношении необходимо отметить целый ряд крупных мыслителей, от Карла Ясперса до А.С. Панарина.

Таким образом, анализ литературных источников свидетельствует о наличии солидного теоретического задела в исследовании творчества М. Жумабаева. Вместе с тем настоящее диссертационное исследование не является простым повтором решений и выводов, к которым пришли вышеуказанные авторы. Так, например, соискатель полностью разделяет мысль Г.Г. Барлыбаевой о том, что этическое учение Абая есть квинтэссенция казахской философии, однако в диссертации проводится и защищается положение о том, что социально-этические идеи Магжана Жумабаева являются органичным развитием учения Абая, т.е. внесением в него новых эвристических моментов.

Говоря о степени разработанности темы, нельзя не отметить, что настоящая диссертация является первым монографическим исследованием, специально посвященным историко-философскому анализу социально-этических взглядов М. Жумабаева.

**Цель и задачи диссертационного исследования.** Основной целью исследования является выявление существенных характеристик и специфических особенностей социально-этических взглядов в философском и литературно-художественном наследии М.Б. Жумабаева. Кроме того, мы ставили целью, насколько возможно полно, исследовать мировоззренческие и культурно-исторические предпосылки и истоки его этики, выявить особенности его нравственной философии, раскрыть смысл и этическое кредо его творческого потенциала в свете насущных проблем современности.

В соответствии с намеченной целью в диссертации предполагалось решение ряда задач:

– проанализировать идейно-мировоззренческий и культурно-исторический контекст формирования социально-этических взглядов Магжана Жумабаева;

– выявить особенности мировоззрения казахских демократических мыслителей и представителей казахской интеллигенции и эксплицировать его влияние на формирование взглядов поэта-философа;

– выявить роль, место и этапы генезиса социально-этической проблематики в творчестве Магжана Жумабаева;

- конкретизировать этико-мировоззренческую позицию Магжана Жумабаева через анализ основных понятий и принципов его социально-этического учения;
- выявить характер решения Магжаном Жумабаевым проблемы нравственных оснований свободы и гуманизма;
- эксплицировать позитивное содержание поднятых М. Жумабаевым социально-этических проблем, актуальных для современного общества, прежде всего – казахстанского.

**Теоретико-методологической основой** диссертационного исследования является диалектический метод, который автор стремился применить к анализу социально-этических взглядов М. Жумабаева. Речь в данном случае идёт главным образом о методологии исследования соотношения национального и общечеловеческого аспектов культуры в его социальной философии, взаимосвязи индивидуальной и общественной морали и т.д.

В качестве ведущих, получивших в работе наиболее полное применение методов и принципов анализа, поставленных в диссертации задач, следует назвать метод сравнительного историко-философского анализа, который применялся на протяжении всего исследования, как в историческом, так и в логическом ключе, а также сам принцип единства исторического и логического. Бесспорно, необходимым в составе данного исследования оказался принцип конкретного историзма, без которого невозможно раскрыть специфику, культурные контексты и импликации философского мировоззрения и художественного творчества Магжана Жумабаева. В той части работы, которая связана с актуализацией наследия М. Жумабаева в современных условиях, диссертант в методологическом плане опирался на принцип приоритета общечеловеческих ценностей и принцип развития.

**Объектом исследования** является творчество Магжана Жумабаева, рассмотренное под углом зрения проблем социальной философии и этики.

**Предметом исследования** являются социально-этические взгляды Магжана Жумабаева в контексте его эпохи, а также в связи с постсоветским развитием казахстанского общества и казахстанской культуры как органической составляющей духовной культуры человечества.

**Научная новизна диссертационного исследования** заключается в том, что настоящая диссертация является одной из первых попыток исследовать творчество крупного представителя казахской интеллигенции XX века, талантливого поэта и прозаика, мыслителя и философа М. Жумабаева с точки зрения социально-этических интенций, содержащихся в его произведениях

В диссертации получен ряд результатов, обладающих статусом научной новизны:

раскрыто влияние конкретно-исторических условий на формирование социально-нравственной позиции и мировоззренческих установок Магжана Жумабаева;



- выявлены формы и особенности актуализации в творчестве Магжана Жумабаева духовно-нравственного потенциала традиционной казахской культуры;
- выявлены содержательно-смысловые характеристики и этапы гегелевского социально-этических взглядов поэта;
- определены социогуманитарные приоритеты и ключевые концепты социально-этической мысли М. Жумабаева: конкретный гуманизм, патриотизм, идеалы свободы и независимости, установки социальной педагогики и т.д.;
- в контексте современного переосмысления евразийской идеи и проблематики межкультурного диалога раскрыт эвристический потенциал разработки темы «Восток - Запад» в творчестве М. Жумабаева;
- показана объективная востребованность социальной этики М. Жумабаева в условиях современного глобального кризиса.

#### **На защиту выносятся следующие основные положения:**

1. Влияние общественно-политических отношений на формирование нравственной позиции и философско-мировоззренческие убеждения Магжана Жумабаева осуществлялось через различные культурные каналы. Наиболее мощным и продуктивным в этом отношении явились идеи и творчество казахских просветителей Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева.

Общие нравственные и граждански-патриотические установки Магжана Жумабаева определялись особенностями мировоззрения казахских демократических мыслителей, которые руководствовались просветительскими идеями как единственной действенной программой социокультурного развития Казахстана, которая даст возможность через русскую культуру приобщиться к культуре общемировой. Эти идеи наиболее последовательно проводились в таких изданиях, как «Дала Уалаяты», «Айқап», «Казах».

2. В творчестве казахского поэта и публициста актуализирован духовно-нравственный потенциал казахской народной культуры. Магжан продолжает *социально-этическую* направленность традиционной культуры казахов. При этом важно подчеркнуть: социально-этические взгляды Магжана Жумабаева представляют собой не отвлеченно-теоретические конструкты, но рефлексивно-философскую акцентировку нравственных императивов такой конкретно-исторической социальной группы, как народ, этнос.

Тем самым мыслителю удаётся стать выше принципов абстрактного гуманизма и внести в социально-этическую мысль конкретные гуманистические идеалы и ориентиры. Свобода народа, сохранение и развитие его жизненных устоев – таковы ценностные, социогуманитарные предпочтения Магжана.

3. Поэт – как экзистенциальный тип – это тот, кто воспринимает реальность прежде всего и главным образом духовно-чувственно, а не рассудочно-рационалистически. Следовательно, ему ближе именно *ценностный, этический* аспект бытия. Это обстоятельство даёт возможность всерьёз, на глубоком теоретическом

ком уровне изучать истоки, содержание и генезис социально-этических взглядов Магжана Жумабаева, а не только психологические и художественные особенности его творчества и его лирического героя.

4. Социальные вопросы ставятся и решаются М. Жумабаевым с принципиальных гражданских позиций. Они тесно переплетаются с духовно-нравственной, философской проблематикой общества, вытекающей из экономически обусловленных путей его развития. Анализ социально-этических взглядов М. Жумабаева дает основания для вывода о том, что он исходит из положения о ложности принципа жёсткой детерминированности духовно-нравственного аспекта жизни общества способом производства, так как в лоне науки, искусства, литературы, религии, философии действуют самостоятельные законы развития человеческого духа.

Универсальная связь явлений в мировидении Магжана Жумабаева обретает особый, глубоко нравственный смысл, когда рассматривается как связь людей, как их взаимная ответственность, как их единство. Человеческое родство и братство наиболее отчётливо выражается в его патристических стихах и в социальной лирике.

5. На современном этапе развития казахстанского общества происходит оживление интереса к истории отечественной философской мысли, к ценностям духовной культуры, заложенным в многовековой казахской истории. Между тем именно такой подход положен в основу разработки М. Жумабаевым социально-этических вопросов и проблем гуманизма. Данный проблемно-тематический комплекс рассматривается им с позиции философского осмысления национально-культурного наследия через призму общечеловеческих ценностей и приоритетов.

В этой связи можно сделать вывод о несомненной актуальности, объективной востребованности и высоком эвристическом потенциале теоретико-методологических и мировоззренческих установок социально-этического учения М. Жумабаева.

6. В социально-этической мысли Магжана Жумабаева значительное место занимает изображение механизма и анализ общих и специфических социальных факторов взаимодействия национальных и общечеловеческих ценностей. Поэт плодотворно разрабатывал тему «Восток - Запад» в ключе, близком к идеям евразийства. Однако «евразийство» Магжана специфично: оно подразумевает, прежде всего, особого рода социально-нравственные начала жизни, основанные, в конечном счёте, на взаимной дополнительности восточных и западных типов культур и человеческих сообществ.

В современных условиях эти идеи М. Жумабаева приобретают особо значимый характер в связи с концепцией евразийской интеграции, которую выдвинул и отстаивает Президент Казахстана Н.А. Назарбаев.

**Теоретическая и научно-практическая значимость исследования** определены тем, что в диссертации впервые делается попытка комплексного историко-философского анализа и целостного осмысления социально-этических взглядов Магжана Жумабаева с учётом динамики культурно-исторического развития ка-

захстанского общества. На этой основе показана роль социальной этики выдающегося казахского мыслителя в актуализации духовного потенциала социально-философского наследия казахского народа и пути его применения в современной социокультурной практике.

Результаты работы могут быть использованы при разработке учебных курсов по истории философии, этике, культурологии, аксиологии, социальной философии и другим дисциплинам гуманитарного цикла. Основные выводы могут быть использованы в процессе совершенствования организации и подготовки кадров государственного аппарата, в просветительской и воспитательной работе, направленной на формирование нравственных ценностей национального самосознания в условиях поиска общенациональной идеи как основы консолидации казахстанского общества.

**Апробация исследования.** Основные положения исследования и его результаты излагались на научно-теоретических, научно-практических конференциях различных уровней:

- международная научно-практическая конференция: «Молодёжь и культура» (Костанай, 2001);

- IV международные Дулатовские чтения: «Казахстан и Центральная Азия: история, современность и перспективы будущего развития» (Тараз, 2001);

- международная научно-теоретическая конференция: «Суверенный Казахстан в гуманитарном измерении: культура, политика, экономика» (Алматы, 2001);

- международная научно-теоретическая конференция, посвящённая 10-летию независимости Казахстана: «Перспективы государственно-правового и социального развития республики Казахстан» (Костанай, 2001);

- региональная научно-практическая конференция: «Мир на рубеже тысячелетий» (Костанай, 2001);

- международная научно-практическая конференция: «Валеология: здоровье населения и окружающая среда» (Костанай, 2000);

**Структура и объем диссертации.** Структура диссертации обусловлена внутренней логикой раскрытия её темы. Диссертация состоит из введения; основной части, состоящей из двух разделов, первый из которых включает в себя два подраздела, а второй – три подраздела: заключения и списка использованных источников.

Объем диссертации составляет 121 страницу компьютерного набора.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Во введении** обоснована актуальность темы диссертации, показана степень научной разработанности проблематики, определены цели и задачи, предмет и теоретико-методологические основы исследования, раскрыты научная новизна

и практическая значимость исследования, выделены основные положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации результатов исследования, структуре и объёме диссертационного исследования.

**В первом разделе «Культурно-исторический генезис социально-этических идей М. Жумабаева»** рассматриваются особенности мировоззрения великих казахских просветителей и выдающихся представителей казахской демократической интеллигенции конца XIX - начала XX вв., оказавших определяющее влияние на формирование социально-этических взглядов Магжана Жумабаева.

**В подразделе 1.1 «Мировоззрение казахских просветителей и его влияние на формирование взглядов М. Жумабаева»** автор рассматривает особенности просветительства в Казахстане и анализирует общественно-политические взгляды казахских просветителей. Следует отметить, что политическая, социально-экономическая и культурная ориентация на Россию имела глубокое и разностороннее влияние на развитие общественной мысли Казахстана. Обращение к наследию великих русских революционных демократов стало фактом огромного значения и залогом будущего расцвета казахской общественно-философской мысли. «На почве идейного и духовного сближения казахов с русским народом, – пишет М. Бурабаев – из среды масс вышли такие выдающиеся просветители и мыслители, как Чокан Валиханов, Абай Кунанбаев, Ибрай Алтынсарин, Султанмахмұт Торайғыров, Мұхамеджан Сералин и др., которые формировались под влиянием гениальных творений русских писателей и революционных демократов...» [1, с. 40].

В той сложной обстановке, когда решалась судьба казахского народа и его культуры, Ч. Валиханов выступил в защиту самобытности казахов и высказал глубоко прогрессивные и диалектические в своей основе идеи об интернационализации культуры путём гармоничного слияния традиционных и новых течений. Ч. Валиханов стал, по сути, инициатором создания новой казахской культуры, направленной на преодоление этнической замкнутости и ориентированной на приближение к русской культуре, а через неё – к мировой. Культура народа, считал он, – это гармонический синтез национальных традиций и элементов русской и общеевропейской культур. Круг его исследовательских интересов был очень широк, но известный русский публицист Н.М. Ядринцев писал, что первостепенной своей задачей Чокан Валиханов считал изучение своего народа (см.: [2, с. 131 - 132]).

Проблема человека как носителя культуры занимает одно из главных мест в творчестве великого просветителя. В трудах Ч. Валиханова содержится гуманистическая концепция и рационалистическая оценка смысла человеческого бытия: при определении смысла человеческого бытия ведущим является решение проблемы счастья, возможного в случае гармонии личных и общественных интересов. Ч. Валиханов высказывает догадку о несовпадении классовых интересов. Однако он не до конца осознавал необходимость радикальных мер для коренного переустройства общества, ошибочно полагая, что зло заключается не в колониальной системе

в целом, а в отдельных представителях царской администрации. Он утверждал, что общественный прогресс – это, прежде всего, улучшение материального благосостояния и экономического положения людей, которое в первую очередь зависит от повышения уровня знаний. Он выступал за всеобщее светское просвещение народа, противостоящее официальной политике религиозного просвещения.

Ч. Валиханову не удалось реализовать свои просветительские идеи, но И. Алтынсарин смог начать их практическое осуществление.

И. Алтынсарин, как и Ч. Валиханов, связывал прогрессивное развитие казахского народа с внедрением просвещения, посредством которого он стремился пробудить национальное сознание. Он был убеждён, что просвещение – это консолидирующая сила народа в борьбе с самодержавием, бесправием и произволом. Переписка И. Алтынсарина с русскими интеллигентами как живой свидетель эпохи воссоздаёт историческую, социально-экономическую картину прошлого казахского народа и соответствующую уничижительную политику царского самодержавия по отношению к «ниородцам». Такое умышленное пренебрежение было оскорбительным для И. Алтынсарина как гражданина, и, возможно, поэтому он всячески пытался раскрыть истинную, гуманную сущность народа. Заслуга И. Алтынсарина состоит в том, что он защищал интересы своих соотечественников, бил тревогу по поводу их физического истребления и морального унижения, призывал образоваться высокопоставленных чиновников: «...если будут вести дело так неумело, то предрекаю, что киргизы – этот многообещающий, хороший народ – быстро пойдёт к гибели, так что после ничем уже не поправишь. Читая и слыша такие дикие проекты, просто руки опускаются» [3, с. 60].

Как педагог-просветитель И. Алтынсарин огромное внимание уделял значимости и роли школы, а также социальной и нравственной миссии учителя в реализации целей учебного и воспитательного процессов. Он считал, что «...школы – это главные пружины образования киргизов... на них, и в особенности на них, и надежда: в них же и будущность киргизского народа» [4, с. 32]. Просветитель большое значение придавал нравственному воспитанию учащихся, межличностным отношениям. Подрастающее поколение, считал он, должно вступать в жизнь с чистыми помыслами, добрыми нравами и умами, свободными от догм магометанского вероучения. В этой связи необходимо отметить, что И. Алтынсарин, в отличие от Ч. Валиханова, был последователен в вопросах ислама. С одной стороны, он осуждает действия магометанского духовенства. Чтобы противостоять распространению фанатизма татарских мулл, преграждающего путь к образованию, И. Алтынсарин предлагает издавать хорошие и полезные книги, которые рождают мысли и расширяют кругозор учащихся. С другой стороны, И. Алтынсарин пошёл на уступки исламской идеологии, разрешив преодоление магометанских догматов. Он даже составил специальное пособие «Шарайтиль ислам» на казахском языке. Всё это было сделано для того, чтобы вовлечь как можно больше

учащихся в светские школы. Именно на светское образование И. Алтынсарин возлагал большие надежды, добиваясь открытого доступа к всеобщему обучению детей казахской бедноты.

Абай Кунанбаев знаменит не только как поэт и прозаик, он известен как социолог, политолог и философ. Его демократические идеи были проявлением активной жизненной позиции казахского просветителя: «...творческие мотивы, вытекающие из общественных потребностей, в той или мере оказываются и личными, ибо творчество всегда осуществляется через индивидуальное сознание» [5, с. 235].

Абаю пришлось познать уродливые и унижительные формы взаимоотношений людей, он оказался в самом центре родовых распрей, в которых проявлялись корысть, эгоизм, невежество мнимых блюстителей интересов рода, что в свою очередь позволило задуматься над судьбой своего многострадального народа. Уникальность философских взглядов А. Кунанбаева состоит в том, что объектом его исследований выступает целый народ. По мнению А. Кунанбаева, народ должен пройти путь самоочищения и самоутверждения, чтобы перестать быть толпой. Для этого нужны образованные люди, необходима потребность в труде, культуре и самообразовании. Труд, по мнению Абая, во все времена должен быть жизненной необходимостью, потребностью, осмысленной деятельностью людей. Чем больше человек, трудится, тем выше качество его жизни.

Первостепенное значение Абай отводит познанию, ибо оно открывает окно в мир, расширяет кругозор, делает человека независимым от природных катаклизмов и социальных потрясений. Познание, по мнению Абая, – важная цель человеческого существования, выражающая потребность души. Особое внимание он уделяет роли трёх факторов в познании мира – воли, сердца и разума. В вопросах, касающихся определения истины, он отдаёт предпочтение разуму, при достижении цели – воле, в вопросах морали – чувству. Все эти три качества должны выступать нераздельно. А. Кунанбаев высоко оценивает роль науки, образованность общества. В педагогической системе приоритетное значение отводится нравственному примеру, а за ним следует серьезное изучение языков. Казахский просветитель призывал к билингвизму и полилингвизму как к пути к познанию, культуре и нравственному совершенствованию. В наше время призыв Абая к изучению языков – одна из наиболее актуальных тем казахстанского общества, это должно стать нормой нашей жизни, естественной формой межнациональных отношений, путём к духовности.

Конци XIX века был ознаменован появлением в казахской культурной жизни талантливых деятелей постклассического направления казахского просвещения. Это Ш. Кудайбердиев, А. Байтурсынов, Ж. Аймаутов, М. Дулатов и М. Жумабаев.

Магжан Бекенулы Жумабаев является выдающимся представителем блестящей плеяды казахских просветителей XX века, связывающих с просвещением развитие духовно-нравственных ценностей человека. Тема казахского просветитель-

ства изложена во многих стихотворениях Магжана: «Ләззат қайда?», «Жазғы таң», «Қарағым», «Толған ай», «Балалық шақ», «Күз», «Осы күнгі күй», «Мен сорлы», «Сорлы қазақ», «Қазағым», «Зуһра», «Алатауда», «Немере мен әжесі» «Ата, бата», «Сылдырмақ». Познание, по мнению М. Жумабаева, – важная цель человеческого существования, естественная потребность человеческой души. Нравственным порокам М. Жумабаев противопоставляет стремление к знаниям, трудолюбие, благородство, чистоту помыслов, нравственное совершенствование, патриотизм. В упомянутом нами «Ләззат қайда?» он утверждает, что любой народ – это великая сила, обладающая могучей потенциальной энергией. По его мнению, с несправедливостью и злом, царящими в обществе, может бороться только просвещённый народ, научившийся понимать и регулировать законы, установленные государством, что актуально в условиях становления независимого Казахстана.

Новаторские социально-просветительские и гуманистические идеи М. Жумабаева основаны на традициях классиков казахского просвещения Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, убеждённых в том, что именно просвещение станет консолидирующей силой народа в борьбе с самодержавием, бесправием и произволом. Только устремлённый в будущее просвещённый разум может быть гарантией свободы и счастья отдельного человека и народа в целом.

**Подраздел 1.2** озаглавлен: «*Становление казахской интеллигенции и демократической мысли в Казахстане как предпосылка социальных взглядов М. Жумабаева*». Идеи казахских просветителей получили развитие в трудах многих представителей казахской интеллигенции. Среди казахских интеллигентов не было единства взглядов. Идеино-политическое размежевание казахской интеллигенции не могло способствовать реализации поставленных задач, а лишь вело к расколу в условиях нестабильности социальных отношений. Всё это получило своё отражение в тех средствах массовой информации, которые существовали в то время.

В конце XIX – начале XX века на казахском языке издавались две газеты: «Туркестан уалаятынын газети» (1870 – 1881 гг.) и «Дала уалаятынын газети» (1888 – 1902 гг.). Особый акцент царскими чиновниками делался на газету «Дала уалаяты». В течение всего периода издания газета должна была придерживаться принципов укрепления и оправдания самодержавного строя, чем объясняется проправительственное, реакционное направление газеты. Однако А. Байтұрсынов, А. Букейханов, М. Дулатов, Ж. и Х. Досмухамедовы, Ж. Ақпаев, М. Шокай, М. Жумабаев старались максимально использовать силу печатного слова: раскрывали вопиющие факты беззакония и несправедливости, волокиты и бюрократизма. Все их публикации носили ярко выраженный политический характер, что подрывало авторитет существующего строя. Представители казахской интеллигенции считали, что борьбу с существующим режимом надо вести организованно, планомерно, для этого необходимо было создание политической партии и просвещение народа.

В конце 1910 года царское правительство дало официальное согласие на издание казахского печатного органа, правда, под усиленным цензорским надзором. 10 января 1911 года в г. Троицке вышел первый номер казахского национального журнала «Айкап». Идейным руководителем и организатором, редактором и автором журнала был М. Сералин. Успеху журнала способствовали его демократическое направление, утверждение общечеловеческих ценностей, укрепление национального самосознания и самобытности. Многие проблемы, поднятые на страницах журнала «Айкап», выходили за рамки официальной цензуры. На страницах журнала поднимались насущные, жизненно важные проблемы, связанные с землеустройством и землепользованием, вопиющими фактами обезземеливания коренного населения, выселения его из родовых мест, разжигания междоусобиц, социальной несправедливости и т.д.

На страницах «Айкапа» неоднократно излагались взгляды казахской интеллигенции на отношение Государственной Думы к проблемам казахского народа и другие материалы, способствующие росту политической культуры демократически настроенной казахской интеллигенции, формированию её мировоззрения. Одним из авторов «Айкапа» был А. Байтурсынов – просветитель, поэт, учёный, общественный деятель. М. Ауэзов назвал его «духовным вождём народа». На наш взгляд, он стал и духовным наставником казахской интеллигенции. Многие талантливые её представители считали его своим учителем, среди них – М. Сералин, М. Жумабаев, С. Торайгыров, М. Дулатов, С. Сейфуллин, Ж. Аймауытов, И. Жансугуров, М. Ауэзов.

Единственным путём освобождения от пут колонизации А. Байтурсынов считает движение к единству народа. В единстве народа – сила, в единстве народа – его спасение. Стихи А. Байтурсынова имели огромное значение в пробуждении национального самосознания казахского народа, чувства гражданственности и собственного достоинства. В этих стихах звучат мотивы разочарований в обществе и людях, лишённых высоких стремлений, и вместе с тем высокий нравственный пафос поиска путей избавления от духовного порабощения, освобождения от пут колонизации, в которых таятся корни раздора и вымирания народа.

В 1913 году А. Байтурсынов организовал выпуск первой общенациональной неправительственной газеты «Казах», которая заняла особое место в истории национально-освободительного движения в Казахстане. В первом номере газеты «Казах» А. Байтурсынов сделал программное заявление о целях и задачах данного издания. В действительности цели и задачи газеты «Казах» и журнала «Айкап» совпадали, однако идейно-политические установки газеты не было чётко определены, и руководство газеты склонялось к консервативным позициям. Это повлекло за собой противостояние двух печатных органов – журнала «Айкап» и газеты «Казах».

Соратником А. Байтурсынова был М. Дулатов, который принимал активное участие в организации и распространении газеты «Казах». М. Дулатов – автор



публикаций на наиболее актуальные социально-политические темы. Всё, что он писал по этим проблемам, было правдивым отражением жестокой действительности, объективным анализом и справедливой оценкой важнейших исторических событий, прежде всего – освободительного движения казахского народа от колониального гнёта к просвещению.

Таким образом, в данном подразделе диссертации рассмотрены условия, в которых происходило формирование казахской интеллигенции, проанализировано влияние первых казахских печатных изданий на развитие демократической мысли в Казахстане. Основными результатами проделанного анализа можно считать следующие положения и выводы:

1. На формирование нравственной позиции Магжана Жумабаева прямое влияние оказали те общественно-политические отношения и катаклизмы, которые имели место в начале XX столетия. Среди них Февральская и Октябрьская революции 1917 года, первая мировая война, гражданская война, образование СССР и т.д. Столь масштабные и радикальные трансформации не могли пройти бесследно для философски мыслящего и тонко чувствующего человека, каковым уже в молодые годы проявил себя Магжан Жумабаев.

2. В контексте указанных исторических событий и трансформаций огромную роль в судьбе и мировоззрении Магжана сыграло его участие в организации «Алаш-орда». М. Жумабаев, как и другие идейные вдохновители Алаш-орды, видел своё предназначение в создании новых ценностных отношений между людьми, новой модели национального характера, соответствующих новым общественным отношениям.

3. Необходимо отметить особую роль в формировании нравственно-мировоззренческих установок Магжана Жумабаева средств массовой информации, таких как «Дала Уалаяты», «Айқап», «Казах» и других изданий, развивавших идеалы и ценности демократической мысли в Казахстане.

**Второй раздел диссертации озаглавлен: «Особенности социально-этических идей в творчестве М. Жумабаева».**

**Первый подраздел «Место социальной проблематики в круге идей М. Жумабаева»** начинается с констатации такого важнейшего для верного раскрытия темы диссертационного исследования обстоятельства, как специфичность философско-поэтического типа мировоззрения. Понятно, что философия и поэзия (литература и искусство вообще) далеко не сводятся друг к другу. В то же время нельзя отрицать и того обстоятельства, что философия и литература суть коррелятивные способы познания и мироотношения. Это подразумевает необходимость мировоззренческого синтеза и возможность гармоничного сочетания разнообразных форм культуры: философии, искусства, религии, науки. Поэтическое творчество есть вообще особый философский жанр, «созвучие ума и сердца», обращённое к вечным вопросам человеческого бытия. Поэзия – это

своего рода «прикладная философия» в той мере, в какой художественный образ становится носителем отвлечённого начала, средством проникновения в сокровенный смысл сущего. В силу этого ей становятся доступны те глубинные основы мироощущения, которые, ускользая от систематического мышления, переводят впечатления в размышления и наоборот. Вот почему казахская традиционная культура, хотя и не создала философии как своей самостоятельной формы, тем не менее пронизана философским содержанием в части поэтического и песенного творчества.

С учетом вышесказанного в диссертации проводится попытка концептуализировать понятие социальной этики с тем, чтобы лучше понять существо социально-этических идей Магжана Жумабаева. К ключевым моментам его социальной этики необходимо отнести следующие концепты: конкретный гуманизм (прежде всего в форме патриотизма), свободу (прежде всего – государственную независимость), гуманистическую педагогику (ориентированную, прежде всего на этнические традиции и ценности), этнокультурный диалог Востока и Запада как противоположных и взаимно дополнительных типов культуры и мироотношения. Магжан Жумабаев не занимался специальным рассмотрением вопросов о генеалогии морали, о соотношении морали индивидуальной и общественной и т.д. Для него мораль, нравственность, этические начала жизни личности неотрывны от начал жизни народной. Этика индивидуальная немыслима для него вне контекста социальности, и точно так же общественная жизнь должна основываться на этических принципах и нравственных деяниях личности. Хотя сам мыслитель не проводил жёстких разделительных линий между индивидуальной и общественной моралью, социальные идеи Магжана Жумабаева, по нашему мнению, выросли, в конечном счете (или, точнее, в первую очередь) из структуры личности поэта: тогда как внешние идейные и мировоззренческие влияния, которые он испытывал, служили своего рода катализатором внутренних интенций творческой индивидуальности Магжана.

Креативная потенция поэта, начиная от индивидуально личностного и кончая общечеловеческим, позволяет прояснить конкретно-исторический смысл связи творчества с процессом развития истории. Непосредственная связь креативного с социально-исторической практикой редко проявлялась столь чётко, как в начале формирования нашего общества в послеоктябрьский период. Массовое проявление общественных творческих возможностей, бурная индивидуализация общественной потребности были обусловлены креативным фактором социально-экономического выбора, открытой борьбой политических сил, разнообразием методов и направлений в художественном творчестве: футуристы, символисты, соцреалисты и так далее. Однако политизация науки и художественного творчества, игнорирование свободомыслия буржуазной демократии, уничтожение интеллигенции – ведущего носителя креативного потенциала эпохи – привели к

разрыву преемственной связи с дооктябрьскими духовными традициями. Всеобщая полнитузация лишила общественное сознание свободного волеизъявления, критичности, дивергентности и других жизненно важных компонентов. Невозможным результатом этого явились элитаризация истины, безудержный вождизм, культ личности, сопровождаемый своей логической противоположностью – стабильностью, иерархическим построением политической структуры.

Деформация процесса формирования новых общественных отношений в 30-е годы, возможно, ни в какой сфере общественной жизни не имела столь разрушительных последствий, как в духовной. Грубое попрание логики общественно-исторического развития, вульгарное игнорирование социально-экономических и духовных законов общества, физическая расправа с инакомыслящими привели к резкому оскудению творческого потенциала страны. Жёсткая идеологизация общественных отношений лишила духовную жизнь многообразия, обуславливая тем самым безграничную власть политического сознания – самой скудной формы духовного с точки зрения креативной потенции. В подобных условиях губилось свободомыслие, уничтожалась личность, нарастала отчужденность народных масс от основных жизненных сфер функционирования общества – собственности и социально-политического руководства государством.

М. Жумабаев своеобразно рассматривает социальные процессы и передает свое мироощущение как философ. М. Жумабаев прекрасно разобрался в вопросах казахской духовной культуры с ее многомерными связями с совокупным духовным опытом, общественной практикой и учётом сущности культурно-исторического процесса. Трагические мотивы, постоянно присутствующие в поэзии М. Жумабаева, можно объяснить и своеобразным миропониманием, и внутренним разладом, ставшим следствием влияний событий эпохи. Главные темы многих его стихов – тяжёлая доля трудового народа, необходимость раскрепощения женщины, ликвидация нравственного гнёта, жестокости, произвола, проблемы национальной идеи и свободы. У Жумабаева вопросы национальной идеи и свободы находились в прямой зависимости от его гражданской позиции. Его моральный выбор соответствовал состоянию его духа: он жил правильно и честно, прислушиваясь к разуму и сердцу и при этом оставаясь верным самому себе.

Темой многих стихотворений и поэм М. Жумабаева стала тяжёлая жизнь простых людей, этому посвящены его произведения «Мой народ», «Несчастный казах», «Бедолага», «Жусупхан» и другие. Почти во всех произведениях дореволюционного периода М. Жумабаева присутствуют классовая вражда в казахском ауле, контраст в жизни богатых и бедных, при этом он выражает горячее сочувствие обездоленным соотечественникам. В казахском обществе всегда считалось, что нравственно всё, что облегчает жизнь человеку, помогает ему жить и развиваться. Нравственное сознание наших предков испокон веков было пропитано духом равенства и свободы. Что же происходит? – вопрошает Магжан. - Почему

происходит деформация нравственного сознания? Поэт ищет истоки бедствий народа в социальной системе отношений, в материальном неравенстве, в полноте интересов богатых и бедных. Это, считает М. Жумабаев, губительно действует на социокультурную форму жизнедеятельности человека – предпосылку ценностного бытия.

В цикле стихов «Тихая песня» он ставит под сомнение то социальное пространство, в котором он живёт и творит. Однако здесь как раз заметно развитие – от пассивной покорности обстоятельствам до активного их преодоления, общественной борьбы. В стихотворении «Однажды»: «Да мы таковы, но и мир наш таков. / Поделенный на две неравные части: / На слабых и сильных, на горе и счастье... / Так было и будет во веки веков...» [ 6, с.46–47]. Колониализм оскорбляет национальный дух, фальсифицирует историю и культуру, ломает нравственные ориентиры, отчуждает язык и изменяет нормы общения, вследствие этого нация обезличивается и может даже погибнуть. Казахская интеллигенция осознала, что подлинное возрождение может состояться лишь после политического самоопределения в условиях независимого развития. В произведениях М. Жумабаева раскрыты мотивы национально-освободительной борьбы казахского народа, хотя он не всегда умел чётко расставить акценты в оценке политических событий того времени – эпохи наибольшей общественной активности и ожесточенного противоборства политических сил.

Социально-этические взгляды М. Жумабаева формировались под воздействием трёх пережитых им революций, идей национально-патриотического движения «Алаш-Орда», пропаганды научного социализма, популяризации идеалов коммунистического общества, идейного противоборства политических партий и дальнейшего их разгрома. М. Жумабаев из просветителя-демократа становится борцом национально-освободительного движения в Казахстане, а его поэзия – активной участницей общественной борьбы.

В творчестве М. Жумаева затрагивается глубина противостояния Запада и Востока. Западная цивилизация более напориста и открыта, чужда и враждебна, она противоречит менталитету Востока. Возможно, поэтому М. Жумабаев обрисовал всё, что связано с западной культурой, в тёмных тонах мрака, безысходности и смерти. Запад – антипод Востока, с которого должен прийти светлый, лучезарный Пророк, чтобы одержать победу над тёмными силами мракобесия. Освободительная миссия принадлежит Пророку, – поэту, который мечтал о лучшей жизни для своих соплеменников. Только сильные личности всегда остаются выше обстоятельств. М. Жумабаев был верен своим идеалам, нравственному выбору, поэтому его индивидуальность и значение его творчества перерастают рамки эпохи.

В подразделе 2.2 «Проблемы гуманизма в творчестве Магжана Жумабаева» отмечается, что история являет нам различные формы гуманизма и антигуманизма в зависимости от духа времени, национального характера, субъектив-

ных склонностей выдающихся мыслителей. Рассматривая гуманистическую традицию в казахской философии с точки зрения принципа конкретного историзма, можно проследить три ее различных пласта: народный гуманизм (общинно-патриархальный по своему характеру), религиозный (отчасти исламско-догматический по своему характеру) и светский (во многом философско-просветительский в своём теоретическом качестве).

В мировоззрении М. Жумабаева все три пласта присутствуют в большей или меньшей степени, хотя предпочтение им отдавалось светскому гуманизму. Народно-гуманистическая традиция имеет глубокие корни и восходит к тенгрианству и зарождению казахского эпоса. В целом народному гуманизму свойственны чувство единства с природой, определенная патриархальность и сознание высоких нравственных качеств, обязательных для каждого, кто принадлежит к роду, этническому сообществу. Обобщенно говоря, гуманизм Магжана Жумабаева как личности и как поэта-мыслителя не во всём совпадает с марксистским и нынешним либерально-демократическим пониманием. Его гуманизм, – это, скорее, классический тип человеколюбия, причем глубинными социально-психологическими и историческими нитями связанный с патриотизмом, любовью к народу. В традиционной направленности морального сознания сохранялось одухотворенное отношение к природе. Природа и для М. Жумабаева является живой субстанцией, мыслящим универсумом, одухотворённой плотью, нравственным мерилом, основой жизни человека. Лирический пейзаж в самом высоком смысле этого понятия впервые введён в поэзию советского Востока именно М. Жумабаевым.

Магжан Жумабаев – яркий представитель казахской культуры постклассического периода – был поэтом особого дарования, космического масштаба со своеобразным строем мышления. Магжан пишет, что символом и смыслом человеческой жизни может быть духовное бессмертие, что человеческая жизнь продолжается благодаря своему необыкновенному предназначению. Эта позиция великолепно раскрыта в образе легендарного Коркыта в одноименной поэме. Смысл человеческой жизни, подлинные ценности человеческого бытия тесно связаны с концепцией свободы. Поэт утверждает, что индивидуальная свобода неразрывно связана с общественной свободой, при этом индивидуальная свобода должна стать смыслообразующим началом ценностной ориентации. М. Жумабаев утверждает, что человек с психологией раба не может быть социально свободным. Для характеристики гуманистической философии М. Жумабаева первостепенное значение имеет глубокое убеждение поэта в том, что свобода как духовная ценность должна руководствоваться внутренними принципами и законами, которые выше законов и принципов государства.

Особенностью современной социальной общечеловеческой практики является поворот к человеку. Переориентация наук на развивающуюся личность, возрождение гуманистической традиции – важнейшая задача, поставленная сегодня

самой жизнью. Она служит целям гуманизации общественной жизни и прежде всего посредством педагогики нового типа. Именно такого рода установками была отмечена педагогика Магжана Жумабаева, в которой идея и принцип гуманизма занимают стержневое положение. Формируя перспективы воспитания человека новой формации, Жумабаев видел их прежде всего в неотрывной связи общечеловеческих ценностей и идеалов с духовно-нравственными традициями народа. Созданная Магжаном Жумабаевым модель национальной школы содержит в себе лучшие традиции воспитания, имеющиеся в казахской культуре, и вместе с тем, отвечает современным требованиям, определяя целью воспитание человека как уникального явления.

**Подраздел 2.3** озаглавлен: «*Наследие М. Жумабаева и современность сквозь призму социально-философских и этических проблем казахстанского общества*». В свете результатов историко-философского анализа социально-этических взглядов великого казахского поэта и мыслителя трудно переоценить те глубоко позитивные возможности, которые влияние наследия Магжана Жумабаева может иметь на современный Казахстан. Это влияние осуществляется, прежде всего, через культуру, через художественное слово, через межкультурный диалог.

Актуализация вопроса о роли и месте культуры в социально-этическом поле современного социума связана с аксиологическими аспектами бытия человека. Классическая классификация делит ценности на социальные и индивидуальные, а в соответствии с реалиями современного морального сознания их можно условно разделить на две группы: ценности благосостояния и прочие ценности. В этой классификации моральные и аффективные ценности относятся к разряду прочих, тогда как у М. Жумабаева они являются приоритетными и общечеловеческими. В социально-этическом учении М. Жумабаева основные моральные ценности включают в себя доброту, великодушие, справедливость и другие моральные качества, а аффективные – дружбу и любовь, переживание за судьбу многострадальной Родины, трепет и благоговение перед женщиной, тревога и забота о природе.

При анализе творчества М. Жумабаева нельзя не отметить, что поэт нередко оказывался впереди своей эпохи, когда поднимал проблемы общечеловеческого масштаба, которые принято называть экологическими. М. Жумабаева глубоко волновали проблемы гармонизации природы и человека. Однако в условиях поруганной природы эта гармонизация невозможна без духовного возрождения самого человека. Именно возрождение нравственного и духовного начала в человеке и, прежде всего, воспитания альтруистического мировоззрения у детей и молодежи должно привести к пониманию нашей безграничной зависимости от природы, бережного к ней отношения.

У поэта практически нет ни одного стихотворения, где бы ни звучала тема Родины, родной земли. Трагедия жизни М. Жумабаева еще более укрепила его

волно, характер, закалила его убеждения. Его личная трагедия – часть трагедии всего казахского народа, который пережил революции, индустриализацию, коллективизацию, голод, репрессии, геноцид. Уже в первых его стихотворениях содержится шемящее чувство боли и тревоги, но и гордости за свою многострадальную землю. Он смог передать своему народу любовь к героическому прошлому и истории отечества, способствовал осознанию национальной принадлежности казахов, сумел выявить и выразить характер, состояние души, традиционный образ жизни и народную самобытную культуру. Эти темы глубоко созвучны современности. Н.А. Назарбаев подчёркивает: «... ядро любой национальной культуры, сердцевина национального духа – это традиции народа. Носитель традиций – это каждое поколение. Но если рвётся связь времён и поколений, то в чёрную дыру проваливаются и национальная культура, и национальное «я» человека» [7, с. 26].

Надо особо подчеркнуть, что социально-этические идеи Магжана Жумабаева сегодня могут быть востребованы и плодотворно реализованы не только по линии конкретно-социальной проблематики. Речь может и должна идти и о гораздо большем: о глобально-стратегической тематике произведений Жумабаева, которая в нынешних условиях приобретает особенно острый, глобально-критический характер. Современный мир проходит сложную фазу противостояния двух систем мироотношения и культуры: атлантизма и континентализма, или, иначе говоря, – американизма и евразийства. Взгляды Магжана на проблему Востока и Запада способны в этом смысле сыграть своего рода балансирующую роль в модели общепланетарного взаимодействия народов и индивидов. Эта тема органично связана с евразийским культурным и социально-практическим опытом самого поэта-мыслителя, его идейными истоками и личным участием в движении «Алаш». Евразийство – это не историческая реликвия, но очень тонкая и глубокая культурно-цивилизационная интуиция, причём евразийство Магжана подразумевает, прежде всего, социально-нравственные начала жизни. Взаимность, духовная взаимообращенность культур Востока и Запада – одна из основных идей, которые лейтмотивом проходят через творчество Магжана Жумабаева. Кроме того, здесь явно прослеживается связь с идеей евразийства в той её современной форме, которую выдвигает Президент Казахстана Н.А. Назарбаев. Социально-этические основы общественной жизни есть тот базис, на котором только и может быть выстроен союз народов и государств на евразийском пространстве.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам и содержанию диссертации, посвящённой исследованию социально-этических взглядов Магжана Жумабаева, можно сделать следующие основные выводы:

1. Социально-этические взгляды личности, определяемые в основных параметрах общественно-политическими отношениями, имеют в то же время тенденции своего собственного, относительно автономного функционирования и развития. В этих случаях вопреки характеру господствующих социальных отношений могут формироваться этические воззрения, не совпадающие с господствующей идеологией и моралью, культивируемым государством.

2. Объективной идейно-мировоззренческой основой формирования социально-этических воззрений М. Жумабаева выступает влияние казахского просвещения, что, в общем-то, идентично той роли, которую в своё время сыграло западноевропейское просвещение. Казахское просветительство своё предназначение видело в противостоянии патриархально-родовым традициям и устоям, в критике религиозного мракобесия, а также в борьбе за нового человека, более деятельного, широкообразованного, высокоинтеллектуального, гуманного, способного понять как самобытность национальной культуры, так и её духовное единство с общечеловеческими ценностями.

3. Становление казахской интеллигенции происходило не прямолинейно и первоначально не способствовало реализации поставленных ею перед собой задач. Но постепенно духовные лидеры нации смогли консолидироваться, чтобы вести борьбу против существующего режима организованно и планомерно путём создания политической партии и печатного органа, что сыграло немаловажную роль в просвещении народа, становлении национального самосознания и развитии демократических социально-политических идей. Видное место в этих процессах принадлежит личности, творчеству и общественной деятельности Магжана Жумабаева.

4. Надёжное функционирование и выживание общества, непрерывность и устойчивость его жизнедеятельности тесно связаны с состоянием национально-культурных традиций, ценностными ориентациями общественного сознания, духовно-нравственным здоровьем нации, социально-психологическим климатом в обществе. В этой связи для современного Казахстана как нельзя более актуальными является реализация социогуманитарных приоритетов и ключевых понятий социально-этического учения М. Жумабаева, таких как: конкретный гуманизм, гражданственность и патриотизм, идеалы личностной и социально-политической свободы, национально-государственной независимости и т.д.

5. Навязанные извне узко корпоративные этические ценности, западные жизненные и социокультурные стандарты во многом являются чуждыми и неприемлемыми для нравственного сознания казахов, не утративших связь со своими историческими и этнокультурными истоками. Трагизм ситуации в том, что общественное сознание в целом, ориентируясь на неолиберальные ценности как на ценности общечеловеческие, универсально значимые, имеет весьма смутное, зачастую искажённое представление о подлинных достижениях и высочайших образцах социально-этической мысли казахского народа.



Между тем Магжаном Жумабаевым этические ценности рассматриваются как нравственные регуляторы, подчинённые выработанным и выстраданным собственным жизненным опытом личности общечеловеческим нравственным императивам. В этом смысле социально-этическая концепция М. Жумабаева является в подлинном смысле глобальной в отличие от партикулярной морали адептов глобализации по западным стандартам.

6. Магжан Жумабаев как один из наиболее авторитетных и признанных лидеров новой волны казахского просвещения, подхватившей и устремившей к новым горизонтам идеи своих великих предшественников, видел путь к возрождению национального самосознания в образовании и в знании родного языка и культуры. Это не просто концепция социальной педагогики, приспособленной к требованиям социально-экономической ситуации: речь, по существу, идёт о духовном обновлении общества. В условиях разрастания современного глобального духовного кризиса объективная востребованность социально-этических идей М. Жумабаева становится все более очевидной и неоспоримой.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бурбабаев М.С. Становление социалистического сознания в Казахстане. – Алма-Ата: Наука, 1981. – 340 с.
- 2 Ядринцев Н.М. Свежело казахской степи // Чокан Валиханов в воспоминаниях современников. – Алма-Ата: Казгосиздат, 1964. – 222 с.
- 3 Алтынсарин И. Письмо В.В.Катаринскому, 7 апреля 1880г. // Собр. соч. В 3 т. Т. 3. – Алма-Ата: Наука, 1978. – С.60.
- 4 Алтынсарин И. Письмо Н.И. Ильминскому, 31 августа 1871г. // Собр. соч. В 3 т. Т. 3. – Алма-Ата: Наука, 1978. – С.32.
- 5 Орынбеков М.С. Духовные основы консолидации казахов. – Алматы: Аркан, 2003. – 250 с.
- 6 Жумабаев М. Пророк ( стихи и поэмы в переводе на русский, составитель Б. Канапьянов ). – Алматы: Жибек жолы, 2002. – С.46- 47.
- 7 Назарбаев Н.А. Стратегия независимости. – Алматы: Атам-ра, 2003. – 312 с.

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

- 1 Проблема жизни и смерти в творческом наследии Магжана Жумабаева // Материалы международной научно-практической конференции: «Валеология: здоровье населения и окружающая среда». – Костанай, 2000. - С. 117 - 119.
- 2 Нравственный дух и гуманизм в творчестве Магжана Жумабаева // Материалы международной научно-практической конференции: «Молодёжь и культура». – Костанай, 2001. – Информационно-методический бюллетень. № 8. – С. 353 - 356.

3 Духовно-нравственная позиция Магжана Жумабаева // IV Международные Дулатовские чтения: «Казахстан и Центральная Азия: история, современность и перспективы будущего развития». – ТарГУ им. М. Дулати, Министерство науки и образования РК. – Тараз, 2001. – Т. 1. – С. 177 - 182.

4 Просветительские идеи Магжана Жумабаева в контексте времени // Материалы международной научно-теоретической конференции: «Суверенный Казахстан в гуманитарном измерении: культура, политика, экономика». – Институт философии и политологии, Центр гуманитарных исследований. Каз. гос. архитектурно-строительная академия. – Алматы, 2001. – С. 87 - 91.

5 Ценностный аспект природы в мировоззрении Магжана Жумабаева // Материалы международной научно-теоретической конференции, посвящённой 10-летию Независимости Казахстана: «Перспективы государственно-правового и социального развития Республики Казахстан». Костанай, 11.06.2001. – Костанай, 2001. – С. 240 - 244.

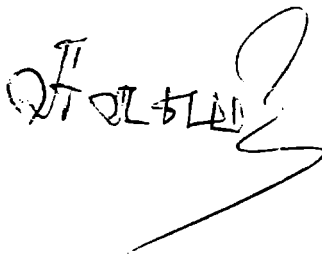
6 Идея национального освобождения в творчестве Магжана Жумабаева // Материалы региональной научно-практической конференции: «Мир на рубеже тысячелетий». – Костанай, 2001. – С. 247 - 250.

7 Просветительское наследие в творчестве Магжана Жумабаева // Научное приложение международного журнала: «Высшая школа Казахстана», «Достояние нации». – 2003. – № 3. – С. 47 - 53.

8 Философия любви // Мысль. – 2004. – № 11. – С. 73 - 77.

9 Самодостаточность Магжана Жумабаева // Саясат. – 2007. – № 2. – С. 32 - 34.

10 Мудрость социального бытия в поэтическом наследии Магжана Жумабаева // Аль-Фараби. – 2009. – № 1(25). – С. 42 - 50.



## ТҮЙІН

Альшанова Бағытжан Хамитқызы

### Мағжан Жұмабаевтың әлеуметтік-этикалық көзқарастары

09.00.03 - Философия тарихы мамандығы бойынша философия ғылымдарының кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындаған диссертация авторефератына

**Зерттеу объектісі** - әлеуметтік философия және этика мәселелері көзқарасы тұрғысынан қарастырылған Мағжан Жұмабаевтың шығармашылығы.

**Зерттеу пәні** сол дәуірдегі Мағжан Жұмабаевтың әлеуметтік - этикалық көзқарасы мен соған қатысты адамзат рухани мәдениетінің бір бөлшегі құрайтын кеңестік даму кезеңіндегі қазақстан қоғамы мен және қазақстан мәдениеті болып табылады.

**Зерттеу мақсаты.** Зерттеудің негізгі мақсаты - М. Жұмабаевтың философиялық мұрасындағы әлеуметтік - этикалық көзқарастарды анықтау және олардың мінездемесін беру. Сонымен қатар жұмыста ойшылдың этикалық дүниетанымын және мәдени-тарихи алғышартын, бастауларын қаншалықты толықтай зерттеуге болатындығы және оның адамгершілік философиясының ерекшеліктерін көрсету мен қазіргі заман көкейтесті мәселелеріндегі оның шығармашылық әлеуетінің мазмұны мен этикалық өлшемін анықтау мақсат етіледі. Жоғарыдағыларға сәйкес міндеттер қойылған.

#### **Әдістемелік негіздері мен дерек көздері.**

Зерттеудің әдістемелік негізі қазіргі кезеңдегі шетелдік және отандық философтардың, мәдениет танушылардың, тарихшылардың шығармалары мен тұжырымдамаларына сүйенеді. Автор М. Жұмабаевтың әлеуметтік-этикалық көзқарастарын талдауда, оның әлеуметтік философиясындағы ұлттық және жалпыадамзат мәдениетінің аспектілерін, арақатынасын, жеке тұлғаның және қоғамдық моральдың өзара байланысын анықтауда диалектикалық әдісті арқау етіп қолдануға ұмтылған. Алға қойған мақсаттарды талдауда негізгі әдістер мен қағидалар ретінде тарихи және логикалық бірлік қағидасында қолданылған салыстырмалы тарихи-философиялық талдау әдісін айтуға болады. Осы зерттеудің ауқымында Мағжан Жұмабаевтың философиялық дүниетанымындағы және көркем шығармашылығындағы тарихтық қағидасы жатқаны даусыз. Қазіргі жағдайда М. Жұмабаев мұрасының өзектілігіне қатысты еңбектің бөлігінде біз үнемі жалпыадамзаттық құндылықтар мен даму қағидасын басым қағида ретінде зерделенді. Негізгі дерек көздері Ш. Уәлиханов, Ы. Алтынсарин, А. Құнанбаевтың еңбектері, сондай-ақ, жан-жақты, терең және объективті талдау жасаған отандық философиялық ойдың өкілдері М. С. Бурабаев, О. А. Сегізбаев және тағы басқалардың еңбектері болып табылады.

#### **Диссертацияның ғылыми нәтижелері:**

- Мағжан Жұмабаевтың әлеуметтік-адамгершілік ұстанымы мен дүниетанымдық тұжырларының қалыптасуына әсер еткен нақты-тарихи жағдайлар ашып көрсетілді;

- Мағжан Жұмабаевтың шығармашылығында дәстүрлі қазақ мәдениетіндегі рухани-аламгершілік әлеует өзектендірілгендігі анықталды;

- Ақынның әлеуметтік-этикалық көзқарастарының ерекшеліктері мен шығу тегі айқындалды;

- М.Жұмабаевтың әлеуметтік-этикалық ойларының нақты гуманизм, отансүйгіштік, еркіндік пен тәуелсіздік мұраттары, әлеуметтік педагогика ұстанымдары және т.б. әлеуметтік-гуманитарлық басымдылықтары және негізгі концептілері анықталды;

- Қазіргі еуразиялық идея және мәдениетаралық сұхбат қажеттілігі аясында М.Жұмабаев шығармашылығындағы “Шығыс-Батыс” тақырыбының әлеуеті ашып көрсетілді;

- Қазіргі жаһандық дағдарыс жағдайындағы М.Жұмабаевтың әлеуметтік этикасының объективті қажеттілігі тұжырымдалды.

#### **Диссертациялық еңбектің негізгі қорытындылары:**

1. М. Жұмабаевтың әлеуметтік - этикалық қозғарасының қалыптасуының объективті негізі ретінде өз уақытында ерекше пара – пар рөл атқарған батыс еуропалық ағартушылықтың қазақ ағартушылығына ықпалы болғаны ашылған.

2. Қазақ зиялыларының ұйымдасып және жоспарлы түрде саяси партия мен баспа органдарын құруда күш біріктіре алғанын және де оның халықты ағартуда және демократиялық идеялардың дамуына маңызды рөл атқарғаны айқындалған.

3. Қоғамның өмір сүруі және сенімді қызмет атқаруы, оның өміршеңдігінің үздіксіздігі және тұрақтылығы, ұлттық-мәдени дәстүрлерімен, құндылық бағдарларының жағдайымен тығыз байланысты екендігі идеясы ашып көрсетілген.

4. Сырттан таңылған корпоративті этикалық құндылықтардың, батыс стандарттарының бөтен және оны қабылдауға жарамайтындығы айтылған. М. Жұмабаевта этикалық құндылықтары өз өмір тәжірибесін жалпы адамзаттық адамгершілік императивіне бағындырған адамгершілік өлшемі тұрғысынан қарастырылады.

5. Демократиялық нормалардың белгілену жағдайы адамның тұлғалық қасиетін ашуда, өзін - өзі жетілдіру мен өзін - өзі тануда өлшем бола алмайды.

#### **Диссертациялық еңбектің практикалық маңызы**

Диссертациялық зерттеудің нәтижелері философия тарихы, этика, мәдениеттану, аксиология, әлеуметтік философия және басқа да гуманитарлық цикл пәндерінің оқу курстарын әзірлеуде пайдалануға болады.

Негізгі түйіндерді Қазақстан қоғамын біріктіруші негіз ретінде жалпы-ұлттық идеяны іздеу жағдайында тиісті дүниетанымдық және адамгершілік құндылықтарды қалыптастыруға қатысты мемлекеттік аппарат кадрларын даярлау мен ұйымдастыруды жетілдіру процесінде, ағартушылық және тәрбие жұмыстарында қолдануға болады.

## SUMMARY

Dissertation for the Scientific Degree of Candidate of Philosophy of Sciences  
on the Speciality 09.00.03 – History of Philosophy

Alshanova Bagytzhan Hamitovna

### SOCIAL AND ETHICAL VIEWS OF MAGZHAN ZHUMABAEV

**The object of research** is creative activity of Magzhan Zhumabaev, viewed in perspective of the problems of social philosophy and ethics.

**The subject of research** is social and ethical views of Magzhan Zhumabaev in the context of his epoch, as well as the connection with the former Soviet development of Kazakhstan society and culture that is the important constituent of the spiritual culture of humanity.

**The aim of the research.** The main aim of the research is to define and characterize the social and ethical views of Magzhan Zhumabaev, given in his philosophical heritage. Besides we set as the purpose to investigate world outlook both cultural-historical preconditions and sources of his ethics, to reveal features of his moral philosophy, to open meaning and ethical credo of his creative potential in the light of the pressing needs of the modern life.

**The methods of research and the main sources.** The works and conceptions of modern foreign and native philosophers, culture and history researchers became the basis of the given research.

The dialectical method, which the author tried to use for the analysis of the social and ethical world outlook of M. Zhumabaev through the correlation between national and panhuman aspects of culture in his social philosophy, interrelation of individual and social morality, etc., forms the basis of the thesis.

As leading principles of the analysis of a problem which have received the fullest application in work, it is necessary to name a principle of the comparative analysis, a principle of unity of the historical and the logical. Undoubtedly, necessary in structure of the given research there was a principle of a concrete historicism without which it is impossible to disclose specificity, cultural contexts and implication of philosophical outlook and art in creativity of Magzhan Zhumabaev. In that part of work which is connected with actualization of a heritage of Magzhan Zhumabaev in modern conditions we constantly correlated research to a principle of a priority of universal values and a principle of development.

The most important sources for the thesis became the works of Ch. Valikhanov, I. Altynsarin, A. Kunanbaev and works of M.S. Burabaev, O.A. Scgizbaev and others where it is given the fundamental, deep and objective analysis of the native philosophic thought.

**The scientific novelty of the research work.**

The dissertation is one of the first tries of investigating the creative works of

outstanding representative of the Kazakh intelligentsia of the XX century M. Zhumabaev from the point of view of social and ethical intentions containing in his works. There were some concrete new results following this common task:

- it is opened up the concrete historical conditions in which the social and ethical position and outlook tendencies of Magzhan Zhumabaev were formed:

- it is stated that in the creativity of Magzhan Zhumabaev it is actualized the spiritual and ethical potential of traditional Kazakh culture;

- it is revealed the specific features and genesis of social and ethical views of the poet;

- it is determined social and humanitarian priorities and key concepts of social and ethical thought of M. Zhumabaev: concrete humanism, patriotism, ideals of freedom and independency, orientations of social pedagogy etc.;

- it is opened the potential of the theme "East – West" in creative works of Zhumabaev in the context of modern interpretation of Eurasian idea and intercultural dialogue;

- it is stressed the objective necessity of social ethics of M. Zhumabaev in conditions of modern global crisis.

#### **The scientific results of the dissertation:**

1. It is revealed that the objective basis for the formation of social and ethic views of M. Zhumabaev is the influence of Kazakh enlightenment, that is identical to the role of the West-European enlightenment.

2. It is defined that the Kazakh intellectuals could consolidate themselves for the purpose of contesting in a systematic and orderly way through the creation of the political party and publication playing an important role in the nation's enlightenment and development of the democratic ideas.

3. It is disclosed that reliable functioning and survival of the society, perpetuity and steadiness of its vital activity are closely connected with the condition of national and cultural traditions, value orientation.

4. It is stated that imposed from the outside narrowly corporate ethical values the western standards can be considered as alien and unacceptable. Ethic views of Magzhan Zhumabaev are considered to be the moral regulators subjected to his universal moral imperative based on his own life-experience.

5. It is explicated that the democratic norms are not the bound for personality explication, self-consciousness in a human being. That is why Magzhan Zhumabaev saw a way to a renewal of national self-consciousness through education and knowing native language.

#### **The practical importance of the thesis' results.**

Results of the thesis may be used for elaborating of study courses in History of Philosophy, Ethics, Cultural Study, Axiology, Social Philosophy and other human subjects. The main beliefs of the thesis may be used in a process of development the organization and training of the state staff, in an educating and up-bringing work connected with the development of the moral and value outlook in the conditions of searching for the national idea as the basis of consolidation of the Kazakhstani society.

Формат 60x84 1/16 Бумага офсетная.  
Объем 1,6 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №25  
Типография «Колор»  
г. Алматы, ул.Бородина, 10